

DI-2000.35



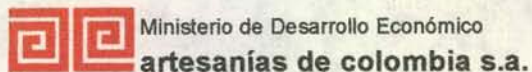
Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

**MINISTERIO DE DESARROLLO
ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A
UNIDAD DE DISEÑO**

**REGIONAL OCCIDENTE:DEPARTAMENTO DEL CAUCA:
ASESORIA EN DISEÑO EN MADERAS DE TIMBIO-CAUCA
CON LOS GRUPOS MADEARTE Y LA BOCANA**

**GINNA PATRICIA FRANCO CAMARGO
SENA - FONADE**

Santafé de Bogotá, Diciembre del 2000.



Dra. Cecilia Duque Duque

Gerente General

Dr. Ernesto Orlando Benavides

Sub Gerente Administrativo

Dr. Germán Granados

Sub Gerente Comercial

Dr. Jairo Carrillo

Sub Gerente de Desarrollo

Dra. Lyda del Carmen Díaz López

Coordinadora Unidad de Diseño

Dra. Milena Torres

Coordinadora Regional Occidente

D.T. Ginna Patricia Franco Camargo

Asesora Unidad de Diseño

Con la cooperación de:

Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA - FONADE



INDICE

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES

- 1.1 Sondeo de Mercado
- 1.2 Mapa de Localización Geográfica

2. PROPUESTA DE DISEÑO

- 2.1 Sustentación
- 2.2 Aportes de Diseño
- 2.3 Fichas Técnicas

3. PRODUCCION

- 3.1 Proceso de producción
- 3.2 Capacidad de producción
- 3.3 Control de calidad
- 3.4 Proveedores

4. COMERCIALIZACION

- 4.1 Mercados sugeridos
- 4.2 Comportamiento Comercial de los productos asesorados
- 4.3 Propuesta de empaque/ embalaje
- 4.4 Propuesta de transporte
- 4.5 Fichas técnicas

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

CREDITOS

INTRODUCCION

En éste momento los grupos que fueron objetivo de esta asesoría se encontraban en proceso de producción para lograr tener resultados de comercialización en las ferias de fin de año.

Es importante aclarar que estos dos grupos no habían contando con asesorías en diseño, siendo ésta su primera experiencia en el tema, que será narrada en el término de éste documento. Debemos destacar la labor que se logró, sobre todo en el diseño de biombos y en el trabajo realizado en grupo, resaltando siempre la importancia de la unión en torno a una asociación de artesanos trabajadores de la madera de Timbio - Cauca.

1. ANTECEDENTES

Desde 1980 y 1985 los dos grupos artesanales vienen encaminados trabajando en el oficio de la madera. Han participado en Expoartesanas desde su inicio y en Agosto también uno de los grupos se hizo participe en Manofacto.

Es importante en este momento evaluar la calidad de los productos que se están elaborando, reconocer sus fortalezas y sus debilidades, para realizar un trabajo objetivo y un mejoramiento integral.

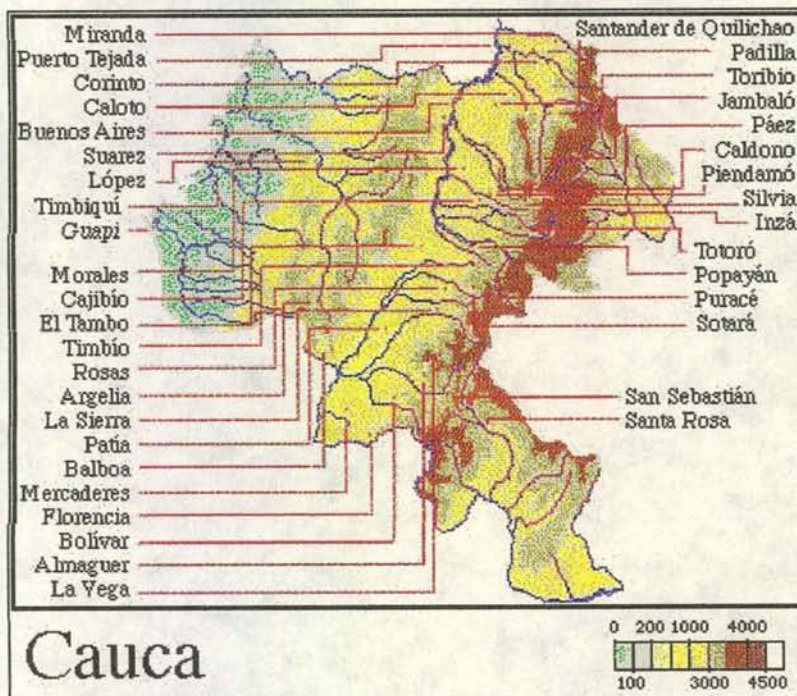
1.1 Sondeo de Mercado:

En la pasada feria de Expoartesanas 2000, se pudo observar el gran interés que el público colombiano y el extranjero profesa por los biombos calados y tallados en madera, teniendo también un gran interés por otra diversidad de artículos como los percheros de pared con figuras de animales y flores, los frisos con diseños en flores, los portarretratos con diseños innovadores, las repisas, los candelabros y los espejos con marcos diseñados.

En cuanto a las tendencias de comercialización en esta temporada tubo gran acogida las texturas de animales selváticos sobre los

marcos de portarretratos y en cuanto a colores de la madera el amarillo , el verde y el azul (muy vivos) y naturales como el caoba y el pino.

1.2 Mapa de Localización Geográfica:



2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1 Sustentación:

Es de gran importancia continuar con el oficio de la cala en madera en Timbio, puesto que durante años han producido gran parte de los trabajos que hoy en día se destacan en la ciudad de Popayan.

Primero por ser de gran tradición cultural y segundo por haber sobrevivido a la historia de este Departamento. Es un oficio que ha sido transmitido de generación en generación; los primeros artesanos de este oficio vivieron en Popayan pero al paso de los años se fueron ubicando hacia la periferia de la ciudad, al parecer por trabajo y economía, hoy en día se encuentra un grupo grande de ellos desplazado a la población mas cercana de Popayan que es Timbio (a 15 minutos, por la carretera Panamericana, Vía a Pasto). Mas de 20 familias se encuentran allí reunidas, trabajando la madera calada, rallada y torneada.

La propuesta inicial fue hacer dos diseños de biombos diferentes a los que ellos tradicionalmente están trabajando, analizar que grado de aceptación tienen y pensar siempre en limpiar la estructura. También parte de la propuesta fue realizar otro tipo de productos como repisas, percheros, frisos y ángulos decorativos.

2.2 Aportes de Diseño

- Se limpió completamente la estructura de los biombos.
- Las plantillas y los calados realizados se trabajaron en medidas mas grandes de lo convencional, para eliminar tantas divisiones a su interior. Los calados fueron de (.18 cm ancho, .38cm alto) en el caso de el biombo escalonado y en el biombo con vitrales los calados se trabajaron de (.32 cm de ancho, .65 cm alto)
- Se ensayó utilizando otra técnica no convencional, **imitación vitral** con la finalidad de evaluar sus resultados ante el público y darle otro aspecto a la presentación de un biombo hecho en Timbio.
- Se hizo diferencia entre diseños tradicionales, de diseños contemporáneos, y se comprendió el concepto de " diseño recargado y diseño limpio".
- Se realizaron diversos diseños inspirados en la **flora y fauna colombiana.**

- Se realizaron diversidad de diseños que quedaron en plantillas, para la realización de otros productos que demandan salida comercial como bandejas, canecas para la basura, portarretratos y mesas de centro.

2.3 Fichas Técnicas: (Ver anexos)

3. PRODUCCION

3.1 Proceso de Producción:

PROCESO	DESCRIPCION	OBSERVACIONES
PLANTILLAR	CONSISTE EN DIBUJAR	ESTA ACTIVIDAD SE
		PEQUEÑA-UNA HORA UN BIOMBO-UN DIA.
SELECCIÓN DE MADERA	SE ESCOJIERON LOS DOS GRUPOS MADERA DE CEDRO, YA QUE DABA UN TERMINADO MAS FINO.	PRIMERO SE CALCA LA PLANTILLA SOBRE LA MADERA.
CALADA DE MADERA	SE CORTA CON CALADORA MANUAL POR LAS LINEAS DEMARCADAS SEGUN EL DIBUJO LO INDICA. ES IMPORTANTE TENER EN CUENTA QUE LAS CEGUETAS DEBEN ESTAR PULIDAS Y LIJADAS ANTES DE SER ESTRENADAS.	CON SE DEBE TENER EN EL TAMAÑO DEL DISEÑO PARA QUE EL CALADOR DIGA HASTA QUE PUNTO PUEDE REALIZAR BIEN LA ACTIVIDAD.
RALLAR Y LIJAR	CONSISTE EN PASAR UN CUCHILLO POR LOS BORDES DE LAS FIGURAS PARA DARLE MEJOR TERMINACION AL	SE DEBE TENER CUIDADO EN NO EXAGERAR LA RALLADA DE LOS OBJETOS PARA QUE NO SE VEA CARGADO EL PRODUCTO

	PRODUCTO.	CUANDO SE PASA LA MANO AL INTERIOR SE DEBE SENTIR LISO EL TERMINADO.
ENSAMBLE Y PEGADO	POSTERIORMENTE SE UNEN LAS PARTES DE LA PIEZA SI ESTAS LO AMERITAN.	UNA VEZ EL PEGANTE SE HA SECADO SE LIJA LA PEZA PARA QUE NO EXISTA EXCESO DE ESTE.
SELLADO Y LACADO	FINALMENTE SE APLICA SELLADOR A LA PIEZA SE DEJA POR TRIENTA MINUTOS, LUEGO SE LIJA, SE LACA Y SE DEJA SECAR.	EXISTEN LACAS MATE Y BRILLANTE. ACTUALMENTE SE USA MAS LA MATE SE PUESTO QUE DA UN ACABDO NATURAL AL PRODUCTO.

3.2 Capacidad de producción:

Son dos grupos diferentes asesorados y su capacidad de producción es distinta.

A. MADEARTE (calle 16 N 13-29 Timbio- Cauca) tel: 09-28278030

El grupo esta conformado por diez personas que trabajan en la vereda del Altillo. En el taller de Carlos Ovidio Jiménez identificado con CC 10541300 Popayan

PRODUCTO	CAPACIDAD SEMA. POR PERSONA	COSTO	OBSERVACIONES
BIOMBO	1/4	192200	ESTOS DATOS SE TENDRAN EN CUENTA POR UNIDAD Y CAMBIARAN EN PCCION
FRISO	5	20000	ESTOS DATOS SE TENDRAN EN CUENTA POR UNIDAD Y CAMBIARAN EN PCCION
ANGULO	5	18000	ESTOS DATOS SE TENDRAN EN CUENTA POR UNIDAD Y CAMBIARAN EN PCCION
REPISA	5	15000	ESTOS DATOS SE TENDRAN EN CUENTA POR UNIDAD Y CAMBIARAN EN PCCION
PERCHERO	4	20000	ESTOS DATOS SE TENDRAN EN CUENTA POR UNIDAD Y CAMBIARAN EN PCCION

B. LA BOCANA (Estadero La Bocana Timbio- Cauca) tel: 09-28278353 o 09-28278507

El taller está conformado por ocho personas que trabajan en el Taller de Jesús Antonio Gómez identificado con CC 19.360722 Btá.

PRODUCTO	CAPACIDAD SEMA. POR PERSONA	COSTO	OBSERVACIONES
BIOMBO	1/4	155900	ESTOS DATOS SE TENDRAN EN CUENTA POR UNIDAD Y CAMBIARAN EN PCCION. SE DEBE TENER EN CUENTA QUE ES PRECIO DE BIOMBO CON IMITACION VITRAL
REPISA	5	15000	ESTOS DATOS SE TENDRAN EN CUENTA POR UNIDAD Y CAMBIARAN EN PCCION.

3.3 Control de Calidad:

El control de calidad como proceso incluido dentro de la producción se hace en Madearte por parte de Carlos Ovidio Jiménez y en la Bocana por Jesús Antonio Gómez

Estas son las dos personas encargadas de realizar tanto auditoria de los productos como control de calidad.

Las herramientas utilizadas en la producción de los objetos son:

- el torno
- el torno de copa
- gubia de $\frac{3}{4}$ " o de $1\frac{1}{2}$ "
- cesgo

- formón de 1" o de $\frac{1}{2}$ "
- sierra
- cortadora
- pulidora, etc.

Los acabados de la madera que se escoja para producción debe ser de muy buena calidad, algunos puntos importantes a tener en cuenta son:

- la madera debe ser pareja
- evitar madera manchada
- evitar trabajar con madera húmeda, ya que se puede rajar
- cortes parejos
- calado pulido y perfecto
- la lijada es de vital importancia , pues las imperfecciones con este paso se corrigen. Debe hacerse en el sentido de la veta de la madera para que ésta no se raye.

3.4 Proveedores:

La obtención del pino y el cedro en la región es fácil, ya que existen zonas de arborización en todo el Cauca y de esta forma se evita el daño del medio ambiente.

El lugar en Popayan que mas cantidad y variedad de maderas maneja es:

MULTIMADERAS (Av. Mosquera 2N- 28) tel: 8231585

Al Señor José Bastidas

4.COMERCIALIZACION

Estos grupos artesanales de Timbio han participado en algunas ferias locales y regionales.

Tienen bastantes posibilidades comerciales con los productos que actualmente realizan, eso si, siempre y cuando las condiciones sean haciendo un buen control de calidad, productos novedosos y productos mejorados.

Es importante realizar capacitación con los artesanos, haciendo con ellos un taller de costos, para crear dentro del grupo se una consciencia clara , sobre el valor de los productos , es recomendable que se cree la **Asociación de artesanos de la madera de Timbio- Cauca.**

4.1 Mercados sugeridos:

La labor de mercadeo es vital, pues la inversión de los productos es alta, sin embargo analizando la situación en que se encuentran laborando los artesanos creo que lo mas conveniente es buscar una salida directa por parte de ellos (puesto que los intermediarios afectan en la variación de los precios). Los artesanos deben asistir a las ferias que se realizan a Nivel Local (Popayan) como a Nivel Nacional (incluyo las cuatro ciudades grandes de Colombia y las ciudades intermedias). Aclaro lo anterior, porque hasta el momento la participación de ellos ,se limita a la feria artesanal en Popayan y a Expoartesantias y Manofacto en Bogotá.

4.2 Comportamiento comercial de los productos asesorados:

Los productos elaborados tuvieron una buena acogida comercial, la oportunidad de probarlo fue en la pasada feria de Expoartesantias 2000 (del 7 al 17 de Diciembre). Los productos que mas resultado dieron fueron los biombos y la repisas. Aunque es recomendable mejorar el terminado de los biombos con imitación vitral o realizar un biombo con vitral original.

4.3 Propuesta de empaque/embalaje:

El empaque de los productos debe ser según su tamaño; en el caso de los biombos, repisas, frisos y ángulos , el empaque debe ser en bolsas de papel kraft muy bien diseñadas y tener en cuenta que las agarraderas sean bien fuertes. En el caso de los biombos consiste en el buen embalaje en cartón bien resistente y con mucha cinta pegante en su contorno para que no sufra a la hora de el viaje.

Si el envío es de un biombo que lleva vidrio el embalaje a su interior debe llevar icopor por los dos lados, debajo del cartón, a modo de amortiguación del producto.

4.5 Propuesta de Transporte:

Los productos que salgan de Timbio a Popayan o a cualquier lugar del país deben llevarse en un carro contratado. En Popayan las empresas mas confiables y cumplidas que viajan a todo el país son: (según las cotizaciones hechas en Popayan, para el envío de los productos).

COLVANES LTDA Y SERVIENTREGA LTDA

4.6 Fichas técnicas: (ver anexos)

No	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN Y FECHA DE NACIMIENTO	FECHAS DÍA ACTIVIDADES					INFORMACIÓN RESUMEN
			22 NOV	24 NOV	26 NOV	28 NOV	1 DIC	
			HORAS DÍAS					
1	ENAR SANBONI	76'334 557 CAUCA.	X	X	X	X	X	Secuencia
2	JESUSA GOMEZ	19'350 722 BTA.	X	X	X	X	X	Zona /Departamento CAUCA
3	JAHNN CADEY G	76'028 823 TIMBIO	X	X	X	✓	X	Municipal/Ciudad TIMBIO
4	MONICA FRA. GOMEZ	31'316 176 BOYACÁ	X	✓	X	X	X	Núcleo/Grupo Artesanal
5	JOSE TORADO	1'521. 699 TIMBIO	X	X	✓	X	X	Orientador
6	NACOR QUINAYAS	66295 743 TIMBIO	X	✓	X	✓	X	Proyecto Mes
7	FIDEL BERNALDES	10292 422 BOYACÁ	X	X	✓	X	X	FECHAS
8	NATIVEL QUINAYAS	76296 635 TIMBIO	X	X	X	X	X	Inicia 22 11 00 Termina 21 11 00 Día Mes Año Día Mes Año
9	DEBORA SANBONI	31 658318 TIMBIO	X	X	X	X	X	ACTIVIDAD
10								Oficio TALLA Y CALADO
11								Técnicas CALA
12								Tipo de Acción
13								Modalidad
14								Duración (horas)
15								TIEMPO APLICADO
16								Teoría (horas) 10 Práctica (horas) 60
17								MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES
18								Ingreso: Hombres Mujeres
19								Deserción: Hombres Mujeres
20								Egresos: Hombres Mujeres

EVALUACIÓN O DESEMPEÑO

X ASISTIERON
✓ → NO ASISTIERON

ORIENTADOR/ASESORAS GINNA P. FRANCO	COORDINADOR	EVALUACIÓN
----------------------------------------	-------------	------------

No	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN Y FECHA DE NACIMIENTO	FECHAS DÍA ACTIVIDADES					INFORMACIÓN RESUMEN
			HORAS DÍAS	21 NOV	23 NOV	25 NOV	27 NOV	
			10	12	14	12	14	Secuencia
1	CARLOS ONIDIO JIMENEZ	10 541 300 BOYAN.	X	X	X	X	X	Zona /Departamento CAUCA
2	CARLEN BUREDE	34.657.646 TIMBIO	X	X	✓	X	X	Municipio/Ciudad TIMBIO
3	LUIS CARLOS MUÑOZ.	4' 775 487 TIMBIO.	X	X	✓	X	X	Núcleo/Grupo Artesanal
4	OTONIEL AGREDO	76 028 734 TIMBIO.	X	✓	X	X	X	Orientador
5	NATALY JIMENEZ	MENOR DE EDAD	X	X	X	X	✓	Proyecto Mes
6	LADY JIMENEZ	MENOR DE EDAD.	X	X	X	X	X	FECHAS
7	PANILE JIMENEZ	MENOR DE EDAD.	X	X	X	X	✓	Inicio 23/11/00 Termina 29/11/00 Día Mes Año Día Mes Año
8	SANDRA DORADO	MENOR DE EDAD.	X	✓	✓	X	X	ACTIVIDAD
9	DIEGO EFREN BELLO	MENOR DE EDAD.	X	X	X	X	X	Oficio TALA EN MADERA - VITRAL.
10	GUILDO EFREN GOMEZ	MENOR DE EDAD.	X	X	X	✓	✓	Técnicas MIXTA.
11	VICTOR ALFONSO FRANCO	MENOR DE EDAD.	X	✓	X	X	X	Tipo de Acción
12	MILYAR ANTONIO GOMEZ	menor de edad	X	X	✓	X	X	Modalidad
13	BENJAMIN DORADO.	10 566 486 LA SIERRA.	X	✓	X	X	X	Duración (horas)
14	ALDENAR AGREDO	76 246 500 TIMBIO.	X	X	X	✓	✓	TIEMPO APLICADO
15	JUAN CARLOS DORADO	76 329 226 TIMBIO.	X	X	✓	X	X	Teoría (horas) 11 Práctica (horas) 60
16	FRANCISCO PAZ.	76' 332 546 BOYAN	X	X	X	✓	✓	MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES
17	JIMMY GOMEZ.	Menor de edad	X	✓	X	X	X	Ingreso: Hombres Mujeres
18	CARLOS DORADO.	Menor de edad	X	X	X	✓	X	Deserción: Hombres Mujeres
19	MARTINO FERNANDEZ	Menor de edad	X	X	X	✓	X	Egresos: Hombres Mujeres
20								

EVALUACIÓN O DESEMPEÑO

X → ASISTENCIA.
✓ → NO ASISTENCIA.

ORIENTADOR, ASESOR-S GINNA FRANCO	COORDINADOR	EVALUACIÓN
--------------------------------------	-------------	------------

Región Cauca Departamento Cauca Municipio Timbío
Instructor o Asesor Nina Franco Comunidad o grupo Artesanías Madecarte

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema _____

Duración: Horas presenciales _____ Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?

	E	B	R	D
1.	X			
2.		X		
3.	X			
4.	X			
5.	X			
6.		X		
7.		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? Porque nos amplia los conocimientos, y nos actualizó, y definió lo tradicional, y lo contemporáneo.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Sobre diferentes técnicas de pintura, algo de tallados, y diseñar cosas nuevas, contemporáneas,

Observaciones Inmensa Gratitud, y agradecimiento para la directora de diseño Tilda del Carmen Diaz por habernos enviado a la diseñadora porque nos deja muchas cosas positivas para, Si Dios lo permite ponerlas en practica, y poderlas exhibir en los eventos que realicen. Ej: en la feria, Expoartesanías y manufacturales quedamos muy agradecidos.

FECHA 29 Noviembre, 2006

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

[Firma]
1-40-544-200 Ryan

Región Cauca Departamento Cauca Municipio Timbío

Instructor o Asesor Sinna Franco Comunidad o grupo Made Arte

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál

Tema innovación en diseño de madera con talla y calado

Duración: Horas presenciales 36 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?	X			
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		X		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por qué? complemento las diferentes ideas que se necesitaban

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? necesitamos capacitación para las diferentes técnicas de pintura, talla, calados.

Observaciones nos gustaría la participación en la próxima Feria de Manufacto. que use nos tenga encuentros para las diferentes ferias que se realicen en el futuro.

FECHA noviembre 29/00

Carmen Burgos
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

ASESORIAS EN DISEÑO



CONCLUSIONES

Es Timbio el poseedor de un gran potencial de trabajo y mano de obra, tanto para Popayan como para el tema de la madera.

Debo resaltar dos puntos importantes de algunas falencias que percibí con esta visita.

1. En cuanto al taller para realizar las labores del oficio, encontré a los dos artesanos, con insuficiente espacio físico. Por lo cual creo que en estas condiciones se dificulta un poco mas, la eficiencia de una producción.
2. Creo que existe una competencia mal sana por parte de los artesanos de la región, en cuanto a precios me refiero, no existe claridad total de valores de producto y esto genera un ambiente tenso, al final para los clientes , a quienes se les debe tratar con racionalidad. Es importante hacer en próximas visitas un taller de costos para todos, y que comprendan lo importante que estar de acuerdo y que las diferencias no sean tan notorias.
3. Finalmente, soy una total convencida de que " la unión hace la fuerza". En la medida que estos grupos se asocien, lograrán un mayor peso y mejores oportunidades vendrán al lugar, ganando así un mejor reconocimiento.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es importante que se continúe el trabajo con estos grupos, con el propósito de que el proceso de capacitación no se vea truncado y el mejoramiento de los productos se convierta en un hecho concreto.

Los artesanos de la zona poseen cualidades excepcionales en el trabajo de la madera, en los calados, en la talla y la pintura, es por en virtud de lo anterior se hace imprescindible la continuación de asesorías permanentes.

Con el fin de conseguir un desarrollo integral de estas comunidades de artesanos se sugiere la consecución de microcreditos con tasas de interés blandas y periodos de gracia, orientados al mejoramiento de los talleres.

CREDITOS

Agradezco la valiosa colaboración prestada por los dos grupos de artesanos en especial por Carlos Ovidio Jiménez y su esposa Carmen de Jiménez, Jesús Antonio Gómez y Ma. Del Pilar de Gómez, por estar siempre atentos a las explicaciones dadas y por su disponibilidad permanente y entusiasmo al momento de recibir las asesorías brindadas por mi.

ARTESANIAS DE COLOMBIA por su esfuerzo sostenido e ineludible para que nuestras comunidades tengan un futuro mejor.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

**MINISTERIO DE DESARROLLO
ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A
UNIDAD DE DISEÑO**

**ASESORIA EN DISEÑO EN MADERAS DE TIMBIO-CAUCA
CON LOS GRUPOS MADEARTE Y LA BOCANA**

REMODELACIÓN ALMACENES DE "CASA MAYOR Y BIMA"

PROYECTO REMODELACIÓN DE FACHADA "CASA MAYOR"

**MONTAJE DE VITRINAS PARA SALON DE LA CALIDAD
"ICONTEC"**

**GINNA PATRICIA FRANCO CAMARGO
SENA - FONADE**

Bogotá, Abril del 2001.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Dra. Cecilia Duque Duque

Gerente General

Dr. Ernesto Orlando Benavides

Sub Gerente Administrativo

Dr. Jairo Carrillo

Sub Gerente de Desarrollo

Dra. Lyda del Carmen Díaz López
Diseño

Coordinadora Unidad de

Dra. Milena Torres
Occidente

Coordinadora Regional

A. Ginna Patricia Franco Camargo

Asesora Unidad de Diseño

Con la cooperación de:

Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA - FONADE





Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

**ASESORIA EN DISEÑO EN MADERAS DE TIMBIO-CAUCA
CON LOS GRUPOS MADEARTE Y LA BOCANA**

GINNA FRANCO
ARQUITECTA



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

**MINISTERIO DE DESARROLLO
ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A
UNIDAD DE DISEÑO**

**REGIONAL OCCIDENTE: DEPARTAMENTO DEL CAUCA:
ASESORIA EN DISEÑO EN MADERAS DE TIMBIO-CAUCA
CON LOS GRUPOS MADEARTE Y LA BOCANA**

**GINNA PATRICIA FRANCO CAMARGO
SENA - FONADE**

Bogotá, Abril del 2001.

Dra. Cecilia Duque Duque

Gerente General

Dr. Ernesto Orlando Benavides

Sub Gerente Administrativo

Dr. Jairo Carrillo

Sub Gerente de Desarrollo

Dra. Lyda del Carmen Díaz López

Coordinadora Unidad de Diseño

Dra. Milena Torres

Coordinadora Regional Occidente

A. Ginna Patricia Franco Camargo

Asesora Unidad de Diseño

Con la cooperación de:

Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA - FONADE



INDICE

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES

- 1.1 Sondeo de Mercado
- 1.2 Mapa de Localización Geográfica

2. PROPUESTA DE DISEÑO

- 2.1 Sustentación
- 2.2 Aportes de Diseño
- 2.3 Fichas Técnicas

3. PRODUCCION

- 3.1 Proceso de producción
- 3.2 Capacidad de producción
- 3.3 Costos de producción
- 3.4 Control de calidad
- 3.5 Herramientas
- 3.6 Proveedores

4. COMERCIALIZACION

- 4.1 Mercados sugeridos
- 4.2 Comportamiento Comercial de los productos asesorados
- 4.3 Propuesta de Marca, Etiqueta y Sello de Identidad
- 4.4 Propuesta de empaque/ embalaje
- 4.5 Propuesta de transporte
- 4.6 Fichas técnicas (ver anexos)
- 4.7 Fotografías de Proceso

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

CREDITOS

INTRODUCCION

Los grupos que fueron objetivo de esta asesoría se encontraban en proceso de producción para lograr tener resultados de comercialización en la feria de Popayán de Semana Santa.

Es importante aclarar que estos dos grupos habían contando con una asesorías en diseño en el mes de noviembre del 2000, siendo ésta su segunda experiencia en el tema.

Debemos destacar la labor que se logró, sobre todo en el diseño de biombos y en el trabajo realizado en grupo, resaltando siempre la importancia de la unión en torno a una asociación de artesanos trabajadores de la madera de Timbio - Cauca.

1. ANTECEDENTES

Desde 1980 y 1985 los dos grupos artesanales vienen encaminados trabajando en el oficio de la madera. Han participado en Expoartesánias desde su inicio y en Agosto también uno de los grupos se hizo participe en Manofacto.

En esta visita fue de vital importancia evaluar la calidad de los productos que se están elaborando, haciendo un gran énfasis en las debilidades para que el resultado fuera integral.

1.1 Sondeo de Mercado:

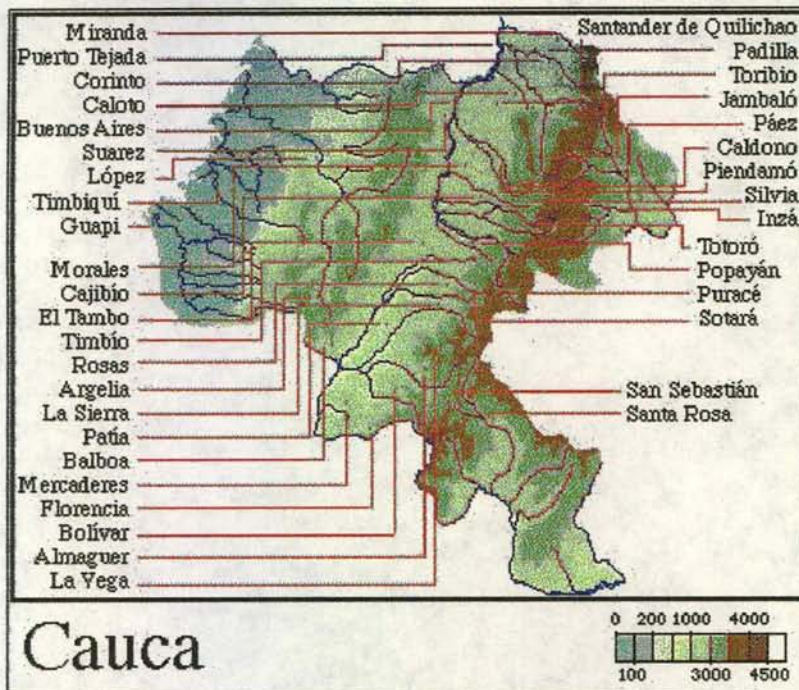
En la pasada feria de Expoartesánias 2000, del 7 al 17 de diciembre, vimos el gran interés que el público colombiano y el extranjero profesa por los biombos calados y tallados en madera, teniendo en cuenta que se logró tener un pedido de diez biombos para los Estados Unidos por parte de Madearte.

También un gran interés por otra diversidad de artículos como los percheros de pared con figuras de animales y flores, los frisos con

diseños en flores, los portarretratos con diseños innovadores, las repisas , los candelabros , los espejos con marcos diseñados , revisteros, papeleras y tarjeteros.

En cuanto a las tendencias de comercialización en esta temporada tubo gran acogida las texturas de animales selváticos sobre los marcos de portarretratos y en cuanto a colores de la madera el amarillo , el verde y el azul (muy vivos) y naturales como el caoba y el pino.

1.2 Mapa de Localización Geográfica:



2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1 Sustentación:

Es de gran importancia continuar con el oficio de la cala en madera en Timbio, puesto que durante años han producido gran parte de los trabajos que hoy en día se destacan a nivel Nacional. Primero por ser de gran tradición cultural y segundo por haber sobrevivido a la historia de este Departamento. Es un oficio que ha sido transmitido de generación en generación; los primeros artesanos de este oficio vivieron en Popayan pero al paso de los años se fueron ubicando hacia la periferia de la ciudad, al parecer por trabajo y economía, hoy en día se encuentra un grupo grande de ellos desplazado a la población mas cercana de Popayan que es Timbio (a 15 minutos, por la carretera Panamericana, Vía a Pasto).

Mas de 20 familias se encuentran allí reunidas, trabajando la madera calada, rallada y torneada.