



ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**ESCUELA NACIONAL DE
ARTESANIAS**

PROGRAMAS DE LOS TALLERES

Bogotá, febrero 1990

PROGRAMA DE TALLA EN MADERA - NIVEL 1.

OBJETIVOS :

- . Adquirir mediante la práctica, habilidad en el manejo de las herramientas
- . Desarrollar conocimientos sobre el proceso de trabajo de la madera
- . Tener visión global del desarrollo (Evolución) artístico y técnico de la talla
- . Concientizar sobre la función social del Artesano y su real valor dentro del contexto humano.

METODOLOGIA :

- . Partiendo de algunos planteamientos básicos por parte del profesor, se estimulará al estudiante en un proceso de descubrimiento y experimentación para que por sí mismo conozca su desarrollo y potencialidades.
- . Se orientará dentro de la actividad creativa y creadora de sus diferentes trabajos.

CONTENIDO :

1. INTRODUCCION

- a. Ambientación
 - b. Organización del Taller
 - . Distribución
 - . Funcionamiento
 - . Medidas de Seguridad
 - c. Lista de Materiales
- 2. a. Reseña histórica de la talla en madera**
- b. Manejo y usos de la herramienta
 - . Afilado
 - . Mantenimiento
 - . Seguridad
 - c. La Madera
 - . Clases
 - . Preparación
 - . Acabados

ESCUELA NACIONAL DE ARTESANIAS, BOGOTA, D. E.

3. Ejercicios de aprendizaje

- . Dibujo
- . Destaste
- . Forja
- . Pulida

4. Diseño y Dibujo

5. Talla en bajo relieve

- a. El ~~stos~~ **Geométricos**
- b. Flora
 - . Rosetón
 - . Hojal de Acanto
- c. Animalo
- d. Fauna

6. Decoración de Superficies

- a. Agujas
- b. Bastón
- c. Talla de objetos utilitarios

7. Talla de Máscaras

EVALUACION

- . Progreso paulatino de comprensión técnico-teórico
- . Pr ~~stación~~ adecuada de temas propuestos
- . Nivel de comprensión, participación y trabajos realizados

BIBLIOGRAFIA

- . Tallado en Madera
 - Ho Hoppe
 - Ed. Kapeluzza
- . Carpintería Decorativa
 - Ed. Elome
- . Enciclopedia Temática
 - Ed. Ombre
- . Enciclopedia Las Bellas Artes
 - Ed. Grolier
- . Talla Manual de la Madera

(Gunter Kreutzschmar)

Ed. Oacac

. Talla y Dorado de la Madera

. W. Wheeler / C.H. Hayward

Ed. Oacac

NESTOR PEÑA G.

GABRIEL RAMIREZ G.

Instructores

FEBRERO DE 1990

**ESCUELA NACIONAL DE ARTESANOS
BOGOTÁ, D. E.**

PROGRAMA CATEDRA ADMINISTRACION

JUSTIFICACION

La Administración, definida como conocimientos administrativos generales, económicos, contables y de mercadeo, proporcionan al estudiante de artesanía en un primer nivel, metodología para razonar y discernir sobre situaciones presentes en la técnica, su trabajo y el rol que está llamado a cumplir dentro de la sociedad; este conocimiento se configura como un instrumento necesario en su quehacer cotidiano, razón por la cual no puede sustraerse a su estudio y uso.

OBJETIVOS

Capacitar al estudiante para que interprete, analice, opere y resuelva problemas relacionados con las ideas económicas, contables, administrativas y de mercadeo de un nivel esquemático inicial.

CONTENIDOS

Se incluyen los siguientes aspectos :

1 - CONTABILIDAD

- 1-1 Definición
- 1-2 Importancia de la Contabilidad
- 1-3 La Ecuación fundamental
- 1-4 Conocimiento de principios básicos
- 1-5 Concepto de cuenta
- 1-6 Manejo de Activos
- 1-7 Manejo de pasivos
- 1-8 Manejo de Capital
- 1-9 Balance General
- 1-10 Estado de Ganancias y Pérdidas
- 1-11 Cuadernos para efectuar registros
- 1-12 Los documentos comerciales

2 - ADMINISTRACION Y ECONOMIA

- 2-1 Del Feudalismo al Capitalismo
- 2-2 El Capitalismo
- 2-3 La Economía a Escala Humana
- 2-4 Principios Básicos Administrativos
- 2-5 Costo de Producción
- 2-6 Precio de Venta
- 2-7 Punto de Equilibrio
- 2-8 Presupuestos

ESCUELA NACIONAL DE ARTESANIAS
BOGOTA, D. E.

3 - M E R C A D E O

- 3-1 Principios básicos de Mercadeo
- 3-2 La Investigación de Mercadeo
- 3-3 La publicidad
- 3-4 La Venta
- 3-5 Promoción y empaque
- 3-6 Puntos de Venta

HERNANDO ESTANQUEZ E.
Profesor

FEBRERO DE 1990

ESCUELA NACIONAL DE ARTESANIAS BOGOTA, D. E.

PROGRAMA DE DISEÑO

INTRODUCCION

La Escuela Nacional de Artesanías, se encuentra en un período de transición orientado hacia la cualificación de su quehacer. Por tal motivo se ha decidido reestructurar sus programas tanto en las técnicas como en el área de diseño a la cual se suma la creación del área de administración.

Hasta el momento el diseño en la Escuela había sido enfocado de una manera universal, que no corresponde a las necesidades concretas del sector artesanal. Por lo tanto se ha decidido orientarlo hacia una formación integral del estudiante, preservando elementos de la tradición artesanal y generando nuevas propuestas que le permitan integrarse activamente a la realidad nacional.

CONTENIDO.

Objetivos

Al finalizar el curso el estudiante deberá estar en capacidad de :

- Identificar los elementos característicos de los objetos tradicionales de su oficio
- Conocer y hacer uso de los conceptos básicos de diseño
- Concebir ordenadamente el proceso de creación de un objeto
- Preestablecer las características del objeto que ha de elaborar, en su totalidad
- Explorar creativamente su entorno mediante la estimulación de su percepción para darle una aplicación en el objeto a crear.
- Aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso de diseño a un problema específico en el área de taller.

METODOLOGIA

El curso se desarrollará con una concepción teórico-práctica que permite a los estudiantes el conocimiento y la aplicación de los conceptos desarrollados, de una manera dinámica.

La evaluación se realizará en tres etapas que son :

- Quinta semana _____ 30%
- Onceava semana _____ 30%
- Diez y ochava semana _____ 40%

**ESCUELA NACIONAL DE ARTESANIAS
BOGOTA, D. E.**

FASES DE DESARROLLO

A. INDUCCION :

1. Información sobre las características formales de la tradición artesanal en los ~~sectores~~ sectores más representativos del oficio.

2. Diseño Básico :

- . Forma
- . Estructura
- . Textura
- . Color

3. Proceso de Diseño :

" De la Idea al Objeto "

B. CONFRONTACION :

1. Proceso proyectual :

- . Expresión gráfica
- . Expresión tridimensional

2. Sensibilidad :

- . Búsqueda creativa de alternativas

C. CONSOLIDACION :

- Trabajo integrado con el área del taller, para la conformación del producto final.

Cordialmente,

ENRIQUE SAMPER VARGAS
Profesor

EDGAR VILLARRAGA ARDILA
Profesor

FEBRERO DE 1990

PROGRAMA BASICO DE TELARES NIVEL 1

PRIMER SEMESTRE DE 1990

OBJETIVO GENERAL :

Motivar y sensibilizar a un grupo de personas en la actividad de la Tejeduría.

Conocimiento de la Artesanía Textil Colombiana y sus técnicas básicas. Estructuración de los tejidos básicos a los a cada tipo de telar y manejo de materias primas naturales.

CONTENIDO :

1. INTRODUCCION GENERAL :

- Marco Histórico
- Organización de un Taller y medidas de Seguridad
- Revisión de Materiales

2. TRATAMIENTO DE MATERIAS PRIMAS : LANA

- 2.1 Tinturado en lana con vegetales (trabajo en casa), carpeta tamaño oficio con 1 las muestras de tinturados.
- 2.2 Escamado y cardado de la lana
- 2.3 Hilado en rueca

3. PREELABORAR

- 3.1 Cordones
- 3.2 Efecto de color por trama (Bastidor)

4. TELAR HORIZONTAL

- 4.1 Preparación de la urdimbre (Urdidor en forma de marco)
- 4.2 Remetido regular
- 4.3 Picados básicos
- 4.4 Remates

5. TELAR VERTICAL

- 5.1 Preparación de la urdimbre (Urdido en ocho)
- 5.2 Anudados para la tapicería y la tapetería : lazadas, argollas, nudo cortado
- 5.3 Tapiz : Aplicando los anteriores anudados

Ordialmente.

ESCUELA NACIONAL DE ARTESANAS, BOGOTÁ, D. E.

LISTA DE MATERIALES CURSO TRAJES I NIVEL

DÍURNO Y NOCTURNO

- 500 Gramos de hilaza delgada de algodón (distribuidos en 3 colores partes iguales)
- 1000 Gramos hilaza para urdir calibre 6 título 4/4
- 300 Gramos hilaza gruesa de algodón (100 Gramos de cada color)
- 200 Gramos de lana de vellón blanca
- 600 Gramos hilaza de algodón gruesa (distribuidos en 4 colores)

NOTA : Comprarla quince días después de haber iniciado el curso.

- IMPLEMENTOS -

- Tijeras costurero
- Metro para modistería
- Tenedor pasado (de mano)
- Varios Alfileres
- Varilla de hierro de 1 cm. de diámetro x 55 cm. de largo
- Plumacer negro
- Aguja punta roma (Mediana)
- Caudamo grande cuadrado
- Lápiz negro
- 1/4 pliego de cartulina (Cualquier color)
- Rollito de cinta pegante

ALMACENES - VENTA DE MATERIALES

Hilaza gruesa y delgada de algodón : Taller Anacré Cra. 28 No. 51-27, Tanguiplés
Cra. 39 No. 8 A - 30, Casa Rosada : Calle 64 No. 4 - 34

Piola : Almacenes de adornos y encajes : Cra. 9 entre calles 8a. y 12.

Lana en Vellón : Señora Hortencia Patiño : Diagonal 45 A No. 10 - 56 Barrio San Jorge
Teléfono 2 08 16 85

Hilaza para urdir : Almacén Distrito Calle 15 No. 15-46 Tel. 284 09 15.

PROGRAMA BÁSICO DE TELARES NIVEL II

PRIMER SEMESTRE DE 1990

OBJETIVO GENERAL :

Con los conocimientos adquiridos, estos alumnos podrán integrarse a este oficio organizándose por talleres de producción y así contribuir al nivel Social, Cultural y Humano. Profundizar en la aplicación de técnicas respectivas a los diferentes tipos de telar y manejo de materiales.

CONTENIDO

1. INTRODUCCION :

- Breve repaso de los conceptos del primer nivel
- Recomendaciones generales para el funcionamiento del taller

2. PRETELAR

- 2.1 Chumbe sin Diseño (Telar de cintura)
- 2.2 Chumbe con Diseño " "
- 2.3 Trabajo final - Camino de Mesa

3. TELAR HORIZONTAL

- 3.1 Remetido regular - tela a cuadros
- 3.2 Remetido irregular - Mustrario
- 3.3 Producto terminado (4 metros tela) eligiendo remetido y picado del trabajo anterior.

4. TELAR VERTICAL

- 4.1 Tapeta de 50 x 70 cm
- 4.2 Cojín de 50 x 50 cm, aplicando el nudo de la galdropa

Cordialmente,

JAIRO GONZALEZ P.

NELLY ALEJANDRA MEJIA

SANDRA DIAZ

SILVIA VARGAS

BOGOTÁ, FEBRERO DE 1990

ESCUELA NACIONAL DE ARTESANÍAS, BOGOTÁ D. E.

LISTA DE MATERIALES CURSO TELARES II NIVEL

5 Madejas de piola # 9 ó hilaza para urdir calibre 6 título 4/4
1000 gramos hilaza gruesa de algodón (distribuidos en 3 colores)
1000 Gramos pabilo para traves de tapete
1000 Gramos lana virgen en vellón (blanco)
1000 Gramos lana hilada industrialmente 6 a mano (blanca)
600 Gramos hilada delgada de algodón (distribuidos en 3 colores por partes iguales)

- IMPLEMENTOS -

2 Palos redondos 1 1/2 cm. de diámetro x 50 cm. de largo
Tijeras medianas
1/4 pliego de cartulina (cualquier color)
Palo de escoba de 55 cm. de largo
2 puntillas de 1 pulgada
Varios alfileres
Metro
Tenedor pesado (de mesa)
Plumeter
Rollito de cinta pegante

ALMACENES - VENTA DE MATERIALES -

Hilazas de algodón : Taller Aracné Cra. 28 No. 51 - 27
Texturplás : Cra. 39 No. 8 A - 30 Casa Ronda Calle 64 No. 4- 34
Piola : Almacenes de górnos y Encajes : Cra. 9 entre Calles 8a. y 12.
Lana en Vellón : Señora Hortencia Patiño : Diagonal. 45 A # 10-56 Sur Barrio San Jorge
Teléfono 208 16 85;
Hilaza para urdir : Almacén Distrítec Calle 15 # 15 - 46

PROGRAMA DE CESTERIA - NIVEL 1

Proyecto a desarrollar sobre técnica Cestería en Mimbres.

OBJETIVO :

Inducir a los alumnos principiantes para adquirir destreza manual en la técnica de Cestería en mimbres, a fin de obtener conocimientos básicos, teórico prácticos, sobre la materia prima y su proceso de transformación.

CONTENIDO :

1. INTRODUCCION

- a. Organización del taller
- b. Funcionamiento
- c. Herramientas : funcionamiento y cuidados
- d. Medidas de Seguridad
- e. Materia prima : Clases y características

2. Preparación de la materia prima

3. Clases de Tejidos

- 1.1. Tejidos corrientes
- 1.2. Tejido horizontal, vertical y diagonal
- 1.3. Tejidos ovalados
- 1.4. Tejidos circulares

4. Clases de nudos

- 2.1. Nudo de dos esquinas
- 2.2. Nudo de tres esquinas
- 2.3 Nudo en forma de espiral

5. Clases de cordones

- 5.1. Doble
- 5.2. Triple
- 5.3. Cuadruple
- 5.4. Combinaciones de cordones

ESCUELA NACIONAL DE ARTESANIAS, BOGOTA, D.E.

6. Clases de Ramates

6.1 Sencillo

6.2. Doble

6.3. Ralleno

7. Otros tipos de tejidos

7.1. Tejido en forma de aros

7.2. Tejido en formas de encajes

7.3. Trenzado

Trabajos a realizar durante el curso :

1. Una bandeja

2. Una papelera

3. Una panera con tapa

4. Cofre rectangular

5. Un revistero

6. Tema libre

(Elaboración de un producto con la asesoría del instructor)

LUZ MEYI QUIMBAYA

Instructora

FEBRERO DE 1990

ESCUELA NACIONAL DE ARTESANIAS, BOGOTA, D. E.

LISTA DE MATERIALES DEL CURSO DE CESTERIA

1. 1/2 arroba de yare
2. Una docena de varas de mimbre chileno de 1 y 2 metros aproximadamente
3. Un pote de colbón mediano
4. 1/4 de lámina de triplex de 5 milímetros

Dirección : Venta de mimbres

Avenida 3a No. 24 - 23 Teléfono 290 32 91

Plaza de Paloquemao Puesto 21425 Teléfono 277 31 62

LUZ MEYI QUIMBAYA E.

Instructora

FEBRERO DE 1990

ESCUELA NACIONAL DE ARTESANIAS, BOGOTA, D. E.

MARROQUINERIA PRIMER NIVEL

OBJETIVOS : La Artesanía Marroquinera estudia el método para la obtención del cuero, para la elaboración de diferentes productos teniendo en cuenta el diseño, calibres y calidades. Pretende iniciar al alumno en los conocimientos básicos, que implica este proceso.

PROGRAMA :

1. Teoría sobre el arte Marroquinero
2. Cuidados que se deben tener en el taller de Marroquinería
3. Conocimientos básicos sobre el proceso del cuero
4. Conocimientos, manipulación y mantenimiento de herramientas y equipos de trabajo
5. Conocimiento de materias primas
 - A. Cueros
 - B. Hilos
 - C. Herrajes
 - D. Pegantes
 - E. Forros
 - F. Usos
6. Conocimientos de Máquinas
 - A. Codo
 - B. Desbastadora
 - C. Plana
Ribetadora
7. Elaboración de un Producto
 - A. Moldes
 - B. Pruebas
 - C. Corrección
 - D. Prototipo

ESCUELA NACIONAL DE ARTESANIAS, HIGUERA, D. E.

8. Acabados

- A. Rematas
- B. Refuerzos
- C. Tintas
- D. Locas

9. Decorados

- A. Trezacos
- B. Costuras a mano

10. Los alumnos durante el curso, deberán hacer los siguientes productos.

- A. Mecedero
- B. Llavero
- C. Billetera
- D. Portachequera
- E. Cinturón para dama
- F. Cinturón para caballero

CRISTOBAL YARA T.
Instructor

DORA STELLA MARTINEZ
Monitora

FEBRERO DE 1990

law.

ESCUELA NACIONAL DE ARTESANOS, HONDA, D. R.

**MATERIALES MARROQUINERIA
PRIMER NIVEL**

1. Un kilo de retal de cuero o media piel calibre 10
2. Un metro de interlon
3. Un metro de seda
4. Un metro de cremallera No. 3 plástica, 6 alaydar
5. Un cuchillo marca PFFUDE
6. Un pliego de cartulina
7. Una cegusta acero
8. Una blusa blanca
9. Una escuadra de 45°, lápiz 2 H

FEBRERO DE 1990

IMP.

ESCUELA NACIONAL DE ARTESANIAS, BOGOTA, D. E.

MARROQUINERIA SEGUNDO NIVEL

OBJETIVO : Adquirir conocimientos sobre la Artesanía Marroquinera y la forma de interpretar diseños sencillos realizados; les permitirá afianzar conocimientos básicos, necesarios para el desempeño del oficio.

PROGRAMA

1. Teoría sobre como se organiza un taller de Marroquinería
 2. Conocimientos sobre el mantenimiento de las herramientas y las máquinas
 3. Conocimiento sobre las herramientas básicas que se necesitan para un taller casero
 4. Teoría sobre la guía de modelaje de un producto de Marroquinería
 5. Diseño y elaboración de un producto
 - A. Diseño
 - B. Pautas en Interlón
 - C. Corte del cuero
 - D. Doblado
 - E. Arado
 - F. Costuras
 - G. Colocación de Herrerías
 - H. Terminados
 - I. Control de Calidad
- *. Al finalizar el curso los alumnos tendrán que elaborar los siguientes productos :
- A. Tula
 - B. Bolsa para dama
 - C. Maletín ejecutivo
 - D. Maletín deportivo
 - E. Sobre para dama

CRISTOBAL YARA T.

INSPECTOR

DORA STELLA MARTINEZ

MONITORA

FEBRERO DE 1990

MARROQUINERIA TERCER NIVEL

OBJETIVO : En la Artesanía Marroquina nos permite mostrar las clases de cuero de nuestro país, dándole buena calidad a nuestros productos, complementando los conocimientos básicos aprendidos.

PROGRAMA :

1. Teoría sobre tecnología del cuero
2. Organización de un taller de producción, especificaciones técnicas
3. Visitas a curtientes y fábricas
4. Forma de sacar moldes para hacer productos en serie
5. Decorados
 - A. Repujado a mano
 - B. Modelado
 - C. Cincelado
 - D. Grabado
6. Técnicas sobre acabados
7. Los alumnos deberán hacer los siguiente productos durante el semestre
 - A. Maletín para estudiante
 - B. Portavestidos
 - C. Juego de Maletas para viaje (2)
 - D. Tema libre

NOTA : El material para segundo y tercer nivel :

1. Una piel grande
2. Herrajes y forros

FEERNO 9 DE 1990

CRISTOBAL YARA T.

Instructor

DORA STALLE GONZALEZ

Monitora
DW.

TEJIDO EN DOS AGUJAS - NIVEL 1

INSTRUCTORA : ROSARIO LOPEANA

OBJETIVO

Darle al alumno las bases para desempeñar el oficio, enseñándole el uso de las agujas, el conocimiento de las fibras básicas, puntadas y distintas prendas, llevar a los alumnos a valorar la artesanía y a conservar nuestras tradiciones en la elaboración de sus trabajos.

CONTENIDO

1. INTRODUCCION

- a. Reseña histórica
- b. Conocimiento de herramientas, sus ~~características~~ y funciones
- c. Conocimiento de la costura prima

2. DIFERENTES PUNTOS, MUESTRAS

- a. Punto del derecho
- b. Punto del revés
- c. Punto Musgo
- d. Punto arroz sencillo
- e. Punto arroz cuadrado
- f. Punto arroz doble
- g. Resorte 1 a 1
- h. Resorte 2/2
- i. Otros resortes
- j. Punto panelitas
- k. Palso inglés
- l. Manguados
- m. Distribuciones
- n. Manguados con aumento
- ñ. Ojal
- o. Punto manguado y tres
- p. Punto relieve, cuadrillos

3. BASE DE PATRONAJE, CALCULO DE MEDIDAS

Chalaco, saco, manga recta y manga ranglan

4. " JAGUAR " INTERCALAR COLOR

5. LOS MATERIALES QUE SE EMPLEARAN SON HILAZA Y LANA VIRGEN

6. EL ALUMNO ELABORARA LOS SIGUIENTES PRODUCTOS :

- Saco manga recta
- Saco manga ranglan

ESCUELA NACIONAL DE ARTESANIAS
BOGOTA, D. E.

CONTINUACION TEJIDO EN DOS AGUJAS

- Gentes

ROSARIO LOMBANA
Instructora

FEBRERO DE 1990

ESCUELA NACIONAL DE ARTESANIAS

BOGOTA, D.E.

LISTA DE MATERIALES PRIMER NIVEL

TEJIDO EN DOS AGUJAS

4 Pares de agujas para tejer # 4, 4 1/2, 5 y 5 1/2.

1 Aguja circular

1 Par de agujas doble punta

1 Aguja crochet

2 Agujas punta roma

1 Juego de separadores Jacquar

2 Ganchos encoje puntos

1 Tijeras y metro

1 Madeja de lana gruesa lisa de color claro

ROSARIO LOMBANA

Instructora

BOGOTA, FEBRERO DE 1990

JOYERIA

LISTA DE MATERIALES

1.	Pincel palo de Martha	No. 00
2.	Pliego lija de agua	No. 400
1.	Pliego lija de agua	No. 360
12	Ceguetas	No. 000
12	Ceguetas	No. 00

Plas-tilina

- 2 Cucharas de barro para fundir
- 40 Gramos de plata 1000
- Cobre en lámina o alambre
- 1 Elusa para trabajar (color blanco)
- Latón (cobre amarillo)
- 1/4 bayecilla (color blanco)
- 1 Briquet (Encendedor)
- 1 Copa pequeña de vidrio

Instructores

ALRIANHO CIELLAR P.

OMAR HERNAID P.

FEBRERO 9 DE 1990

Inv.

JOYERIA NIVEL "1"

OBJETIVO

Orientar hacia la formación Técnico-Práctica, en el campo de la Joyería Artesanal, teniendo en cuenta el aspecto humano, social y comercial, enfatizando estos intereses en bienestar y creatividad por parte del alumno.

PROGRAMA.

- | | |
|----------------|---|
| 1. EL TALLER | (Herramientas y funcionamiento) |
| 2. EL METAL | Propiedades, puntos de fusión) |
| 3. FUNDICION | (Propiedades y usos) * |
| 4. LAMINADO | (Barras, chapas, recocido, características) |
| 5. HILO Y TUBO | (Técnicas y características) |
| 6. SOLDADURAS | (Tipos y características) |
| 7. CALADO | (Cortes en formas, rectas y circulares) ** |
| 8. LIMADO | (Clases y características) |
| 9. ARMADO | (Piezas sencillas) |
| 10. ACABADOS | (Pulido, brillo y secado de joyas) *** |

* 1. Evaluación

** 2. Evaluación

*** 3. Evaluación

FEBRERO 9 DE 1990

Inv.

ESCUELA NACIONAL DE ARTESANIAS, BOGOTA, D. E.

JOYERIA NIVEL "2"

OBJETIVO : Afianzar la formación Teórico-Práctica en el campo de la Joyería Artesanal, implementando nuevas técnicas.

PROGRAMA .

1. FUNDICION : (Moldes y Características)
2. LAMINACION : (Formas, características y aplicaciones)
3. SOLDADURAS : (Aplicación según necesidades)
4. APLICACION : Práctica de la lámina (Cajas) *
5. APLICACION : Práctica del hilo (Cabezas)
6. BIELTUDO : (Aplicaciones)
7. GRABADO Y MATIZADO (Buril y fresado) **
8. AROS : (Femenina y masculina)
9. Elaboración de anillos y argollas
10. ACABADO : (Pulimento, brillo, limpieza y secado) ***

* 1. EVALUACION

** 2. EVALUACION

*** 3. EVALUACION

FEBRERO 9 DE 1990

law.

ESCUELA NACIONAL DE ARTESANIAS, BOGOTA, D. E.

JOYERIA NIVEL "3"

OBJETIVO : Complementar la formación Teórico-Práctica en el campo de la Joyería Artesanal, implementando nuevas técnicas especiales.

TEMAS.

1. Cajas, chatras (aplicaciones y usos)
2. Aplicación del yeso (usos)
3. Armado en hilo y chapa
4. Morteros (clases y características) *
5. Engaste (formas, bisel, útero, recorte)
6. Articulaciones (bridas, cierras, seguros)
7. Cables **
8. Clases de oro (Colores y preparación)
9. Baños electrolíticos (ventajas y aplicación) ***
10. Acabados (Pulido, brillo y secado)

* 1. EVALUACION

** 2. EVALUACION

*** 3. EVALUACION

FEBRERO DE 1990