



PROYECTO ORIGENES

“Caracterización de grupos indígenas y afro a nivel nacional para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales”

Convenio de colaboración DHS No 5211057 suscrito con Ecopetrol



**artesanías
de colombia**

Resguardo Guambiano (Misak) La María
Municipio de Piendamó, Cauca



Informe Final
Contrato No. SAF2012-383
Rosnery Pineda Cubides

Artesanías de Colombia S.A.

Ecopetrol S.A



Aida Vivian Lechter De Furmanski
Gerente General

Iván Orlando Moreno Sánchez
Subgerente de desarrollo
Director de Proyecto

Leila Marcela Molina Caro
Profesional Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora técnica del Proyecto

Rosnery Pineda Cubides
Asesor Subgerencia de Desarrollo



Participación activa y agradecimientos

Marisol Pérez-Diseñadora Industrial
Universidad Nacional
Coordinadora grupo de Diseñadores
Proyecto Orígenes

Resguardo Guambiano (Misak) La María
Municipio de Piendamó, Cauca
Gobernador – Jose Bolivar Yalanda Chirismusca
Líder de Proyecto – Carlina Yalanda Chirismusca

Mujeres tejedoras del Resguardo La María

Mama Rosa Chirismusca / Mama Asención Sánchez /
Mama Manuela Morales / Carmen Pillimue/ Visitación Yalanda/
/Nataly Calambas/Sara Yalanda/Carlina Yalanda/
Cenaida Yalanda/Luz Dary Pillimue/Marleny Yalanda/
Luz Mary Morales/María Jesús Cantero/Susana Yalanda/
María Mercedes Tombé/Eneyda Pillimue/Aida Velasco/Lina Marisol Morales,
Marlen Soraide Yalanda/ Fabiola Yalanda/ Mercedes Morales/Viviana Paola
Tunubala/Maria Velasco Morales/Maria Estella Tenebuel/ Gerardina
Yalanda, Maria Esperanza Yalanda/Maria Asención Morales /Ana Delia
Alfaro/Maria Elena Alfaro.

Tabla de contenidos

I.-RESUMEN	
II. INTRODUCCIÓN	6
III.- METODOLOGÍA	6
1. Línea o aproximación metodológica.....	7
2. Instrumentos metodológicos	7
3. Actividades.....	8
IV.- RESULTADOS	9
1. Comunidad Indígena Guambiana- Resguardo La María- Piendamó- Departamento del Cauca.	9
Desarrollo Humano	9
Diseño y Desarrollo de producto	9
Asistencia técnica y Mejoramiento tecnológico	13
Comercialización	18
IV.-Alcances y limitaciones.....	19
V. Conclusiones y recomendaciones.....	20
VI. ANEXOS	21

I. RESUMEN

El presente informe corresponde al contrato No. SAF2012-383 que inició el 8 de octubre y concluyó el 23 de noviembre de 2012, desarrollado en el marco del proyecto “Orígenes: Fortalecimiento de las tradiciones culturales y de los planes de vida de las comunidades indígenas y afrodescendientes”, el cual es ejecutado por Artesanías de Colombia en convenio con ECOPEPETROL.

Se atendió dentro de la orden de servicios la comunidad Guambiana:

1. El resguardo Indígena de La María, en el municipio de Piendamó departamento del Cauca con el oficio de Tejeduría, atendiendo a 20 mujeres beneficiarias del proyecto, desarrollando los siguientes componentes con las respectivas actividades: **1. Diseño y desarrollo de productos:** Desarrollo de líneas de producto, Talleres de creatividad, Aplicación de metodología de costeo de producto **2. Mejoramiento Tecnológico y materias primas:** Fortalecimiento de la técnica- talleres de experimentación desde el oficio, talleres de tinturado. **3. Comercialización:** Socialización y aprobación de material de divulgación, preparación de una muestra de producto para exhibición en Expoartesánías 2012.

Como resultado de la segunda visita a la comunidad se profundizó en tres componentes del proyecto ya mencionados, las artesanas entendieron la importancia de trabajar en el rescate de la simbología para ser aplicada a las mochilas y alrededor de cada producto contar una historia que mantiene la cultura y tradición Guambiana. Se realizó un taller de creatividad en donde el punto de inspiración fue la simbología y a partir de este ejercicio se generan las propuestas de diseño para manejo en mochilas.

Se trabajó en la aplicación de costeo de producto tomando como referencia los resultados del ejercicio de grupo focal trabajado en Bogotá se fijó el precio a los productos, se hizo referencia de los mismos y estandarización de medidas.

El fortalecimiento de las técnicas es parte fundamental de un buen producto en cuanto a rescate, acabados y calidad; la comercialización para las mujeres es el eje que desean alcanzar y superar ya que este se reduce al mercado local y esporádico. Se enfatizó y recordó el proceso de tintes naturales, aunque el problema para la experimentación y ampliar la carta de color es la escases de material de lana de oveja por lo que se hace urgente iniciar un proceso sostenible de lana.

En cuanto a la parte de comercialización se realizó un proceso de apoyo para la exhibición de producto en este caso mochilas para Expoartesánías 2012 y se desarrolló una pequeña producción para observar el comportamiento del producto, diseño, color, simbología, materia prima y precio percibido por el cliente en feria.

Como complemento a la parte comercial se realizó la socialización y validación de la cartilla y etiqueta en donde la comunidad considero el símbolo más significativo y un objeto referente para ser utilizado en la parte de divulgación.

Se realizó un mini encuentro de saberes con el objetivo que la comunidad entienda la importancia del proyecto Orígenes y se planteó las actividades a 2014 para visualizar las fortalezas y debilidades del proyecto. Las artesanas mediante votación eligieron a la delegada al encuentro de Saberes 2012.

I.- INTRODUCCIÓN

Propósito

El presente informe contiene las actividades desarrolladas por la asesora Rosnery Pineda Maestra en textiles, en el mes de octubre con la comunidad Indígena Guambiana, el propósito de la tercera fase es el desarrollo y diseño del producto mejorar los acabados y calidad de los tejidos; el mejoramiento tecnológico y materias primas, abarca asesoría en tinturado, y acciones que contribuyan a garantizar la disponibilidad y acceso a las materias primas utilizadas.

Se fortaleció el manejo de las técnicas tradicionales a partir del conocimiento, en los tejidos habituales, se desarrolló la propuesta de diseño para las mochilas y cinchas, se trabajó con los temas de tratamiento, lavado y tintes naturales para lana de oveja; se establecieron los tamaños de las mochilas para unificar el producto.

Alcance

Dentro de esta dinámica de trabajo el desarrollo de las actividades son las siguientes:

1. Desarrollo de líneas de productos.
2. Fortalecimiento de técnica.
3. Costeo de productos.
4. Talleres de tintes naturales.
5. Socialización y validación de la cartilla, etiqueta, símbolo y objeto referente.
6. Mini encuentro de saberes.

Se trabajó para dar continuidad al proceso según el plan de acción planteado para el 2012, respecto a los diferentes componentes del proyecto y se desarrollaron de acuerdo a las necesidades de la comunidad, con el compromiso de entregar o devolver al grupo de artesanas la información de esta fase del proyecto para continuar con el desarrollo de los talleres de creatividad.

Este informe se presenta de acuerdo a los lineamientos del proyecto, teniendo en cuenta, las actividades desarrolladas, los alcances, limitaciones, las conclusiones, recomendaciones generales y los anexos correspondientes al archivo fotográfico dividido en los componentes y actividades desarrolladas cada fotografía esta etiquetada, el Plan de acción a 2014 planteado por la comunidad donde se evidencia las actividades que las artesanas esperan desarrollar como fortalecimiento del proyecto, el anexo de actas de entrega de materiales, acta de delegado a encuentro de saberes y acta de permanencia, acta validación de simbología y objeto referente.

II.- METODOLOGÍA

1. Línea o aproximación metodológica

El trabajo realizado con la comunidad guambiana fue participativo donde se dio un intercambio de conocimientos con las artesanas sobre la comprensión de la simbología Misak y como se aplica a la línea artesanal, las posibles actividades a realizar a 2014, con el fin de desarrollar un plan de acción de acuerdo con las necesidades de la comunidad y el desarrollo de una producción de exhibición para Expoartesanas 2012.

La publicidad se planteó a partir de simbología Guambiana, para etiqueta y una cartilla.

2. Instrumentos metodológicos

Entrevistas grupales. Se desarrollaron conversaciones informales con el fin de visualizar y evaluar el avance del proceso en la parte de diseño, calidad, mejoramiento de la técnica y el desarrollo organizativo de las artesanas a partir de la última visita realizada en el mes de julio.

Jornada de acompañamiento compra de materia prima. En esta visita se realizó una compra de lana de oveja en el municipio de Silvia, cabe anotar que la materia prima es escasa y el hilo presenta irregularidad en el hilado, su precio es alto y el desplazamiento de las artesanas hasta este municipio es costoso para ellas.

Visita a la vivienda de artesana. Nuevamente se realizó la visita a la casa de Carlina Yalanda para observar y establecer el avance del manejo y tejido del telar horizontal y ver si implementaron los telares verticales pero debido a que no tienen un taller donde ubicarlos no se utilizan. El telar horizontal en la visita pasada se

instaló y se mostró como se realiza el montaje y funcionamiento, se orientó una tarea para que las artesanas tejieran pero solo dos personas realizaron el ejercicio.

Talleres/reuniones/grupos focales. En las reuniones y talleres desarrollados se pudo visualizar los progresos y dificultades que el grupo presenta, se realizaron varios talleres de creatividad, de fortalecimiento de la técnica, un refuerzo en tintes naturales, un mini encuentro de Saberes, socialización y validación de cartilla y etiqueta y preparación de la producción a Expoartesánías 2012 como modelo de exhibición.

3. Actividades

Componente Desarrollo Humano:

- Mini encuentro de Saberes

Componente Diseño y desarrollo de producto:

- Desarrollo de líneas de producto talleres de creatividad.
- Aplicación de Metodología de costeo

Componente Asistencia Técnica y Mejoramiento tecnológico:

- Fortalecimiento de técnica. Talleres de experimentación desde el oficio.
- Talleres de tinturado para materias primas empleadas en la actividad artesanal.

Componente de comercialización:

- Elaboración de material divulgativo para el posicionamiento comercial de las líneas de producto: Socialización y aprobación Cartilla, etiqueta y objeto referente.

III.- RESULTADOS

1. Comunidad Guambianos Etnia Misak

Desarrollo Humano

Nombre de la actividad: Mini encuentro de Saberes:

Se realizó un Mini encuentro de Saberes con el fin de visualizar e identificar las fortalezas y falencias del proyecto Orígenes, las artesanas participaron activamente y transmitieron sus opiniones sobre las actividades hasta el momento desarrolladas en su comunidad, la evaluación y ajustes que se deben tener en cuenta para las acciones a futuro (Anexo 4.1 Plan de acción 2014). Se realizó la elección del representante al encuentro de Saberes en la ciudad de Bogotá 2012, este proceso se hizo a través de votación y quedo consignado en acta, (Anexo 4.4 actas).

La delegada se comprometió a representar a su comunidad, llevar las inquietudes sobre el proyecto y participar en la exhibición comercial durante cuatro días en Expoartesanas 2012, tomando las opiniones de los clientes interesados en su producto para poder establecer las fortalezas y debilidades de este. A su llegada al resguardo debe convocar a una reunión para transmitir a las artesanas la experiencia vivida.

Diseño y Desarrollo de producto

Nombre de la Actividad: Desarrollo de líneas de producto – Talleres de creatividad.

En la segunda visita a la comunidad se profundizo en diseño y desarrollo de producto a través de talleres de creatividad, de color, interpretación de simbología y de aplicación del diseño a las mochilas; Iniciamos este taller con una revisión de la cartilla que contiene el significado de la simbología Guambiana y se recordaron historias alrededor de los símbolos, para las personas mayores se hace difícil leer este documento, se pudo constatar que las jóvenes han estudiado con dedicación esta cartilla y se dio un dialogo participativo donde se intercambiaron estos conocimientos.

Cada artesana tomo un símbolo de la comunidad, el que más le gustara o tuviera un gran significado y lo calco para desarrollar un diseño, teniendo en cuenta como disponer el símbolo sobre la superficie de la mochila y la cargadera o cincha: tamaño, repite, desplazamiento y empare. Luego cada una realizo tres combinaciones de color, y se hace una exposición de los diferentes trabajos donde

las artesanas cuentan el proceso, significado de la simbología y se escoge la prueba de color para aplicar a la mochila y cargadera.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María, Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Proceso de diseño basado en la simbología Guambiana-taller de creatividad.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María- Piendamó - Cuaca
Fecha : 10/2012
Descripción: Diseño aplicado al producto final.

Finalmente se da inicio al tejido aplicando el diseño desarrollado. Para algunas artesanas este proceso ha sido difícil porque el diseño que realizaban no era programado, era al azar o a partir de imágenes de revistas o lo que ven en televisión, retomar la simbología, su significado, sus colores y aplicarlo a la artesanía es una labor compleja para las artesanas que han olvidado parte de su tradición y cambiar el proceso de diseño requiere tiempo y compromiso dentro de la comunidad.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María, Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Proceso de diseño basado en la simbología Guambiana-taller de creatividad.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María- Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Diseño aplicado al producto final.

Algunos de los dibujos desarrollados en la asesoría del mes de julio no fueron desarrollados y a otros les realizaron cambios, argumentando que a la gente no le gusta los nuevos diseños porque están acostumbradas a realizar mochilas por encargos y con diseños de otras etnias. Se realizó un dialogo con las artesanas sobre el proceso de diseño y se comprometieron a desarrollar los gráficos que se obtienen de los talleres de creatividad esto con el fin de garantizar la producción de exhibición para Expoartesanías y poder evaluar el producto en feria.

Nombre de la actividad: Aplicación de metodología de costeo de producto.

La comunidad siempre ha manejado los precios de su artesanía sin tener en cuenta el costo de la materia prima ni el tiempo empleado en la elaboración, el precio finalmente es fijado por los compradores esporádicos que llegan al resguardo. Esta situación permite que las artesanas coloquen precios por debajo

del costo real del producto, sin contemplar que la lana de oveja es más costosa y escasa que la lana procesada o el hilo de croché.

En esta asesoría se trabajó en aplicar la metodología de costeo de producto y poder establecer un buen precio para llevar a Expoartesánias 2012 y ver como el cliente percibe y evalúa el producto.

De acuerdo con la actividad realizada en Bogotá del grupo focal se tomaron los resultados para aplicarlos en la comunidad. Se realizó la estandarización de medidas del producto en este caso mochilas y se plantearon tres tamaños. Para obtener el precio de la pieza terminada se pesó y se sacó el costo de materia prima, se agregó el transporte y se hizo un cálculo aproximado del tiempo que emplea una artesana en la elaboración del producto (en la comunidad no ha sido posible la toma de tiempos).



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María, Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Producto terminado lana de oveja, símbolo los caminos.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María- Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Diseño aplicado al producto final, mochila en hilo de croché símbolo de crucero.

El precio establecido por la comunidad es un valor estándar en el mercado actual, teniendo en cuenta que se inicia a posicionar el producto frente a nuevos clientes a nivel regional y nacional. Para cada artesana y producto se creó una referencia con el fin de facilitar la venta de la artesanía y llevar un inventario.

Asistencia técnica y Mejoramiento tecnológico

Nombre de la actividad: Fortalecimiento de técnica. Talleres de experimentación desde el oficio.

Se realizó un taller donde las artesanas practicaron el inicio de mochila para que todo el producto tenga un buen comienzo, se hizo una demostración de la forma correcta de aumentar los puntos en el tejido y se encontró en los trabajos que la superficie de la base de mochila no queda plana debido a que aumentan los puntos cuando no son necesarios o no aumentan cuando el tejido lo requiere; otra causa es cuando tejen muy apretado o muy suelto lo cual crea en el tejido irregularidad y no da buena presentación al producto; estas dos causas se deben tener en cuenta en futuras asesorías y también depende de la práctica de las artesanas.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María, Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Taller mejoramiento de la técnica inicio de mochila.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María- Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Base de mochila con diseño.

Algunos de los diseños desarrollados por las artesanas en el taller de creatividad llevan gráficos en la base de mochila, por ahora los trabajan las personas más expertas en el croché, sin embargo se hizo una demostración de ubicación del diseño en la base, como contar los puntos del tejido para dividir y colocar adecuadamente el dibujo en la base.

Luego se ubicó el diseño en el cuerpo de la mochila, donde se mostró el proceso y colocación de los gráficos en el tejido, se debe tener cuidado en la elaboración de los dibujos con líneas verticales porque no logran una terminación recta sino inclinada haciendo que el diseño se vea alterado.

La jigra es la mochila con una técnica especial ya que su tejido se hace con los dedos; en la tradición Guambiana cuando las niñas tienen su primer periodo deben realizar un encierro donde aprenden estos tejidos, sin embargo esta costumbre poco se realiza y las jóvenes en gran mayoría hoy no conocen esta técnica, por lo que se planteó para esta asesoría enseñar y recordar este tejido.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María, Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Preparación del cordón de hilos para jigra y debe llevar un cruce.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María- Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: cruce inicial de los hilos para la Jigra.

Para el inicio de la jigra una de las artesanas realizó una demostración de la técnica donde se indicó como debe prepararse el hilo y el cruce que estos llevan, para iniciar el tejido o base de las primeras argollas se mostraron dos métodos, para las principiantes el hilo preparado se coloca sobre un tejido y se asegura con el fin de ayudar a realizar las argollas, las más expertas lo hacen directamente con

los dedos. Esta técnica es compleja y requiere de varias sesiones, las artesanas desarrollaron mochilas pequeñas.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María, Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Primeras argollas para la base de la jigra



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María- Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Argollas realizadas directamente sobre los hilos.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María, Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Inicio de argollas sobre un tejido, para principiantes.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María- Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Detalle argollas, inicio de jigra.

En la primera asesoría se encontró que el montaje de la cargadera o cincha se hace sin tomar medidas y sin tener en cuenta el porcentaje de encogimiento del tejido, por tal razón en el taller de montaje de cincha y chumbe en telar de horqueta, se establecieron las medidas del largo y ancho para tres tamaños de mochila previamente fijados por el grupo, se utilizó la cinta métrica y se realizó el montaje con dos diseños diferentes, en el primero se

trabajó un diseño de líneas horizontales por urdimbre, se explicó cómo se dividen los hilos por color y como se mantiene el ancho de la cincha.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María, Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Montaje de cincha o cargadera, utilizando la cinta métrica.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María- Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Montaje de hilos para cincha o cargadera.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María, Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Separación de hilos de urdimbre por color para realizar diseño por urdimbre.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María- Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Diseño aplicado al producto final.

Nombre de la actividad: Talleres de tinturado para materias primas empleadas en la actividad artesanal.

Se realizó un taller de tintes naturales como refuerzo a la actividad de la visita anterior, y nuevamente se hace una demostración del proceso tomando el peso de la materia prima, las cantidades de los mordientes y plantas tintóreas a utilizar. Se pudo verificar que las artesanas no repitieron esta actividad después de la primera visita ya que la materia prima es escasa, el precio es alto y no se consigue fácilmente en el resguardo y deben desplazarse al municipio de Silvia.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María, Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Eneyda Pillimue, preparando material tintóreo, hojas de nogal.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María- Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Material lana de oveja.

Para las artesanas repetir el proceso de tintes naturales no es viable ya que se tiene un gran problema que es conseguir la lana de oveja, y la calidad del material es regular en cuanto al hilado y lavado, por estas causas la comunidad ha dejado la practica con los tintes naturales y se han dedicado a elaborar sus mochilas con lana procesada o acrílica y el hilo de croché, implementar nuevamente esta práctica requiere de un proceso donde se asegure el abastecimiento de la materia prima con calidad y precio, pero por el momento el trabajo de tintes dependerá del material que se consiga alrededor del resguardo.

Comercialización

Nombre de la actividad: Elaboración de material divulgativo para el posicionamiento comercial de las líneas de producto: Socialización y aprobación Cartilla, etiqueta y objeto referente.

Para la socialización y validación de la cartilla y etiqueta de Guambianos se realizó una reunión donde participaron las artesanas, el proceso de aprobación se hizo a través de acta firmada por los beneficiarios del proyecto, se dio lectura al contenido, textos y se expuso fotografía y diagramación. Cada artesana opino y realizo las pertinentes correcciones. La aprobación del símbolo y el objeto referente de la comunidad se validaron por medio del voto y quedo consignado en acta. (Anexo 4.4 Actas).



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María, Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Ejercicio de compra y venta del producto.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María- Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Reunión aprobación material divulgativo.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María, Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Producto etiquetado.



Tomada por : Rosnery Pineda Cubides
Lugar: Resguardo Indígena La María- Piendamó - Cauca
Fecha : 10/2012
Descripción: Exhibición Expoartesanías 2012

Con las artesanas se desarrolló un ejercicio donde se hizo una exposición de los productos, indicando cuales podrían ser las opciones a la hora de exponer la artesanía y como se debe atender y vender en un punto de venta; cómo abordar a los posibles compradores y contar las características del producto: cuál es su origen, el material, proceso y simbología; algunas de las artesanas hicieron el papel de vendedoras y otras de compradoras, el ejercicio sirvió para ver el desempeño que cada persona tiene frente a la parte comercial.

IV. Alcances y Limitaciones

Las artesanas reconocen la importancia de la cartilla de simbología donde aprenden el significado y a partir de este desarrollan sus diseños, para dejar en su comunidad un legado y enseñar a los jóvenes la importancia de mantener su identidad y el significado de sus tejidos, desarrollando así sus propios diseños, con pruebas de color, y con la capacidad de visualizar y escoger las combinaciones para aplicarlas a las mochilas.

La comunidad ve la importancia de desarrollar un diseño sobre el papel ya que esto les permite distribuir correctamente el boceto sobre la superficie de la mochila y ver como se empata o repite, de igual manera reconocen que el diseño con su simbología e historias son importantes en el momento de comercializar sus productos.

Han aprendido que el costo y el precio final de su artesanía debe ser asignado por la comunidad y mantener precios fijos para no entrar en pérdidas. La codificación que se desarrolló para el grupo ayuda a mantener un orden en sus inventarios.

Las artesanas comprenden que es básico fortalecer la técnica desarrollada y el establecimiento de medidas en el producto para obtener un buen producto y así llegar a una excelente comercialización. Es importante para las mujeres recordar y en otros casos aprender técnicas como el tejido de la jigra que ya ha sido olvidado y solo lo manejan las mayores. Es importante la práctica de las técnicas y la enseñanza a las más jóvenes para mantener la tradición.

La comunidad aprobó los contenidos de la cartilla, etiqueta, símbolo y objeto referente, para desarrollar la publicidad en Expoartesánias 2012.

Para la comunidad Guambiana la mayor limitación encontrada es la compra de materia de lana de oveja, en la zona son muy pocas las personas que tienen ovejas ya que el espacio físico es mínimo porque dedican sus tierras a los cultivos de café, plátano o yuca por lo tanto la producción de lana es muy baja, su calidad es regular ya que no cuentan con un plan sostenible de cuidado y reproducción, por otra parte el esquilado se hace cada año en época de verano, lo cual nos lleva a determinar una producción muy baja de lana. Existe un proyecto donde se otorgó a seis familias ovejas para reproducción y uso de lana pero hasta el momento se ha hecho la primera esquila, la reproducción ha sido de dos ovejas y el beneficio es exclusivamente para estas familias.

El hilado de la lana se ha convertido en otra debilidad para el tejido por la irregularidad del hilo y hace que las mochilas en la superficie presente desigualdad esto hace que baje la calidad del producto.

Para algunas artesanas ha sido difícil tomar papel y lápiz y comenzar a desarrollar un proceso de diseño ya que no están acostumbradas, han trabajado en el tejido y elaboración de mochilas pero con diseños al azar sin planeación, esto retrasa un poco el avance del grupo. El taller se hace necesario para poder ubicar elementos como los telares verticales que son de gran tamaño y poder exhibir el producto para la venta.

V. Conclusiones y Recomendaciones

El proceso desarrollado hasta el momento en la Comunidad Misak permite visualizar un avance en cuanto al mejoramiento de la técnica lo que lleva a la calidad de los tejidos y buenos acabados, sin embargo se recomienda seguir trabajando este componente en las siguientes asesorías para garantizar un buen proceso de producción y retomar técnicas que las artesanas han dejado de trabajar.

El procedimiento de tintes naturales es importante para el producto y marca una diferencia en el mercado local y regional ya que no se trabaja en otras comunidades cercanas, pero se debe solucionar el problema de escases de la lana y su calidad en el hilado.

La fase de reconocimiento y rescate de la simbología ha creado conciencia al interior del grupo para mantener su cultura e identidad y han comenzado a entender que todas sus tradiciones y costumbres son interesantes y que pueden ser expresadas a través de su artesanía contando historias sobre su cultura.

El grupo ha demostrado interés en comercializar sus productos artesanales porque pueden transmitir parte de su tradición y les permite obtener una ayuda económica para su familia.

Se recomienda para las siguientes asesorías entregar por lo menos cinco copias de la cartilla de simbología guambiana para que la comunidad tenga mayor acceso a la información.

Comprar la materia prima con anterioridad para poder desarrollar en el taller el diseño planteado.

Se hace necesario que cada artesana tenga una carpeta plástica para ir guardando los diseños que han realizado y puedan tener una bitácora que les permita ver su proceso y evolución en cuanto al diseño y trabajar en la planeación del diseño.

Realizar un formato donde cada artesana pueda tomar los tiempos de elaboración en forma ordenada.

Todas las artesanas deben realizar los procesos y prácticas de tejido para corregir las falencias o debilidades en la técnica.

ANEXOS

4.1. Plan de acción actualizado (a 2014)

4.2. Listado de asistencia: firmados por beneficiarios.

4.3. Archivo fotográfico: Desarrollo de líneas de productos, fortalecimiento de la técnica, taller de tintes.

4.4. Actas: Acta de permanencia, acta entrega compra de materia prima, acta elección delegado a encuentro de saberes 2012.

4.5. Fordes