

DEPARTAMENTO DE NARIÑO

Oficina Técnica de Planeación



ARTESANIAS EN EL DEPARTAMENTO
DE NARIÑO

Proyecto: Construcción de Galería
Artesanal

Pasto, mayo de 1.975

I - INTRODUCCION

Las artesanías en el Departamento de Maricao, han venido representando desde tiempos inmemoriales, un factor importante de la generación de empleo para buena porción de la población. Para esta categoría de empleo propia de las regiones marginadas del proceso productivo nacional - crean bajos ingresos para el trabajador participante, por efecto de la desorganización administrativa, de la carencia de líneas de comercialización, del desaprovechamiento de las innovaciones tecnológicas y sobre todo por la falta de líneas de crédito que dan lugar a la ampliación significativa de la producción.

La actual Administración Departamental, atendiendo los requisitos planteados de este elemento representativo de la economía local, pone a consideración de los organismos competentes un proyecto de construcción de una Sala de Exposiciones permanentes, de los diferentes renglones con el ánimo de dar base a la organización adecuada del sector.

II - GENERALIDADES

Gran variedad de renglones conforman el sector artesanal en el Departamento, pudiéndose definir como artesanales - los siguientes:

- Madera
- Lana
- Cuero
- Paja Toquilla
- Barniz de Pasto
- Oro
- Fiebre
- Otros

• Madera.-

Este renglón de la artesanía está representado por la confección de muebles de diferentes estilos, destacándose a nivel nacional los tallados. Esta clase de producción no opera a nivel de gran empresa constituida sino como trabajo individual, siendo en muchos casos el grupo familiar quien desarrolla esta labor. Según el volumen de producción parece ser que este renglón de la artesanía agrupa el mayor número de obreros constituyendo aproximadamente un 25% del total.

Aparte de la elaboración de muebles existen artesanos dedicados a la talla especializada como esculturas, marcos, encajados, etc., siendo los principales centros Pasto, Ipiiales y Tiguarras.

• Lana.

Se considera a éste como el segundo renglón de importancia, por su volumen de producción teniendo como principales productos los tapetes, cobijas y una variada gama de confecciones siendo la materia prima la hilaza de algodón y la lana virgen. Los principales centros de producción son Ipiiales, Centadero y Pasto.

• Cuero.

Se destaca como principal centro artesanal de este artículo la población de Bolán, aportando al mercado nacional e internacional diferentes artículos entre los cuales podemos enumerar: sillas de montar, maletas, maletines, apros, etc.

Además existe la elaboración del cuero repujado en otros centros como Pasto e Ipiiales, que son considerados

dos como artículo de exportación.

• Paña Tocuilla.-

Se considera a los artículos elaborados con esta materia prima como los más típicos del Departamento. Sus principales renglones son sombreros de diversos estilos, destacándose los populares por su precio, de un acabado relativamente áspero y los sombreros finos de magnífico acabado de gran valor comercial y objeto de exportación a diferentes países.

Las principales zonas de producción son Sandoná, Lingres, La Unión y Ancuya.

Barniz de Falso.-

Como el anterior, éste es otro de los productos típicos, destacándose por su exclusividad en el territorio colombiano y por su forma de elaboración manual rudimentaria tradicional que se viene transmitiendo de generación en generación y cuyo conocimiento es limitado a pocas familias, quienes lo conservan a través de su descendencia.

• Otros.-

Además de los renglones enumerados y descritos anteriormente, existen producciones a escala menor de tagua, arcilla, mimbre; cuyos centros de elaboración son varios municipios del Departamento.

III - PROBLEMATICA ACTUAL DE LAS ARTESANIAS EN NARIÑO

El sector artesanal en Nariño, soporta en mayor grado los problemas que a nivel nacional tienen las artesanías. En la mayor incidencia sobre el Departamento hace referencia a los siguientes puntos:

- 1) A la desorganización de la actividad;
- 2) A la carencia de líneas de comercialización;
- 3) A los bajos precios del producto terminado; y
- 4) A la falta legal de protección.

Junto con la anterior enumeración, el principal problema-

señalado por los artesanos es la falta de capital de trabajo, el cual no es proporcionado en las cantidades requeridas y su otorgamiento se somete a parámetros de rentabilidades y exigencias no fáciles de cumplir por parte de esta clase de trabajadores, anotándose en este sentido que las entidades encargadas de la ayuda y promoción, no están cumpliendo con su verdadera función.

Esta concurrencia de factores negativos dan lugar a la desorganización del sector, cuya implicación más directa, es son los bajos ingresos para población participante y sobre todo que esta situación conlleva al desconocimiento de su representatividad en el sistema económico de Mariño.

Según el estudio "El Sector Artesanal en el Desarrollo Cagambiano", del Doctor Miguel Urrutia, se calcula que la población dedicada a las artesanías en el departamento de Mariño, asciende a los 30.000 habitantes y que en forma indirecta cubre una población de 120.000 aproximadamente.

La situación descrita da lugar a pensar que si verdaderamente se quiere hacer fomento artesanal debe partirse de la ayuda económica necesaria que libere al artesano en todas sus formas, esto, solamente se logrará cuando se tenga el suficiente capital fijo y de trabajo para cumplir.

De otra parte, la no atención efectiva del sector, obedeciendo a la proliferación de entidades que atienden en forma indiscriminada el fomento de los sistemas tales como Uaja, Agraria, Uam, Uasasa, Institutos de Colombia, etc., los que no facilitan la elaboración de estudios tanto de planeación selectivos como técnicos para llegar a evaluar la propia financiación que el sector exige.

En consecuencia, uno de los mayores problemas que enfrenta el sector es el referente a la canalización de sus recursos ya que en la mayoría de los casos el crédito no es el definitivo final, más el intermediario que reservando el producto implicando un trato desfavorable para el productor.

IV - SITUACION EN EL INTERNO

La Administración Departamental de México, a través de la Oficina Técnica de Planeación, consciente de que la falta de soluciones para el sector externo solo parte de una adecuada explotación de este, puso a consideración del Gobierno Central, un proyecto que nos referimos al problema planteados:

- A. Creación de una Cooperativa Artesanal.
- B. Remodelación de una casa antigua para habilitarla como Galería Artesanal.

A. Cooperativa Artesanal.-

Con la creación de la Cooperativa Artesanal, se busca ría la unión y organización de los trabajadores artesanales, para que ésta tienda hacia la superación general, fomentando el ahorro, facilitando el comercio de sus productos y evitando gastos innecesarios en la producción.

Objetivos Cooperativos.-

- a) Organizar a los productores de artesanías, con el objeto de promover su mejoramiento personal y social;
- b) Mercadeo de las artesanías hacia el consumo;
- c) Aprovechamiento de materias primas y suministro a sus socios; y
- d) Facilitar a los cooperados crédito en dinero, en

- 3a Area de Servicios Generales
 - Cafeterías
 - Depósito
 - Artículos elaborados
 - Materia Prima
 - Servicios Sanitarios

- 4a Area de Capacitación
 - Sala de Conferencias y Alfabetización
 - Talleres

- 5a Area de Servicios Médicos.

Para la creación de la Galería el Departamento, tiene afijada de una casa situada en la K 26 entre calles 14 y 15, - cuya distribución se detalla en los gráficos números 4, 5 y 6 que se anectan.

Gastos aproximados del proyecto.-

a)	Valor de la casa	\$	800.000.00
b)	Adaptación		500.000.00
c)	Dotación		200.000.00
	TOTAL PROYECTO	\$	<u>1.500.000.00</u>

RECOMENDACIONES.- Según gráficos Nos. 7, 8 y 9.

CONCLUSION

De las anteriores consideraciones se puede deducir que el problema artesanal es complejo y necesita soluciones a corto plazo.

El gobierno departamental, se propone con el proyecto de ley, dar iniciación a una adecuada organización del Sector Artesanal que es de representatividad en el sistema económico nariense.

Dentro del valor descrito como costo total del proyecto, el Departamento de Narino está en condiciones de aportar un 30%, o sea la suma de \$ 450.000.00, siendo la intención de la exposición anterior conseguir ante el Ministerio de Desarrollo Económico un auxilio del 70% restante, que equivaldría a \$ 1.050.000.00.

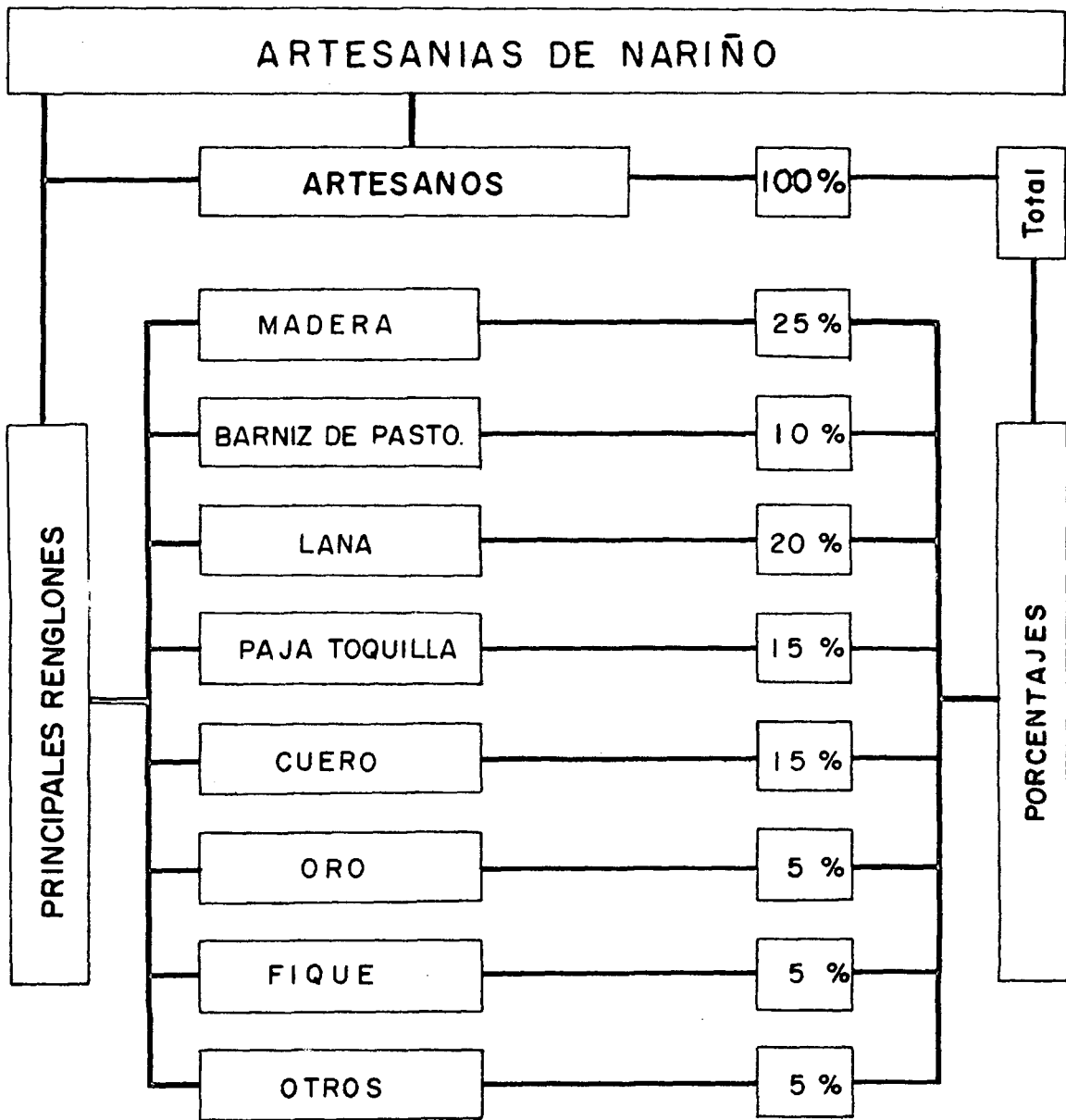
mdrrr/

A N E X O S

Presentamos a continuación los siguientes gráficos:

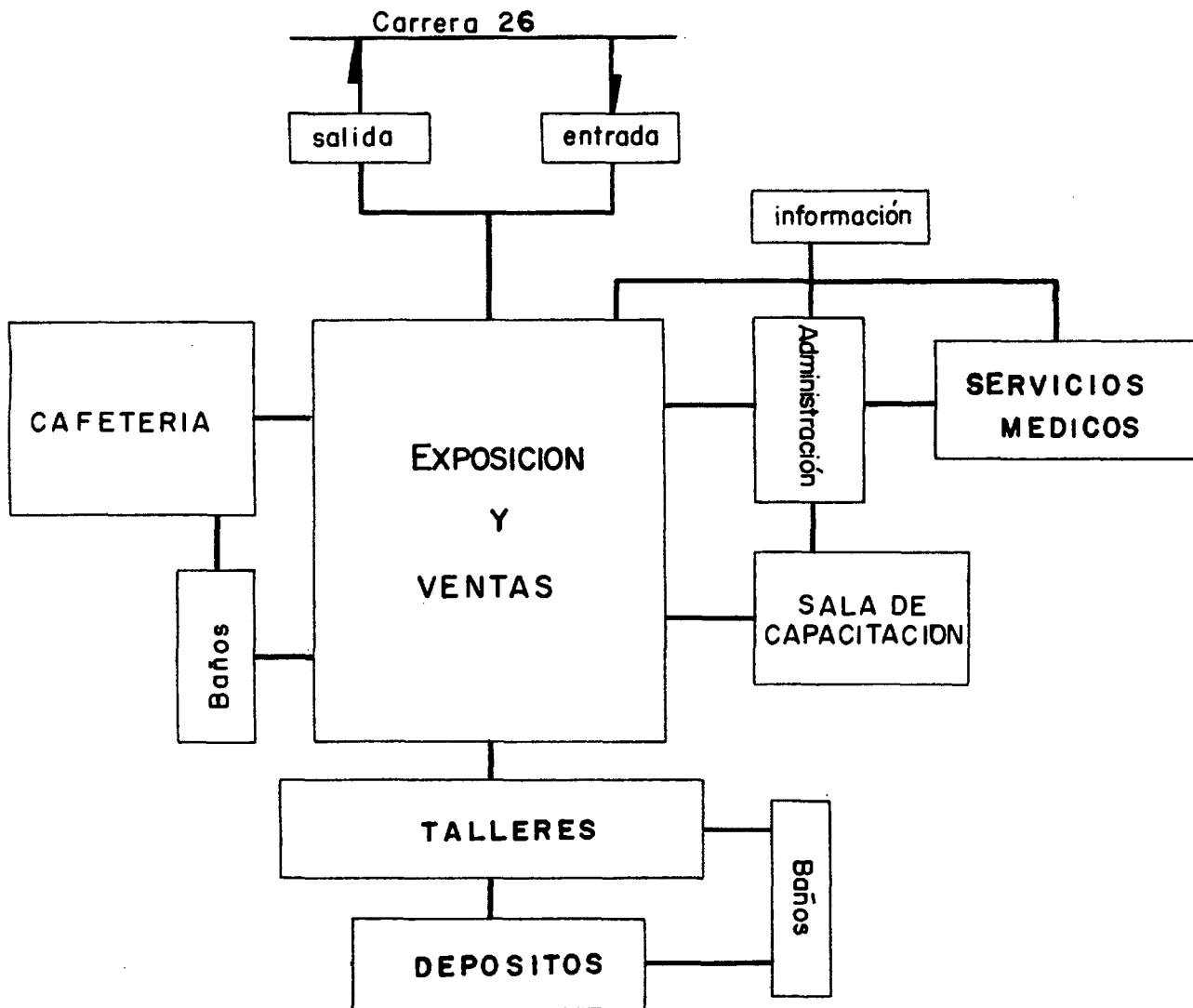
- 1) Renglones artesanales
- 2) Organigrama
- 3) Localización de la futura galería
- 4)
- 5) Planos actuales
- 6)
- 7)
- 8) Planos reforma.
- 9)

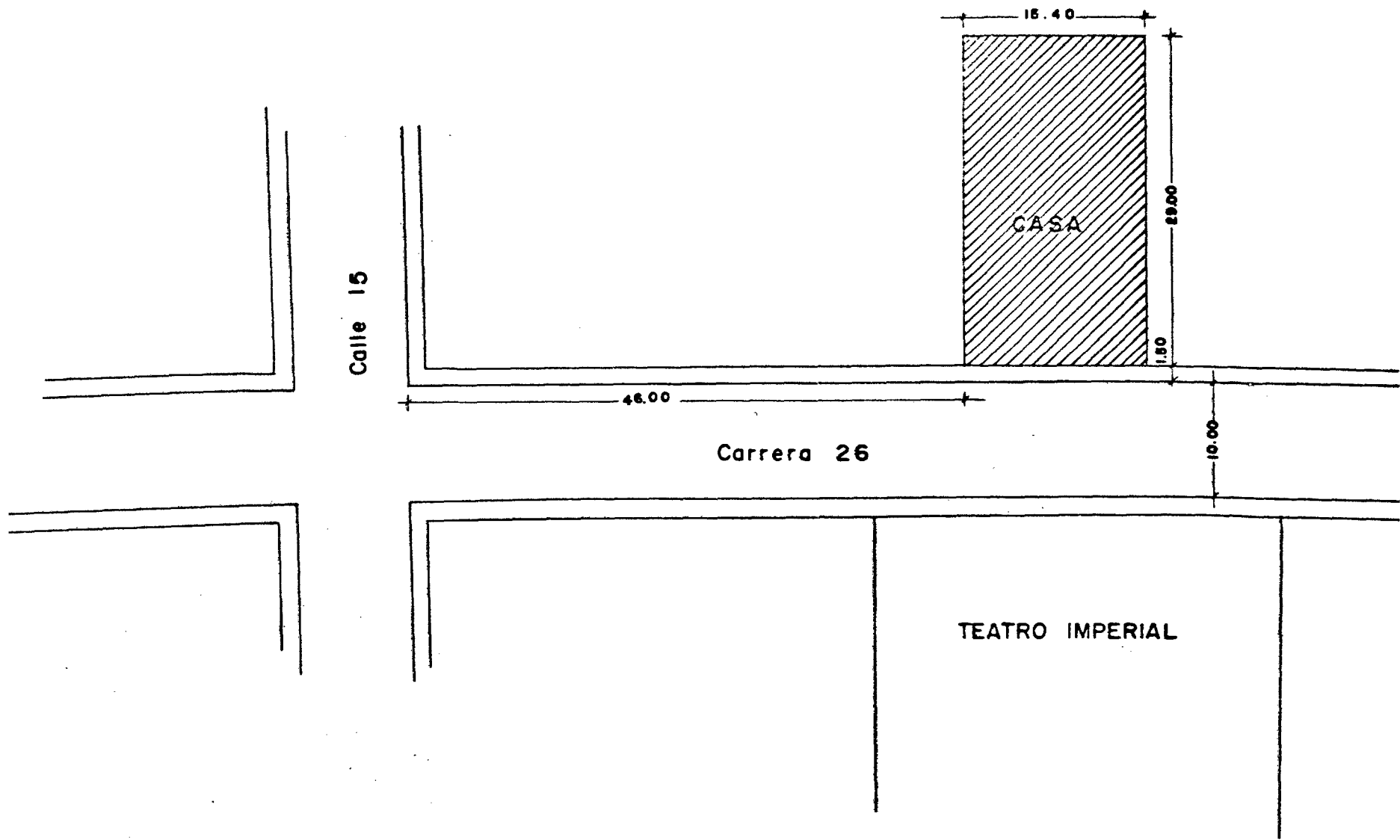
Gráfico No. 1



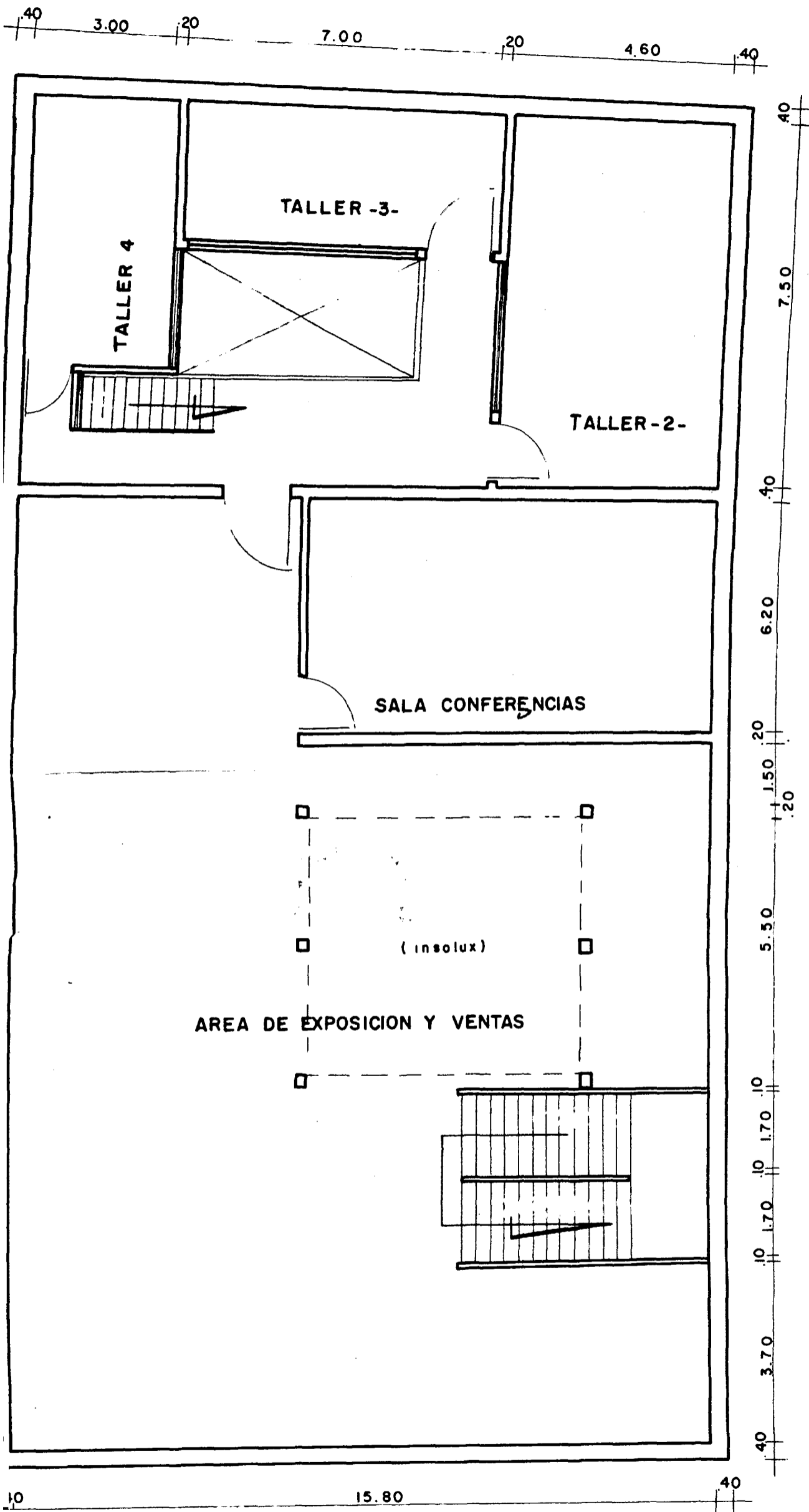
(ARTESANIAS DE NARIÑO.)

ORGANIGRAMA GALERIA DE EXPOSICION Y VENTAS.





LOCALIZACION Escala 1:500



PLANTA SEGUNDO PISO. (Reforma)
Esc. 1:100