

1. NOMBRE DEL PROYECTO :

**REALIZACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE LA ARTESANÍA KANKUAMA.**

IDENTIFICACION DEL GRUPO QUE PRESENTA EL PROYECTO :

Mujeres, amas de casa, pertenecientes al grupo étnico Kankuamo, elaboramos distintos productos artesanales, entre los que se destacan, la mochila con tintes naturales. En la actualidad organizamos nuestra producción y comercialización a través de un centro artesanal ubicado en Valledupar, con el apoyo de la Red de Solidaridad y la Alcaldía de Valledupar. También participamos en Ferias de Artesanías, con el apoyo de Artesanías de Colombia

3. NOMBRE DEL GRUPO :

ORGANIZACIÓN DE MUJERES INDIGENAS KANKUAMAS O.M.I.K., inscritas y dependientes de La ORGANIZACIÓN INDIGENA KANKUAMA O.I.K.

4. NUMERO DE MIEMBROS : NOVECIENTOS (900)

5. LOCALIZACION GEOGRAFICA : MUNICIPIO : **VALLEDUPAR,**  
DEPARTAMENTO : **CESAR**

6. FECHA DE FUNDACION DEL GRUPO.

DIA : 20 MES : 01 AÑO : 95

7. SITUACION LEGAL.

(\*) OTRO. CUAL ? ACTA DE POSESION CABILDO GOBERNADOR No.073 DEL 15 DE FEBRERO DE 1996.\_

8. CARACTERISTICAS DEL GRUPO :

CARACTERISTICAS FAMILIARES :

TRABAJA TODA LA FAMILIA ( El esposo, la esposa, y los hijos )

CARACTERISTICAS SOCIALES :

COMUNIDAD GOBERNADA POR UN CABILDO

CARACTERISTICAS CULTURALES :

Indígenas Kankuamos que se encuentran en un proceso de recuperación y apropiación de sus costumbres y tradiciones ancestrales, fundamentalmente las artesanías de fique.

NOMBRE LAS PRINCIPALES FIESTAS TRADICIONALES DE SU COMUNIDAD :

***CORPUS CRISTI, Festival Folclórico de la Sierra Nevada***

9. OBJETIVOS DEL GRUPO :

- Fortalecimiento organizativo de la mujer Kankuama
- Consolidar procesos de recuperación cultural, específicamente en las Artesanías (Cultura material)

- Diseñar e implementar estrategias que permitan mejorar la calidad de vida de las artesanas Kankuamas, mediante la generación de procesos microempresariales
- 

#### 10. ACTIVIDADES DEL GRUPO

- Reuniones periódicas
  - Producción y comercialización de artesanías en fique, como mochilas, mochilones, chinchorros, materas, tapices y otros
  - Organización de procesos microempresariales
- 

#### 11. PROBLEMAS :

Perdida de identidad cultural, debido al poco estímulo y a la no socialización de los procesos para producir la Artesanía Kankuama en fique, situación que se acentúa de manera ostensible en las nuevas generaciones

---

#### 12. LOGROS :

- Consolidación del proceso organizativo de la mujer Kankuama, lo que ha generado un “despertar” de la conciencia de ser mujer en la perspectiva de la equidad de género.
  - Apertura y funcionamiento de un Centro Artesanal en Valledupar
  - Mejoramiento de la calidad y diversificación de la producción artesanal de la región.
- 

#### 13. ENTIDADES DE APOYO :

Artesanías de Colombia a través de Convenio suscrito con el Fondo Mixto de la Cultura, Gobernación del Cesar y Alcaldía de Valledupar. Igualmente la Red de Solidaridad Social.

---

ACTIVIDAD	ENTIDAD
( ) PROYECTOS ARTESANALES	Coordinadora del Convenio
( ) CAPACITACION	Convenio Artesanías de Colombia, Municipio de Valledupar

---

COBERTURA DEL PROYECTO. ( Que espacio cubriremos ? )

#### 14. LOCALIZACION GEOGRAFICA Y AREA DE INFLUENCIA.

- ( ) LOCAL. NOMBRE : **MUNICIPIO DE VALLEDUPAR**
- ( ) DEPARTAMENTAL NOMBRE Región Norte del Departamento del Cesar.
- ( \* ) REGIONAL NOMBRE : **DEPARTAMENTO DEL CESAR, MAGDALENA Y GUAJIRA.**

#### 15. SEDE DEL PROYECTO.

DEPARTAMENTO : **CESAR**

MUNICIPIO O CIUDAD : **VALLEDUPAR.**

#### 16. BENEFICIARIOS DIRECTOS DEL PROYECTO. ( Para quien ? )

NUMERO : **NOVECIENTOS (900)**

---

#### 17. BENEFICIARIOS INDIRECTOS DEL PROYECTO.

NUMERO : **MIL QUINIENTOS (1.500)**

---

18. TIEMPO DE DURACION DEL PROYECTO. ( Por cuánto tiempo ? )

FECHA DE INICIACION

FECHA DE TERMINACION

ENERO 18 DE 1999

JULIO 18 DE 1999

FORMULACION Y JUSTIFICACION DEL PROBLEMA.

**19. FORMULACION : ( Que problemas tenemos ? )**

Perdida del conocimiento ancestral en las técnicas y procesos para la producción de artesanías en fique, debido a la carencia de espacios y mecanismos para la socialización de éste por parte de las artesanas mayores a las nuevas generaciones; situación que ha propiciado la adopción de tecnologías ajenas y en la pérdida de gran parte de las habilidades y destrezas para elaborar la artesanía propia, con los consiguientes efectos adversos para el proceso de recuperación cultural en que está empeñado el Pueblo Kankuamo.

---

**20. JUSTIFICACION : ( Porque presentamos este proyecto ? )**

Este proyecto se presenta con el propósito de contribuir eficazmente a la recuperación y permanencia de la Artesanía Kankuama la cual es fuente de ingresos de un importante número de familias. Igualmente se constituye en un importante aporte al proceso de recuperación cultural Kankuama, mediante la socialización de los saberes acerca del proceso del cultivo de la materia prima, la transformación de ésta y la elaboración del producto final. Estos aspectos propiciarán un mejoramiento en cuanto a la calidad y cantidad de las artesanías producidas en el territorio Kankuamo.

---

**21. JUSTIFICACION DE LA SOLICITUD DE COFINANCIACION.**

---

La elaboración de un documental que recoja todo el proceso de transformación del fique, desde su siembra hasta la elaboración del producto final. Se constituye en un aporte fundamental para revitalizar las dinámicas de producción y elaboración de artesanías trasladándolas a las nuevas generaciones, factor que incidirá positivamente en la apropiación de la cultura material Kankuama. Este tipo de procesos ameritan ser apoyados financieramente por las entidades competentes.

---

OBJETIVOS DEL PROYECTO. ( Para qué hacemos este proyecto? )

**22. OBJETIVO GENERAL : ( Donde queremos llegar ? )**

Socializar a la comunidad Kankuama los saberes y procesos relacionados con el cultivo, transformación y elaboración de artesanías.

---

**23. OBJETIVOS ESPECIFICOS : ( Para lograrlo nos proponemos : )**

- Recopilar la información relacionada con el proceso de cultivo, transformación y elaboración de artesanías.
  - Elaborar y editar vídeo de todo este proceso, para luego distribuirlos en las comunidades.
-

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. ( Que vamos a hacer y cuando ? )**24. **ACTIVIDADES. ( Que ? )**25. **DURACION. ( Cuando ? )****( Tener en cuenta el orden en el cual las va a realizar ) UN AÑO ( Trimestral )**

	1	2	3	4	1	2	3
Concertación del trabajo a realizar	x						
Elaboración de guión documental	x						
Desarrollo de registro audiovisual	x	x					
Edición de vídeo y reproducción		x					
Distribución de los videos en las Escuelas y Colegios		x					

**METODOLOGIA. ( Como lo vamos a hacer ? )****26. ETAPAS O PASOS A SEGUIR POR EL GRUPO :**

Para el logro de los propósitos de este proyecto se prevén dos etapas, una es la etapa de inversión y la otra es la de operación del proyecto.

En la primera etapa se recolectará toda la información para producir y editar el vídeo documental, en la segunda etapa se socializará la información contenida en los videos, mediante la distribución de éstos en la escuelas y colegios del territorio Kankuamo, para su respectiva proyección a los estudiantes y comunidad en general.

**METAS NUMERICAS A CORTO PLAZO. ( Cuanto vamos a lograr )**

<b>27. CANTIDAD</b>	<b>28. UND DE MEDIDA</b>	<b>29. CANTIDAD METAS MES ( Meses del año )</b>						<b>30.TOT. METAS AÑO</b>
		1	2	3	4	5	6	
	No de nuevos productos							
	No eventos y exposición							
	No de personas capacitadas						500	
	No De empleos generado	1	1	2	2	1	1	
	No capacitaciones							
	Incrementa la producción							

**PRESUPUESTO. ( Conque y cuanto cuesta ? )**

(\* ) Mensual

30. RECURSOS ( Con que ? )

( Necesidades )

31.CANTIDAD Y COSTOS (Cuanto cuesta \$)

MANO DE OBRA CALIFICADA

Personal administrativo (coordinador)

Personal técnico ( Tiempo completo o parcial )

NO CALIFICADA

Otros Bonificaciones artesanos

CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COST. TOTAL
6 meses	250.000	1.500.000
5 meses	600.000	3.000.000
20	25.000	500.000

