artesanías de colombia

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

HABILITACION, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCION ARTESANAL EN COLOMBIA

Santafé de Bogotá, noviembre de 1999

HABILITACION, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCION ARTESANAL EN COLOMBIA

ID-01 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La amplia diversidad de especies y estructuras vegetales de Colombia ha permitido el desarrollo de una cultura artesanal rica en oficios, técnicas y objetos.

Según Artesanías de Colombia S.A. (1988), la actividad artesanal utiliza básicamente recursos naturales como materias primas, siendo la tejeduría (57.52%) y la madera (13.48%) los oficios más demandantes. Sin embargo, el 45.35% de la población artesanal sufre de *escasez* de materia prima y el 29.94% dificultades en la *calidad.*

La degradación de los bosques en Colombia está provocando una preocupante disminución de materias primas artesanales. Una de las principales razones es la deforestación, causada por factores como la expansión de la frontera agropecuaria, la colonización, la construcción de obras de infraestructura, los cultivos ilícitos, el consumo de leña, los incendios forestales y la producción de madera para la industria y comercio (CONPES 2834, 1996). Esto cobra importancia si se tiene en cuenta que el 83% de las especies artesanales de origen vegetal se encuentran en estado silvestre (Convenio Artesanías de Colombia-FES, 1988)[1].

Otras causas están relacionadas con el uso de prácticas inadecuadas de manejo, entre ellas el corte de la mayoría de palmas (con estipes espinosos o inermes) y algunos árboles para cosechar partes aéreas como cogollos, hojas, racimos y resinas (Weguerr, Cumare, Mil Pesos, Mopa), sobreexplotación sin reposición, extracción desmedida e inadecuada de hojas y cogollos de plantas en crecimiento o de porte bajo (palmas de Amargo y Cabecita) o de cortezas en algunos árboles (extracción de taninos), impidiendo la recuperación de la planta y causando su muerte, altos desperdicios y aprovechamiento con impacto negativo a vegetación acompañante.

[1] *Materias primas naturales utilizadas en la elaboración de artesanía en Colombia. Por : Jorge E. Ceballos.*

HABILITACION, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCION ARTESANAL EN COLOMBIA

En los últimos años, la escasez y desaparición de algunas especies vegetales artesanales han ocasionado un efecto negativo en el desarrollo artesanal de Colombia, que se expresa en dificultades de acceso, el aumento de los costos de la materia prima y por consiguiente incremento en los precios de los productos, menores ventas e ingresos y el uso de recursos sustitutos de menor calidad. En casos extremos, se puede llegar a la desaparición de la artesanía como oficio, fuente de ingresos y expresión artística. Sumado a los anteriores factores, se cuenta con muy poca información sobre distribución, impacto, aspectos biológicos y agronómicos para poder implementar planes de recuperación y manejo acordes con las condiciones ecológicas y culturales, tarea dispendiosa pero fundamental si se quieren lograr resultados concretos y definitivos en la conservación y aprovechamiento adecuado de la flora artesanal de nuestro país.

Esta situación requiere una atención especial y el apoyo de iniciativas que propendan por un mejor conocimiento, uso y aprovechamiento de los recursos y ecosistemas relacionados con la actividad artesanal, teniendo en cuenta criterios de sostenibilidad ambiental, social y económica.

Artesanías de Colombia y la FES han venido impulsando desde 1993 acciones dirigidas a la conservación de especies y ecosistemas relacionados con la producción artesanal, en 16 comunidades indígenas y 6 campesinas. Entre ellas se destacan estudios ecológicos y biológicos, de reproducción, cultivo, repoblamiento y aplicación de propuestas de manejo de materias primas de origen vegetal, basándose en metodologías que permiten la participación directa de los grupos artesanales, de cultivadores o extractores del recurso.

Se ha venido manejando un fondo de apoyo a *pequeños proyectos* o *iniciativas locales* que busquen solución a los problemas de escasez de la materia prima. No obstante, esta alianza ha contado con recursos económicos y personal técnico insuficientes[2] para caracterizar la problemática, generar información, responder a la demanda de propuestas, diseñar e implementar estrategias de uso y manejo basadas en indicadores de sostenibilidad, que propendan por una adecuada oferta y calidad de recursos vegetales utilizados en procesos artesanales. Entre los criterios de apoyo que se enmarcan en el presente proyecto están la escasez de las materias primas (50 especies en algún grado de amenaza seleccionadas), el deterioro de las condiciones ecológicas debido a formas inadecuadas de aprovechamiento, la dependencia de diferentes actores relacionados con la producción y distribución de artesanía.

---

[2] *Representado en un coordinador encargado de labores administrativas y ejecución (asesoría, seguimiento y evaluación) y $25 millones de pesos efectivo /año.*

HABILITACION, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCION ARTESANAL EN COLOMBIA

ID-02 OBJETIVOS

GENERAL

Fomentar el uso y manejo sostenible de los recursos y ecosistemas naturales relacionados con el desarrollo de la actividad artesanal en Colombia.

ESPECÍFICOS

1. Promover y apoyar 46 *proyectos* o *iniciativas locales* presentados por grupos de cultivadores, extractores o procesadores de materia prima, que involucren entre sus componentes estudios ecológicos, de reproducción, distribución, manejo y reglamentación de recursos naturales utilizados en la elaboración de artesanías, focalizados en las regionales de Amazonia y Orinoquia (palosangre , yanchama y balso o bojó); occidente (iraca, wérregue, paja tetera, tintóreas); Centro Oriente (pauche, esparto y cañabrava) y Costa Atlántica (cañaflecha, iraca, palma estera, tintóreas).
2. Impulsar procesos de participación comunitaria en torno a la formulación de propuestas, gestión para la cofinanciación, ejecución, gestión de recursos en cofinanciación así como otras acciones relacionadas con el uso sostenible de los recursos naturales relacionados con la producción artesanal, que redunde en capacidades locales y fortalecimiento organizativo.
3. Promover la sustitución de insumos artificiales utilizados en los procesos artesanales, como un argumento que a la vez permita fortalecer el uso de materias primas naturales y la diversidad biológica.
4. Identificar mercados alternativos artesanales para cuatro (4) productos[3], a través del acercamiento, conocimiento y exploración de las experiencias de certificación de procesos ecológicos productivos en Colombia.
5. Divulgar los conocimientos, metodologías y el resultado de experiencias sobre el uso y manejo sostenible de los recursos naturales empleados en la elaboración de artesanías, a través de medios escritos, audiovisuales y exhibiciones.

[3] *Palmas, bejucos, guadua y madera.*

HABILITACION, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCION ARTESANAL EN COLOMBIA

ID-03 IDENTIFICACIÓN DEL GRUPO OBJETO[4]

1. CUANTIFICACIÓN

GRUPO OBJETO	AÑOS				
	2000	2001	2002	2003	2004
Artesanos de Comunidades indígenas	80	100	120	145	215
Artesanos de Comunidades negras	_	20	70	70	70
Artesanos de Comunidades campesinas	40	60	90	145	215
	120	180	280	360	500

[4] *La cantidad hace referencia a beneficiarios directos.*

HABILITACION, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCION ARTESANAL EN COLOMBIA

La actividad artesanal está íntimamente ligada a la tradición de los pueblos, haciendo parte de su cultura material y comercial. En Colombia, aproximadamente 260 mil personas se encuentran ligadas a la elaboración de artesanías (15% de la población manufacturera), de ellas 58.821 ocupan más del 70% de su tiempo en esta labor y el resto como complemento de otras actividades, teniendo un mayor porcentaje de ocupación en la población rural y femenina (Censo Artesanal, Artesanías de Colombia, 1998). Por su especificidad, la artesanía se puede definir como indígena, tradicional o campesina y contemporánea o artística.

El sector artesanal como parte del sector manufacturero, permite la participación de la mujer en la captación de recursos económicos y genera empleo para diferentes actores diferentes a los artesanos, como los extractores y productores de la materia prima y las personas empleadas en procesos intermedios como transformación inicial o acabados.

Con relación al mayor volumen, la representatividad de los objetos y la diversidad de materias primas utilizadas, sobresale la artesanía de casi la totalidad de comunidades indígenas del territorio nacional. A pesar de compartir estas características con las comunidades negras y campesinas, existe menos representación en las últimas. Las tres poblaciones anteriores por estar localizadas en zona rural y en muchos casos en regiones selváticas, utilizan básicamente fibras, maderas y tintes de la naturaleza para elaborar su artesanía. Los departamentos con mayor participación artesanal son : Sucre, Córdoba y Atlántico (32.87%), Nariño (14.34%), Boyacá (8.34%) y Tolima (5.15%). La producción de artesanía emplea un 56.11% de mano de obra individual y proveniente de pequeñas unidades productivas, presentándose escasez en un 21.33% de los casos, inestabilidad laboral del 10.89% y falta de personal calificado en el 8.96%. En cuanto a tecnología, el 24.41% de los objetos se elaboran totalmente a mano y el 57.1% con herramientas simples (Censo artesanal, Artesanías de Colombia, 1998).

ID-04 POLÍTICA NACIONAL Y SECTORIAL QUE RESPALDA EL PROYECTO DE INVERSIÓN

De acuerdo con las estrategias del Plan de Desarrollo "Cambio para Construir la Paz" del presente gobierno " la ambiental no es un componente aislado sino una dimensión integral e inherente al desarrollo" de tal manera que el presente proyecto se inserta en los objetivos de esta política, ya que su ejecución permitirá conservar y restaurar las áreas intervenidas por los artesanos en su actividad productiva, contribuyendo a la sostenibilidad ambiental del sector artesanal.

ID-05 ENUMERACIÓN DE ALTERNATIVAS

Alternativa 01

Realización de una convocatoria nacional abierta liderada por Artesanías de Colombia S.A., para el apoyo de iniciativas locales relacionadas con la recuperación, uso y manejo sostenible de materias primas artesanales de origen vegetal, así como la realización de otras acciones que hacen parte de la estrategia de fomento y conservación de recursos naturales artesanales.

ID-06 DESCRIPCIÓN DE METAS FÍSICAS[5]

META 01

Nombre y descripción

Solución a problemas de escasez de materias primas artesanales de origen vegetal en 46 comunidades (grupos vinculados a la extracción, siembra y/o procesamiento de fibras empleadas en la elaboración de artesanía), a partir del diseño y aplicación de planes de manejo con criterios de sostenibilidad basados en estudios y ensayos locales. Proyectos definidos equitativamente en cuatro líneas de acción : 1) palmas, 2) recursos del bosque, 3) tintes y mordientes naturales, 4) materias primas cultivables o con posibilidad de domesticación. Desarrollo de 4 proyectos promedio /año.

Unidad de medida
Número de proyectos

META 02

Nombre y descripción

Capacitación de 46 grupos en formulación de proyectos e investigación participativa así como capacitación de un (1) coinvestigador por cada grupo para liderar procesos técnicos y organizativos en torno al tema de artesanía y recursos naturales.

Unidad de medida
Número de grupos

[5] *Las metas se enumeran de acuerdo al orden y correspondencia con los objetivos planteados en este proyecto.*

HABILITACION, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCION ARTESANAL EN COLOMBIA

META 03

Nombre y descripción

Un (1) estudio de identificación de materias primas usadas en artesanías en Colombia, destacando aquellas con potencial de uso a nivel regional como alternativa para evitar o controlar la sobrexplotación de especies amenazadas y listado de plantas tintóreas y mordientes (sustitución del uso de colorantes químicos – anilinas) y una (1) publicación de sus resultados.

Unidad de medida
Número de estudios

META 04

Nombre y descripción

Divulgación de resultados de la experiencia nacional de recuperación de uso y manejo sostenibles de materias primas artesanales de origen vegetal en cinco (5) eventos nacionales (EXPOARTESANÍAS, ferias regionales) y tres (3) eventos internacionales. Publicación de cinco (5) informes anuales de resultados, elaboración y publicación de un (1) documento metodológico, un (1) plegable y un (1) audiovisual.

Unidad de medida
Número de medios de divulgación

HABILITACION, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCION ARTESANAL EN COLOMBIA

ID-07 CUANTIFICACIÓN DE METAS FÍSICAS					
NOMBRE O DESCRIPCIÓN	**AÑOS**				
	2000	**2001**	**2002**	**2003**	**2004**
• Proyectos apoyados:	4	6	9	12	15
• Capacitación en formulación de propuestas y estrategias de investigación (ejecución) participativa	4	6	9	12	15
• Estudio de materias primas		1	1		
• Certificado línea de productos		1	1	1	1
• Divulgación:					
Muestra	1	1	1	1	1
Eventos artesanales nacionales		2	3	4	4
Eventos internacionales			1	1	1
Publicación informes anuales	1	1	1	1	1
Audiovisual			1		
Edición documento metodológico		1			
Plegable o carpeta de presentación		1			

ID-08. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS[6]

Meta 01

Actividad 01
Descripción : Diseño y realización de dos (2) talleres nacionales de consulta a expertos y de socialización de resultados sobre el tema ambiental, económico y artesanal, para la construcción de criterios, parámetros e indicadores para priorizar proyectos, en torno a los recursos naturales, áreas y sectores de población con especial atención.

Insumos y recursos necesarios: Grupo técnico de apoyo, información histórica sector artesanal en Colombia, (planes de desarrollo artesanal y resultados, diagnósticos, censos, evolución y tendencias, oficios, materias primas, productos y mercado), ubicación de centros de producción nacional, cartografía regiones ecosistémicas y ecología del paisaje.

Actividad 02 (relación con la actividad 03)
Descripción: Contacto con grupos, diagnósticos de campo, apoyo formulación de propuestas, gestión para la cofinanciación de propuestas aprobadas, orientación planes operativos y de manejo, asesoría técnica, seguimiento, evaluación y socialización de resultados.
Insumos y recursos necesarios: Fondo de apoyo a proyectos o iniciativas locales, coordinación, grupo técnico de apoyo (profesionales, tesistas, pasantes), equipo de medición de campo, papelería, recursos para contratación y gastos de viaje.

Meta 02

Actividad 03 (relación con la actividad 02)
Descripción: Capacitación de actores locales (grupos beneficiarios, entidades acompañantes) en metodologías de investigación participativas, profundización conceptos técnicos (ecológicos) y organizativo a coinvestigadores.

Insumos y recursos necesarios : Coordinación, Grupo técnico de apoyo (profesionales, tesistas, pasantes), equipo de medición de campo, papelería, gastos de viaje.

---

[6] *Se presentan como grupos de actividades con el propósito de sintetizar.*

HABILITACION, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCION ARTESANAL EN COLOMBIA

Meta 03

Actividad 04
Descripción : Actualización del Inventario de especies vegetales artesanales en Colombia, identificación de especies potenciales a partir de consultas en comunidades y revisión de fuentes bibliográficas, revisión, sistematización y publicación de resultados. Taller nacional de socialización e intercambio de experiencias en plantas tintóreas y mordientes.

Insumos y recursos necesarios : Grupo investigadores de apoyo (grupo técnico, tesistas, pasantes), cartografía, equipo de medición de campo, papelería, recursos para contratación, gastos de viaje equipo investigación y taller nacional.

Meta 04

Actividad 05
Descripción : Contacto para eventual vinculación Grupo de Trabajo en Certificación Forestal Voluntaria (iniciativa para Colombia), definición de proyectos con avances en manejo sostenible de recursos naturales artesanales, ajuste de normas técnicas (cumplimiento) en estudios de caso preseleccionados, contactos comerciales, gestión para el otorgamiento de sellos verdes, definición de negocios.

Insumos y recursos necesarios : Asesor economía ambiental y asesor área biológica (grupo técnico), gastos de viaje equipo técnico.
Meta 05

Actividad 06
Descripción : Recopilación y sistematización de experiencias, diseño y edición de documentos escritos (plegable, informes anuales, documento metodológico), realización de audiovisual.

Insumos y recursos necesarios : Fondo para divulgación (publicaciones y audiovisual), encargado coordinación editorial, gastos de viaje para audiovisual.

Actividad 07

Descripción : Montaje de exposición (resultados) sobre el tema de "Artesanía y Biodiversidad en Colombia", realización de eventos nacionales e internacional y participación con muestra.

Insumos y recursos necesarios: Fondo para exhibición, grupo coordinador muestras y eventos (grupo técnico y contratación apoyo).

HABILITACION, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCION ARTESANAL EN COLOMBIA

ID-09. CUANTIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	AÑOS				
		2000	2001	2002	2003	2004
01 - Talleres nacionales para la construcción de criterios de priorización de proyectos y socialización de resultados.	Taller	1	1			
02 – Contacto con grupos y apoyo a proyectos locales	Proyectos	4	6	9	12	15
03 – Capacitación actores locales en metodologías de investigación participativa	Capacitaciones	4	6	9	12	15
04 – Apoyo a coinvestigadores locales	Asesorías	4	6	9	12	15
05 – Inventario de especies artesanales y potenciales	Estudio					
Investigación			1			
Publicación				1		
06 – Gestión Certificación de productos: (Contacto CFV, Definición de proyectos, Contactos comerciales, Otorgamiento sello, Consolidación negocio	Certificado		1	1	1	1
07- Coordinación	Informe	1	1	1	1	1
08- Seguimiento y evaluación	Informe	1	1	1	1	1
Divulgación:						
06 - Mat. Escrito y audiovisual:						
Plegable o carpeta	Unidad		1			
Doc. metodológico	"		1			
Public. Informes anuales	"	1	1	1	1	1
Audiovisual	"			1		
07 – Exhibiciones, part.icipación en Eventos	Muestra	1	1	1	1	1
Nacionales	Eventos		2	3	4	4
Internacionales	Eventos			1	1	1

PE-01 DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES BENEFICIOS DEL PROYECTO

La ejecución del proyecto permitiría recopilar información básica y aplicada fundamental para apoyar la definición de una política de desarrollo artesanal sustentada en lo ambiental.

El apoyo de 46 iniciativas locales durante su vigencia, con una cobertura de beneficiarios directos de 500 personas. Además, la aplicación de planes de uso y manejo sostenible de las materias primas, formulados desde y para los actores locales, alcanzarían a mediano plazo soluciones concretas a la problemática de escasez de materias primas, mejoramiento de su calidad y mantenimiento (conservación) de los ecosistemas como despensa de recursos a futuro, garantizando la labor artesanal como fuente de empleo y expresión cultural.

El gran potencial de oferta de objetos artesanales de Colombia se conjuga con las posibilidades de mercados nacionales e internacionales, siempre y cuando se logren artículos de gran calidad, precios competitivos y producidos bajo criterios ambientales y sociales favorables. Los productos elaborados en fibras naturales, por desarrollarse en un 83% en bosques y otras áreas silvestres, pueden acceder a certificados de manejo ecológico y alcanzar sellos verdes que posicionarían indudablemente la producción en mercados especializados externos.

Adicionalmente, la preservación y el manejo sostenible de especies asociadas a ecosistemas, como es el caso de las materias primas artesanales, contribuiría ostensiblemente a la conservación de los ambientes naturales de la nación, con las ventajas que de ello se deriva. Sería otra manera de acercarse al uso de los recursos naturales, sin lugar dudas, ejemplar.

HABILITACION, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCION ARTESANAL EN COLOMBIA

PE-02. VALORACIÓN DE LOS COSTOS POR ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	COSTO UNITARIO	AÑOS				
		2000	2001	2002	2003	2004
• Dos (2) talleres de criterios para priorizar proyectos y socializar resultados:	5.000	5.000	5.000			
• Contacto grupos locales Fondo apoyo proyectos	6.050	24.200	36.300	54.450	72.600	90.750
• Apoyo a coinvestigadores locales:	2.500	10.000	15.000	22.500	30.000	57.500
• Contratación :						
Coordinador del proyecto:	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000
Seguimiento y evaluación	4.000	4.000	4.000	4.000	4.000	4.000
• Capacitación. actores locales (9 promedio/año)	1.200	4.800	7.200	10.800	14.400	18.000
• Estudio inventario de especies.	8000					
• Investigación			4.000			
• Publicación				4000		
• Proceso de certificación (2 prod.)	4.000		4.000	4.000	4.000	4.000
• Divulgación:						
Plegable o carpeta	4.000		4.000			
Documento metodológico						
Elaboración	2.000		2.000			
Publicación	2.000		2.000			
Publicación informe anual	500	500	500	500	500	500
Audiovisual	15.000			15.000		
Montaje exhibiciones	2.000	1.500	2.000	2.000	2.000	2.000
Gasto participación:	2.000		2.000	2.000	2.000	2.000
Eventos nacionales.	2.000		4.000	6.000	8.000	8.000
Eventos internals.	4.000			4.000	4.000	4.000
TOTAL		70.000	112.000	149.250	161.500	210.750

HABILITACION, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCION ARTESANAL EN COLOMBIA

PE-03 DESCRIPCION Y VALORIZACION DE LOS COSTOS DE LA ALERNATIVA

AÑOS	2000	2001	2002	2003	2004	P.mercado		P. social
MATERIALES E INSUMOS								
Talleres de capacitación	34,000	48,500	65,250	87,000	108,750			
Asesoría, seg. y eval. proyectos	4,000	4,000	4,000	4,000	4,000			
Inventario de especies		4,000	4,000					
Proceso de certificación		4,000	4,000	4,000	4,000			
Divulgación	2,000	16,500	29,500	16,500	16,500			
SUBTOTAL OF. MAT .E INS.	**40,000**	**77,000**	**106,750**	**111,500**	**133,250**			
FACTOR DE Vr. PRESENTE	1	0.8920	0.7972	0.7118	0.6355			
SUB. MAT. INSUMOS V,P.	**40,000**	**68,684**	**85,101**	**79,366**	**84,680**	**357,831**	**0.8**	**286,265**
MAQUINARIA Y EQUIPO								
Equipo de medición campo								
Equipos de computo (2)								
SUB. MAQ. Y EQUIPO								
FACTOR DE Vr. PRESENTE	1	0.8920	0.7972	0.7118	0.6355			
SUBT.MAQ. Y EQUIPO V.P.							0.77	-
MANO OBRA CALIFICADA								
Coordinador (a)	20,000	20,000	20,000	20,000	20,000			
Equipo técnico								
SUT. M.O. CALIFICADA	**20,000**	**20,000**	**20,000**	**20,000**	**20,000**			
FACTOR DE V. P.	1	0.8920	0.7972	0.7118	0.6355			
SUBT. M.O.CAL. EN V. P.	**20,000**	**17,840**	**15,944**	**14,236**	**12,710**	**80,730**	**1**	**80,730**
MANO OBRA NO CALIFIC.								
Coinvestigadores locales	10,000	15,000	22,500	30,000	57,500			
SUBT. M.O. NO CALIF.	**10,000**	**15,000**	**22,500**	**30,000**	**57,500**			
FACTOR DE V.P.	1	0.8920	0.7972	0.7118	0.6355			
SUBT. M.O. NO CAL. V.P.	**10,000**	**13,380**	**17,937**	**21,354**	**36,541**	**99,212**	**0.6**	**59,527**
TOTAL COSTOS AÑO	**70,000**	**112,000**	**149,250**	**161,500**	**210,750**			
TOTAL COSTOS EN V.P.	**70,000**	**99,904**	**118,982**	**114,956**	**133,932**	**537,773**		**426,522**

HABILITACION, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCION ARTESANAL EN COLOMBIA

PE-04 RESUMEN DEL COSTO DE LA ALTERNATIVA No. 1

	PRECIOS	
	MERCADO	**SOCIALES**
1. Costo total proyecto en valor presente	537,773	426,522
2. Factor costo anual equivalente	0.3292	0.3292
3. Costo anual equivalente del proyecto	177,035	140,411
4. Promedio anual grupo objetivo	120	120
5. Costo anual equivalene por usuario	1,475.3	1,170.1

HABILITACION, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y DE ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON LA PRODUCCION ARTESANAL EN COLOMBIA

PE-05 EFECTO AMBIENTAL DE LA ALTERNATIVA

Con la ejecución de este proyecto se busca preservar, recuperar y sostener los recursos naturales utilizados en la elaboración de artesanías. De otra parte, la capacitación que recibirán los artesanos sobre el uso y manejo de las materias primas permitirá garantizar los recursos.

Este proyecto tiene como eje principal el componente ambiental en el sector artesanal.

PE-06 SELECCIÓN DE LA ALTERNATIVA DE MINIMO COSTO

1. Costo Total a Precios Sociales: $ 424.609 Millones

2. Justificación:

La capacitación impartida a los diferentes grupos de artesanos, extractores, recolectores y productores, junto con la cofinanciación de sus proyectos, permitirá afianzar prácticas sanas y limpias en el uso y manejo de los recursos naturales empleados en la elaboración de los objetos artesanales aptos para la comercialización.

De otra parte la certificación de los procesos ecológicamente productivos garantizará la puesta en marcha de las normas necesarias que reglamenten la producción atendiendo a los principios básicos de preservación y cuidado del medio ambiente.

Las actividades de divulgación de metodologías y resultados de las experiencias piloto permitirá involucrar progresivamente un número mayor de artesanos en las prácticas adecuadas