



**INFORME DE GESTION Y ACTIVIDADES
LABORATORIO PUTUMAYO - ADC
ABRIL – SEPTIEMBRE DE 2013**

**INFORME FINAL PARTE B
PUTUMAYO**

**SIBUNDOY
2013**



**INFORME DE GESTION Y ACTIVIDADES
LABORATORIO PUTUMAYO - ADC
ABRIL – SEPTIEMBRE DE 2013**

INFORME FINAL

Presentado por
D.I. Francisco Rafael Ayala G.
Coordinador Laboratorio Putumayo
Artesanías de Colombia

Presentado a
Nydia Castellanos
Coordinadora Nacional Laboratorios
Artesanías de Colombia

SIBUNDOY
2013

TABLA DE CONTENIDO

1. PROYECTO ARTESANIAS DE COLOMBIA – ORGANIZACIONES SOLIDARIAS – FUNDECOOP	9
1.1 Propósito	9
1.2 Alcances	10
1.3 Antecedentes	11
1.4 Ubicación geográfica	13
1.5 Descripción del trabajo	15
1.6 Resultados	17
1.7 Conclusiones	17
1.8 Limitaciones y dificultades	18
1.9 Recomendaciones y sugerencias	18
2. PROYECTO “TALLERES DE CREATIVIDAD PARA LA GENERACIÓN DE IDEAS PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO ARTESANAL CON ARTESANOS INDÍGENAS Y TRADICIONALES DEL MUNICIPIO DE ORITO” ...	18
2.1 Propósito	18
2.2 Alcances	19
2.3 Antecedentes	20
2.4 Ubicación geográfica	21
2.5 Descripción del trabajo	22
2.6 Resultados	23
2.7 Conclusiones	23
2.8 Limitaciones y dificultades	24
2.9 Recomendaciones y sugerencias	25
3. LEVANTAMIENTO LINEA BASE DE LOS MUNICIPIOS DE MOCOA, SAN MIGUEL, PUERTO ASIS Y ORITO PARA EL PROYECTO ORIGENES.	26
3.1 Propósito	26
3.3 Antecedentes	27
3.4 Ubicación geográfica	28

3.5 Descripción del trabajo	29
3.5.1 Consulta previa y línea base comunidad Inga del resguardo de Condagua – Mocoa.....	30
3.5.2 Consulta previa y línea base comunidad Kofán del resguardo Yarinal – San Miguel.....	31
3.6 Resultados	31
3.7 Conclusiones.....	32
3.8 Limitaciones y dificultades.....	32
3.9 Recomendaciones y sugerencias.....	33
4. SERVICIOS DEL LABORATORIO PUTUMAYO EN EL MARCO DEL PROYECTO “FORTALECIMIENTO DEL SECTOR ARTESANAL COLOMBIANO”	33
4.1 Propósito	33
4.2 Alcances.....	34
4.3 Antecedentes	35
4.4 Ubicación geográfica.....	37
4.5 Descripción del trabajo	38
4.5.1 Feria Expoartesano Medellín 2013.....	38
4.5.2 Capacitación conceptos básicos de medidas antropométricas para el diseño de mobiliario.	40
3.5.3 Talleres de mejoramiento de técnica de producto artesanal para el colegio Almirante Padilla.	41
3.5.4 Convocatoria y apoyo de actividades en el marco del proyecto Moda.	42
.....	44
3.5.5 Talleres de capacitación en empaques y embalajes para el producto artesanal.....	44
3.5.6 Levantamiento de línea base de asociaciones artesanales del Alto Putumayo para el proyecto de asociatividad.	45
3.5.7 Actividades de socialización del componente para capitalización microempresarial para talleres artesanales del Departamento de Prosperidad Social DPS.	45
3.5.8 Reuniones informativas para proveedores del almacén de Artesanías de Colombia y parámetros Expoartesanas 2013.....	46
3.5.9 Reunión informativa del proyecto de registro de marca.	46

3.5.10 Servicio de asesorías en el marco del programa de Asesorías puntuales para los municipios de Colón, Sibundoy y San Francisco.....	47
3.6 Resultados	47
4.7 Conclusiones.....	48
4.8 Limitaciones y dificultades.....	49
4.9 Recomendaciones y sugerencias.....	49

RESUMEN

El presente informe reporta las actividades y servicios del Laboratorio Putumayo – Artesanías de Colombia, prestados en los meses de abril a septiembre de 2013 a los artesanos de las comunidades artesanales indígenas de las comunidades Inga y Kamentsa de los municipios de Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco de la región del Alto Putumayo. Y de las actividades socialización, consulta y levantamiento de línea base realizadas en el marco del proyecto “Orígenes”, con las comunidades Inga del resguardo de Condagua en el municipio de Mocoa y Kofán del resguardo Yarinal en San Miguel

Entre la información se destaca la gestión de los proyectos *“MEJORAMIENTO DE LA ASOCIATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA OFERTA PRODUCTIVA ÉTNICA DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL ALTO PUTUMAYO” (MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SANTIAGO, SAN FRANCISCO, COLÓN)*. Con la Unidad Especial de Organizaciones Solidarias y el proyecto *“TALLERES DE CREATIVIDAD PARA LA GENERACIÓN DE IDEAS PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO ARTESANAL CON ARTESANOS INDÍGENAS Y TRADICIONALES DEL MUNICIPIO DE ORITO”* en lo que respecta al proceso de formulación, viabilización y cofinanciación por parte de Petrominerales.

INTRODUCCION

El Laboratorio Putumayo – Artesanías de Colombia fue creado en el año de 2009 a través del proyecto “Creación y fortalecimiento del Centro de Desarrollo Artesanal – CDA Putumayo”. Con sede en el municipio de Sibundoy, subregión del Alto Putumayo, destacada como el principal centro artesanal del Departamento del Putumayo.

Su creación en el Alto Putumayo responde a la significativa población artesanal de las comunidades indígenas de las etnias Inga y Kamentsa y de otras minorías como los Quillacingas y Pastos, que se destacan por su trabajo artesanal en los oficios de tejeduría y ebanistería. Las técnicas artesanales destacadas en la región son el telar de guanga practicado en su gran mayoría por mujeres, se manifiesta con productos característicos de la cultura y tradición de las comunidades indígenas con las fajas, sayos, poncho y productos en tejido plano. Otra técnica con auge en la población es el tejido en chaquiras con la elaboración de objetos tradicionales como collares, pectorales, gargantillas, manillas y pulseras con motivos tradicionales. Esta técnica ha incursionado en la elaboración de otros productos de la categoría de moda de uso personal y preferentemente para el género femenino.

La ebanistería tiene en la técnica de talla en madera su principal trabajo artesanal. Práctica tradicionalmente de los hombres de las comunidades, presenta un gran desarrollo en la técnica de talla con motivos tradicionales del carnaval y de actividades ceremoniales como la toma de yage. Los motivos representan máscaras unipersonales, máscaras en formatos pequeños y grandes tipo aplique, subsisten otros productos como bateas de formas ovaladas, redondas y con formas que evocan hojas y frutos. Cabe destacar el desarrollo de la escultura con la elaboración de jarrones con rostros, piezas tipo tótem con motivos de animales, vegetales y chamanes, muchos de ellos inspirados en la toma de yage. El mobiliario tradicional se expresa con el famoso banco “pensador” y otros muebles con influencia occidental con aportes en talla de incisiones y pintura de motivos tradicionales.

En el resto del departamento existen diversas manifestaciones asociadas a la tejeduría con otras técnicas foráneas como el tejido en agujones y agujetas. Debido a la disponibilidad de materia maderable la técnica de carpintería tiene en Mocoa y Puerto Asís gran arraigo con productos elaborados en chonta, guayacán, cedro, urapán y pino. Sin embargo, su desarrollo y comercialización es bajo debido al poco valor agregado del proceso de transformación.

El Laboratorio Putumayo tiene en el departamento una oportunidad de aportar en el desarrollo del sector artesanal, teniendo en cuenta el entorno externo e interno y las particularidades de las comunidades indígenas y de la nueva cultura de apertura y desarrollo de sus gobernantes, permitirá a futuro que la artesanía se incorpore con mayor participación a la economía de sus principales actores: los artesanos y a la región. La gestión de la coordinación se ha concentrado en la aprobación de los proyectos “*MEJORAMIENTO DE LA ASOCIATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA OFERTA PRODUCTIVA ÉTNICA DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL ALTO PUTUMAYO*” (MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SANTIAGO, SAN FRANCISCO, COLÓN). Con la Unidad Especial de Organizaciones Solidarias y el proyecto “*TALLERES DE CREATIVIDAD PARA LA GENERACIÓN DE IDEAS PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO ARTESANAL CON ARTESANOS INDÍGENAS Y TRADICIONALES DEL MUNICIPIO DE ORITO*”, con la empresa petrolera Petrominerales.

1. PROYECTO ARTESANIAS DE COLOMBIA – ORGANIZACIONES SOLIDARIAS – FUNDECOOP

1.1 Propósito

Con el objeto de impulsar los programas y proyectos dirigidos a la promoción y fortalecimiento del sector artesanal del Departamento de Putumayo, en particular de la región del Alto Putumayo, se formuló el proyecto *“MEJORAMIENTO DE LA ASOCIATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA OFERTA PRODUCTIVA ÉTNICA DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL ALTO PUTUMAYO” (MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SANTIAGO, SAN FRANCISCO, COLÓN)*.

Esta iniciativa tuvo con punto de partida, el interés de la coordinación y del liderazgo de algunos artesanos para impulsar un proyecto que permita atender a la población artesanal de los cuatro municipios del Alto Putumayo. Con el objeto de validar esta iniciativa se promovió la participación de los interesados en actividades de formulación de proyectos con las comunidades artesanales de las etnias Inga y Kamentsa del Alto Putumayo. El tema central del proyecto está dirigido al fortalecimiento de los grupos asociativos del sector y a la promoción de una organización de segundo nivel tipo: cooperativa, asociación de economía solidaria. El proyecto incluye entre sus componentes y actividades; acciones relacionadas con el desarrollo de productos, fortalecimiento técnico productivo, promoción y comercialización de los productos artesanales y de los grupos asociativos fortalecidos y promovidos.

El proyecto responde a las políticas nacionales de desarrollo: Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2010-2014 “Prosperidad para Todos”, Política de productividad y competitividad - CONPES 3527 de 2008, Política pública para la asociatividad, Política de producción y consumo sostenible - *“Hacia una cultura de consumo sostenible y transformación productiva”* y al Plan regional de Competitividad 2010 – 2032 y el plan de desarrollo: Putumayo compite de la gobernación de Putumayo.

La iniciativa al fortalecer los procesos asociativos de las organizaciones artesanales del Alto Putumayo y el reconocimiento y recuperación de la cultura de los pueblos Inga y Kamentsa, se ajusta a la misión de Artesanías de Colombia de *“Liderar y contribuir al mejoramiento integral del sector artesanal mediante el rescate de la tradición y la cultura, mejorando su competitividad a través de la investigación, el mejoramiento tecnológico, la calidad y el desarrollo de productos, el mercadeo y la comercialización de artesanías, nacional e internacionalmente, asegurando así la*

*sostenibilidad del sector*¹. En lo que respecta a la entidad co financiadora la Unidad Administrativa especial de Organizaciones Solidarias y de su operadora en el departamento de Putumayo Fundecoop, el proyecto está conforme al objetivo misional de *“Promover, fomentar, fortalecer y desarrollar socio-empresarialmente las organizaciones solidarias para la prosperidad de los sectores y regiones del país con una institucionalidad del sector fortalecida y transversal.”*²

La propuesta es compatible con el plan de desarrollo Plan regional de Competitividad 2010 – 2032 Putumayo compite, de la gobernación de Putumayo, se gestiona el aval de la entidad territorial para presentar la propuesta para la cofinanciación restante con Gran Tierra entidad privada consorcio de empresas petroleras.

1.2 Alcances

El proyecto *“MEJORAMIENTO DE LA ASOCIATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA OFERTA PRODUCTIVA ÉTNICA DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL ALTO PUTUMAYO”*, (MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SANTIAGO, SAN FRANCISCO, COLÓN), se proyectó para los talleres, grupos, asociaciones artesanales de las comunidades indígenas Inga y Kamentsa de los municipios del Alto Putumayo, organizaciones que cuentan con una trayectoria y reconocimiento de sus proveedores, clientes y de los respectivos cabildos de las comunidades indígenas.

Esta propuesta recibió acogida, inicialmente en la Gobernación de Putumayo, entidad territorial que avalaría en proyecto a través del Sistema General de Regalías, ante la imposibilidad de hacerlo con recursos propios, sin embargo ante la inestabilidad en la dirección de la secretaria de productividad y competitividad, no se logró el apoyo para migrar el proyecto en la plataforma MGA.

Posteriormente se presentó la oportunidad de contactar a la Unidad Administrativa especial de Organizaciones Solidarias en el marco de la feria Expoartesano Medellín 2013, donde la coordinación del Laboratorio Putumayo se enteró de los planes, programas y proyectos de la entidad y del contacto de la profesional encargada del grupo de Gestión de Suroccidente Dra. Beatriz Garzón Alava. Con el apoyo de la profesional, se inició la gestión ante la entidad para asesorar el ajuste de los componentes del proyecto relacionados con asociatividad. ([Ver Anexo 1 Acta](#))

¹ http://www.artesanasdecolombia.com.co/PortalAC/C_nosotros/mision-y-vision_166

² <http://www.organizacionessolidarias.gov.co/?q=la-entidad/quienes-somos/misión-y-visión>

[de compromiso reunión Lab Putumayo – Org. Solidarias](#)) posteriormente se propuso la cofinanciación del proyecto ante la dirección general de la Unidad Administrativa especial de Organizaciones Solidarias bajo la dirección del Dr. Luis Eduardo Otero Coronado.

1.3 Antecedentes

El sector artesanal del Alto Putumayo tiene entre sus antecedentes el apoyo La Corporación para el Desarrollo Sostenible del Sur de la Amazonia -Corpoamazonia- que estableció desde el año 2007 y como línea de gestión de su Plan de Acción Trienal 2007 – 2009, el conocimiento, conservación y uso sostenible de la biodiversidad, con la cual se busca incidir en la promoción y establecimiento de procesos productivos, competitivos y sostenibles, en la promoción y el fortalecimiento de empresas que enmarcan sus procesos productivos bajo la filosofía de los Mercados Verdes, y apoyar a empresas, grupos asociativos y comunidad organizada que aprovecha y comercializa productos de la biodiversidad, para implementar sistemas de aseguramiento de la calidad y la sostenibilidad ambiental, en sus sistemas productivos.

Para tal fin los artesanos participaron en el año de 2008 el Proyecto *“Aplicación y promoción del conocimiento de los recursos naturales renovables y fomento de la tecnología apropiada para el manejo adecuado de los ecosistemas de la región sur amazónica Colombiana”*, enmarcado dentro del Subprograma de Manejo Ambiental, cuya meta 22 propugna por el fortalecimiento técnico, comercial y administrativo de empresas, grupos asociativos y/o comunidades organizadas de Mercados Verdes. Este proyecto tuvo la participación en su momento del CDA de suroccidente – Nariño, Cauca y Putumayo con actividades puntuales en el aprovechamiento de materias primas y el desarrollo de productos artesanales.

Con base a esa experiencia Artesanías de Colombia, Corpoamazonia y la Cámara de Comercio de Pasto aunaron esfuerzos para la creación del Centro de Desarrollo Artesanal Putumayo, concebido como estrategia para desarrollar a las comunidades artesanales y a la pequeña y mediana empresa el proyecto a focalizando su trabajo en ciertas regiones del país donde se dan condiciones especiales por la significativa presencia de población artesana, tiene un carácter eminentemente técnico y constituye una unidad especializada en innovación y desarrollo de productos; cumple la tarea de ofrecer asesoría y asistencia técnica a los artesanos y pequeñas empresas, en procura de que su producción responda en forma adecuada y efectiva a las tendencias y requerimientos del mercado nacional e internacional.

El proyecto denominado “*Creación y fortalecimiento del centro de desarrollo artesanal en el departamento del putumayo*”, describió su objetivo general como “*Mejorar el nivel de competitividad y de rentabilidad de la producción artesana del departamento del Putumayo promoviendo alternativas de generación de ingresos, ocupación productiva para mejorar las condiciones de vida de la población vulnerable y artesana a través de la intervención integral del sector con actividades de Investigación y Desarrollo e Innovación, Producción, Promoción, Fomento, Mercadeo y Comercialización dentro de un marco de desarrollo sostenible.*”³

El proyecto planteaba en su ejecución tres componentes técnicos operativos y un administrativo a mencionar:

COMPONENTE 1. El CDA Putumayo planificado, legalizado y equipo de trabajo contratado y capacitado.

COMPONENTE 2. Habilidades desarrolladas en los artesanos en manejo sostenible de materias primas, producción más limpia, innovación, diseño, producción, gestión administrativa, asociatividad y comercialización.

COMPONENTE 3. Áreas de Servicios, Promoción e Investigación en funcionamiento.

El proyecto se ejecutó entre el año 2009 y el primer semestre de 2010, con las comunidades artesanales indígenas de las etnias Kamentsa e Inga y de colonos artesanos en los municipios del alto Putumayo: Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco y en el medio y bajo Putumayo con artesanos e las etnias Kamentsa y colonos artesanos den los municipios de Mocoa, Villa garzón y Puerto Asís. El proyecto tuvo una inversión \$319.233.877 distribuidos entre los financiadores CORPOAMAZONIA, Artesanías de Colombia y Cámara de Comercio de Pasto de la siguiente manera:

CUADRO INVERSIÓN COFINACIADORES

ENTIDAD	RUBRO		
	AÑO 2009	AÑO 2010	PARCIAL
CORPOAMAZONIA	\$ 100.000.000.00	\$ 40.000.000.00	\$ 140.000.000.00
Artesanías de Colombia	\$ 157. 233.877.00		\$ 170. 233.877.00
Cámara de Comercio de Pasto	\$ 19.000.000.00		\$ 19.000.000.00
TOTAL	\$ 279. 233.877.00	\$ 40.000.000.00	\$ 319.233.877.00

³ Informe final Proyecto para la creación y fortalecimiento del centro de desarrollo artesanal en el departamento del putumayo, Sibundoy, Julio, 2010.

Para los años 2011 y 2012 el Laboratorio Putumayo – AdC atendió a la población artesanal del Alto Putumayo a través de la prestación de servicios de capacitación en temas relacionados al sector, actividades de asesorías puntuales y la prestación de servicios de promoción y comercialización a través de las ferias Expoartesanas versiones 2011 y 2012 y Expoartesano Medellín 2013. Para el año 2013 el Proyecto Moda; diagnóstico a 12 artesanas para el proceso y seleccionó a 5 artesanas tejedoras del alto Putumayo de las técnicas de telar de guanga y tejido en chaquiras para el desarrollo de productos y componentes de prendas y accesorios para moda. El proyecto de registro de marca del área de propiedad intelectual tiene entre sus beneficiarios a 10 artesanos para actividades de registro de marca individual o colectiva, todas ellas con el apoyo de la coordinación del Laboratorio Putumayo.

Está proyectado para el último trimestre la atención de la etnia Inga del municipio de Santiago y el Kamentsa del Municipio del Sibundoy en el marco del proyecto nacional “Orígenes” en convenio entre Artesanías de Colombia y la Empresa Colombiana de Petróleo – Ecopetrol.

1.4 Ubicación geográfica

El Laboratorio Putumayo de Artesanías de Colombia, presta sus servicios desde la sede ubicada en la unidad operativa técnica de Corpoamazonia en la población de Sibundoy, Alto Putumayo. Todas las actividades de coordinación, operativas y técnicas, se desarrollaron en esta sede implementada en el año 2008 con el proyecto de “Creación y fortalecimiento del Centro de Desarrollo Artesanal CDA Putumayo”.

La localización geográfica del proyecto corresponde a la región del Alto Putumayo departamento de Putumayo, que la integran los municipios del denominado Valle de Sibundoy con los municipios de Santiago, Colón, Sibundoy y san Francisco. ([Ver anexo 2 mapa Putumayo “Mejoramiento de la asociatividad para el desarrollo de la oferta productiva étnica de las comunidades artesanales del Alto Putumayo”](#)).



Foto 1. Local Laboratorio Putumayo – Artesanías de Colombia, Sibundoy Putumayo (Francisco Ayala)



Mapa 1 Departamento de Putumayo – Región del Alto Putumayo
Municipios de Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco. Fuente SIGAC 2013

1.5 Descripción del trabajo

El proyecto de “Mejoramiento de la asociatividad para el desarrollo de la oferta productiva étnica de las comunidades artesanales del Alto Putumayo”, se gestó por el interés de la coordinación y del liderazgo de algunos artesanos para impulsar un proyecto que permita atender a la población artesanal indígena de las etnias Inga y Kamentsa de los cuatro municipios del Alto Putumayo: Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco. Para tal fin se programaron en los meses de octubre y noviembre de 2012 tres talleres: a. Taller sobre intereses, necesidades y expectativas, b. Taller sobre árbol de problemas y c. taller de árbol de soluciones. Posteriormente en el mes de febrero se socializó el primer borrador del proyecto.

Con base a los resultados de los talleres se concluyó que existían tres aspectos determinantes para el desarrollo del sector artesanal: materias primas, falta de confianza en el entorno interno de los grupos artesanales y baja capacidad de respuesta de las organizaciones artesanales en las actividades de producción, y promoción y comercialización.

Con respecto al tema de materias primas se manifestó la recurrente solicitud de apoyo económico para la adquisición de materias primas e insumos, situación que se discutió con base al escenario y a las condiciones de las entidades en lo que se refiere a los aspectos legales sobre el aprovechamiento y sostenibilidad, de disponibilidad de la materia prima y de requerimientos del mercado y de los clientes. Se concluyó que las entidades ya no subsidian las materias primas, y si lo hacen es con base a un requisito de estricto cumplimiento. Por lo tanto para el proyecto se plantearía una solución que permita lidiar de forma efectiva con los aspectos legales, de disponibilidad y costos de la materia prima.

Se consideró de máxima importancia generar espacios para el desarrollo humano para promover habilidades individuales y colectivas que permitan la confianza en los procesos asociativos y por otro lado proyectar el apoyo técnico para el fortalecimiento de los grupos asociativos y la promoción de una organización de segundo nivel: cooperativa o asociaciones mutuales que permita asistir de forma integral a las unidades productivas en las actividades asociadas a los componentes de la cadena de valor: en particular de los componentes de materias primas, producción, promoción y fomento y comercialización.



Gráfico 1 Cadena de Valor del sector Artesanal

El proyecto plantea las siguientes inversiones:

COFINANCIACIÓN PROYECTO

“Mejoramiento de la asociatividad para el desarrollo de la oferta productiva étnica de las comunidades artesanales del Alto Putumayo”.

COFINANCIADOR	INVERSION
Organizaciones Solidarias	\$ 100.000.000
Artesanías de Colombia	\$ 89.292.652
Gobernación de Putumayo – Gran Tierra	\$158.638.148
COSTO TOTAL PROYECTO	\$ 347.930.800

Los aportes de Organizaciones Solidarias se proyectan por un valor de \$100.000.000.00 en efectivo, Artesanías de Colombia sostiene su aporte de \$ 89.292.652 en especie y en efectivo. Se prevé que con el aval de la Gobernación de Putumayo – Gran Tierra hará aportes por un valor de \$158.638.148.

La propuesta tiene un seguimiento de la Coordinación del Laboratorio y tiene el apoyo de la Dra. Leydi Florez, coordinadora de Fundecoop y de la Dra. Beatriz Garzón Alava Profesional líder del grupo de Gestión de Suroccidente . [\(Ver anexo 3 anexo 2 Proyecto Artesanías 2013 y Anexo 4 POA Org Sol- Grantierra,Gob - ADC 2013\)](#)

1.6 Resultados

Con base al convenio marco entre Artesanías de Colombia y la Unidad Administrativa especial de Organizaciones Solidarias, se plantea la co-financiación del proyecto *“MEJORAMIENTO DE LA ASOCIATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA OFERTA PRODUCTIVA ÉTNICA DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL ALTO PUTUMAYO”* para el año 2014. Se elaboró el documento narrativo, el POA y los anexos que soportan el proyecto. Está hecha la gestión ante la gobernación de Putumayo para recibir el proyecto, elaborar un estudio previo y aprobar un aval que con seguridad permitirá la cofinanciación de Gran Tierra para el año 2014.

1.7 Conclusiones

La Unidad Administrativa especial de Organizaciones Solidarias reconoce el liderazgo, la trayectoria y experiencia de Artesanías de Colombia en el sector artesanal. Y plantea el proyecto como una oportunidad para desarrollar actividades integrales con los grupos asociativos del alto Putumayo. Organizaciones solidarias se compromete con un aporte de \$ 100.000.000.00 para los componentes de gestión del talento humano y asociatividad. [\(Ver anexo 5. Acta de Compromisos AdC – Org. Solidarias – Fundecoop\)](#)

El proyecto *“MEJORAMIENTO DE LA ASOCIATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA OFERTA PRODUCTIVA ÉTNICA DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL ALTO PUTUMAYO”*, representa una oportunidad de mejoramiento para los grupos asociativos de las comunidades indígenas de las etnias Inga y Kamentsa del Alto Putumayo. Su implementación permitirá el desarrollo del sector y su posterior articulación a proceso de desarrollo turístico, en particular del ecoturismo y el etnoturismo siguiente paso para la articulación con otros sectores económicos en la región. [\(Ver anexo 6 Zip proyecto Artesanías Alto Putumayo 2014\)](#)

La gestión del laboratorio y la promoción de procesos de participación las comunidades indígenas, permitió un proyecto adecuado a los intereses y las necesidades del sector artesanal.

1.8 Limitaciones y dificultades

Se presentaron dificultades en el proceso de formulación y corresponden a las siguientes situaciones:

a. Cambios en la dirección de la secretaria de productividad y competitividad.

La secretaria tuvo tres secretarios en un periodo de 5 meses. El proyecto se presentaría en el Sistema General de Regalías y el apoyo solicitado no estuvo disponible en el momento. Sin embargo se mantuvo el contacto previendo la actual circunstancia para avalar el proyecto ante Gran Tierra Empresa petrolera de carácter privado.

b. Paro Agrario. La situación del paro agrario no permitió el desplazamiento de la coordinación al bajo Putumayo, para mantener contacto personal con las entidades como la la Gobernación de Putumayo y la Empresa Gran Tierra y en particular con Fundecoop, fundación encargada de los ajustes de los componentes dedicados a la asociatividad. Prácticamente el mes de agosto fue un desgaste de comunicaciones por correo y por vía telefónica para acordar ajustes y compromisos.

1.9 Recomendaciones y sugerencias

a. Mejoramiento de contrapartida en efectivo para el proyecto. La última versión del proyecto con un valor de \$ **347.930.800** de este valor; los aportes de los co financiadores suman a \$ 258.638.148 en efectivo equivalente al 74 %. Artesanías de Colombia aporta \$89.292.652, equivalente al 26%, de los cuales la coordinación no tiene claro los recursos en efectivo.

2. PROYECTO “TALLERES DE CREATIVIDAD PARA LA GENERACIÓN DE IDEAS PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO ARTESANAL CON ARTESANOS INDÍGENAS Y TRADICIONALES DEL MUNICIPIO DE ORITO”

2.1 Propósito

En los diversos servicios con las comunidades, grupos y talleres artesanales en el departamento el Laboratorio Putumayo ha contactado a funcionarios de empresas privadas con perfil de cooperantes, empresas que manifiestan su interés para realizar inversiones en el sector con artesanos en sus áreas de influencia. En el municipio de Orito la oportunidad se presentó con la Ing. Liliana Buchelli Supervisora Regional de la Fundación Vichituni Putumayo-Huila, oficina para proyección social de la Empresa Petrominerales del Canadá, empresa privada dedicada a la explotación petrolera en el municipio de Orito.

Con el contacto y tras varias comunicaciones entre la Fundación y el Laboratorio se acordó a finales del año 2012 un estudio de línea base de los artesanos indígenas, colonos y jóvenes dedicados a las artes manuales, este diagnóstico permitió corroborar en parte la hipótesis de la coordinación con respecto al nivel artesanal y desarrollo de productos evidenciado en la actividad, y que planteaba que los oficios y técnicas de los artesanos indígenas se estaban perdiendo, que el conocimiento del oficio se encuentra entre medio y que la calidad de los productos se ve reducida por varios factores entre ellos el inadecuado beneficio de algunas materias primas, la implementación inadecuado de las mismas en los productos, mezclas incompatibles de materiales, la introducción y mezcla de técnicas y productos recurrentes en otros mercados, situaciones que se apartan de la cultura tradicional y de la intención de obtener un beneficio económico de la venta.

Con base al documento de diagnóstico se formuló el proyecto *“TALLERES DE CREATIVIDAD PARA LA GENERACIÓN DE IDEAS PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO ARTESANAL CON ARTESANOS INDÍGENAS Y TRADICIONALES DEL MUNICIPIO DE ORITO”*, como intervención piloto para los artesanos del municipio de Orito, con el objeto de realizar un primer ejercicio para recuperar la memoria de los productos y las técnicas artesanales, nivelar el conocimiento de los artesanos con base al conocimiento de maestros artesanos, desarrollar a través de procesos de diseño participativo nuevas productos, ofrecer una oportunidad para fortalecer la capacidad productiva de los talleres artesanales con dotaciones básicas, y realizar actividades de promoción y comercialización de productos, de los artesanos y de la región.

2.2 Alcances

El proyecto *“TALLERES DE CREATIVIDAD PARA LA GENERACIÓN DE IDEAS PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO ARTESANAL CON ARTESANOS INDÍGENAS Y TRADICIONALES DEL MUNICIPIO DE ORITO”* , atenderá a 40 artesanos indígenas Embera-Katio, Awa y Kamentsa del municipio de Orito en

particular del área de influencia de la fundación Vichituni – Petrominerales. La cobertura incluye artesanos independientes y vinculados a talleres o grupos artesanales de los oficios de tejeduría en telar, tejido en chaquiras, talla y artesanos tradicionales colonos que desarrollan trabajos manuales en el Municipio de Orito. Se plantea que por artesano atendido habrá un beneficiario indirecto por taller.

El proyecto pretende nivelar el conocimiento de los oficios y técnicas artesanales, promover actividades y talleres que permitan desarrollar habilidades y destrezas en temas relacionados con las dimensiones del producto: forma, función y que permitan según las capacidades individuales desarrollar de forma autónoma productos o en otro caso mejorar la comunicación con el diseñador de producto artesanal.

2.3 Antecedentes

En el marco del convenio de cooperación 1012 de 2007 entre Corpoamazonia y Artesanías de Colombia, se desarrollaron actividades dirigidas al lineamientos para el aprovechamiento sostenible de las materia primas del bosque usadas en la elaboración de artesanías. El documento plantea que el municipio produce, procesa comercializa material del bosque y describe en su diagnóstico 45 especies entre semillas, vejucos y maderables para uso artesanal.

A las actividades desarrolladas en el municipio de Orito en el marco del proyecto asistieron 16 personas y se describen de la siguiente manera:

- a. Socialización del proyecto y sensibilización ambiental.
- b. Cadenas productivas
- c. Buenas prácticas de aprovechamiento
- d. Productos forestales no maderables PFNM
- e. Reconocimiento de sitios de aprovechamiento
- f. Materias primas

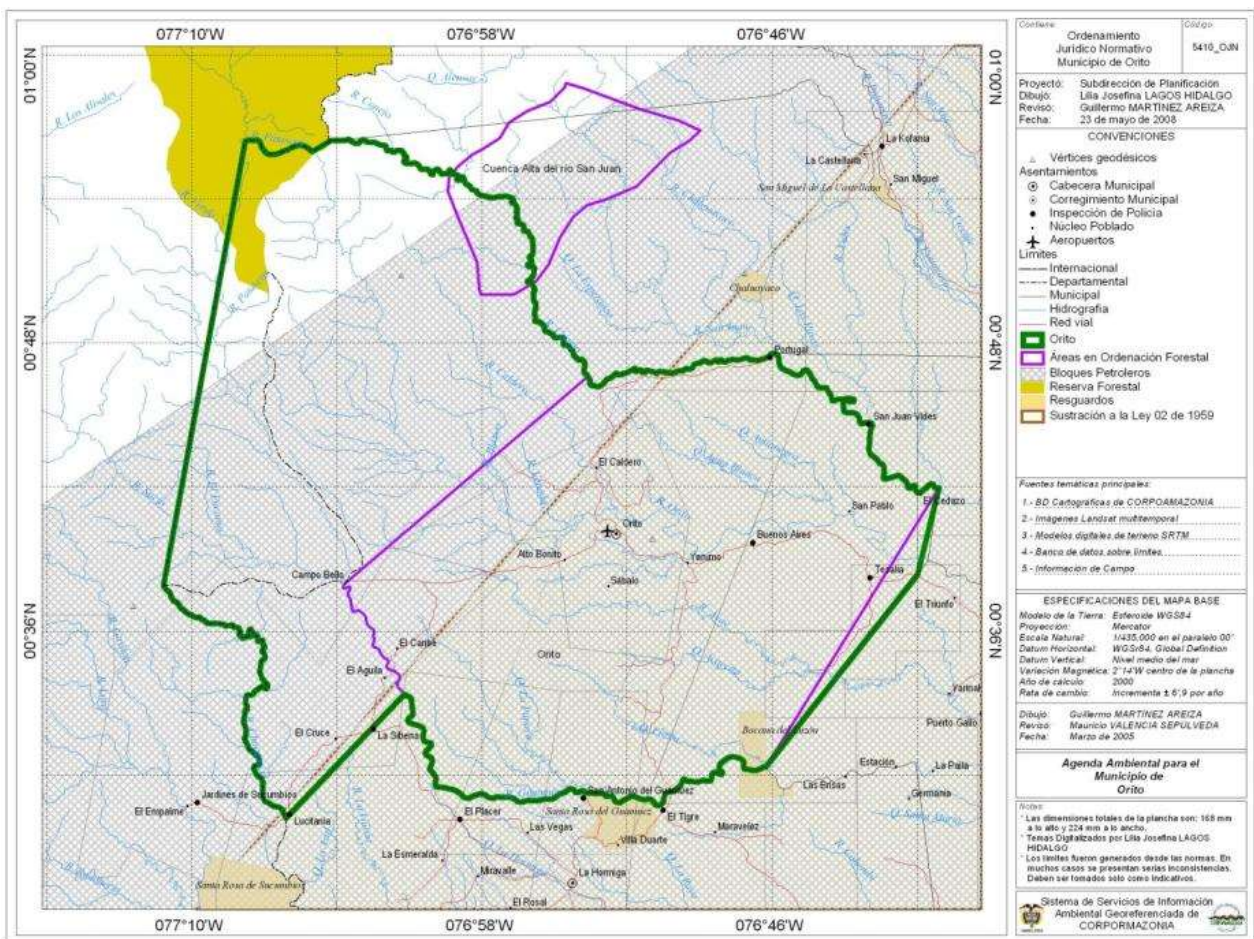
El documento producto del proyecto es un referente indispensable para el aprovechamiento sostenible del materia primas del bosque. Implica un proceso para la sensibilización de los artesanos, de apropiación del conocimiento y empoderamiento de las recomendaciones para su uso en la actividad artesanal.

El Laboratorio Putumayo de Artesanías de Colombia no contaba con actividades en la región del bajo Putumayo, debido que desde su fundación concentro sus actividades en la región del Alto Putumayo que concentra la mayor población artesanal del departamento. El primer contacto con la Fundación se desarrolló a través de la Dr. Nayla Yamel de Petrominerales en el marco de la feria

Expoartesanas 2011. Este contacto se sostuvo hasta lograr las visitas a la base Colombia de Ecopetrol en el municipio de Orito y que permitió la ejecución del diagnóstico, la formulación y aprobación técnica del proyecto y el acercamiento de acciones con el proyecto “Orígenes” para las comunidades indígenas en la región. Al respecto se proyectan en el marco del proyecto “Orígenes”, en convenio entre Artesanías de Colombia y Ecopetrol, la atención de la comunidad Embera del resguardo de la Cristalina del Municipio de Orito.

2.4 Ubicación geográfica

El área del territorio municipal es de 186.236 Hectárea, El municipio de Orito limita por el norte, con el Municipio de Villagarzón, por el oriente con los municipios de Puerto Caicedo y Puerto Asís, por el sur con el Municipio del Valle del Guamuez y la República del Ecuador y por el occidente con el Departamento de Nariño.



Mapa 2. Municipio de Orito - Departamento de Putumayo

2.5 Descripción del trabajo

El proyecto “TALLERES DE CREATIVIDAD PARA LA GENERACIÓN DE IDEAS PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO ARTESANAL CON ARTESANOS INDÍGENAS Y TRADICIONALES DEL MUNICIPIO DE ORITO” ([ver Anexo 7 Petrominerales, Adc Orito](#)), desarrolla cinco componentes descritos a continuación:

- a. Componente 1. Sensibilización de los participantes y caracterización socioeconómica de los artesanos indígenas y tradicionales del Municipio de Orito. Este componente tiene en cuenta la participación de la comunidad para dar a conocer los compromisos de las entidades participantes, los alcances del proyecto y establecer los compromisos de los beneficiarios en el proceso propuesto en el proyecto. El componente busca perfeccionar la información de los talleres y la caracterización socioeconómica de los beneficiarios y de otros artesanos de zonas rurales para incluirlos en futuras propuestas.
- b. Componente 2. Artesanos capacitados en mejoramiento de técnica artesanal: Tejeduría en telar, tejido de chaquiras, talla en madera y productos en papel maché. Una de las debilidades identificadas en la línea base fue el bajo nivel de los oficios y de las técnicas artesanales, por abandono, indiferencia, la falta de espacios que propicien la transferencia del conocimiento y a la baja rentabilidad que se le atribuye a la artesanía en las actuales condiciones. El proceso de mejoramiento busca reactivar el dialogo sobre el conocimiento de la técnicas tradicionales de telar de guanga, tejido en chaquiras y talla en madera, de igual forma mejorar el estado de arte y en consecuencia los resultados de los productos artesanales.
- c. Componente 3. Diseño participativo para el desarrollo de líneas de productos diseñadas y/o mejoradas con base a requerimientos de mercado. La propuesta de diseño participativo tiene dos propósitos: el primero brindar las herramientas teóricos conceptuales de los temas que competen a la Artesanía, los componentes del producto artesanal y las cualidades formales estéticas, funcionales y de mercado del producto artesanal, esta se aplica con base a la serie de talleres de “*Talleres de creatividad para la generación de ideas para el desarrollo de producto*”

artesanal”, estrategia que permite la transferencia de conocimiento y a la obtención de insumos para el diseño de líneas de productos que permitan al diseñador y al artesano establecer un lenguaje y un dialogo denominado diseño participativo.

- d. Componente 4. Artesanos y producción promocionada y comercializada en mercados nacionales. El proyecto plantea una producción piloto de las líneas de productos aprobadas en los comités de diseño. Los resultados de la producción se expondrán en la feria Expoartesanas 2014 en la ciudad de Bogotá.

- e. Componente 5 Proyecto coordinado, desarrollado, evaluado, registrado y divulgado. El componente se desarrolla de forma transversal y describe las acciones para gestión, planeación, ejecución y evaluación de las actividades del proyecto.

2.6 Resultados

Se elaboró el documento narrativo y el POA del proyecto “TALLERES DE CREATIVIDAD PARA LA GENERACIÓN DE IDEAS PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO ARTESANAL CON ARTESANOS INDÍGENAS Y TRADICIONALES DEL MUNICIPIO DE ORITO” ([Ver anexo 8 Proyecto completo Orito 2014](#)). El mismo fue radicado en 15 de octubre de 2012 a la coordinación de la Fundación. En primera instancia se tiene la viabilidad del proyecto por parte de la Fundación Vichituni – Petrominerales y la carta de compromiso por 25 millones emitida por la Fundación. ([Ver anexo 9 certificado Petrominerales](#)) Se espera una respuesta definitiva que permita establecer compromisos económicos que permitan contratar ya sea el servicio o la cofinanciación del proyecto para los artesanos del municipio de Orito.

2.7 Conclusiones

La coordinación del Laboratorio Putumayo considera una oportunidad el acercamiento con la Fundación Vichituni Ecoclubes. La Fundación tiene la

capacidad para apoyar un servicio o cofinanciar un proyecto de desarrollo en el municipio de Orito. Entre las conclusiones se pueden mencionar:

a. Celebrar un convenio marco entre la Fundación Vichituni Ecoclubes y Artesanías de Colombia. La coordinadora de la Fundación propone en para el año 2014 la celebración de un convenio de cooperación. La respuesta de las condiciones se desarrollará en los meses de octubre y noviembre de 2013.

a. Promoción de los programas y proyectos de Artesanías de Colombia. Se socializó con la comunidad la misión de la Empresa, las estrategias para el desarrollo de sector, actividades que permitieron ampliar la presencia, posicionamiento y compromiso de Artesanías de Colombia con la región. El proyecto permitirá posicionar e integrar institucionalmente al Laboratorio en el desarrollo del sector artesanal del bajo Putumayo y promover oportunidades de cooperación con empresas privadas dedicadas a la explotación petrolera.

b. Valoración del estado de arte de los talleres y grupos artesanales del municipio de Orito. Las actividades de trabajo de campo que permitieron establecer el estado de arte de la artesanía en el municipio de Orito. La problemática de los artesanos de la región se equipara con la del sector artesanal colombiano, siendo esta más crítica por el aislamiento, las restricciones de seguridad, de exigencias legales y ambientales para los sectores productivos que trabajan con base a la transformación de los recursos naturales y a falta de intervenciones integrales que mejoren las condiciones de los artesanos. El proyecto piloto está diseñado para incorporar los conocimientos, las habilidades y destrezas, mejorar la capacidad instalada, los desarrollos de producto y los medios de promoción y comercialización pertinentes para el sector artesanal en el municipio.

2.8 Limitaciones y dificultades

Una de las dificultades más relevantes es el mediano a alto riesgo por el orden público de la región, situación que restringe los desplazamientos de los actores y beneficiarios; y que no permite el normal desarrollo de las actividades sobre todo con los artesanos de las comunidades indígenas de las áreas rurales del municipio de Orito.

Otro factor que causo dificultades es la prevención de los líderes de las comunidades indígenas, justificada por las frustraciones de anteriores intervenciones de otras entidades. Es necesario establecer permanentes y oportunas actividades de información y comunicación con los líderes para evitar malentendidos entre los beneficiarios y las entidades, realizar consultas sobre la pertinencia de las actividades y por otro lado manifestar por parte de las instituciones el respecto a la autonomía de las comunidades.

Otra dificultad presente en el proceso de ajustes y negociación del proyecto fue el silencio de la Fundación Vichituni y la Empresa Petrominerales, ante las continuas solicitudes del Laboratorio referentes al concepto de viabilización y la carta de compromiso o CDP para el proyecto, esta se justificó ante la coyuntura de la venta de la Empresa Petrominerales a Pacific Rubiales, situación que no permitió asumir una postura oficial ante el proyecto.

2.9 Recomendaciones y sugerencias

La coordinación del Laboratorio ante el proceso de formulación y negociación del proyecto “TALLERES DE CREATIVIDAD PARA LA GENERACIÓN DE IDEAS PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO ARTESANAL CON ARTESANOS INDÍGENAS Y TRADICIONALES DEL MUNICIPIO DE ORITO”, ante la Fundación Vichituni – Petrominerales, plantea las siguientes recomendaciones:

c. Artesanías de Colombia como entidad que lidera la promoción y fomento del sector artesanal Colombiano, cuenta con el dominio y posicionamiento del sector con la aplicación de estrategias en las áreas de investigación y desarrollo de producto, innovación y desarrollo tecnológico y de gestión comercial. El proyecto es una oportunidad para desarrollar actividades en la región del bajo Putumayo; en particular el municipio de Orito municipio donde la población artesanal carga no solo con el bajo desarrollo del oficio y la técnica artesanal, la incipiente capacidad instalada, la baja productividad y la ausencia de promoción y comercialización; sino con características de vulnerabilidad social que no permiten que la artesanía se consolide como una oportunidad de desarrollo.

e. La promoción y fomento de la actividad artesanal implica el apoyo y acompañamiento de las entidades de la región. Las inversiones deben estar dirigidas a crear espacios que permitan a los clientes el conocimiento del potencial artesanal del municipio. El turismo de tipo cultural, el ecoturismo representan una oportunidad de desarrollo de la artesanía y el proyecto

plantea espacios y estrategias a corto y mediano plazo para el fomento de la artesanía como actividad productiva viable.

Como sugerencia se plantean las siguientes:

a. Reservar recursos en efectivo de contrapartida para la prestación de los servicios o el proyecto con la Fundación Vichituni – Petrominerales para la vigencia 2014. Los aportes de la Fundación pueden ser generosos en la medida en que se evidencie aportes para el desarrollo del sector. La negociación puede alcanzar aportes 2 a 1 en efectivo a favor de Artesanías de Colombia.

b. Financiar actividades para visitar a las entidades de la región en el bajo Putumayo y apoyar la gestión desde la ciudad de Bogotá con las oficinas regionales de las Empresas petroleras. Las Empresas petroleras tienen en la región las oficinas operativas y de compromiso social, muchas de ellas cuentan con autonomía y recursos para su funcionamiento. El objetivo del Laboratorio Putumayo es contactar a las Empresas “Energy” con influencia en los municipios de San Miguel y la Hormiga, y “Gran Tierra” con dominio en los municipios de Mocoa, Puerto Guzmán y Villagarzón

3. LEVANTAMIENTO LINEA BASE DE LOS MUNICIPIOS DE MOCOA, SAN MIGUEL, PUERTO ASIS Y ORITO PARA EL PROYECTO ORIGENES.

3.1 Propósito

En el marco del proyecto denominado “Orígenes” - Caracterización de grupos indígenas y afro para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales, proyecto desarrollado en convenio entre Artesanías de Colombia y Ecopetrol. Con el objeto de desarrollar una consulta previa y una línea base para el departamento de Putumayo se delegó a la coordinación del Laboratorio Putumayo en primera instancia la socialización y consulta con las comunidades indígenas y ante la aceptación de la comunidad de las condiciones del proyecto desarrollar el levantamiento de la información de línea base para prever la atención de las comunidades dentro de cuatro aspectos: desarrollo humano, diseño y desarrollo de productos, mejoramiento y asistencia técnica, y comercialización.

3.2 Alcances

La coordinación del Laboratorio ante la consulta de la coordinación del proyecto de la D.I. Leyla Marcela Molina y la profesional Marisol Pérez, sobre las posibles comunidades que se podrían atender en el proyecto Orígenes sugirió las siguientes grupos indígenas: – Cabildo Inga de Condagua del municipio de Mocoa, Resguardo Yarinal de la Comunidad Kofán en el municipio de San Miguel – La Dorada, Comunidad Siona del Municipio de Puerto Asís, y Comunidad Embera de la Cristalina en el municipio de Orito y el resguardo de la comunidad Murui en Puerto Leguizamo.

Posteriormente se contactaron a los líderes de las comunidades a través de los funcionarios de oficinas de etnias de cada municipio o a través de entidades, fundación o contactos del laboratorio en la región. Se programó las actividades de desplazamiento y de reunión inicialmente con las comunidades de los municipios de Mocoa y San Miguel. Se descartó el municipio de Leguizamo al requerir desplazamiento aéreo y por considerar la coordinación del proyecto que puede haber comunidades indígenas en la zona del medio y bajo Putumayo con mayor pertinencia al proyecto e interés para su atención del cofinanciador “Ecopetrol”.

3.3 Antecedentes

El proyecto “Orígenes”: Caracterización de grupos indígenas y afro para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales, iniciativa de Artesanías de Colombia y la oficina de gestión social de Ecopetrol se inició en el año 2011. El proyecto comprende cuatro componentes: Desarrollo humano, desarrollo de producto, mejoramiento y asistencia técnica y comercialización.

El proyecto atendió en el año 2011 a 32 comunidades de las cuales se 14 se realizaron diagnóstico y caracterización y 16 visitas a las comunidades en zona. En esa oportunidad el componente humano desarrollo con los temas de aspectos organizativos, trasmisión de la información y fortalecimiento de la tradición. Se desarrolló en primer encuentro de saberes y la participación de las comunidades en la feria Expoartesanas 2011. Entre las comunidades participantes se encuentran la comunidad Siona de Bellavista en Putumayo, Misak guambiano de la Maria en el departamento del Cauca, Ette Chimila en el Dpto. de Magdalena, Kuruna de Puerto Guayabo en Amazonas, entre otros.

Para el año 2012, la atención se amplió en otras regiones con 20 nuevas líneas base y el desarrollo del segundo encuentro de saberes en el marco de la feria Expoartesanas y en la versión 2013 de Expoartesano Medellín. En particular en el marco de la feria se acordó con Ecopetrol la atención a 5 comunidades de municipios del medio y bajo Putumayo.

El proyecto ha atendido a 868 artesanos, de ellos 817 corresponden a población indígena y 51 afrodescendientes. Del total 834 son mujeres y 234 hombres. En promedio se atendieron 26 artesanos por comunidad artesanal. Finalmente las comunidades atendidas son 32 indígenas y 3 comunidades afrodescendientes en 18 departamentos del país.

La proyección en la atención para el año 2013 se concentra en 35 comunidades, concentradas en 3 departamentos: 5 en el departamento de Putumayo, 2 en Risaralda y 1 en Boyacá. La intervención se centra en siete líneas temáticas: Desarrollo humano, diseño, desarrollo técnico, materias primas, desarrollo tecnológico, comunicación y comercialización.

3.4 Ubicación geográfica

La región geográfica corresponde al departamento de Putumayo, subregiones del medio y bajo Putumayo. La atención del proyecto se focalizó en el municipio de Mocoa del medio Putumayo, municipios de Puerto Asís, San miguel y Orito del bajo Putumayo.



Mapa 3 Municipios de Mocoa, Puerto Asís, San Miguel y Orito –
Departamento de Putumayo

3.5 Descripción del trabajo

Con base a las directrices, requerimientos de información y formatos suministrados por la coordinación del proyecto “Orígenes”, el Laboratorio Putumayo – Artesanías de Colombia programó inicialmente las actividades con la comunidad Inga de Condagua y la comunidad Kofán de San Miguel – la Dorada.

El proceso incluye los siguientes pasos:

- a. Contacto de los funcionarios de las oficinas de etnias en cada municipio y con los taitas o gobernadores de los cabildos o resguardos de las comunidades objeto de atención. Suministro de la información del proyecto a través de correo electrónico. Entrevista previa con los funcionarios y la autoridad indígena describiendo los alcances y compromisos de las entidades y la comunidad. Acuerdo de una visita para la consulta con la comunidad en la zona.
- b. Consulta previa con la comunidad. Visita al cabildo o resguardo de la comunidad. Charla informal con los artesanos de la comunidad y levamiento

de acta y lectura de la agenda de día. La agenda planteaba los siguientes puntos:

- Saludo alcalde mayor resguardo.
- Saludo y presentación funcionario del Laboratorio-Putumayo.
- Presentación Artesanías de Colombia.
- Presentación Laboratorio de diseño e innovación-Putumayo.
- Socialización Proyecto Orígenes.
- Preguntas de los asistentes acerca del proyecto.
- Reunión privada de los asistentes para tomar decisiones.
- Toma de decisiones.
- Redacción de compromisos por parte de los asistentes.

Con base en el resultado de la reunión privada y previendo la aceptación de los miembros de la comunidad se desarrolla en siguiente proceso. Los formatos suministrados corresponden al FORDES 03 Acta de compromiso, FORDES 02 lista de asistencia de beneficiarios.

- c. Levantamiento de información de los potenciales beneficiarios para línea base proyecto Orígenes. Levantamiento de información con base al FORDES 04 Información de los beneficiarios, de la información sobre oficios y técnicas artesanales, hoja de ruta e información fotográfica de productos artesanales, rituales y de contexto.
- d. Elaboración del informe ejecutivo, plan de ruta, descripción de oficios y técnicas artesanales y contactos para las actividades del proyecto.

3.5.1 Consulta previa y línea base comunidad Inga del resguardo de Condagua – Mocoa.

Comprendido el procedimiento para la intervención, se contactó al Secretario de Etnias del Municipio Jorge Chindoy, funcionario y miembro de la comunidad Inga para una consulta sobre las comunidades que podrían ser objeto de proyecto. Con base a la sugerencia y contactos suministrados por el Sr. Secretario se focalizó la actividad con la comunidad de Condagua.

La actividad se programó y realizó la actividad de consulta el día 7 de agosto de 2013, en el resguardo de Condagua con la presencia de las autoridades indígenas y los artesanos de la comunidad. Para la fecha del 8 de agosto se elaboró el

diagnóstico de productos y estado de los oficios y técnicas artesanales. (Ver anexo 10 Comunidad Inga – Condagua - Orígenes Mocoa)

A la convocatoria asistieron el Sr. Ramiro Silvino Chindoy, alcalde mayor el resguardo de Condagua, La Sta. Angela Jaramillo, apoyo del Laboratorio Putumayo y 24 artesanos: 21 mujeres y 3 hombres de la comunidad. La reunión informativa y la consulta previa fueron recibidas con beneplácito por la comunidad y la respuesta a participar en el proyecto favorable.

3.5.2 Consulta previa y línea base comunidad Kofán del resguardo Yarinal – San Miguel

La coordinación se desplazó al municipio de San Miguel y se entrevistó con la Sta. Elsy Pascal funcionaria de la oficina de etnias y miembro de la comunidad Kofán. Tras una entrevista con el Gobernador Rafael Lucitante se programó la cita para el día 9 de agosto la consulta y la actividad de diagnóstico de productos y estado de los oficios y técnicas artesanales. (Ver anexo 11 Comunidad Kofán- Yarinal - Orígenes San Miguel)

A la convocatoria asistieron el Sr. Rafael Lucitante, Gobernador del resguardo de Yarinal, el coordinador del Laboratorio Putumayo, La Sta. Elsy Pascal, funcionaria de Etnias del municipio de San Miguel, y 14 artesanos: 10 mujeres y 4 hombres de la comunidad. La reunión informativa y la consulta previa fueron recibidas al igual que la comunidad de Condagua con interés y receptividad por la comunidad y resultó con una respuesta positiva para participar en el proyecto.

3.6 Resultados

Los resultados de las reuniones informativas, de consulta previa y levantamiento de línea base en las comunidades Inga de Condagua y Kofán de Yarinal son los siguientes:

- a. Atención a 38 artesanos indígenas del medio y bajo Putumayo: 24 artesanos de la comunidad Inga del resguardo de Condagua del municipio de Mocoa y 12 artesanos de la comunidad Kofán del resguardo Yarinal. La atención radica en socializar el Laboratorio Putumayo, las actividades de Artesanías de Colombia, la información referente al proyecto, la atención a inconformidades y dudas sobre actividades y proyectos para el sector y la entrevista para la línea base para el proyecto.

- b. Suministro de Informes, formatos e información para sustentar las actividades con las comunidades indígenas propuestas para el proyecto “Orígenes”.
- c. Recopilación de información valiosa en campo de línea base para el Laboratorio Putumayo, y que sirven de evidencia para sustentar proyectos de desarrollo para las comunidades indígenas del medio y bajo Putumayo.

3.7 Conclusiones

Con base a los resultados de las actividades realizadas a las comunidades Inga y Kofán se plantean las siguientes conclusiones:

- a. Se logró una adecuada atención de las comunidades indígenas con base a sus usos y costumbres y al protocolo sugerido por el proyecto “Orígenes”. Este procedimiento permitió seguir un conducto regular para lograr la confianza de las autoridades y de los artesanos. Por otro lado el proceso permitió visibilizar y fortalecer a Artesanías de Colombia y Ecopetrol como entidades interesadas en el desarrollo del sector artesanal.
- b. El Laboratorio logro recopilar información importante en campo para actividades de formulación de proyectos de desarrollo para las comunidades indígenas. De igual forma logro nuevos contactos con otras líderes de otras comunidades, autoridades indígenas, funcionarios de la región y conocimiento de la dinámica de la región.

3.8 Limitaciones y dificultades

Se presentó una gran dificultad en el levantamiento de línea base. En la descripción de actividades solo aparecen los municipios de Mocoa y San Miguel, sin embargo no hay referencias de las comunidades Embera de la Cristalina en Orito y la comunidad Siona de Nuevo Amanecer del municipio de Puerto Asís.

Esta omisión aduce a la imposibilidad de la coordinación programar las actividades y para desplazarse por evento del paro nacional agrario, situación que se agravó en el departamento de Putumayo por la presión de la guerrilla en los municipios mencionados. Estas circunstancias hicieron que prácticamente no se pudiera por un mes; visitar a las comunidades indígenas. Apoyan este argumento los correos

de consulta con funcionarios contacto en la región, información que fue reportada oportunamente al proyecto “Orígenes”.

3.9 Recomendaciones y sugerencias

Con base a la experiencia en campo de la coordinación de Laboratorio Putumayo, se describen las siguientes recomendaciones y sugerencias:

- a. Apoyar y financiar actividades de línea base para la obtención de información de beneficiarios, oficios y técnicas artesanales. Estas actividades permiten sustentar con argumentos técnicos los proyectos que se formulen para la región. La información de primera generación permite corroborar información de documentos, actualizar información cualitativa y cuantitativa, Establecer contactos pertinentes con actores de la región. Sobre todo en zonas aisladas de las regiones.
- b. A parte de la gran utilidad de los formatos suministrados, sería interesante programar, configurar y compatibilizar otros para el adecuado registro de la información. Hay mucha información que por el tiempo no se puede registrar en los formatos y se recurre a notas que en algunos casos perjudican el procesamiento.

4. SERVICIOS DEL LABORATORIO PUTUMAYO EN EL MARCO DEL PROYECTO “FORTALECIMIENTO DEL SECTOR ARTESANAL COLOMBIANO”

4.1 Propósito

En el marco del proyecto de “Fortalecimiento del sector artesanal Colombiano”, la coordinación del Laboratorio Putumayo desarrolló una serie de actividades complementarias que responden a las necesidades de los artesanos del Valle del Sibundoy.

Dentro de las necesidades manifiestas por los artesanos de las comunidades, talleres, asociaciones artesanales se encuentran:

- a. Vacíos de información y falta de comunicación sobre temas y eventos del sector.

- b. Una manifiesta necesidad de muchos artesanos en lo que respecta al mejoramiento de producto, mejoramiento técnico productivo.
- c. Baja capacidad de los talleres artesanales.
- d. Recurrencia en la problemática de materias primas.
- e. Bajas oportunidades de promoción y comercialización.
- f. Ausencia de un proyecto para el alto Putumayo.

El Laboratorio Putumayo atiende a la comunidad artesanal interesada; a través de la prestación de servicios de apoyo técnico como asesorías puntuales para el desarrollo de producto artesanal y procesos de mejoramiento de técnica artesanal. Se programaron eventos informativos para actividades de la Empresa, y convocatorias en asociación con entidades para el fortalecimiento del sector artesanal, se programaron actividades de capacitación y promoción del sector artesanal con instituciones educativas de la región, promoción de los servicios del SIART y apoyo a las actividades de proyectos y asesores de Artesanías de Colombia.

4.2 Alcances

La coordinación concentro sus servicios en el alto Putumayo en los municipios de Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco con la oferta de talleres de capacitación en temas específicos y de asesorías puntuales.

Casos especiales son las actividades desarrolladas con la Fundación Vichituni Ecoclubes en el municipio de Orito con el proyecto *“TALLERES DE CREATIVIDAD PARA LA GENERACIÓN DE IDEAS PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO ARTESANAL CON ARTESANOS INDÍGENAS Y TRADICIONALES DEL MUNICIPIO DE ORITO”*. y con las entidades como la Unidad especial de Organizaciones solidarias, Fundecoop y Gobernación con el proyecto *“MEJORAMIENTO DE LA ASOCIATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA OFERTA PRODUCTIVA ÉTNICA DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL ALTO PUTUMAYO”, (MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SANTIAGO, SAN FRANCISCO, COLÓN)”* Actividades que son reportadas en los capítulos anteriores a este informe.

4.3 Antecedentes

Para el primer semestre de 2010 el entonces denominado CDA – Centro de desarrollo artesanal del Putumayo, prestó sus servicios con base a los recursos producto de la ampliación del convenio económico entre Artesanías de Colombia y CORPOAMAZONIA. La ampliación tuvo como objetivo fortalecer las actividades como la socialización de aspectos del componente ambiental y la generación de documentos referenciales tecnologías de producción más limpia, materias primas, información de mercados, tendencias, y mecanismos de comercialización y sobre el protocolo de aprovechamiento de especies y el diseño de nuevos productos artesanales de la categoría de instrumentos musicales.

En el proceso de prestación de los servicios de asesoría se capacitaron a 214 *artesanas* nuevas con sus respectivos registros. Se encuentran entre los beneficiarios artesanas de los oficios de tejeduría en las técnicas de telar de guanga, tejido en chaquiras, tejido y de artes manuales. Estos se suman a los 501 artesanos atendidos en el proyecto de creación y fortalecimiento del CDA Putumayo. Cabe destacar que la cobertura del 2010 corresponde en su gran mayoría a población vulnerable, desplazada y en condición de desplazamiento del proyecto OIM y por otro lado a la cobertura de artesanas del programa “mujeres ahorradoras” con un predominio en de la actividad artesanal en artes manuales.

En el ***marco del proyecto PUT001 V con Acción Social***, en el primer semestre de 2010, se dotó de telares de guanga (telar vertical) para 79 beneficiarios: 74 equipos de telar para igual número de artesanas del programa “mujeres ahorradoras” con el objeto de mejorar la productividad de los talleres artesanales y con el auspicio de la coordinación del CDA la dotación de 5 unidades para el Colegio Bilingüe Artesanal, que fortalecerán los procesos de enseñanza – aprendizaje de los oficios tradicionales y de la preservación de la cultura material de la comunidad Kamentza. Como actividad a destacar en la comunidad se desarrolló la capacitación y asesoría de 32 estudiantes y de 5 docentes del Colegio Bilingüe Artesanal con la metodología de sensibilización y creatividad para la generación de ideas para el diseño y desarrollo de producto artesanal.

Aplicación en los procesos de capacitación de la metodología de talleres de sensibilización y talleres de creatividad para la generación de ideas, dirigida al diseño y desarrollo de producto artesanal. Los talleres se desarrollaron 9 talleres en cada uno de los municipios del alto Putumayo en Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco. Se desarrollaron 52 asesorías y capacitaciones en el marco del programa de “asesorías puntuales” en los municipios del alto Putumayo.

Producto del otorgamiento del **premio “Emprender Paz”** y con la financiación de la Corporación Andina de Fomento - CAF se financió y desarrolló la Consultoría para el CDA con resultados y documentos que sirven de referencia para el proceso de la asesoría de los diseñadores y de mejoramiento continuo del CDA Putumayo. En el desarrollo de la consultoría se diagnosticó productos artesanales de 49 artesanas beneficiarias de los municipios de Santiago, Colón y San Francisco, con base a los formatos FORFAT 20: información del beneficiario y FORFAT17 diagnóstico de producto artesanal, desarrollo de talleres de sensibilización y creatividad para la generación de ideas dirigidas al diseño y desarrollo de producto artesanal, En el desarrollo de la consultoría se elaboró un documento base de iconografía las comunidades indígenas Inga y kametza, un álbum de referentes fotográfico para un banco de referentes como insumos para los talleres de sensibilización y creatividad para la generación de ideas para el desarrollo de productos artesanales, capacitar a los beneficiarios en temas de costeo de producto artesanal, exhibición y preparación de stand. Como resultado de las capacitaciones y asesorías se logró el diseño de 10 líneas de productos en las técnicas existentes en las redes artesanales del Alto Putumayo.

Nuevamente con los resultados de los talleres y asesorías del primer semestre con en el marco del proyecto con CORPOAMAZONIA, las actividades de la Consultoría de la CAF premio emprender Paz, y en el segundo semestre con el proyecto PUT001 V con Acción Social y el Proyecto OIM-USAID Artesanías de Colombia, se amplió la participación en las ferias Expoartesano en la plaza de los artesanos de Medellín en el mes de noviembre y Expoartesánías en su versión 2010 en el mes de diciembre con la promoción de la actividad y de los productos artesanales del alto, medio y bajo Putumayo, con un resultado en ventas para el CDA de **\$10.422.900.00**.

CORPOAMAZONIA históricamente ha apoyado el sector artesanal de los departamentos de la jurisdicción con actividades dirigidas a la promoción y comercialización de productos artesanales. Los apoyos para el año 2011 se describen en el proyecto de *“Promoción de bienes y servicios de la biodiversidad en espacios de integración comercial locales, regionales e inter fronterizos”* Con una inversión total de **\$601.632.768**. Los eventos corresponden a ferias nacionales y ferias regionales especializadas que promueven las iniciativas empresariales de biocomercio, descritas a continuación:

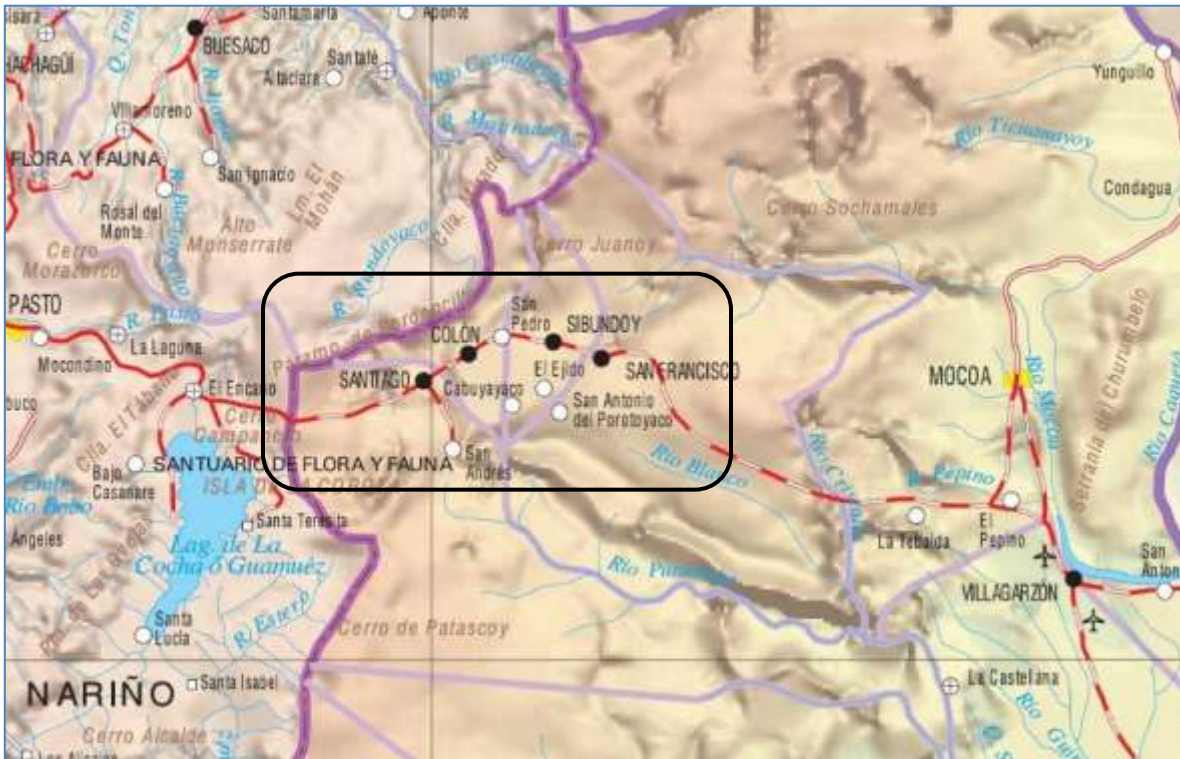
- Participación en dos (2) ferias nacionales: XI feria de colonias y Expoartesánías 2011.

- Participación en seis ferias regionales: feria tri fronteriza de Leticia, feria ecoturismo puerto Nariño, feria tri fronteriza de Leguizamo, feria tri fronteriza de la hormiga, feria de colonias en Mocoa, valle de Sibundoy.
- feria de la biodiversidad amazónica que integre zonas de frontera de Colombia, Ecuador y Perú, que incluye rueda de negocios. Esta actividad está proyectada para el mes de noviembre.

El apoyo al sector y la prestación de servicios a las comunidades artesanales indígenas ha sido continuo a través de los proyectos de Artesanías de Colombia y por parte de CORPOAMAZONIA.

4.4 Ubicación geográfica

Las actividades de informativas, de capacitación, asesorías puntuales se desarrollaron con las comunidades, talleres, grupos y asociaciones indígenas de la etnia Inga y Kamentsa de los municipios de Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco del valle del Sibundoy.



Mapa 3 Municipios de Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco –
Departamento de Putumayo

4.5 Descripción del trabajo

El Laboratorio Putumayo – Artesanías de Colombia desarrollo en el marco del proyecto de “Fortalecimiento del sector artesanal colombiano”, actividades de información, asesorías puntuales y talleres de capacitación. Entre las que se encuentran:

- a. Participación en la Feria Expoartesano Medellín 2013.
- b. Capacitación conceptos básicos de medidas antropométricas para el diseño de mobiliario.
- c. Talleres de mejoramiento de técnica de producto artesanal para La Institución Educativa Almirante Padilla de San Francisco.
- d. Convocatoria y apoyo de actividades en el marco del proyecto Moda.
- e. Talleres de capacitación en empaques y embalajes para el producto artesanal.
- f. Levantamiento de línea base de asociaciones artesanales del Alto Putumayo para el proyecto de asociatividad.
- g. Actividades de socialización del proyecto para capitalización microempresarial para talleres artesanales del Departamento de Prosperidad Social DPS.
- h. Reuniones informativas para proveedores del almacén de Artesanías de Colombia y parámetros Expoartesanas 2013.
- i. Reunión informativa del proyecto de registro de marca.
- j. Servicio de asesorías en el marco del programa de Asesorías puntuales para los municipios de Colón, Sibundoy y San Francisco.

4.5.1 Feria Expoartesano Medellín 2013.

Los artesanos del Alto Putumayo participaron en la Feria Expoartesano Medellín 2013, a través del apoyo del Laboratorio Putumayo AdC, El evento fue el escenario para la promoción y comercialización de los productos artesanales tradicionales y contemporáneos. Se realizó una convocatoria cerrada con la participación de 8 artesanos destacados de las etnias Inga del municipio de Colón, y la etnia Kamentsa de los municipios de Sibundoy y San Francisco. Extraordinariamente se invitó a las artesanías de la etnia Inga del resguardo de Condagua en Mocoa. Los productos presentados en la feria corresponden a los oficios de tejeduría y las técnicas de talla en madera, tejido en chaquiras, ensartado de semillas y elaboración de instrumentos musicales. ([Ver anexo 12 Fordes 02B Expoartesano 2013](#))

Las ventas producto de la comercialización del productos artesanales son de \$1.574.500.00, con ventas en efectivo de \$ 1.109.000.00 con tarjeta debido de \$86.000.00 y \$ 379.500 con tarjeta de crédito.



Foto 3. Productos artesanales stand Laboratorios de innovación y diseño



Foto 4. Stand Institucional Laboratorios de innovación y diseño



Foto 5. Stand Institucional Laboratorios de innovación y diseño

4.5.2 Capacitación conceptos básicos de medidas antropométricas para el diseño de mobiliario.

La coordinación del Laboratorio Putumayo en sus diversas visitas a los artesanos talladores y a la recurrencia en la presentación de muebles para ambientes, programaron dos charlas relacionadas con el tema de medidas antropométricas para el diseño de muebles. Los temas desarrollados en dos sesiones informativas son los siguientes [\(Ver anexo 13 Antropometría - introducción al mueble\)](#)

- a. Introducción al concepto de mueble
 - Producto artesanal
 - Línea de productos
 - Categoría de productos
 - Ambientes
 - Conceptos generales sobre mobiliario
 - Historia del mueble
 - Partes del mueble
- b. Medidas antropométricas para diseño de mueble
 - Aspectos antropométricos básicos para el diseño de muebles
 - Dimensiones del muebles – casos particulares.
 - Casos de los muebles desarrollados por los artesanos.

Los artesanos participantes a la primera sesión son 5 artesanos: dos mujeres y tres hombres. A la segunda sesión 6 participantes: 5 mujeres y un hombre. [\(Ver anexo 14 Fordes 2B Antropometría – introducción al mueble\)](#)

3.5.3 Talleres de mejoramiento de técnica de producto artesanal para el colegio Almirante Padilla.

Por solicitud de la Institución Educativa Almirante Padilla se programaron y desarrollaron actividades de mejoramiento de técnica artesanal en el oficio de tejeduría en la técnica de tejido de nudos y en la técnica de elaboración de productos con papel maché. Los estudiantes participantes corresponden a dos grupos del grado noveno que en su proyecto de emprendimiento eligieron la artesanía como actividad económica. Los estudiantes participantes en las actividades son 22 jóvenes y 22 señoritas para un total de 44 estudiantes, con edades entre los 14 y 16 años. [\(Ver Anexo 15 Fordes 2B Talleres de mejoramiento I.E. Almirante Padilla\)](#)

Los temas trabajados en los talleres de mejoramiento de producto son los siguientes:

- a. Introducción al tejido a mano

- b. Nudos básicos: amarres, pescador, nudos de remate, decorativos para tejido plano
- c. Técnica de tejido macramé nudos básicos
- d. Combinaciones de nudos: izquierdas y derechas, alternos.
- e. Montajes para tejidos
- f. Casos de montajes para productos.

3.5.4 Convocatoria y apoyo de actividades en el marco del proyecto Moda.

En el marco del proyecto Moda se eligió como beneficiarios a los artesanos de la comunidad Kamentza; por su destacado desempeño en el oficio de tejeduría, productos que a criterio del proyecto y la coordinación de Laboratorio reúnen los requisitos para incorporar sus obras a la categoría de productos de moda.

El proyecto dirigido desde Artesanías de Colombia Bogotá, delego a la profesional diseñadora Martha Álvarez para desarrollar actividades de diagnóstico, seguimiento y desarrollo de componentes o productos para moda. El laboratorio como oficina regional apoyó a la profesional a través de actividades informativas de convocatoria de los artesanos y de seguimiento de los resultados de los prototipos.

En la convocatoria de socialización del proyecto participaron 13 artesanos: 12 mujeres y 1 hombre de los municipios de Sibundoy y San Francisco de la Etnia Kamentsa. En la reunión se destacaron las ventajas del proyecto en lo que respecta a la asesoría y la posibilidad de ser proveedores de componentes para productos de moda. Posteriormente y en el primer taller del proyecto la diseñadora trabajó con 18 artesanos: 17 mujeres y 1 hombre. En el proceso de evaluación de productos La coordinación acompañó a la asesora a algunos talleres artesanales contactando a 26 artesanos: 25 mujeres y 1 hombre. [\(Ver Anexo 16 Fordes 2B Proyecto Moda\)](#)



Foto 6 Muestras de tejido en telar de guanga y tejido en chaquiras



Foto 7 Muestras de tejido en chaquiras



Foto 8 Muestras de tejido en chaquiras

3.5.5 Talleres de capacitación en empaques y embalajes para el producto artesanal.

Con el objeto de informar a los artesanos sobre el tema de empaques y embalajes para el producto artesanal se programaron dos sesiones de capacitación: la primera sobre generalidades sobre el tema de empaques y el segundo dirigido a un check list o lista de chequeo que los artesanos debían revisar sobre los empaques para productos artesanales.

Los temas tratados en la actividad de capacitación son:

- a. Que es empaque y embalaje. ([Ver anexo 17 Empaques, envases y embalajes](#))
- b. Funciones del empaque: técnicas, de marketing y de seguridad.
- c. Alteraciones de los productos artesanales. ([Ver anexo 18 Funciones del empaque](#))
- d. Recomendaciones para la implementación del empaque artesanal. ([Ver anexo 19 Empaques para producto artesanal](#))

En las actividades participaron 16 artesanos: 14 mujeres y 2 hombres para la primera sesión. Para la segunda 17 artesanos: 13 mujeres y 4 hombres. Por

solicitud de los artesanos se programó una sesión adicional por ausencia en la segunda para 8 artesanas. ([Ver anexo 20 Fordes 2B Taller de empaques](#))

3.5.6 Levantamiento de línea base de asociaciones artesanales del Alto Putumayo para el proyecto de asociatividad.

Para fortalecer el documento narrativo del proyecto: “*MEJORAMIENTO DE LA ASOCIATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA OFERTA PRODUCTIVA ÉTNICA DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL ALTO PUTUMAYO*”, (*MUNICIPIOS DE SIBUNDOY, SANTIAGO, SAN FRANCISCO, COLÓN*), se programaron citas con los artesanos líderes de los talleres, grupos y asociaciones artesanales para indagar sobre aspectos legales, de conformación, capacidad instalada, número de socios, oficios y técnicas artesanales, contactos telefónicos y de correo electrónico. ([Ver anexo 21 Asociaciones artesanales del alto Putumayo 2013](#))

Las visitas registradas son de 15 artesanos líderes: 13 mujeres y 2 hombres. ([Ver anexo 22 Fordes 2B Visitas talleres artesanales](#))

3.5.7 Actividades de socialización del componente para capitalización microempresarial para talleres artesanales del Departamento de Prosperidad Social DPS.

El Departamento de Prosperidad Social DPS, bajo el liderazgo del profesional Ing. Mario Belalcazar para la zona suroccidental, contacto a la coordinación del Laboratorio para informar sobre la convocatoria del componente para capitalización microempresarial. El programa que contaba con tres modalidades: 1. Capitalización Microempresarial para el Fortalecimiento de Organizaciones Productivas, 2. Modernización por Empleo – MPE – y 3. Grupos de Promoción al Ahorro Colectivo – GPAC -, tiene en la segunda y tercera modalidad una oportunidad para apalancar recursos para fortalecer la capacidad instalada de los talleres, inversión para actividades de promoción y comercialización entre otros aspectos.

En las reuniones se socializaron las diferentes modalidades, los requisitos mínimos de participación, el cronograma de asesorías del DPS y apoyos de Laboratorio para la presentación de los proyectos en el CLAP. La reunión contó con el apoyo del profesional del DPS para aclarar las dudas de posteriores convocatorias y del registro del formulario para la nueva.

La actividad tuvo la participación en tres sesiones informativas de 30 artesanos: 8 hombres y 22 mujeres de las comunidades Inga y Kamentsa distribuidos en los cuatro municipios del Alto Putumayo. En el CLAP celebrado el 12 de agosto en el municipio de Colón participaron 5 propuestas de las cuales 3 fueron viabilizadas. ([Ver anexo 23 Fordes 2B Socializaciones DPS](#))

3.5.8 Reuniones informativas para proveedores del almacén de Artesanías de Colombia y parámetros Expoartesanias 2013.

Con el objeto de crear espacios de promoción y comercialización de los productos artesanales del Alto Putumayo y por solicitudes particulares de algunos los artesanos se programaron dos reuniones la primera para entrevistar e informar a los artesanos interesados en participar en la convocatoria para proveedores del almacén de Artesanías de Colombia, la segunda por sugerencia de la Coordinación Nacional de Laboratorios para comunicar los parámetros para la participación en la feria Expoartesanias 2013.

Para la primera reunión se convocaron 5 personas interesadas de las cuales asistieron 3 para la sesión informativa. En la misma se plantearon los requisitos y tiempos para la presentación de las propuestas. Lamentablemente los tiempos no favorecían la producción de prototipos y se sugirió participar en próxima fecha. Para el caso de la socialización de los parámetros participación en Expoartesanias 2013 asistieron 13 artesanos de igual número de talleres artesanales. ([Ver Anexo 24 Fordes 2B Asistencia parámetros Expoartesanias 2013](#))

3.5.9 Reunión informativa del proyecto de registro de marca.

Por solicitud de la Dra. Yamile Borja profesional encargada del proyecto de registro de marca se convocó a artesanos y líderes de talleres artesanales para socializar el proyecto de registro de marca. Para la primera socialización asistieron 8 artesanos: 7 mujeres y 1 hombre, En la misma se informó a los artesanos sobre los signos distintivos, ventajas del registro, procedimiento para el registro, apoyos económicos del proyecto y aclarar dudas sobre la representación de la firma de abogados de AdC y las responsabilidades frente a la adquisición de un registro de marca. Los artesanos participantes manifestaron interés en participar en el proyecto y sus beneficios. ([Ver Anexo 25 Presentación registro de marca](#)) y ([Ver Anexo 26 Fordes 2b Socialización registro de marca](#))

Para atender la sugerencia de la dirección del proyecto se programaron sesiones personalizadas para registrar la información en el formulario del proyecto, chequear los documentos y requisitos, consultar los códigos en el registro internacional de NIZA a la espera de la confirmación de la visita de la Dra. Yamile Borja.

3.5.10 Servicio de asesorías en el marco del programa de Asesorías puntuales para los municipios de Colón, Sibundoy y San Francisco.

En el marco del programa de asesorías puntuales se atendieron artesanos y talleres artesanales de las etnias Inga y Kamentsa de los municipios de Colón, Sibundoy y San Francisco en procesos de mejoramiento de producto, asesoría en asistencia técnica para acabados y adecuación de componentes y materias primas, redimensionamiento de productos y en algunos casos desarrollo de nuevos productos. Los oficios predominantes en las actividades son la tejeduría en las técnicas de telar de guanga y tejido en chaquiras y por otro lado el oficio de la ebanistería en particular con la técnica de talla de la madera.

Los artesanos atendidos en el periodo corresponden a 16 artesanos 7 hombres y 9 mujeres de las etnias Inga y Kamentsa. ([Ver Anexo 27 Fordes 2B Asesorías puntuales](#)). Las actividades se vieron entorpecidas en el mes de agosto por el paro agrario que impidió visitar las comunidades en sus talleres rurales. Igualmente la baja disposición para elaborar o reelaborar los productos por falta de materias primas y por la persistente petición de apoyos para las mismas impidieron la presentación de muestras. Los productos mejorados, diseñados se entregaron en fichas de productos a cada uno de los artesanos. ([Ver Anexo 28 Fichas de productos artesanales](#))

3.6 Resultados

El Laboratorio Putumayo de Artesanías de Colombia, prestó sus servicios de capacitación y asesoría a la población artesanal de los municipios de Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco del Valle de Sibundoy y desarrollo actividades con artesanos del municipio de Orito en el bajo Putumayo.

Entre los resultados de la atención a artesanos se encuentra:

- a. *Artesanos beneficiarios de Expoartesano Medellin 2013.* 8 artesanos participaron de forma directa en la feria. La feria dio como balance en ventas por un valor de \$1.574.500.00, con ventas en efectivo de \$ 1.109.000.00 con tarjeta debido de \$86.000.00 y \$ 379.500 con tarjeta de crédito.
- b. *Artesanos capacitados en conceptos básicos de medidas antropométricas para el diseño de mobiliario.* 11 artesanos atendidos 5 artesanos: dos mujeres y tres hombres. A la segunda sesión 6 participantes: 5 mujeres y un hombre.
- c. *Artesanos atendidos en el proyecto moda.* 5 artesanos seleccionados en el proyecto para la elaboración de componentes y productos artesanales. La coordinación acompañó a la asesora a algunos talleres artesanales contactando a un total de 26 artesanos: 25 mujeres y 1 hombre.
- d. *Artesanos en asesorías puntuales.* 16 artesanos recibieron inducción en el proceso de asesorías puntuales en municipio de Sibundoy. Las técnicas artesanales atendidas son tejidos en telar de guanga, tejido en chaquiras y talla en madera. Se desarrollaron 4 asesorías en diseño de imagen gráfica.
- e. *Talleres de mejoramiento de técnica artesanal.* 44 estudiantes de la I.E. Almirante Padilla de San Francisco: 22 jóvenes y 22 señoritas atendidos y capacitados en temas de artesanía, componentes del producto artesanal. Los mismos participaron en cuatro talleres de mejoramiento de técnica artesanal.
- f. *Registro de marca* Información y apoyo para el registro de marca de 8 artesanos líderes de igual número de talleres artesanales del alto Putumayo.
- g. *Elaboración de línea base de grupos asociativos del Alto Putumayo.* 15 entrevistas con artesanos líderes de grupos, talleres y asociaciones artesanales del alto Putumayo.

4.7 Conclusiones

El Laboratorio Putumayo atendió a 173 beneficiarios: 129 Artesanos y 44 estudiantes. Entre las etnias atendidas se encuentran La Inga del municipio de Colón, alto Putumayo e Inga de Codangua; municipio de Mocoa. La etnia Kamentsa de los municipios de Sibundoy y san Francisco y la etnia Kofán del resguardo Yarinal de San Miguel. Las actividades de capacitación se desarrollaron con éxito con base

a las convocatorias y a la disponibilidad de recursos y personal del Laboratorio. Los beneficiarios manifestaron su satisfacción por los apoyos y servicios prestados y expresaron la necesidad de información de los procesos pendientes del proyecto Moda y del proyecto de registro de marca. Los artesanos están a la expectativa del proyecto de asociatividad y a la participación en el stand institucional en la Feria Expoartesanas 2013. [\(Ver anexo 29. Asistencia 2013 Actividades Laboratorio\)](#)

4.8 Limitaciones y dificultades

Las actividades del programa de asesorías puntuales de los meses de agosto y septiembre se vieron afectadas por el paro nacional campesino. La imposibilidad de trasladarse a las localidades y los talleres fue evidente. Por otro lado, el interés de las comunidades indígenas estaba centrada en los resultados de los diálogos regionales.

La misma situación afectó el normal desarrollo de las actividades del proyecto moda. Los compromisos del proyecto de registro de marca, están pendientes con la comunidad.

4.9 Recomendaciones y sugerencias

La coordinación recomienda hacer el seguimiento de las respuestas de los cofinanciadores de los proyectos de asociatividad del Alto Putumayo con la Unidad Especial de Organizaciones Solidarias y del municipio de Orito con la Fundación Vochituni – Petrominerales. La respuesta de esta última está pendiente ante la ausencia del profesional que firma la carta de compromiso por parte de Petrominerales.