



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

RESCATE Y MEJORAMIENTO DE LA PRODUCTIVIDAD ARTESANAL AUTOCTONA EN LA ASOCIACION
INDIGENA "SOL DE LOS PASTOS" VEREDA CUETIAL CENTRO -RESGUARDO INDIGENA DEL GRAN
CUMBAL.

INFORME DE AVANCE

CONVENIO P.N.R.-ARTESANIAS DE COLOMBIA
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO CELEBRADO ENTRE ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. Y LA
ASOCIACION INDIGENA "SOL DE LOS PASTOS" VEREDA CUETIAL CENTRO, Nariño

CUMBAL, 21 de Febrero - 1996

I N T R O D U C C I O N

Los integrantes de la Asociación "SOL DE LOS PASTOS" de la vereda Cuetial Centro perteneciente al Resguardo del Gran Cumbal nos permitimos elaborar el informe de avance, en cumplimiento a lo establecido en el convenio celebrado entre las dos Partes (Artesanías de Colombia S.A. y Asociación).

El informe contempla las actividades realizadas a partir del momento en que se firmó dicho convenio hasta el momento actual. En realidad se trata de los primeros pasos que se han dado para arrancar con el proyecto debido a que se trata únicamente de dos meses y además aún no hemos contado con los recursos económicos para ejecutar los diversos talleres de capacitación, compra de recursos - implementos y materiales para la producción artesanal. Más bien se trata de una preparación y en cierta medida una organización de nosotros como personas para ejecutar dicho convenio. Para lo cual hemos tenido diversas reuniones para ir logrando poco a poco acuerdos de trabajo, con la ayuda de la Trabajadora Social.

Hemos adelantado o iniciado algunos talleres de capacitación de corta duración como un principio de lo que será la capacitación en tejido en Guanga una vez que dispongamos con los implementos y herramientas necesarias.

En el numeral de actividades daremos a conocer las actividades y talleres realizados hasta la fecha con sus respectivos logros y limitaciones.

A N T E C E D E N T E S

Dentro de nuestras prácticas culturales y actividades productivas, la artesanía ha ocupado un importante lugar especialmente en tiempos ancestrales, donde la influencia de la sociedad moderna era mínima.

Con el transcurrir de los tiempos y los nuevos avances tecnológicos nuestra artesanía se ha visto desplazada y remplazada por artículos industrializados perdiendo poco a poco su valor comercial. A esto se suma la falta de recursos económicos y apoyo Institucional a nuestros artesanos para hacer revivir la tradición.

Pese a estas situaciones la artesanía aún se mantiene, aunque se la practica con menos frecuencia unicamente para consumo de la familia, no es una fuente generadora de ingresos económicos por el alto costo de su producción y por la falta de promoción y comercialización. Se elaboran piezas de manera esporádica e individual que obedece a una forma de mantener las costumbres y a las necesidades del clima.

A partir de este proyecto pretendemos rescatar y mantener nuestra artesanía y que se convierta en una fuente generadora de ingresos monetarios para la satisfacción de nuestras necesidades básicas.

Tamos nuestros más sinceros agradecimientos a los funcionarios de Artesa nías de Colombia por haber acogido nuestro proyecto y por el apoyo que nos brindarán para su ejecución. Nuestro compromiso es trabajar conjunta y organizadamente para dar cumplimiento a los objetivos que nos hemos propuesto como asociación. Estaremos todos al frente del proyecto cumpliendo nuestros compromisos asumidos de acuerdo a lo descrito en el proyecto enviado.

O P J E T I V O G E N E R A L P L A N T E A D O

Promover la recuperación y mejoramiento de la artesanía tradicional, de tal manera que nos permita conformar un taller demostrativo y de producción con mercados que garanticen la compra estable del producto y así mejorar las condiciones de vida de los miembros de la asociación.

O P J E T I V O S E S P E C I F I C O S P L A N T E A D O S

1. Adquirir materiales y herramientas - materia prima para el trabajo.
2. Trabajar de manera conjunta y organizada todos los miembros de la asocia

ción.

3. Capacitarnos en nuevos diseños y técnicas de tejido.
4. Perfeccionamiento en tejido en guanga a través de una maestra tradicional.
5. Capacitarnos en manejo de telar de pedal con sus diseños y técnicas.
6. Mejorar la productividad artesanal.
7. Capacitarnos en divulgación, promoción y comercialización del producto.
8. Divulgar y comercializar el producto mediante la participación en ferias, exposiciones locales, regionales y nacionales.
9. Conseguir mercados estables para la venta del producto.
10. Elaborar un muestrario en tejidos tradicionales y su interpretación.

M E T O D O L O G I A

La metodología que utilizaremos será de trabajo participativo y conjunto entre todos los miembros de la asociación. Entraremos a formar parte activa del proceso de organización y fortalecimiento de nuestra asociación que implementará la Trabajadora Social que nos está asesorando a través de la capacitación, orientación, asesoría y acompañamiento al grupo por el tiempo que la Institución la ha designado.

Este tiempo será un aprendizaje para manejar la asociación y el trabajo proyectándonos hacia el futuro.

Fuera de las reuniones y asesorías que tendremos con la funcionaria de la Institución, nos reuniremos la Asociación aparte para programar actividades, lograr acuerdos del trabajo, realizar actividades, capacitación en diversos aspectos del proyecto, trabajo artesanal en sí y otros.

A C T I V I D A D E S R E A L I Z A D A S

1. Gestiones de legalización de convenio con sus respectivos requisitos.
2. Reunión de la Asociación para dar a conocer la aprobación del convenio y darle lectura.
3. Reunión de la Asociación para reorganizar la junta y su reconocimiento legal.
4. Reuniones y encuentros de motivación y organización del nuevo trabajo a empezar. Estas reuniones se han realizado de una manera satisfactoria ya que hemos contado con la participación y presencia de todos los asociados.
5. Cotización de materia prima (lana) en Otavalo- Ecuador de dos días, por parte de dos integrantes de la asociación; se trata del señor Humberto Tápue

y el señor Segundo Hernáudo Peregüeza. Esta actividad se logró realizar en su totalidad ya que permitió cotizar la materia prima y traer una información precisa y clara a la asociación.

Además se cotizó los telares de pedal, ya que se trata de un lugar donde se teje bastante en lana de oveja, además se trata del mismo tejido que se elabora acá en los Resguardos con diseños más avanzados y variados. Además se trata de una misma cultura indígena perteneciente al gran PUE BLO DE LOS PASTOS que se han esparcido por la vecina República del Ecuador.

También se aprovechó la gira para buscar y cotizar un maestro tradicional en esta clase de tejidos. - *contenuto del ver local*.

6. Reunión con la asociación para dar información de los resultados del desplazamiento a la vecina República del Ecuador.

7. Inducción y preparación de las personas para la ejecución del proyecto por parte de la Trabajadora Social Edith Mariela Cárdenas - presentación de su plan de trabajo para con la asociación

8. Reuniones de motivación y organización de trabajo con la Trabajadora Social.

9. 2 talleres de contabilidad con la participación de todos los integrantes de la Asociación. Estos talleres fueron dictados por Edith Mariela Cárdenas Asesora de la Institución de Artesanías.

10. Un taller de capacitación a la Junta de la Asociación a cargo de la misma persona (trabajadora Social). Para este taller asistió todos los integrantes de la asociación.

PRIMEROS LOGROS OBTENIDOS

1. Organización de la junta y su reconocimiento jurídico.

2. Presencia y participación activa de todos los asociados en las diversas reuniones que se han realizado.

3. Gira al Ecuador

Los resultados fueron positivos: Se llegó al lugar donde exponen la lana. Se trata de una fábrica procesadora de lana de oveja que llega de Ambato a Otavalo a vender la lana ya procesada (hilada) en varias calidades hay de primera, segunda y tercera. Se vende en bastante cantidad de acuerdo a pedididos que hagan los clientes, esto viene por kintales, se trata además de un mercado permanente su valor es de 8.500 a 9.000 (sucres).

En relación a los telares, existe un taller donde los elaboran, según como

los rida el cliente (en madera buena). Traen todos los accesorios, demora su tiempo para elaborarlos va que hay necesidad de que la madera se seque.. El valor es de 1.500.000 (sucres). Quedamos a volver a contratar el trabajo una véz que la asociación disponga de los recursos económicos, ya que hay necesidad de dar un adelanto por dicho trabajo.

En cuanto al maestro tradicional, nos encontramos que existen muchas personas capacitadas y que los contratan para enseñar este arte en diversas Instituciones y talleres de artes y oficios. Son personas que cobran un precio muy alto por su trabajo y los días de capacitación son pocos, el valor es de 700.000 (sucres) por cuatro días, dándole alimentación, transporte y hospedaje.

4. En relación a la lana y telares es muy probable que se los adquiera en este lugar.

5. Se han logrado acuerdos de trabajo como: se tiene cotizado la maestra tradicional para la capacitación en los diseños (telas de Guanga) o amarrados de: palma, rosas, claveles, helechos, árboles, hojas, sequia picada, camino al río, el río, letras, kingos, cabras, pambazos, los novios el maíz, el sapo, el sol de los pastos y otros.

Se ha acordado además que la capacitación y trabajo a realizar será por tres días en la semana.

Número de personas que se capacitarán

- 15 personas de la asociación se capacitarán en tejido en guanga.
- 25 personas de la asociación se capacitarán en telar de pedal.

6. Nos encontramos informados la forma como se vá a desarrollar el convenio y la labor que vá a desempeñar la trabajadora Social.

7. Conjuntamente con la Trabajadora Social hemos elaborado lineamientos de trabajo y va se han realizado algunas tareas concretas.

8. Hemos realizado los dos talleres de contabilidad con la participación de todos los integrantes de la asociación, que nos a permitido adquirir herramientas para el manejo de contabilidad.

9. Nos hemos capacitado respecto a las funciones de los miembros de la junta, que nos permitirá cumplir adecuadamente estos cargos, para bién de toda la asociación.

L I M I T A C I O N E S

- Falta de recursos económicos para la legalización del convenio y los diferentes desplazamientos.
- Falta de recursos económicos para adelantar actividades, talleres del convenio.

P R O Y E C C I O N E S

- Una vez se reciban los recursos provenientes del convenio, adquirir las diferentes herramientas y materiales del trabajo artesanal.
- Programación de talleres de capacitación en los diversos aspectos del proyecto.
- Elaboración de los diferentes artículos artesanales.
- Participación en ferias y exposiciones
- Realizar exposiciones locales de los productos artesanales
- Dar fiel cumplimiento a las actividades previstas en el proyecto
- Trabajar conjuntamente entre los miembros de la asociación para alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto artesanal.