



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA**

**ASESORIA EN DISEÑO PARA DESARROLLO
DE LA ARTESANIA DE TALLA EN MADERA
(REGIONAL ATLANTICO)**

**SANDRA HELENA URIBE A.
Diseñadora industrial**

Santafé de Bogotá, Julio de 1997

INTRODUCCION

El oficio de talla en madera en Barranquilla, Galapa y Tubará tiene gran tradición, especialmente en la elaboración de máscaras del carnaval, las cuales se cargan de un gran simbolismo cultural, representando a través de cada artesanía la imaginería popular de ésta región.

Este oficio se ha desarrollado tradicionalmente en núcleos familiares, donde la mayoría de los miembros de la familia aportan de alguna forma en la producción de éstas artesanías, además, de que ésta es su mayor fuente de ingresos.

Este informe describe de modo general el trabajo de asesoría en diseño y producción de muestras que se realizó en los talleres artesanales de talla en madera, en la ciudad de Barranquilla (taller de Luis Carlos Asís) y en las poblaciones de Galapa (taller de Manuel Pertuz) y Tubará (taller de Marcos Martínez).

I. ANTECEDENTES

1.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia :

En éstos tres talleres se han prestado asesorías en diseño de líneas de máscaras, con variaciones estéticas diferenciadas en cada uno de los talleres.

En el mes de diciembre de 1995, comienzo a trabajar en el taller de Manuel Pertuz, con nuevas propuestas de diseño, en la creación de líneas de juguetes. Este trabajo solo se hizo durante un mes, y hasta el mes de diciembre de 1996, se vuelve a reactivar éste trabajo de asesoría en éste taller y en algunos otros talleres de talla en madera.

ANALISIS DE MERCADO

- Caballito balancín desarmable.

Encontramos en el mercado el caballito de balancín tradicional en madera, cuyos precios oscilan entre \$25000 y \$35000.

Nuestra propuesta con éste caballito, entraría al mercado con un costo más alto (ver tabla de costos) y competiría en diseño con el ya existente, ya que tiene unas características que lo hacen más atrayente; en primer lugar, es desarmable, lo que facilita su empaque y transporte, también su madera es más fina y gruesa, y sus piezas son cuidadosamente talladas. Los acabados con sus detalles en pintura de colores y en contraste con la tonalidad de la madera natural lo hacen más atractivo estéticamente.

Nuestra propuesta, además de ser un juguete útil y práctico, tiene también un gran uso decorativo.

- Caballito con eje - ruedas y caballito con eje - ruedas y manija.

Dentro de éste tipo de modelos encontramos gran diversidad en el mercado, con precios que oscilan entre los \$5000 y los \$15000, y en materiales como madera, tela, plástico.

Los nuevos diseños que se proponen tendrían un costo más elevado (ver tabla) y competirían con los ya existentes en cuanto a innovación en el diseño, calidad de materia prima y su uso decorativo.

- Carretilla caimán.

Encontramos en el comercio diferentes tipos de carretillas de juguete, en su mayoría plásticas, con un promedio de precios de \$8000 y algunas en madera de \$10000 a \$15000.

La carretilla caimán entraría al mercado con un costo más alto (aunque no tan elevado como se cita en la tabla de costos, ya que es costo de prototipo) y competiría por innovación en el diseño, su trabajo de talla y sus acabados. Su mayor uso, más que de juguete, es decorativo.

- Animales Naif.

Estos diseños entrarían a competir en el mercado con otros animales en madera utilizados en decoración, con precios que oscilan entre \$8000 y \$30000. Algunos de éstos animales no son tallados o algunos no llevan ningún tipo de decoración.

Los animales naif que se proponen, competirían por su costo y por su diseño, que tiene un gran uso decorativo.

- Caballito balancín miniatura.

Dentro del mercado encontramos gran diversidad de muñecos de madera en miniatura que igualmente son utilizados en decoración, sus precios oscilan entre \$5000 y \$15000. Algunos de éstos muñecos no son tallados o sus acabados no siempre son de muy buena calidad, es muy difícil encontrar miniaturas con talla de calidad y buenos acabados, lo que haría que nuestra propuesta pueda tener buena acogida, al igual que por su precio (ver tabla, aunque puede reducirse más, ya que éste es costo de prototipo).

**PROPUESTA DE DISEÑO
Y PRODUCCION
(Línea Juguetes)**

Propuesta de Diseño

- Caballito balancín desarmable.

Sustentación

Se manejan los colores y acabados utilizados tradicionalmente en las tallas que los artesanos realizan en sus máscaras, dando continuidad así a los componentes simbólicos que se vienen utilizando.

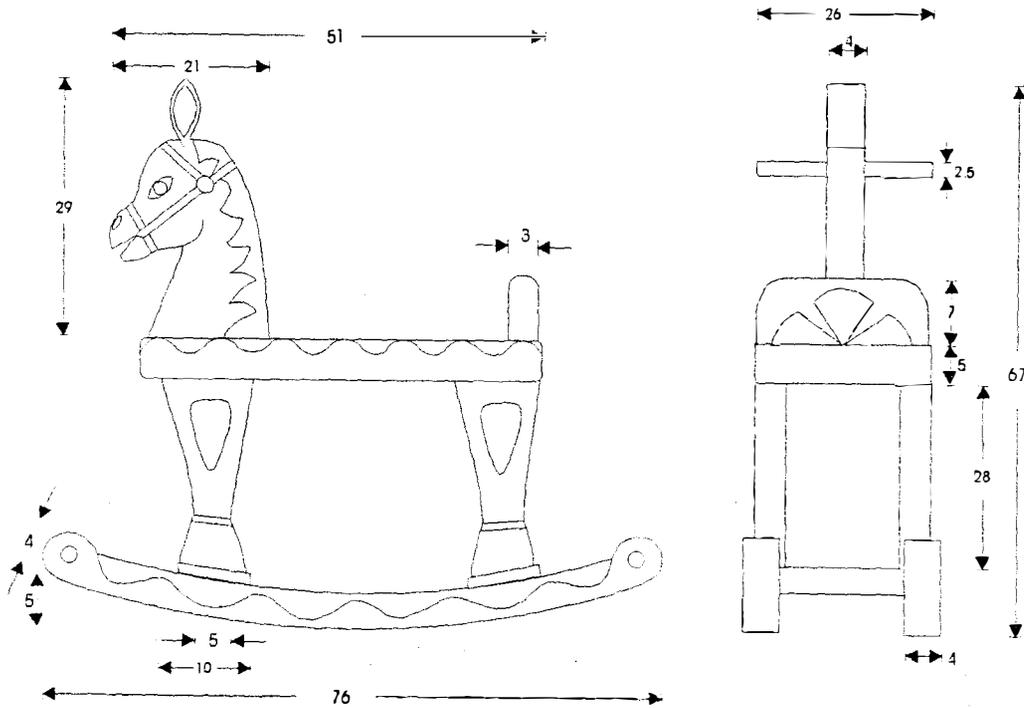
Se mantiene la forma básica del caballito balancín tradicional, pero el diseño que se propone maneja unas formas más redondeadas dadas por la talla, exaltando detalles con relieves y colores, dando de esa forma determinadas texturas. los acabados con pintura esmalte en diferentes colores lo hacen más atractivo para los niños y también el contraste con la madera que permite observar el material al natural.

Su tamaño es apropiado para niños entre 5 y 10 años de edad.

La propiedad de que sea desarmable favorece su empaque y su transporte. (es importante tener en cuenta que los ensambles deben quedar bien ajustados en el momento en que se arme el caballito, para evitar accidentes).

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza : **BALANCIN DESARMABLE** Referente:



Fecha: Escala:

| | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------|
| Nombre de Pieza: BALANCIN DESARMABLE | Técnica: TALLA |
| Recurso Natural: MADERA | Función: JUGUETE- DECORACION |
| Materia Prima: MADERA | Rango: |
| Oficio: TALLA | Mercado Objetivo: INFANTIL |
| Artesano: LUIS CARLOS ASIS | Ejecutor: |
| Diseñador: SANDRA URIBE | Graficador: SANDRA URIBE |
| Asesor: | Coordinador: |

MUESTRA DE DISEÑO

Pieza : BALANCIN DESARMABLE



Fecha:

| | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Nombre de Pieza: BALANCIN DESARMABLE | Función: JUGUETE |
| Recurso Natural: MADERA | Identidad: |
| Materia Prima: MADERA | Rango: |
| Oficio: TALLA | Capacidad de oferta: |
| Técnica: TALLA | Mercado Objetivo: INFANTIL |
| Comunidad: | Artesano: LUIS CARLOS ASIS |
| Localidad: | Diseñador: SANDRA URIBE |
| Municipio: BARRANQUILLA | Ejecutor: |
| Departamento: ATLANTICO | Fotógrafo: SANDRA URIBE |

PRODUCCION

* Burrito balancín desarmable

- Proceso:

- corte con sierras las secciones de madera (2 horas)
- talla de cada sección : cara, tronco, patas, cola, balancín (8 horas)
- secado (1 hora)
- pulido con lija
- aplicación de laca transparente como base
- secado (1 hora)
- pulido con lija
- pintura con esmalte
- secado. (5 horas)

- Capacidad de producción:

muestra: 2 ½ días

al por mayor: 1 día

Control de calidad:

En producción: Es importante mantener las medidas indicadas en el diseño, que las herramientas utilizadas en la talla (gubias, formones) se encuentren bien afilados, en la pintura (pinceles y brochas) sean de buena calidad, utilizar lijas n°. 80 y 400 fundamentalmente para pulir, dejar el tiempo indicado en cada secado, ya que el tratamiento de la madera requiere de tiempo para su elaboración. Se requiere que los ensambles estén bien asegurados, que entren a presión, para evitar que las piezas se suelten en el momento en que el niño se monte.

En uso: éste caballito se recomienda para niños mayores de 6 años, se debe evitar el contacto con productos químicos que deterioren la pintura, no exponer mucho al sol y a la humedad.

Proveedor: Luis Carlos Asís (B/quilla)

Propuesta de Diseño

- Caballito ruedas

Sustentación

Se manejan ciertas características específicas de la talla tradicional que realizan los artesanos, especialmente en lo relativo a acabados, con colores primarios, los cuales se utilizan en éste tipo de artesanía de carnaval.

Se mantiene la forma básica del caballito tradicional, pero en nuestra propuesta, la cara, el cuerpo y las ruedas en madera son talladas con formas redondeadas, lo que permite un adecuado contacto con el niño, además de que las dos rueditas en su base permiten un mejor deslizamiento.

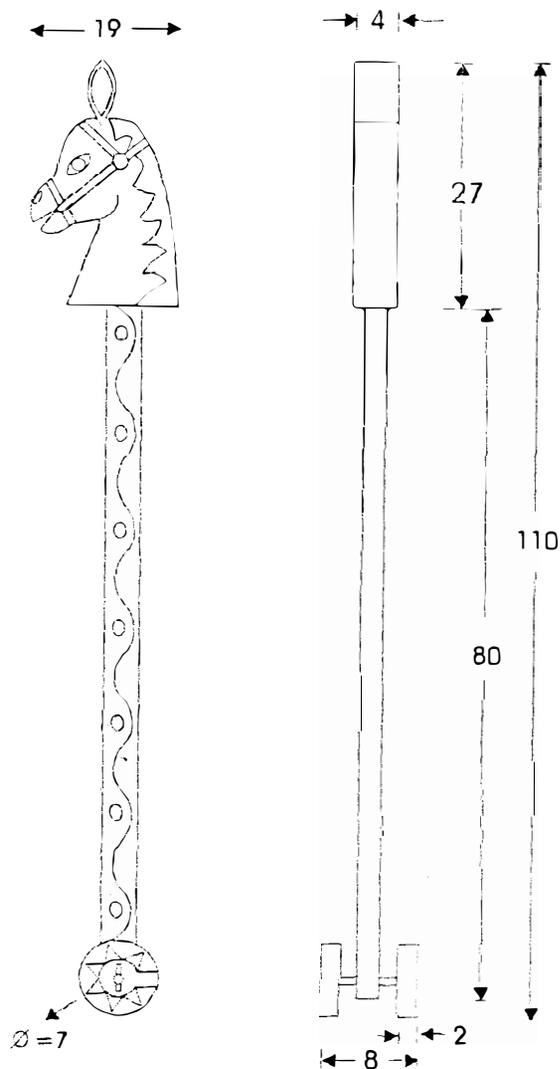
Su tamaño es apropiado para niños entre 7 y 12 años de edad.

Sus acabados con colores vivos y brillantes en contraste con el tono de la madera natural lo hacen más atractivo para los niños, al igual que para su uso decorativo.

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza : CABALLITO RUEDAS

Referente:



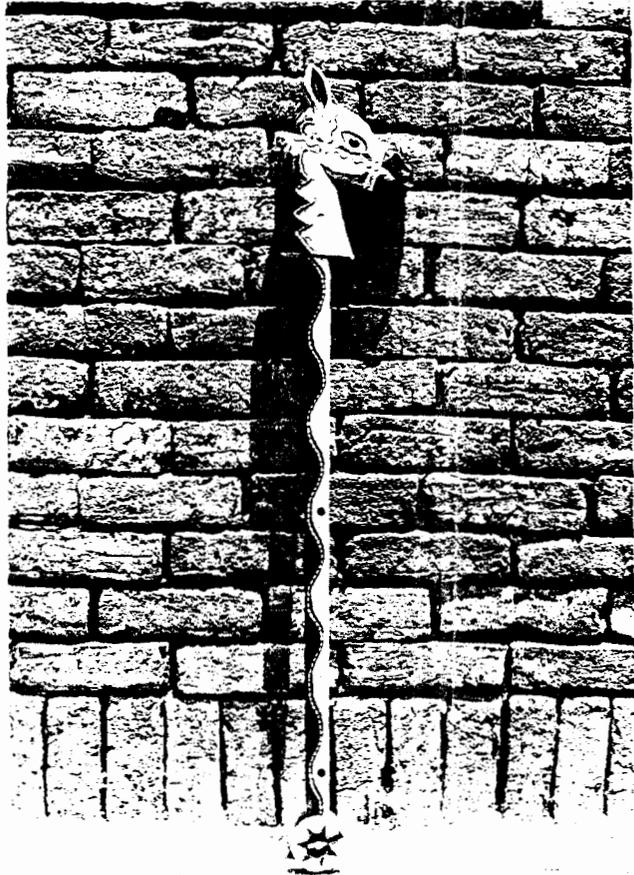
Fecha:

Escala:

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| Nombre de Pieza: CABALLITO RUEDAS | Técnica: TALLA |
| Recurso Natural: MADERA | Función: JUGUETE |
| Materia Prima: MADERA | Rango: |
| Oficio: TALLA | Mercado Objetivo: INFANTIL |
| Artesano: LUIS CARLOS ASIS | Ejecutor: |
| Diseñador: SANDRA HELENA URIBE | Graficador: SANDRA URIBE |
| Asesor: | Coordinador: |

MUESTRA DE DISEÑO

Pieza: CABALLITO RUEDAS



Fecha:

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| Nombre de Pieza: CABALLITO RUEDAS | Función: JUGUETE |
| Recurso Natural: MADERA | Identidad: |
| Materia Prima: MADERA | Rango: |
| Oficio: TALLA | Capacidad de oferta: |
| Técnica: TALLA | Mercado Objetivo: INFANTIL |
| Comunidad: | Artesano: LUIS CARLOS ASIS |
| Localidad: | Diseñador: SANDRA URIBE |
| Municipio: BARRANQUILLA | Ejecutor: |
| Departamento: ATLANTICO | Fotógrafo: SANDRA URIBE |

PRODUCCION

*Caballito con ruedas

- Proceso:

- corte con sierra de la silueta de la cara , las ruedas y el eje
- talla de cada una de éstas partes. (cara: 1 1/2 horas, ruedas: 1/2 hora, eje: 1 1/2 horas)
- secado (1 hora)
- pulido con lija
- aplicación de laca transparente como base
- secado (2 horas)
- pulido con lija
- pintura con esmalte
- secado (5 horas)
- ensamblaje de piezas

- Capacidad de producción:

muestra: 2 días

al por mayor: 1/2 día

Control de calidad:

En producción: Es importante mantener las medidas indicadas en el diseño, que las herramientas utilizadas en la talla (gubias, formones) se encuentren bien afilados, en la pintura (pinceles y brochas) sean de buena calidad, utilizar lijas n°. 80 y 400 fundamentalmente para pulir, dejar el tiempo indicado en cada secado, ya que el tratamiento de la madera requiere de tiempo para su elaboración.

En su uso: tener cuidado de no ser limpiado con químicos que pueden estropear su pintura, se debe evitar también el contacto con el agua.

Proveedor: Luis Carlos Asís (Barranquilla)

Propuesta de Diseño

- Caballito ruedas y manija.

Sustentación.

Se pretende manejar ciertas características simbólicas presentes en las tallas tradicionales, específicamente en la forma de sus máscaras, sus acabados, en los colores utilizados, los cuales son representativos de ésta artesanía.

Se mantiene la forma básica del caballito tradicional, pero en nuestra propuesta, la máscara en madera es tallada con formas redondeadas y con dos manijas ergonómicas para que el niño pueda sujetar al caballito, y las dos rueditas en su base que permiten un mejor deslizamiento.

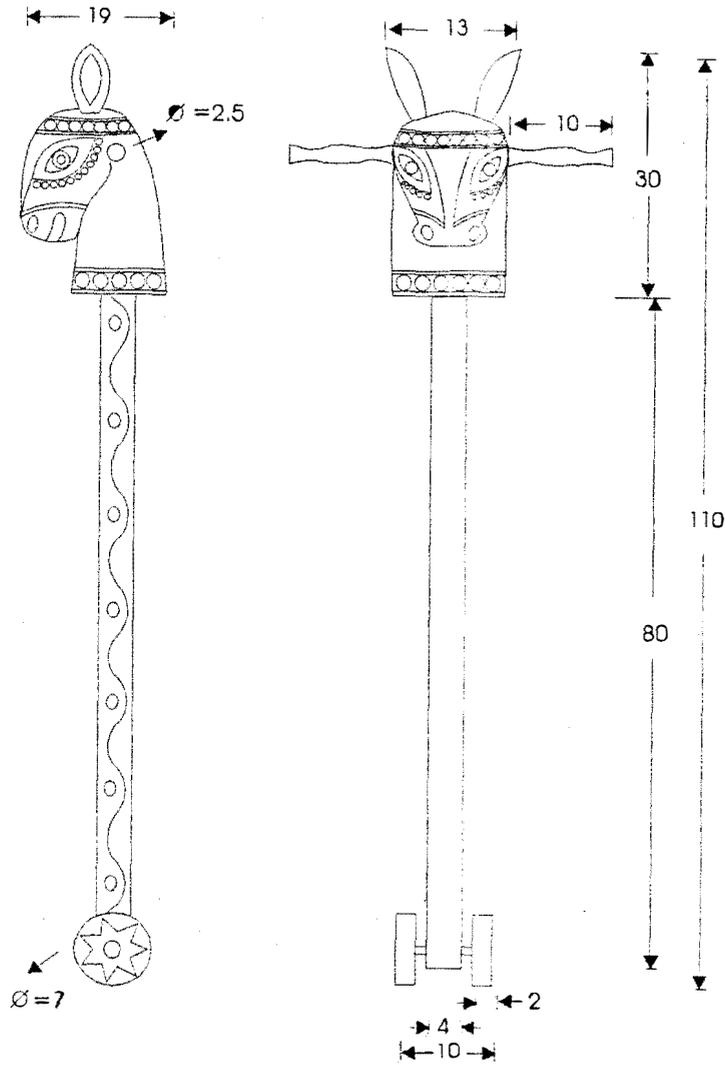
Su tamaño es apropiado para niños entre 7 y 12 años de edad.

Sus colores vivos y brillantes lo hacen más atractivo para los niños.

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza : CABALLITO RUEDAS MANIJA

Referente:



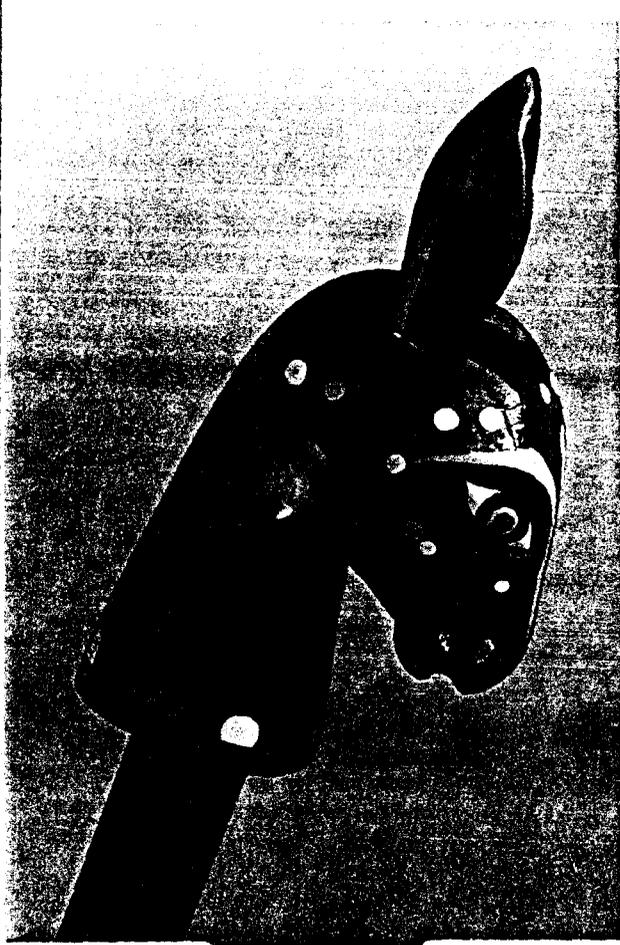
Fecha:

Escala:

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| Nombre de Pieza: CABALLITO RUED-MAN | Técnica: TALLA |
| Recurso Natural: MADERA | Función: JUGUETE |
| Materia Prima: MADERA | Rango: |
| Oficio: TALLA | Mercado Objetivo: INFANTIL |
| Artesano: MANUEL PERTUZ | Ejecutor: |
| Diseñador: SANDRA URIBE | Graficador: SANDRA URIBE |
| Asesor: | Coordinador: |

MUESTRA DE DISEÑO

Pieza : BURRITO CON RUEDA Y MANIJA



Nombre de Pieza: BURRITO RUEDA·MANIJA Función: JUGUETE

Recurso Natural: MADERA Identidad:

Materia Prima: MADERA Rango:

Oficio: TALLA Capacidad de oferta:

Técnica: TALLA Mercado Objetivo: INFANTIL

Comunidad: Artesano: MANUEL PERTUZ

Localidad: Diseñador: SANDRA URIBE

Municipio: GALAPA Ejecutor:

Departamento: ATLANTICO Fotógrafo: SANDRA URIBE

PRODUCCION

* Burrito con ruedas y manija

- Proceso:

- corte con machete sección máscara (1/2 hora)
- talla máscara y eje (4 horas)
- torneado ruedas y manija (1 hora)
- secado (1 hora)
- pulido con lija
- pintura con esmalte
- secado (5 horas)
- ensamblaje

- Capacidad de producción:

muestra: 2 días

al por mayor: ½ día

Control de calidad:

En producción: Es importante mantener las medidas indicadas en el diseño, que las herramientas utilizadas en la talla (gubias, formones) se encuentren bien afilados, en la pintura (pinceles, brochas) que sean de buena calidad, utilizar lijas n°. 80 y 400 fundamentalmente para pulir, dejar el tiempo indicado en cada secado, ya que el tratamiento de la madera requiere de tiempo para su elaboración.

En su uso: no se recomienda que sea utilizado por niños menores de seis años, ya que su cabeza tiene cierto peso. Evitar el contacto con químicos que puedan afectar su pintura y en lo posible no exponer al sol y a la humedad.

Proveedor: Manuel Pertuz (Galapa)

Propuesta de Diseño

- Carretilla caimán.

Sustentación

Se parte del diseño de una máscara de caimán que se desarrolla en éste taller y la propuesta es convertirlo en un juguete útil, manejando sus mismas características estéticas, como forma, color, manifestando así, sus símbolos en otros diseños que lo permiten identificar como artesanía de tradición.

Se mantiene la forma básica de carretilla, pero su aporte de diseño está específicamente en su talla con forma de caimán.

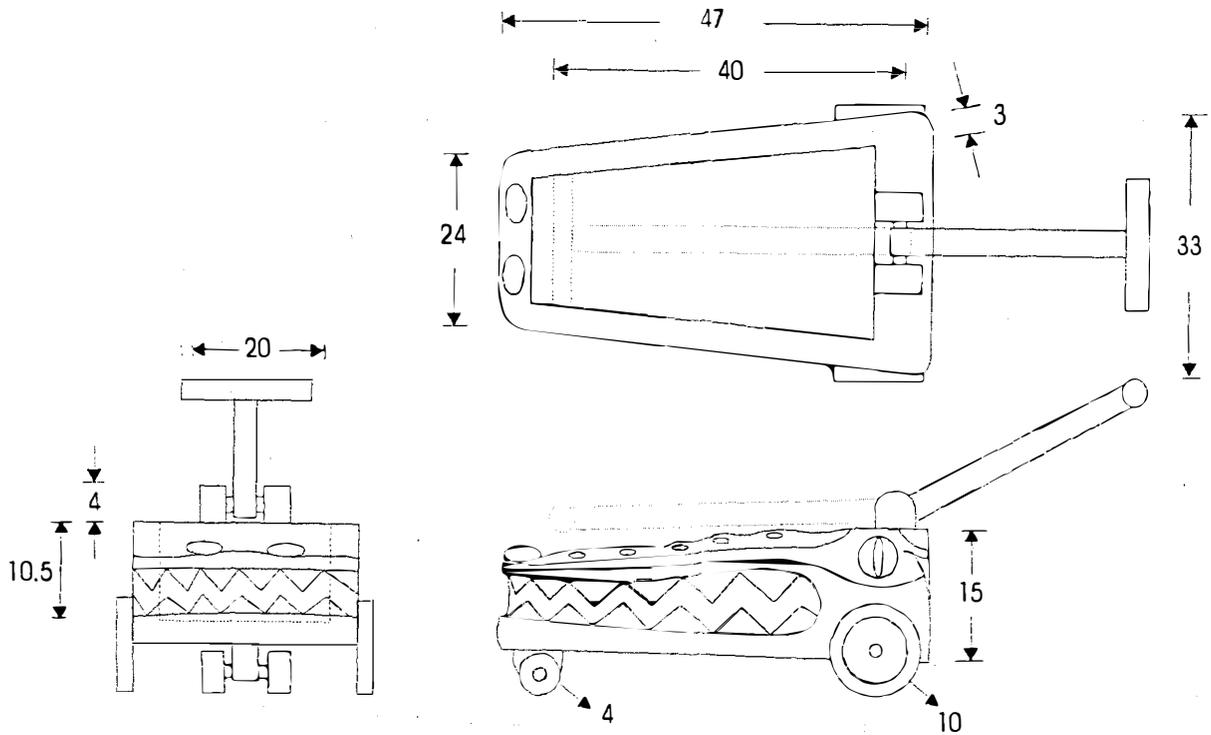
Su manija ergonómica permite su adaptación correcta a la mano del niño.

Los colores vivos y brillantes crean su mayor atractivo para ser utilizado como juguete para niños o para usarse en decoración.

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: CARRETILLA CAIMAN

Referente:



Fecha:

Escala:

| | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| Nombre de Pieza: CARRETILLA CAIMAN | Técnica: |
| Recurso Natural: | Función: JUGUETE - DECORACION |
| Materia Prima: MADERA | Rango: |
| Oficio: TALLA | Mercado Objetivo: INFANTIL |
| Artesano: MANUEL PERTUZ | Ejecutor: |
| Diseñador: SANDRA URIBE | Graficador: SANDRA URIBE |
| Asesor: | Coordinador: |

MUESTRA DE DISEÑO

Pieza : CARRETILLA CAIMAN



Fecha:

Nombre de Pieza: CARRETILLA CAIMAN Función: JUGUETE - DECORACION

Recurso Natural: MADEZA Identidad:

Materia Prima: MADEZA Rango:

Oficio: TALLA Capacidad de oferta:

Técnica: TALLA Mercado Objetivo: INFANTIL

Comunidad: Artesano: MANUEL PERTUZ

Localidad: Diseñador: SANDRA URIBE

Municipio: GALAPA Ejecutor:

Departamento: ATLANTICO Fotógrafo: SANDRA URIBE

PRODUCCION

* Carretilla caimán

- Proceso:

- corte secciones de madera con sierra radial y sinfin. (2 horas)
- talla de la cara del cocodrilo (6 horas)
- talla de la manija (1 ½ horas)
- torneado ruedas (1 hora)
- ensamblaje
- secado (3 horas)
- pulido con lija
- aplicación base en vinilo
- secado (1 hora)
- pulido con lija
- pintura en esmalte
- secado (5 horas)

- capacidad de producción:

muestra: 3 días

al por mayor: 1 ½ días

Control de calidad:

En producción: Es importante mantener las medidas indicadas en el diseño, que las herramientas utilizadas en la talla (gubias, formones) se encuentren bien afilados, en la pintura (pinceles y brochas) sean de buena calidad, utilizar lijas n°. 80 y 400 fundamentalmente para pulir, dejar el tiempo indicado en cada secado, ya que el tratamiento de la madera requiere de tiempo para su elaboración.

En su uso: debe ser utilizado para poder cargar objetos de peso liviano. Evitar el contacto con químicos que puedan deteriorar su pintura, y no exponer largo tiempo al sol y la humedad.

Proveedor: Manuel Pertuz (Galapa)

Propuesta de Diseño

- Animales naif

Sustentación.

Se parte de algunas propuestas de animales de cuerpo entero, como el tigre, el cual maneja cierta geometrización; y de ahí partir para diseñar nuevos animales de cuerpo entero, que evidencien éste estilo.

Su forma básica geométrica, sus medidas y sus acabados en colores vivos, los hacen atractivos para su uso como objetos decorativos.

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza : ANIMAL NAIF Referente:



Fecha:

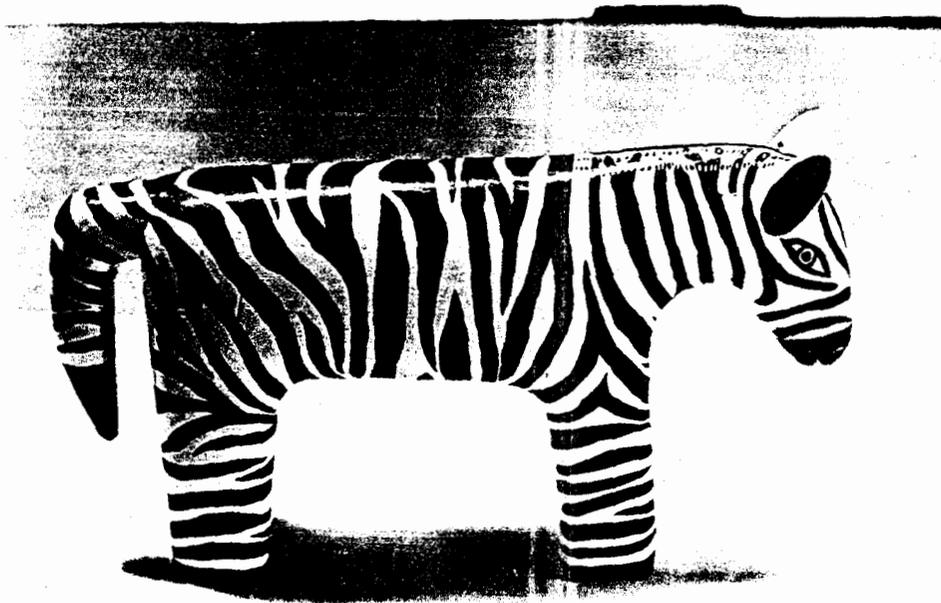
Escala:

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| Nombre de Pieza: ANIMAL NAIF | Técnica: TALLA |
| Recurso Natural: MADERA | Función: DECORACION |
| Materia Prima: MADERA | Rango: |
| Oficio: TALLA | Mercado Objetivo: DECORACION |
| Artesano: MANUEL PERTUZ | Ejecutor: |
| Diseñador: SANDRA URIBE | Graficador: SANDRA URIBE |
| Asesor: | Coordinador: |



MUESTRA DE DISEÑO

Pieza : ANIMAL NAIF - CEBRA



Fecha:

Nombre de Pieza: ANIMAL NAIF - CERA

Función: DECORACION

Recurso Natural: MADERA

Identidad:

Materia Prima: MADERA

Rango:

Oficio: TALLA

Capacidad de oferta:

Técnica: TALLA

Mercado Objetivo: DECORACION

Comunidad:

Artesano: MARCOS MARTINEZ

Localidad:

Diseñador: SANDRA URIBE

Municipio: TUBARA

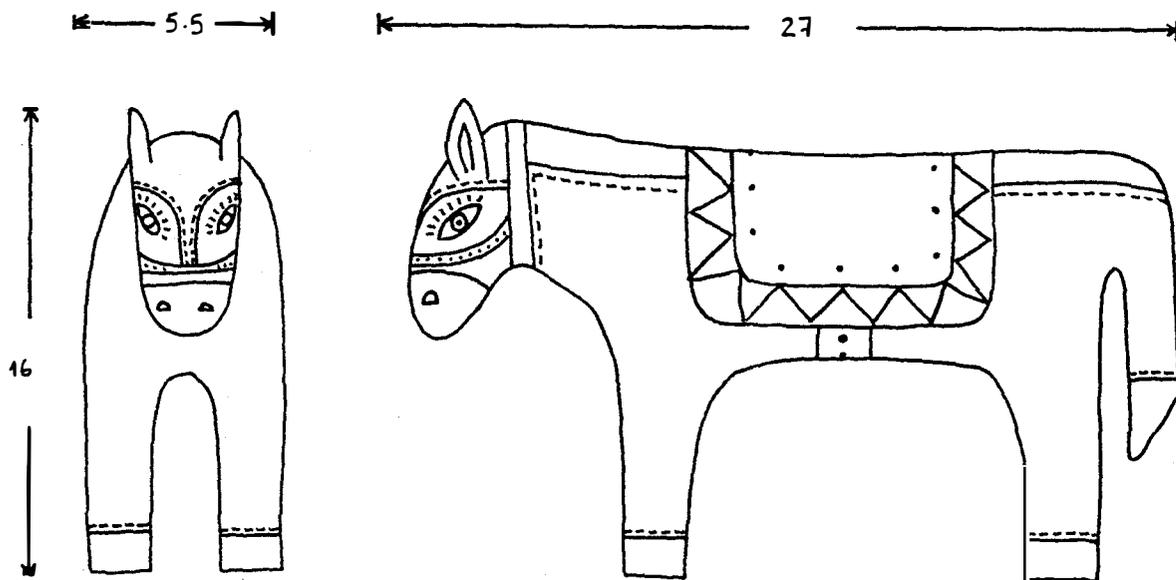
Ejecutor:

Departamento: ATLANTICO

Fotógrafo: SANDRA URIBE

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: ANIMAL NAIF - BURRITO Referente:



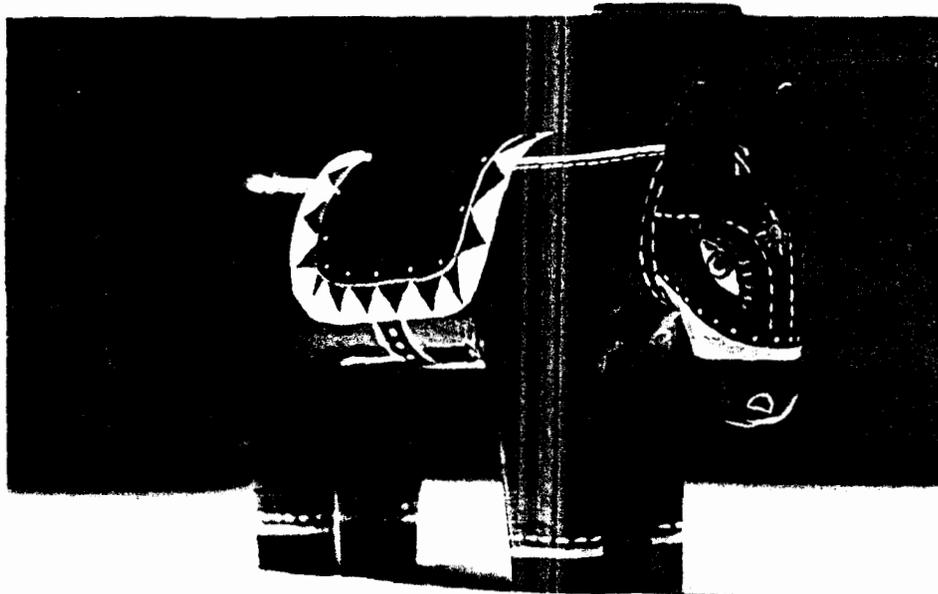
Fecha:

Escala:

| | |
|----------------------------------------|--------------------------|
| Nombre de Pieza: ANIMAL NAIF - BURRITO | Técnica: TALLA |
| Recurso Natural: MADEZA | Función: DECORACION |
| Materia Prima: MADEZA | Rango: |
| Oficio: TALLA | Mercado Objetivo: |
| Artesano: MARCOS MARTINEZ | Ejecutor: |
| Diseñador: SANDRA URIBE | Graficador: SANDRA URIBE |
| Asesor: | Coordinador: |

MUESTRA DE DISEÑO

Pieza: ANIMAL NAIF - BURRITO



Fecha:

Nombre de Pieza: ANIMAL NAIF- BURRITO Función: DECORACION

Recurso Natural: MADERA Identidad:

Materia Prima: MADERA Rango:

Oficio: TALLA Capacidad de oferta:

Técnica: TALLA Mercado Objetivo:

Comunidad: Artesano: MARCOS MARTINEZ

Localidad: Diseñador: SANDRA URIBE

Municipio: TUBARA Ejecutor:

Departamento: ATLANTICO Fotógrafo: SANDRA URIBE

PRODUCCION

* Animales Naif (cebra y burro llevan el mismo proceso)

- Proceso:

- corte con machete sección madera (1 ½ horas)
- talla del cuerpo y la cola (2 horas)
- ensamble de la cola
- secado (1 hora)
- pulido con lija
- aplicación base en vinilo
- secado (1 hora)
- pulido con lija
- pintura con esmalte
- secado (5 horas)

- Capacidad de producción:

muestra: 2 días

al por mayor: 1 día

Control de calidad:

En producción: Es importante mantener las medidas indicadas en el diseño, que las herramientas utilizadas en la talla (gubias, formones) se encuentren bien afilados, en la pintura (pinceles y brochas) sean de buena calidad, utilizar lijas n°. 80 y 400 fundamentalmente para pulir, dejar el tiempo indicado en cada secado, ya que el tratamiento de la madera requiere de tiempo para su elaboración.

En su uso: no debe exponerse al sol y la humedad, evitar el contacto con químicos que puedan deteriorar su pintura.

Proveedor: Marcos Martínez (Tubará)

Propuesta de Diseño

- Burrito miniatura

Sustentación

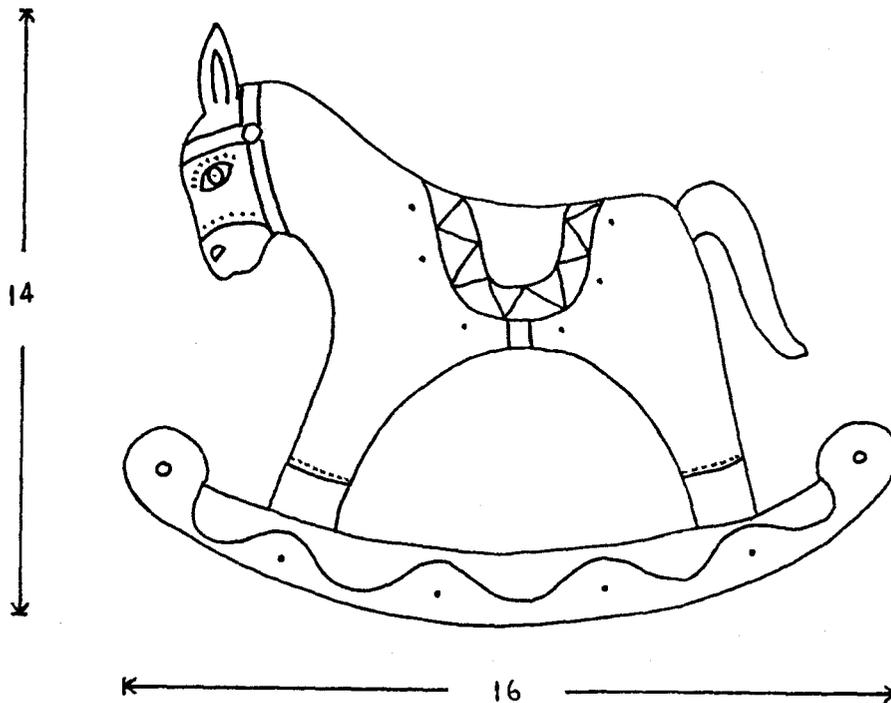
Se parte del diseño de máscara de burro que se elabora en éste taller, y se propone realizar el burrito de cuerpo entero, manteniendo las mismas características que se han manejado, como acabados en determinados colores, que permiten su identificación cultural.

Su talla minuciosa que da la forma a éste burrito y los colores vivos con que está pintado detalladamente, crean en ésta pieza un uso decorativo con características que marcan la región a la que pertenece.

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: CABALLITO BALANCI MINIAUTURA

Referente:



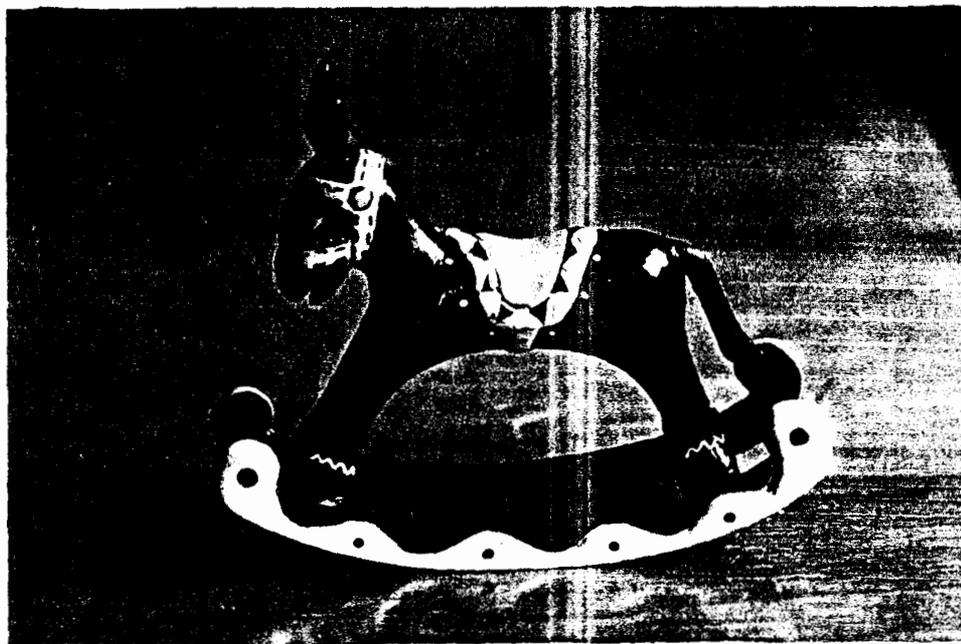
Fecha:

Escala:

| | |
|----------------------------------------|------------------------------|
| Nombre de Pieza: CABALLITO BALANCI MIN | Técnica: TALLA |
| Recurso Natural: MADEBA | Función: DECORACION |
| Materia Prima: MADEBA | Rango: |
| Oficio: TALLA | Mercado Objetivo: DECORACION |
| Artesano: LUIS CARLOS ASIS | Ejecutor: |
| Diseñador: SANDRA URIBE | Graficador: SANDRA URIBE |
| Asesor: | Coordinador: |

MUESTRA DE DISEÑO

Pieza : CABALLITO BALANCIN D MINIATURA



Fecha:

Nombre de Pieza: CABALLITO BALANCIN MIN. Función: DECORACION

Recurso Natural: MADERA Identidad:

Materia Prima: MADERA Rango:

Oficio: TALLA Capacidad de oferta:

Técnica: TALLA Mercado Objetivo: DECORACION

Comunidad: Artesano: LUIS CARLOS ASIS

Localidad: Diseñador: SANDRA URIBE

Municipio: BARRANQUILLA Ejecutor:

Departamento: ATLANTICO Fotógrafo: SANDRA URIBE

PRODUCCION

* Burrito miniatura

- Proceso:

- corte con la sierra sinfin de la silueta del cuerpo y los balancines. (1 hora)
- talla (2 ½ horas)
- secado (1 hora)
- pulido con lija
- ensamble de piezas
- aplicación de masilla como base
- secado (2 horas)
- pulido con lija
- pintura con esmalte
- secado (5 horas)

- Capacidad de producción:

muestra: 1 día

al por mayor: ½ día

Control de calidad:

En producción: Es importante mantener la medida indicada en el diseño, que las herramientas utilizadas en la talla (gubias, formones) se encuentren bien afilados, en la pintura (pinceles y brochas) sean de buena calidad, utilizar lijas n°. 80 y 400 fundamentalmente para pulir, dejar el tiempo indicado en cada secado, ya que el tratamiento de la madera requiere de tiempo para su elaboración.

En su uso: solo utilizado para decoración, evitar el contacto con productos químicos que puedan deteriorar su pintura, no exponer al sol y a la humedad.

Proveedor: Luis Carlos Asís (B/quilla)

TABLA DE COSTOS (producción de prototipos)

* En algunos casos los costos son muy elevados, ya que el prototipo requería de más trabajo y de un proceso lento de producción.

| Materia prima | caballito con ruedas | burrito con rueda, manija | balancín desarmable | carretilla caimán | animal naif | burrito miniatura |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| madera ceiba | \$ 7000 | \$ 8000 | \$ 15000 | \$ 15000 | \$ 3000 | \$ 2000 |
| Insumos: vinilo lija esmalte colbón puntillas tomillos | | | | | | |
| Total insumos | \$ 1000 | \$ 2000 | \$ 5000 | \$ 5000 | \$ 1000 | \$ 1000 |
| Mano de obra | \$ 12000 | \$ 20000 | \$ 50000 | \$ 100000 | \$ 12000 | \$ 9000 |
| TOTAL | \$ 20000 | \$ 30000 | \$ 70000 | * \$ 120000 | \$ 16000 | \$ 12000 |

COMERCIALIZACION

Mercados sugeridos: Infantil, ferias de carnaval

En cuanto a las propuestas de marca, etiqueta y sello de identidad, es importante resaltar que al inicio del contrato se planteó la posibilidad de que éste trabajo se elaborara en conjunto con diseñadores graficos, los cuales se encargarían de ésta parte del diseño.

Sin embargo, se podría destacar que éstos diseños de marca deben manejar las mismas características estéticas y simbólicas de los productos (como colores brillantes y formas infantiles, alegres, lúdicas).

En cuanto al empaque y al embalaje, se debe tener en cuenta que algunos productos son desarmables, por lo tanto cada pieza debe protegerse individualmente con espumas y ser empacado en su totalidad en cajas de cartón corrugado.

No debe empacarse ningún producto antes de 12 horas de su última capa de pintura, porque se puede deteriorar. Es importante que la caja donde va empacado indique que contiene un producto frágil.

Conclusiones y Recomendaciones

Respecto al trabajo con los artesanos y por solicitud de ellos, lo ideal para trabajar en el desarrollo de éste tipo de proyectos es en temporadas no tan cercanas a Diciembre y carnavales, ya que en éstas épocas los artesanos tienen acumulación de trabajo y el taller experimental que Artesanías de Colombia quiere desarrollar, no se puede cumplir a cabalidad ya que los artesanos no disponen del suficiente tiempo que éste tipo de trabajo requiere. Por ésta razón, la cantidad de muestras de diseños requeridas en el contrato no se pudo cumplir en su totalidad.

Es importante que éste aspecto se tenga en cuenta en futuros trabajos, ya que no es la primera vez que sucede; y ésto, en vez de focalizar mejor los objetivos de la empresa, crea más dificultades al dejar los proyectos inconclusos.

De todas formas, pese a la estrechez de tiempo de trabajo que se dedicó a la elaboración de los prototipos, la entusiasta actitud de los artesanos permitió el desarrollo y producción de algunas muestras, las cuales deberán analizarse para determinar su factibilidad en el mercado, teniendo en cuenta, por supuesto, que por el hecho de ser muestras pueden tener algunas fallas no solo de diseño, las cuales se pueden mejorar, sino que también están a disposición de disminuir sus costos en el momento de determinar su probabilidad de producción.

CREDITOS

Manuel Pertuz . Taller El toro Miura. Galapa

Marcos Martínez. Taller Cumbia San Martín. Tubará.

Luis Carlos Asís. Barranquilla