



***CONTRATO ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
SENA 1996***

***PROYECTO DE DESARROLLO ARTESANAL EN ZONA DE  
DESASTRE DEL RIO PAEZ EN EL DEPARTAMENTO DEL  
HUILA 1996***

***EVALUACIÓN DE TALLER DE CERÁMICA EN EL MUNICIPIO  
DE LA PLATA - HUILA***

***ORLANDO QUINTERO PUENTES  
Instructor***

***Neiva, Junio 4 1996***

***INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA***

## INFORME DE EVALUACION DEL TALLER DE CERAMICA DEL MUNICIPIO DE LA PLATA

En el siguiente informe relaciono los objetivos y logros obtenidos desde el inicio del taller de cerámica dictado en el municipio de La Plata hasta la fecha.

### 1. LOGROS OBTENIDOS DE ORGANIZACION:

- Ubicación fija y permanente de las instalaciones donde funciona el taller.
- Adecuación e instalación de los hornos.
- Dotación de muebles y equipos de trabajo (tornos, mesas para cerámica, butacos, vitrina, escritorio, tablero, etc)

### 2 OBJETIVOS:

De los objetivos propuestos en el proyecto se han obtenido los siguientes:

- Extracción y reconocimiento de la materia prima de la región.
- Proceso y obtención de pastas aptas para el modelado.
- Desarrollo de los diseños de temas de la región (musica personajes tipicos, agricultura, religiosos etc.)
- Aplicación y elaboración de engobes.
- Cocción y manejos de temperaturas.

Corrección y restauración de piezas con desperfectos adquiridos durante la cocción.

### 3- EVALUACION:

- En la extracción y reconocimiento de la materia prima se hizo un trabajo de campo con todo el alumnado que consiste en salir a inspeccionar los alrededores del municipio.

- Se identifico una mina de arcilla de color blanco y de muy buena calidad.

En el proceso de obtención de pastas y barbotinas, se hizo un ejercicio en el taller logrando la demostración para que cada persona lo hiciera por su cuenta.

En los diseños de modelado se hicieron alusivos a temas típicos, banda de los borrachos, personajes folclóricos, y agricultura.

Se han elaborado algunos engobes con tierras naturales de color rojo, amarillo, gris, blanco y negro de muy buena calidad refractaria.

En la cocción y en el manejo de temperaturas, se han hecho cinco quemados, logrando muy buenos resultados, también se explico la preparación de pastas para la restauración de piezas que adquieren desperfectos en la cocción.

Se hizo la práctica de aplicación de engobes durante el secado ambiental de las piezas, y por último estamos modelando matrices para la elaboración de moldes.

Cordialmente,

  
ORLANDO QUINTERO PUENTES  
C. C. No 7.684.583 Neiva.  
INSTRUCTOR.

**INFORME CORRESPONDIENTE A LA SEGUNDA PARTE DEL  
TALLER DE CERAMICA EN EL MUNICIPIO DE  
LA PLATA**

**1. CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS:**

*Según los objetivos propuestos, se cumplió la gran mayoría; entre ellos tenemos:*

**- COCCION:**

*En la cocción de los diferentes trabajos no se presentó ninguna dificultad, ya que se conto con un buen horno. En los diferentes ejercicios y prácticas de horneo se obtuvo un excelente resultado puesto que se logró las temperaturas deseadas, las que oscilan entre los 700 y 900 grados centígrados, temperaturas aptas para la cocción de piezas con engobes y algunos con esmaltes.*

**OBTENCION DE ENGOBES AL FRIO:**

*Esta es una nueva técnica que surgió gracias a nuestra experiencia empírica y experimental, gracias a que esta región donde se encuentra ubicado el municipio de La Plata cuenta con una gran variedad de arcillas de colores, algunas muy refractarias y otras presentan un alto grado de porosidad y plasticidad.*

#### **CORRECCION DE DESPERFECTOS DURANTE LA COCCION:**

*Esta parte de la corrección de desperfectos durante la cocción se realizan tan pronto salen las piezas del horno, algunos presentan craquelación en pegues o motilaciones en partes importantes, se elaboa una pasta mediante arcilla polvorizada, la cual ha sido llevada al horno con anterioridad; en la practica de esta parte los alumnos asimilaron la forma y manera de como hacerlo.*

#### **COLOR Y ACABADOS:**

*En la parte de color se realizaron los ejercicios prácticos con cerámica y trabajos realizados en el taller, se hizo la aplicación y empleo de pinturas al frio, engobes al frio y envejecidos; los alumnos cada uno por su cuenta asumieron los costos de pinturas ya que se necesitaba una gran demanda de la misma.*

*Los conocimientos adquiridos, se realizaron inicialmente con ejercicios de elaboración del círculo cromático dando así la oportunidad de que los alumnos aprendieran a sacar colores en cualquiera de sus gamas, despues se llevo a cabo la práctica y ejercicios teniendo en cuenta las diferentes técnicas que se aplicaron (vejecido, esfumado, brocha seca, lacado, etc.).*

#### **COMO EMPACAR Y ENGUACALAR UNA CERAMICA:**

*Como el grupo que esta tomando el taller tiene un fin común que es el de llevar el producto terminado a la Feria de Junio y otros, se vió la necesidad de explicar y hacer la*

*práctica de como empacar y enguacalar el producto cerámico, en esta parte no tuvimos ninguna dificultad ya que se conto con el material necesario que se requería para dicha actividad.*

*Se llevo a cabo el desplazamiento de la mercancía hacia Neiva donde se realizará la Primera Feria Artesanal contando con la participación de casi todo el grupo que estaba tomando el taller.*

## **2. METODOLOGIA:**

*Dentro del taller se llevo a cabo una gran variedad de experiencias y ejercicios prácticos y teóricos, logrando que el alumno captara la idea a la cual se quería llegar.*

*Se tuvo en cuenta algunos temas de la región:*

- *La banda de los borrachos*
- *La agricultura*
- *Personajes típicos de la región*
- *La religión o la fé, etc.*

*Se dejo algunos trabajos para que se realizaran en la casa durante los fines de semana, algunos estudiantes elaboraron trabajos por su cuenta con su propia creatividad y diseño.*

## **3. PARTICIPACION:**

*En el taller de cerámica hubo una participación de un grupo de 20 artesanos y un número de 48 estudiantes de bachillerato entre los grados 7, 10 y 11 donde se*

*descubrieron grandes talentos y cualidades, logrando motivar para una nueva participación en próximos talleres.*

#### **4. LOGROS OBTENIDOS:**

*Participación de nuestros artesanos en la Feria que se llevó a cabo en la ciudad de Neiva.*

*Obtención de nuevos productos:*

- *Parques prehistóricos*
- *Banda de los borrachos del municipio de La Plata*
- *Instrumentos típicos de la región*
- *Personajes folclóricos y típicos*

*Motivación para participar en una nueva feria artesanal*

*Incremento de ingresos económicos a algunas personas de escasos recursos (damnificados del río Páez).*

#### **5. DIFICULTADES DURANTE EL TALLER:**

*Durante la práctica de elaboración de moldes no se pudo desarrollar de una forma completa y satisfactoria por carencia de dicho material, como es el yeso para elaboración de los mismos.*

#### **6. ANEXOS:**

1. *Materia Prima: ver fotografías No. 1, 2 y 3*

2. *Proceso de transformación de materia prima:*
  - 2.1. *Tamizado de la arcilla: ver fotografías 4, 5, 6 y 7.*
  - 2.2. *Decantación y extracción de agua, para la obtención de pastas: Ver fotografía No. 8*
  
3. *Modelado:*
  - 3.1. *Modelado en miniaturas: Ver fotografías Nros. 9 y 10*
  - 3.2. *Modelado sobre espacios tubulares, asimétricos, cóncavos e irregulares: ver fotografías Nros. 11 y 12*
  - 3.3. *Modelado en rollo y elaboración de piezas utilitarias: Ver fotografía No. 13*
  - 3.4. *Modelado y trazo de un rollo: ver fotografía No. 14*
  
4. *Aplicación de engobes:*
  - 4.1. *Aplicación de engobes en piezas pequeñas: ver fotografía No. 15.*
  - 4.2. *Modelado y aplicación de engobes en forma directa en piezas húmedas: ver fotografía No. 16*
  
5. *Modelado mediante plantilla: ver fotografía No. 17*
  
6. *Lista grupo de artesanos*
  
7. *Lista de estudiantes (colegios)*
  
8. *Certificado de cumplimiento expedido por el Instituto Municipal de Cultura e Historia de La Plata.*



**ORLANDO QUINTERO PUENTES**

C.C. No. 7.684.583 de Neiva

INSTRUCTOR

*1. MATERIAS PRIMAS*



*Fotografia No. 1*



*Fotografia No. 2*



*Fotografía No. 3*

## ***2. PROCESO Y TRANSFORMACION DE MATERIA PRIMA.***

### ***2.1. Tamisado de la arcilla:***



***Fotografía No. 4***



*FOTOGRAFIA No. 5*



*Fotografia No. 6*



*FOTOGRAFIA No. 7*

*2.2. Decantación y extracción de agua para la obtención de pastas.*



*FOTOGRAFIA No. 8*

### ***3. MODELADO***

#### ***3.1. Modelado en minuatura:***



***FOTOGRAFIA No. 9***



*FOTOGRAFIA No. 10*

**3.2. Modelado sobre espacios tubulares,  
asimétricos, cóncavos e irregulares:**



**FOTOGRAFIA No. 11**



*FOTOGRAFIA No. 12*

*3.3. Modelado en rollo y elaboración de piezas utilitarias:*



*FOTOGRAFIA No. 13*

*3.4. Modelado y trazo de un rollo:*



*FOTOGRAFIA No. 14*

## ***4. APLICACION DE ENGOBES***

### ***4.1. Aplicación de enbes en piezas pequeñas:***



***FOTOGRAFIA No. 15***

**4.2. Modelado y aplicación de engobes en forma directa en piezas húmedas:**



***5. MODELADO MEDIANTE PLANTILLA***



***FOTOGRAFIA No. 17***