ARTESANÍAS DE COLOMBIA
SUBGERENCIA DE DESARROLLO
INFORME DE GESTION
AÑO 2.001

SUBGERENTE DE DESARROLLO

LUIS JAIRO CARRILLO REINA

PROFESIONALES:

MARIA GLADYS SALAZAR GARCES
MARIA GABRIELA CORRADINE MORA
LINA ANDREA GALINDO ROZO
MARIA DEL PILAR OSORIO
ASER VEGA CAMARGO

Período: Enero a Diciembre de 2.001

Planeación:

- Elaboración y ajustes de planes departamentales, según formato proporcionado por la Gerencia para los departamentos de Córdoba, Sucre, Bolívar, Guajira, Cesar, Atlántico, Magdalena y San Andrés en la Costa Atlántica; Quindío, Caldas, Cundinamarca, Bogotá, Valle y Risaralda en Occidente.

- Elaboración y ajustes de planes para proyecto "APLICACIÓN DE PLANES DE INNOVACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO EN LAS UNIDADES PRODUCTIVAS INDIGENAS, RURALES Y URBANAS DEL PAIS, QUE DESEMPEÑAN LOS OFICIOS DE LA CERAMICA, LA ALFARERIA Y LA TEJEDURIA" por localidades para P.G.N.: Guacamayas, Cerinza, Ráquira, Pitalito, Suaza, Sandoná, Puerto Nariño, Leticia, Sampués, Palmito, San Andrés de Sotavento, Usiacurí, San Jacinto, Guapi, Timbio, Valledupar, Chimichagua, La Chamba.

- Elaboración y ajustes de planes para proyecto " Habilitación, Uso y manejo sostenible de materias primas vegetales de ecosistemas relacionados con la producción artesanal en Colombia" por localidades para P.G.N.: San Andrés de Sotavento, Sampués, Palmito en cañaflecha, para iraca en los municipios de Usiacuri, Sandoná, Linares y Aguadas, para el

Werregue en el Bajo San Juan, para el esparto en Cerinza, para el amazonas en palosangre y otras especies, para el Pauche en Zapatoca y para palma de estera en Chimichagua.

- Análisis de información de productos elaborados por las mujeres tejedoras y cesteras de todo el país y elaboración de base de datos. La información se complementó con los oficios y la población y se actualizó el proyecto de mujeres tejedoras, aprobado por Planeación Nacional.

- Programación por localidad del proyecto Mujer tejedora.

- Programación del proyecto de capacitación aprobado por Planeación Nacional, para 33 municipios y departamentos.

Ejecución de proyectos y actividades en el marco de Convenios :
Se adelantó la coordinación para la ejecución de convenios suscritos tanto en pasadas vigencias como en la del año 2.001, con acompañamiento y seguimiento de los mismos desde Bogotá, por medios telefónico y escrito, así como mediante algunos desplazamientos a terreno.

- *Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes Norte de Santander:*
  La ejecución hecha durante el año 2.001 en el Departamento de Norte de Santander en el marco del convenio suscrito con el Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Norte de Santander, la Gobernación y la Cámara de Comercio de Cúcuta, fue la siguiente:
  Se tuvo cobertura a los Municipios de Teorama (Ocaña), la Playa de Belén, Salazar de las Palmas, Villa del Rosario, Toledo y Cácota, con 120 beneficiarios directos, de los cuales 105 son mujeres y 15 son hombres. Se efectuaron 9 capacitaciones técnicas para el mejoramiento del oficio artesanal con una intensidad horaria total de 936 horas, en los oficios de bordado en tela, talla en madera, muñequería, forja en hierro, cerámica, tejido en cabuya y pita, tejido en crochet, tejido en lana virgen y tejido en esparto. Estas capacitaciones dieron como resultado de impacto la conformación legal del Grupo de Señoras Marie Paussepin, la consolidación del grupo de artesanos "El Tama", la ampliación de conocimientos de tejidos y puntadas en el grupo de Villa del Rosario y la implementación de hornos de leña en la comunidad de Cácota en donde se quemaba a cielo abierto.

- *Convenio Corfimujer – Cesar*
  Se culminaron compromisos, ejecutados durante el primer semestre de 2.001, así:
  a). Se elaboró y entregó la carta de color para tintes con plantas tintóreas para la comunidad indígena Kankuama de la Sierra Nevada de Santa Marta, en Valledupar. Incluye 20 títulos con plantas de la región. Se entregó un ejemplar a cada una de las 12 comunidades Kankuamas y un ejemplar a Cámara de Comercio de Valledupar, al Municipio, a Artesanías de Colombia y a Corfimujer.
  b). Una asistencia técnica en cerámica en el corregimiento de Valencia de Jesús – Valledupar, que incluyó el perfeccionamiento del proceso productivo de la matera, la preparación del barro, la elaboración del moldes en yeso y manejo de técnicas como vaciado, moldeado y modelado, con énfasis en la calidad del producto final. Se asesoró la

construcción de un horno y se efectuaron quemas de prueba en varias oportunidades.
c). Asesoría en la conformación de la Asociación de Artesanos trabajadores del Barro en el corregimiento de Guacoche denominada "la Memoria del Barro" y en su debida inscripción en Cámara de Comercio.
d). Asistencia técnica en la construcción de un horno para la quema de arcilla. Desafortunadamente la situación de orden público impidió efectuar las quemas previstas.
e). Se inició la siembra de palma de estera en un cuarto de hectárea en Chimichagua, con la Empresa Asociativa de trabajo "artechi", efectuando la limpia necesaria del terreno. En este emprendimiento se vinculó a la Asociación de Artesanas de Chimichagua y el trabajo se encuentra en proceso pues está previsto para un año.
f. Capacitación en gestión empresarial dictada por Cámara de Comercio de Valledupar, aplicando el material de "Administrando mi trabajo artesanal" en Atanques, con participación de mujeres de la comunidad indígena Kankuama.

✍*Convenio Fundación Santodomingo - Atlántico*

En el marco de este convenio se realizó una Ronda de Negocios para productos artesanales del Atlántico y de Bolívar, en la Plaza de los Artesanos – Bogotá, durante dos días. Se recibió la visita de 22 compradores de los cuales 12 son exportadores.

✍*Convenio Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Magdalena:*

En desarrollo del convenio durante el año 2.001 se ejecutaron seis Capacitaciones en gestión empresarial para la producción y comercialización, en los municipios de Santa Ana, Plato y Zona Bananera, con una intensidad horaria total de 240 horas y 99 beneficiarios.
Se aplicaron los módulos de Administrando mi trabajo artesanal: Calculando Costos, Produciendo, Promoviendo y vendiendo y Llevando cuentas. Como resultados se pueden mencionar: La implementación de un sistema de costos; cada participante conoció la situación contable de su taller y la importancia de los estados financieros. Fijaron presupuestos de ventas y aprendieron como participar en ferias. Los artesanos quedaron en capacidad de organizarse y poner en práctica lo aprendido en sus respectivos talleres.

✍*Contrato con Grupo Island Basket*

Se efectuó la coordinación y acompañamiento al contrato suscrito en el marco del convenio con la SECAB, con el grupo Island Basket de San Andrés y Providencia.
Se orientó al grupo en la elaboración de la programación en torno a la capacitación y colaboró en trámites de desembolsos. El contrato se prorrogó hasta diciembre de 2.001.

Se realizaron dos cursos taller en manejo de la técnica de cestería en rollo en la Isla de Providencia, un curso taller sobre el mismo aspecto en la Isla de Santa Catalina y dos cursos taller, también sobre el mismo tema, en la isla de San Andrés, cada uno con grupos de 20 artesanos, para un total de 100 beneficiarios, todos ellos preparados en el oficio de cestería en Wild pine y grass bone y en capacidad de elaborar productos sencillos. La intensidad fue de 80 horas por cada curso para un total de 400 horas dictadas.

Se llevó a cabo la participación del grupo en Expoartesanías, con un stand, como actividad de

aprendizaje para la comercialización de los productos elaborados como resultados de las capacitaciones.

El apoyo a este proyecto por parte de Artesanías de Colombia además de la orientación técnica fue la inversión de $10'000.000.

- Proyecto "Fortalecimiento del sector artesanal de Somondoco".
  Se suscribió un convenio con la comunidad artesana; en su ejecución se realizó una capacitación en gestión empresarial y se inició una capacitación en gestión de la producción orientada por la Diseñadora Industrial de Artesanías de Colombia.

  Se realizó una visita de seguimiento al estado actual de los grupos e interventoría a la alcaldía, con quien se concertó la contratación de la diseñadora por unos días para finalizar el proyectos con la definición de imagen de los 4 grupos de artesanas.

- Proyecto de la "Minicadena de la minería, producción y comercialización de la alfarería y cerámica artesanal de La Chamba, Tolima, y su zona de influencia":
  - Se asesoró a Cámara de Comercio del Sur y Oriente del Tolima, como ejecutora del convenio, en las etapas de elaboración, ajuste, presentación y ejecución del proyecto, cuyo valor fue de $ 132.861.000, con aportes de Corpomixta por $55.616.000, del Municipio por $8.300.000 y en servicio de otras entidades por $68.945.000.

  - El Plan de Acción del proyecto fue validado con la comunidad y 9 entidades participantes, SENA, DANSOCIAL, DIAN, INGEOMINAS, INCORA, ACTUAR Tolima, Municipio de El Guamo, USOCOELLO y Cámara de Comercio, permitiendo una visión integral de una problemática planteada con indicadores de resultados.

  - La Cámara de Comercio inició la ejecución contratando una gerente, que con el apoyo de DANSOCIAL, adelantaron la reestructuración organizativa de artesanos en aspectos de funciones administrativas, planeación y manejo contable, así como la sensibilización de la comunidad hacia el proyecto, teniendo como eje a la Cooperativa de Artesanos de la Chamba, como base social organizativa y en cuanto garantía de sostenibilidad del proyecto. Se realizaron dos Talleres de Asistencia Técnica organizacional, lográndose la elaboración de los Estatutos y Reglamento de la Cooperativa.

  - Artesanías de Colombia apoya la integración social y la permeabilidad al cambio tecnológico, mediante la labor de una Trabajadora Social. Como resultado de este trabajo se creó el Comité Ecológico como embrión organizativo de la empresa minera, integrado por jóvenes y estudiantes de la comunidad artesanal, para realizar campañas educativas ambientales y establecer un banco de semillas para reforestar la localidad.

  - En el contexto del Programa firmado entre ONUDI y el Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Desarrollo Económico, se ha venido dando cumplimiento al desarrollo de metodologías/estrategias para la mejora de la competitividad de

agrupaciones de pequeñas y medianas empresas". Se elaboró el Plan de Acción para la ONUDI, que permitió obtener un aporte de $ 45.000.000 para el proyecto, recursos orientados a ofrecer asistencia técnica a los procesos de moldeo, mejoramiento de hornos, implementación de puestos ergonómicos de trabajo, investigación y experimentación del negreado y mejoramiento del secado, que beneficiará a 50 talleres.

- Se avanzó en el diseño de las propuestas del puesto de trabajo, logrando la elaboración definitiva y puesta en común con los beneficiarios de una propuesta de un puesto de trabajo ergonómico sedente, a cargo de un diseñador de Artesanías de Colombia.

- Se trabajó en el diseño de espátulas, evaluándolas, validándolas y reformulándolas con la comunidad en sus dimensiones y materiales. Se realizaron moldes en acero inoxidable de 8 espátulas (2 para corte, 2 para alisado y 4 para modelado), de 5 a 14 cms de largo y entre 5 y 8 cms de ancho, inspiradas en su forma en las herramientas tradicionales de cerámica. Luego de ser experimentados en diversos talleres, se evidenció la eficiencia de su forma, pero no la funcionalidad del material, ya que se oxidan al permanecer en el agua, decidiéndose elaborarlas en poliestireno o polietileno. Se efectuó la adquisición de 5 sets de espátulas en fleje de ½ mm, integrado por 6 piezas cada uno, como prototipos o modelos para que los 50 talleres de La Chamba, beneficiarios del convenio con la ONUDI, elaboren sus propias espátulas en material plástico.

- Con ABS Industrial, proveedor de Bogotá, se cotizó la oferta de molinos de arcilla tipo martillo y la fabricación de un molino sinfín, con capacidad para procesar 50 arrobas diarias.

- Se comprobó la distribución del calor en el horno tradicional, aplicando conos pirométricos y logrando establecer como áreas de mayor concentración de temperatura la zona entre el centro del horno y su parte posterior (760 a 800°C), y la de menor temperatura la zona junto a la puerta del horno (700 a 760°C). La temperatura óptima de cocción se identificó de 750- 800°C, en relación a la resistencia estándar del producto actual de la Chamba. Se evaluaron los picos de temperatura del horno tradicional, datos que se utilizarán para el mejoramiento de su combustión interna.

- Implementación de 50 tornetas para rotación de la pella de barro, con economía de esfuerzo físico y eficiencia, y seis juegos de prototipos de espátulas.

- Implementación de 50 puestos de trabajo ergonómico, integrados por silla y mesa, para moldeadoras de arcilla, que les permitirá prevenir enfermedades de articulaciones al superar la posición sedente sobre el suelo.

- Se encargó a reconocidas artesanas la elaboración de 3 sets de "guías" o moldes en arcilla, de las 25 piezas que integran la vajilla tradicional de La Chamba. Estas "guías"

servirán a su vez para hacer moldes de madera sólida, que tendrán una función importante en la estandarización del tamaño de piezas y que serán entregados a cada uno de los 50 talleres que integran la muestra, con el propósito de ampliar la capacidad de los artesanos de ofrecer productos homogéneos.

- Evaluación de la propuesta de reconversión de hornos de leña a gas, presentada por Diseñadoras Industriales de la Universidad Nacional.

- Suministro de información impresa y fotográfica al Ministerio de Desarrollo Económico para la presentación del proyecto Chamba, por la ONUDI, en Austria.

- Contratación de 2 ingenieros en cerámica quienes estructuran la propuesta de transferencia tecnológica para la Chamba, a nivel de asesoría para exploración y explotación de arcillas, moldeo de productos, mejoramiento de la cocción, mejoramiento del bruñido y del negreado y evaluación de sistema de secado.

- Se elaboró, con el apoyo de ingenieros ceramistas, el Diagnóstico de los flujos de procesos actuales y propuestas tecnológicas para el mejoramiento de la eficiencia de la alfarería de La Chamba. Se identificaron las necesidades tecnológicas de cada eslabón de la minería y producción y se implementaron matrices y moldes homogéneos para estandarización del producto y espátulas durables y ergonómicas para el "realizado".

- Entrega a la ONUDI de informes mensuales de avance sobre el desarrollo del proyecto de La Chamba.

- Realización de un Taller en El Espinal con la Cámara de Comercio del sur y oriente del Tolima, SENA Regional Tolima, Municipios de El Guamo y Flandes, DANSOCIAL y Cooperativa de artesanos de La Chamba para evaluar las acciones realizadas, integrar al equipo de trabajo a los ingenieros contratados para la asistencia técnica y orientar el proceso a seguir.

- Realización de Talleres en La Chamba y Chipuelo con los ingenieros ceramistas para evaluar el proceso de producción alfarera en cada una de sus etapas

- Reuniones semanales con el equipo de expertos en cerámica, avanzando en la elaboración de la Caracterización en los aspectos de Explotación de arcillas, Proveeduría de materias primas e insumos para pasta cerámica, barbotina, esmaltes y de combustibles, Procesos de moldeo, modelado, torneado y cocción.

- Coordinación con Municipio de Flandes, Oficina de Desarrollo Social, para el apoyo al mejoramiento de la cocción en la vereda El Colegio, problemas de craquelado de piezas y manejo de minas, como extensión del proyecto de la cadena productiva de La Chamba a su zona de influencia.

☞Proyecto Mesa Sectorial de Artesanías:

- ➿Se formuló el Plan de Acción para la elaboración de Competencias Laborales, periodo 2001, para solicitar al SENA apoyo de $ 28.000.000 para el año 2001.

- ➿En reuniones con los Presidentes de las Mesas Sectoriales se promovió la integración del componente de competencia de mano de obra a la propuesta de LEY 145 sobre la creación de un Sistema Nacional de Calidad, que cursa actualmente debates en la Cámara.

- ➿Se avanzó en la revisión técnica y metodológica y en la corrección el documento sobre Caracterización del subsector cerámico.

- ➿Se presentó al SENA la propuesta de la Mesa Sectorial para lo que falta del año 2001, centrada sobre la terminación de la Caracterización del subsector alfarero y cerámico artesanal, y la del año 2002, sobre la formación y evaluación de artesanos con base en la Norma Técnica de alfarería y cerámica, el desarrollo de las Normas Técnicas para el desempeño laboral de la tejeduría y del trabajo en madera, en orden a gestionar recursos para su ejecución.

- ➿Con la Dirección General del SENA, y el Centro Multisectorial del SENA de Norte de Santander se programó el desarrollo de las normas de competencia laboral para alfarería-cerámica, tejeduría, madera y joyería para el año 2002, proyectando así la reorganización del desempeño laboral a los oficios prioritarios nacionales.

- ➿Con el SENA se acordó integrar el equipo de expertos en cerámica y alfarería para apoyar la elaboración de la Caracterización del oficio y el Equipo Técnico para revisar y validar el mapa funcional, las unidades de competencia laboral y titulaciones, presentando algunos candidatos a la Presidencia de la Mesa. Se seleccionaron los contratistas que trabajarán con el equipo técnico de Artesanías de Colombia-SENA el desarrollo de las normas de competencia laboral para alfarería-cerámica-tejeduría, madera y joyería para el año 2002.

☞Proyecto "Apoyo a la implementación de un Plan de manejo sostenible de la cañaflecha y tintóreas como materia prima utilizada en la producción artesanal en el Resguardo Zenú de San Andrés de Sotavento"

- ➿Organización y realización de un Taller de Prediagnóstico de la cañaflecha y especies asociadas realizado en San Andrés de Sotavento - Córdoba, con participación de 150 artesanos, con participación de la Fes, Instituto Von Humboltd, Grupo de Certificación Ambiental Voluntaria y Municipio.

- ➿Se elaboró una propuesta para el Plan de Manejo Sostenible para la cañaflecha, con el cual se gestionaron recursos financieros de la Alcaldía de San Andrés de Sotavento.

- ➿Se hizo la formulación del proyecto, en el marco del proyecto nacional de Materias

Primas, inscrito en el BPIN, con base en las propuestas remitidas por el Instituto Von Humboldt y la FES.

- Se suscribió un convenio interadministrativo con el Municipio de San Andrés de Sotavento, con base en el proyecto formulado, que será ejecutado y apoyado el Municipio, al cual Artesanías de Colombia aporta $20.000.000 en dinero y el Municipio $70'000.000 distribuidos en dinero y en especie.

- Se efectúo la coordinación necesaria para la programación y realización de cuatro talleres de sensibilización y conformación de comités veredales para el manejo de los planes de sostenibilidad de la cañaflecha.

- Se dieron recomendaciones sugeridas por los expertos ambientales para lograr el óptimo desenvolvimiento del proyecto. Se suscribió Acta Técnica 001 y se gestionó el primer desembolso de los recursos.

Convenio con Alcaldía de Teusaquillo:

- Se entregó a cada taller artesanal que participó en el proyecto un portafolio (en total 15) de productos con fotos y se divulgaron los resultados del sondeo de mercado realizado en Bogotá.

- Se les brindaron asesorías y capacitación en gestión empresarial y comercial.

- Se termino la evaluación que se estaba adelantando sobre el convenio, se laboraron entrevistas a los artesanos para el análisis de los resultados del proyecto y se entrego un informe final con los resultados.

Proyecto "Capacitación Técnica en el Oficio y estímulo a la Comercialización" Convenio con Gobernación de Cundinamarca:

- Se recopiló y complementó material de capacitación y se rediseñaron formatos contables claros para los artesanos para la aplicación práctica en su taller, con la colaboración de instructoras practicantes de Administración de Empresas y Economía de la Universidad Javeriana.

- Se dictó capacitación en diez municipios y se asesoró puntualmente en contabilidad y mercadeo. Se realizó taller de formación de multiplicadores con asistencia de 30 personas. Presentación institucional de Artesanías de Colombia.

- En 15 municipios se realizaron talleres sobre liderazgo, autonomía, participación y asesorías que originaron algunas organizaciones artesanales.

Proyecto "Asesoría técnica para la pre - producción de cerámica y porcelana en el municipio de Ráquira – Boyacá"

- Reuniones de coordinación y presentación del proyecto entre Subgerencia de

Desarrollo con Oficina de Diseño, Diseñador, Asesor Ceramista, Alcaldía de Ráquira, Artesanos e ICBA, para coordinar la ejecución del proyecto y definir las responsabilidades y compromisos de cada uno.

- Se estudio, corrigió y aprobó la propuesta de asistencia técnica para replicar la Misión China por parte del Ceramista y se determinó su contratación, elaborando los términos de referencia para la Alcaldía de Ráquira.

- Se adelantó la fase de preparación cuyo objetivo fue el de desarrollar un programa de experimentación y preparación de cerámica y porcelana con artesanos del perímetro urbano de Ráquira, que habían participado en los seminarios de la Misión China. Se logro brindar a los artesanos participantes, en las cinco unidades productivas un conocimiento y manejo de herramientas menores para el procesado de materias primas; conocimiento y preparación de pastas de baja, media y alta temperatura; construcción y manejo de moldes de yeso para cerámica y porcelana; procesos de fabricación de cerámica por colado y tarraja; principios para la adecuación y manejo de hornos a gas propano y eléctricos.

- Se hizo la presentación de una pre-producción de una vajilla para café en Expoartesanías 2001 en el Salón de Diseño y se efectuó la venta total de la producción lograda a través de la Oficina de Diseño de Artesanías de Colombia.

Contrato Organización Indígena Kankuama – Secab

Se culminó la ejecución del proyecto "DOTACION Y MONTAJE DE CENTROS DE TINTES TRADICIONALES CON TECNOLOGIAS LIMPIAS EN LAS COMUNIDADES KANKUAMAS", llevado a cabo en el marco del convenio con la Secab, iniciado el año 1999, los cuales se implementaron así: uno en Chemesquemena con cobertura a Guatapurí, uno en Atanquez, con cobertura a Pontón y las Flores, uno en los Háticos, con cobertura a Ramalito, Rancho de Goya y Mojao, uno en la Mina y uno en Río Seco, con cobertura a Murillo, beneficiándose en total 180 mujeres indígenas Kankuamas. Se diseño y editaron 24 ejemplares de la guia o cartilla de tintes naturales, los cuales se entregaron a cada comunidad participante en el proyecto y a las entidades de apoyo como Corfimujer, Cámara de Comercio de Valledupar, Alcaldía de Valledupar y Artesanías de Colombia.

Seguimiento y Liquidación de Convenios:

Se efectuaron trámites para la liquidación de Convenios que culminaron o vencieron.

Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre y Gobernación de Sucre:

Revisión y corrección de informes finales Operativo y Financiero. Suscripción de Acta de Liquidación.

Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Córdoba y Gobernación de Córdoba:

Se solicitó el informe final al cual se hizo revisión y evaluación, siendo rechazado. Se realizó visita de interventoría al Fondo Mixto como ente administrador, durante la cual se efectuaron correcciones y sugerencias al borrador. No se recibió la versión definitiva.
Se suscribió un acta técnica de acuerdo para ejecutar dos proyectos formulados por comunidades.

- *Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes Norte de Santander:*
  Se efectuó la liquidación del convenio suscrito, previa evaluación del informe final y concepto técnico con recomendaciones. Adicionalmente se hizo solicitud de fotografías y cotización de productos artesanales que ameriten ser comercializados por Artesanías de Colombia para dar continuidad al proceso de capacitación iniciado.

- *Convenio con Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Meta y Gobernación del Meta:*
  Se recibió y evaluó el informe técnico y financiero final, se suscribió Acta de liquidación que se encuentra en trámite.

- *Convenio Alcaldía de Ráquira:*
  Evaluación de diagnóstico sobre el sector artesanal de Ráquira, elaborado en el marco del convenio suscrito con el municipio de Ráquira y concepto. Revisión y evaluación de informes Operativo y Financiero finales. Firma de Acta de Liquidación.

- *Convenio Corfimujer – Cesar*
  Se evaluó el informe final y se firmó Acta de Liquidación.

- *Convenio Fundación Santodomingo - Atlántico*
  Al informe final se le hicieron algunas observaciones para su corrección. Está pendiente su entrega para la liquidación del convenio.

- *Convenio Fundación Microempresarial de los Montes de María:*
  Recepción de informes finales de convenios suscritos para el Departamento de Bolívar. Revisión y devolución con correcciones y sugerencias para su ajuste y presentación final en las condiciones que se requieren para informes finales definitivos.

- *Convenio Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Magdalena:*
  Se recibió, evaluó y devolvió el informe final, que fue devuelto con observaciones y correcciones para su adecuación. No se logró liquidar pues El Fondo no ha devuelto el informe final con las adecuaciones requeridas.

- *Convenio con Alcaldía de Teusaquillo*
  Elaboración el informe final y liquidación del convenio, una vez evaluado por la comunidad beneficiaria.

- *Convenio con Gobernación de Cundinamarca*

Se efectuó reunión de cierre del convenio con participación de alcaldes, artesanos y funcionarios de los municipios, la interventora y coordinadora del convenio, Secretario de Desarrollo Económico y funcionarios de Proexport. Artesanías de Colombia presentó los principales resultados y entregó cuadernillos de diseño a cada representante de los municipios. Se entregó la versión final del Informe Financiero atendiendo las inquietudes de la interventora. Se firmó el Acta de Liquidación.

- *Convenio con Instituto de Cultura de Boyacá - ICBA*
  Se liquidó el convenio suscrito mediante firma de Acta de Liquidación.

- *Convenio con la Secretaría Departamental de Cultura del Huila,*
  Se liquidó el convenio suscrito mediante firma de Acta de Liquidación.

- *Convenio con Actuar Famiempresas del Tolima*
  Se liquidó el convenio suscrito mediante firma de Acta de Liquidación.

- *Convenio con la Cooperativa Multiactiva Nortesantendereana de Artesanos de Cúcuta – Norte de Santander.*
  Se evaluó el informe final y se firmó Acta de Liquidación.

- *Convenio con el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Putumayo*
  Se firmó prórroga con el objeto de ejecutar la fase de capacitación y asesoría en diseño del proyecto de desarrollo social formulado por los artesanos de Mocoa.

- *Convenio para el departamento de Arauca*
  Se suscribió Acta de Liquidación.

- *Convenio con la Gobernación del Guaviare y El Fondo Mixto de Promoción de la Cultura de Guaviare*
  Se firmó Acta de Liquidación.

- *Convenio con el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Caquetá.*
  Se firmó Acta de Liquidación.

- *Convenio con la Gobernación de Amazonas y Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Amazonas*
  Se evaluó informe final, se hizo visita de interventoría y se firmó Acta de Liquidación.

- *Convenio con Corpoamazonía*.
  Se evaluó informe final, se hizo visita de interventoría y se firmó Acta de Liquidación.

- *Convenio para el Departamento del Vaupés*
  Se firmó Acta de Liquidación.

- *Convenio para el departamento de Vichada.*
  Se firmó Acta de Liquidación.

- *Convenio con Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Guianía y Gobernación del Departamento de Guainía.*
  Se analizó el informe técnico y financiero presentado por el Fondo Mixto de Guainía. Se solicitaron aclaraciones y se firmo Acta de Liquidación.

- *Convenio con Cámara de Comercio de Pereira*
  Se evaluó técnica y financieramente el informe final que compila los resultados alcanzados. Se emitió un concepto sobre el cumplimiento de las entidades firmantes y se adelantan trámites para su liquidación.

- *Convenio con Fondo Mixto de Cultura del Cauca*
  Se hizo una exhaustiva interventoría que permitió confirmar el buen manejo de recursos e imagen de las entidades participantes, así como el cumplimiento del Plan Operativo del Departamento.

Elaboración de textos para posibles convenios:
Se establecieron términos de referencia para la suscripción de nuevos convenios, redactando y preparando los textos de los mismos para el Municipio de Ráquira, el Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre para los municipios de Palmito y Sampués, la Cámara de Comercio de Valledupar para el municipio de Chimichagua, la Cámara de Comercio de Valledupar y Municipio de Valledupar para Valledupar y con el C.D.P. Del Cuero del Valle del Cauca.

En el marco de los proyectos de capacitación y mujeres tejedoras y cesteras, se construyeron, con base en los proyectos formulados por el Cauca, los términos de referencia para la elaboración de un convenio con el Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Cauca.

Se elaboró el texto de un convenio para suscribir con el Fondo Mixto de Sucre, basado en la viabilización de las actividades presentadas en los 14 proyectos de las comunidades artesanales de Sucre, el cual se pasó a la Gerencia General para la firma.

Se elaboró el texto de un convenio para suscribir con la Cámara de comercio de Bucaramanga y Prosantander, con base en las propuestas presentadas por los artesanos en los 9 proyectos antes mencionados. Dicho texto se envió para perfeccionamiento a la contraparte.

Se elaboró la versión definitiva del Convenio con la Corporación Autónoma del Valle del Cauca, C.V.C., para apoyar el fortalecimiento de la empresa artesanal regional, en el marco de la Iniciativa de Biocomercio del Instituto Von Humboldt, Ministerio del Medio Ambiente. Se participó en reuniones de trabajo para hacer el seguimiento a la ejecución de los proyectos de 2001 y para la actualización de los mismos para 2002, 2003 y 2004.

Formulación, recepción, evaluación y seguimiento a proyectos:
La Subgerencia de Desarrollo, con el concurso de los profesionales del área, contribuyó a la formulación de varios proyectos para comunidades artesanales en áreas específicas que afectan la actividad artesanal, enmarcados en los proyectos de desarrollo inscritos en el Banco Nacional de Proyectos y aprobados por Planeación Nacional.

Así mismo colaboró y asesoró tanto a entidades como a grupos de artesanos en la formulación de proyectos, los cuales recibió y evalúo, efectuando la devolución de aquellos que no se aprobaron con el correspondiente concepto, así como los que requieren ajuste. De acuerdo a lo expuesto, se adelantó lo siguiente:

- Evaluación del proyecto "Fomento de las Artesanías en Wild Pine como actividad complementaria del turismo de las Islas de San Andrés y Providencia", presentado por el Grupo Island Basket. Se remitió copia de la evaluación, en la cual se sugiere efectuar correcciones de fondo al proyecto para hacerlo viable y coherente.

- Recepción y observaciones al proyecto "Propuesta para generar empleo e ingresos a familias desplazadas en los municipios de Montería, Cereté, Puerto Escondido y Tierralta – Córdoba" presentado por Fondo Mixto de Córdoba a la Fundación para el Desarrollo de la Paz, FUPAD.

- Recepción y evaluación de propuesta presentada por Fundación Industrial Caribe Esperanza Guajira de el Cabo de la Vela – Guajira, para la restauración de una casa para la artesanía. Se rechazó la propuesta.

- Formulación del Proyecto para ser gestionado con el SENA, en el componente de capacitación y desarrollo organizacional, complementario del formulado por la oficina de Diseño. Se ajustó el proyecto en relación con la capacitación en los oficios, la consolidación en administración de las empresas artesanas y la organización para la producción. Este proyecto ya fue aprobado y el SENA anunció oficialmente un aporte de $800.000.000.

- Formulación del proyecto integral para el desarrollo de la artesanía en cañaflecha, con componentes de repoblamiento de la especie, organización de la producción, tecnología y comercialización "Producción y comercialización de la artesanía de la Cañaflecha en el municipio de San Andrés de Sotavento".

- Formulación del proyecto "Fortalecimiento de la actividad artesanal en el municipio de Usiacurí" en el Atlántico.

- Formulación y ajuste de proyecto específico para materias primas del municipio de Usiacurí denominado "APOYO A LA IMPLEMENTACION DE UN PLAN DE MANEJO SOSTENIBLE DE LA IRACA COMO MATERIA PRIMA UTILIZADA EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN USIACURÍ, ATLANTICO". Con base en este proyecto se

suscribió un convenio con el Municipio de Usiacurí.

- Formulación del proyecto “Fortalecimiento de la producción artesanal en el municipio de Buga” en el Valle del Cauca.

- Formulación del proyecto “Fortalecimiento del sector artesanal en la ciudad de Cali” en el Valle del Cauca.

- Formulación del proyecto “Impulso al oficio artesanal del bordado en Anserma Nueva” en el Valle del Cauca.

- Formulación del “Proyecto de fortalecimiento del sector artesanal del municipio de Cachipay”.

- Formulación del proyecto “Potencialización del oficio artesanal de bordado en el municipio de Cartago” Valle del Cauca.

- Formulación del proyecto “Fomento de la productividad de los oficios artesanales en el municipio de Tulua” en Valle del Cauca.

- Formulación del proyecto de Capacitación para el mejoramiento de la capacidad técnica y administrativa de los artesanos en la ciudad de Bogotá.

- Formulación del “proyecto de impulso a la competitividad de la producción del sombrero artesanal en Sandoná” Nariño.

- Se formuló una propuesta para la Alcaldía de Pereira, por cerca de $100.000.000

- Formulación del “Proyecto para fortalecer el desarrollo sostenible de la cestería en junco en el municipio de Fuquene”.

- Formulación del proyecto para presentar en la Gobernación de Cundinamarca para el municipio de Lenguazaque

- Formulación del “Proyecto de rescate y desarrollo del oficio artesanal en el municipio de Guaduas”.

- Evaluación y emisión de concepto de viabildiad de un proyecto presentado por la Comunidad de Tunia, en el Departamento del Cauca.

- Formulación del “Proyecto de mejoramiento de la competitividad de la actividad artesanal en el municipio de Utica”.

- Formulación del proyecto integral para el municipio de Chimichagua en Cesar “SENSIBILIZACION Y PROPUESTA PARA LA INNOVACION TECNOLóGICA EN LA

TEJEDURIA EN PALMA DE ESTera en Chimichagua – Cesar". Se preparó para su remisión a la Cámara de Comercio de Valledupar para revisión y sugerencias.

- Formulación del proyecto de "Cualificación y sostenibilidad del oficio artesanal de la tejeduría en palma de estera en Chimichagua – Cesar.

- Formulación del proyecto "Fomento integral a la producción artesanal en piedra jabón de Santa Marta - Magdalena, con énfasis en la innovación tecnológica", el cual fue entregado a la Oficina de Planeación de la empresa por escrito y en diskette para su inscripción en el Banco Nacional de Proyectos. Se entregó copia del mismo tanto a la Oficina de Planeación Departamental del Magdalena como al grupo de artesanos de Piedra Jabón de Santa Marta, que se beneficiarán con el mismo.

- Se recibió y evaluó una propuesta de Proyecto para implementación tecnológica para el procesamiento del fique en Atanques para la comunidad artesana e indígena Kankuama presentado por la Cámara de Comercio de Valledupar. Desafortunadamente el proyecto contemplaba en su mayor parte infraestructura física, por lo cual no pudo ser apoyado por Artesanías de Colombia.

- Evaluación del Proyecto presentado por la Federación de Artesanos del Valle del Cauca.

- Formulación del proyecto "Desarrollo de la competitividad de la mano de obra artesanal en los oficios de la cerámica, alfarería y tejeduría artesanal en Colombia" por $ 109.900.000.

- Formulación de tres proyectos de desarrollo del sector artesanal por las artesanas dedicadas al oficio de amero de maíz del municipio de Somondoco - Boyacá, los cuales fueron evaluados en Artesanías de Colombia y posteriormente concertados con la comunidad en el municipio. Los proyectos ya tienen elaborados los términos de referencia y en este momento se están adelantando los trámites administrativos ante la SECAB para iniciar su ejecución.

- Ajustes al proyecto presentado por la Empresa al Plan Pacífico. Se enviaron formalmente las aclaraciones solicitadas por el plan pacífico en relación con el proyecto y se concretaron algunos aspectos relacionados con el trámite del proyecto. Pendiente su aprobación.

- Evaluación de propuesta "Especies de cargueros, como la yanshama, para la región del Araracuara, Amazonía Colombiana" y se enviaron las sugerencias del caso.

- Evaluación de propuesta "Capacitación y rescate de oficios artesanales en la región de Tinjacá, San Miguel de Sena y Ráquira, Boyacá".

- Apoyo a Funcionarios de la Fundación Indígena Zio'ai para la formulación del proyecto de desarrollo socioeconómico: "PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES DEL PUEBLO COFAN Y CABILDOS INDÍGENAS DEL VALLE DEL GUAMUEZ Y SAN MIGUEL –PUTUMAYO– COLOMBIA", apoyo que se prestó

conjuntamente con la División de Diseño de artesanías de Colombia. Se recibió la información complementaria para el proyecto de vida de la Comunidad Indígena COFAM del Putumayo, el cual se financiará con recursos de la Red de Solidaridad y la asistencia técnica de Artesanías de Colombia. El texto final del proyecto está siendo revisado para producir el aval que el Asesor Presidencia para la Paz solicita para proceder el trámite y estudio en la mencionada consejería.

- Evaluación del Proyecto de creación de incubadoras en la localidad de Suba presentado por Fredy Largo.

- Evaluación del Proyecto presentado por la secretaría de Cultura y Turismo de la Gobernación del Valle del Cauca, el cual fue analizado con la representante de dicha entidad y el Subgerente de Desarrollo, acordándose una serie de actividades previas a la firma de un posible convenio con varias entidades regionales.

- Evaluación de la propuesta Corredor turístico artesanal Chiquinquirá-Ráquira-Villa de Leyva, presentado por la Cámara de Comercio de Tunja.

- Se brindó orientación sobre elaboración y presentación de proyectos a entidades como Fondo Mixto para la promoción de la cultura y las artes de Norte de Santander, Alcaldes participantes en Expogestión 2001, Cámara de Comercio de Pitalito (Huila), Ministerio de Desarrollo, Municipio de Ráquira, entre otros.

- Se emitió concepto sobre el informe final presentado por la Organización Indigena Kankuama sobre el proyecto "Implantación de cinco centros de tinturado", para efectos de desembolso del saldo.

- Evaluación del Proyecto presentado por el señor Victor Anaya, remitido por Victoria Salgado.

- Asesoría a representantes de la Corporación Comunera de Recuperación del Lienzo de la Tierra de Charalá – Santander para la formulación de un proyecto para gestionar con la Agencia de Cooperación de España, orientado fundamentalmente a recuperar el cultivo del algodón y a capacitar nuevos grupos de mujeres en la tejeduría del lienzo de la tierra.

- Orientación a Prosantander para la formulación de un proyecto artesanal para el trabajo con pauche en Zapatoca- Santander.

- Se realizaron ajustes que incluyeron todos los aspectos referentes a la descripción de los proyectos, la justificación técnica y económica, la evaluación financiera, la ejecución y seguimiento, cronograma y flujo de fondos 2.001 a 2.004, así como los resúmenes a los proyectos aprobados por Planeación Nacional, así:
  - "Capacitación para el Mejoramiento de los Oficios y de la Producción en el Sector Artesanal".

- “Adecuación de la producción artesanal elaborada por las mujeres tejedoras y cesteras de las áreas rurales del país a las condiciones del mercado nacional e internacional”.
- “Habilitación, uso y manejo sostenible de materias primas vegetales y de ecosistemas relacionados con la producción artesanal en Colombia”
- “APLICACIÓN DE PLANES DE INNOVACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO EN LAS UNIDADES PRODUCTIVAS INDIGENAS, RURALES Y URBANAS DEL PAIS, QUE DESEMPEÑAN LOS OFICIOS DE LA CERAMICA, LA ALFARERIA, LA CESTERIA Y LA MADERA”

- Asesoría a varios artesanos en el marco de Expoartesanías en el proceso de formulación de proyectos artesanales, entre ellos de la comunidad de Istmina - Chocó, del Cauca, Bogotá, Nariño y Magdalena. Para este último se orientó para la estructuración de un plan integral para el aprovechamiento y explotación de la palma de coco y sus subproductos.

- Se asesoró y se inició la formulación de un proyecto artesanal para artesanos residentes en la localidad de Fontibón, para presentar a la Alcaldía Local de Fontibón por $ 50.000.000.

- Apoyo en la formulación del proyecto presentado por la empresa al Fomipyme en el componente de metodología de las diversas áreas del proyecto, en el diseño de los resultados esperados e indicadores de resultado frente a las actividades y metodología para la formulación de planes de manejo ambiental.

- Apoyó en la formulación y reformulación de un proyecto para la Gobernación de Cundinamarca. Se elaboró la información correspondiente a actividades, presupuesto y fuentes de financiación, el cual se presentó según los términos de la Gobernación, siendo aprobado. Se firmo un convenio por $ 37.060.000 a seis meses.

- Evaluación de varios proyectos formulados en el marco de los talleres de formulación de proyectos realizados en las regiones y se gestionó con algunas entidades como los Fondos Mixtos de Cultura de Sucre y Cauca, Corpoamazonía y otras entidades del orden local convenios para ejecutar en esas zonas proyectos de desarrollo artesanal.

- Análisis y evaluación del proyecto “Fonquetá: La Universidad del Conocimiento Tradicional-Escuela presencial y virtual de los talentos y de los oficios: Sub - Proyecto: Formación empresarial y ocupación del tiempo libre a través de la diversificación de productos artesanales”, presentado por la Taller Escuela Artesanal de Fonqueta. Se devolvió con sugerencias y observaciones por encontrarse incompleto en su formulación y requerir aclaraciones.

- Evaluación del proyecto “Capacitación en tecnologías competitivas de productos artesanales para el municipio de Tenza – Boyacá - Colombia”, presentado por la Alcaldía Municipal de Tenza a la Agencia Colombiana de Cooperación hace aproximadamente dos años. Se devolvió con observaciones por encontrarse incompleto en su formulación, presentar algunas incoherencias, no ser específico en el presupuesto y carecer de información fundamental.

- Evaluación del proyecto presentado por la Sra. Cleotilde Lima Fontalvo para elaborar cerámica en el departamento del Choco.

- Evaluación del proyecto presentado para montar una empresa asociativa de trabajo en el municipio de Chinacota, Norte de Santander.

- Avance en formulación del proyecto "Impulso y promoción comercial del producto artesanal innovado mediante rondas de negocios como estrategia comercial efectiva, a nivel nacional". Se han elaborado las fichas ID – 01 hasta ID -09, con destino al Banco Nacional de Proyectos de Planeación Nacional.

- Asesoría al Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre para formular un proyecto cuyos beneficiarios serán mujeres de una comunidad de desplazadas de los Montes de María, con destino a Fomipyme.

- Análisis y evaluación de cuatro proyectos presentados por comunidades artesanales del Departamento del Cauca.

- Evaluación de 14 proyectos presentados por grupos artesanales del departamento de Sucre.
  - Capacitación en Técnicas, Diseños y Diversificación de productos de algodón 100%.
  - Comercialización de productos Artesanales de Corozal
  - Fortalecimiento de la producción de Hamacas en hilo 100% de algodón
  - Proceso de producción artesanal, capacitación en administración empresarial y consecución de madera.
  - Capacitación y perfeccionamiento técnico para el fortalecimiento del grupo artesanal el Sombrero
  - Adquisición de palma, capacitación en diseño, desarrollo de productos y asistencia técnica para elaboración de la producción.
  - Creación de microempresa de artesanos que trabajan con madera
  - Fortalecimiento del producto artesanal en palma de iraca
  - Elaboración y comercialización de productos en iraca, cañaflecha, cepa de plátano y perlería.
  - Taller de lencería y decoración para el hogar
  - Producción y comercialización de hamacas y otros productos en hilos de algodón 100%.
  - Dotación de maquinaria y adecuación de terrenos para el cultivo de la cañaflecha para el desarrollo del proceso artesanal
  - Centro de acopio de cañaflecha, cuero y madera
  - Capacitación en bordado y diversificación de productos artesanales en hilo de algodón.

- Análisis de propuesta presentada por los CDP's del Cuero, madera y metales del Valle del Cauca para realizar un diagnóstico el próximo año con el apoyo de un consultor internacional (español).

- Análisis y evaluación de propuesta presentada por el CDP del cuero del Valle del Cauca para

realizar un diagnóstico y desarrollo de propuestas técnicas y tecnológicas orientadas a mejorar la productividad y competitividad de los artesanos dedicados al oficio de bordados y calados en el municipio de Anserma Nuevo en el Departamento del Valle del Cauca.

- Evaluación de propuesta de capacitación técnica y capacitación administrativa para mujeres dedicadas al trabajo del cacho de bovino en Ibague-Tolima, con destino a Actuar Famiempresas de Tolima.

- Recomendaciones y solicitud de mayor información a los Fondos Mixtos de Arauca, Guaviare y Vaupés, los cuales enviaron proyectos artesanales para ser considerados por la Empresa.

- Evaluación de nueve proyectos presentados por grupos artesanales del departamento de Santander.

- Evaluación del anteproyecto "Escuela permanente de capacitación de adultos mayores en artesanías", presentado por la Gobernación de Nariño. El proyecto fue rechazado por no insertarse dentro de las políticas ni programas institucionales de artesanías, además de no tener claridad ni coherencia en su formulación.

- Evaluación del proyecto "Recuperación, Fomento y beneficio de la Iraca en el Municipio de Aguadas - Caldas", presentado por la Alcaldía Municipal de Aguadas. Se recomendó la devolución del proyecto con las recomendaciones por encontrarse incompleto en su formulación.

- Evaluación del proyecto "En busca de aumentar y mejorar la producción del taller de cerámica de Guatavita y beneficios que puede prestar el taller en general", presentado por la Corporación de Vecinos para el Desarrollo Socio-económico de Guatavita. El proyecto fue rechazado, de una parte por no corresponder su formulación a un verdadero proyecto, careciendo de objetivos, metas, actividades, cronograma, presupuesto, compromisos, beneficiarios, etc. y de otra parte, por cuanto lo que planteaba era la adquisición de equipos y el pago de un administrador, todo lo cual se sale del tipo de actividades que cofinancia Artesanías de Colombia.

- Formulación del proyecto "Establecimiento de 39 hectáreas de Caña flecha, para beneficiar a 39 cultivadores y artesanos de los municipios de San Andrés de Sotavento, Sampués y Palmito, en los Departamentos de Córdoba y Sucre", presentado al Fondo de Inversión para la Paz, FIP.

  Es integral, su duración es de tres años. Contempla la creación de una empresa comercializadora, estrategias de promoción y divulgación, innovación y desarrollo tecnológico, la división del trabajo, con mayor énfasis en el establecimiento de cultivos de caña flecha que garanticen la sostenibilidad del oficio ante la escasez de la materia prima.

  Costo total de $5.603 millones de pesos, de los cuales el 80% se espera financiar con las ventas de los productos, ya que el costo del proyecto incluye los costos de producción durante la vida del proyecto. La cofinanciación solicitada al FIP es de $757,057 millones

correspondiente al 40% del costo de instalación y establecimiento.
La Alcaldía de San Andrés de Sotavento ofrece $120 millones en especie, brindando asistencia técnica para los cultivos y la comunidad aporta $80 millones, en terreno y mano de obra para el cultivo. El aporte Artesanías de Colombia se fijó en $146.656 millones, en especie.
Cabe aclarar que los términos del Fondo de Inversión para la Paz especifican la financiación de proyectos productivos de tipo agrícola, pecuario, forestal, piscícola y acuícola; deben ser rentables, sostenibles y participativos, todas ellas condiciones difíciles de alcanzar en proyectos productivos artesanales.

- Evaluación del proyecto "Capacitación de mujeres artesanas en definición de técnica, diseño y comercialización de artículos religiosos", presentado por la Asociación de Microempresarios de Chiquinquirá y Occidente. El proyecto fue devuelto con recomendaciones para complementarlo.

- Asesoría al equipo del proyecto con Minercol para la formulación del Convenio de Competitividad y del Plan de Acción para la Cadena de la Joyería y Orfebrería en el Sur de Bolívar.

- Remisión de formatos de Fomipyme a varias entidades como: La Corporación para el Desarrollo de Caldas; La Fundación Montes de María, La Gobernación de Magdalena y los Fondos Mixtos para la Promoción de las Artes y la Cultura del Cauca y Sincelejo, entidades a las cuales se les ha brindado orientación en la formulación de sus proyectos.

- Asesoría al ICBA (Instituto de Cultura de Boyacá), en la formulación de un proyecto con destino al Fomipyme.

- Asesoría a una comunidad artesanal de adultos mayores de Sibaté en la formulación de un proyecto.

- Respuesta a la Universidad Externado de Colombia, en referencia a una solicitud de apoyo al proyecto Pademer "Mejoramiento de del Turismo rural en los Municipios de Villa de Leyva, Sáchica, Ráquira, Tinjacá y Sutamerchán", solicitando copia del proyecto para definir posible cooperación de la empresa.

- Se inició evaluación del Plan Estratégico "Desarrollo del Sector Artesanal de la Costa Norte Colombiana con Equidad y Participación para una Cultura de Paz 2.002-2.004", presentado por la Corporación Red de Artesanos de la Costa Atlántica.

Seguimiento a proyectos presentados a otras entidades

- Se efectuó seguimiento al proyecto formulado por la Subgerencia de Desarrollo y presentado a Minercol "Formación en el Oficio Artesanal de la Talla en Carbón en los Municipios de Tópaga y Sogamoso" para Tópaga y Morcá. Se concertó directamente por Minercol con el grupo cooperativo de Tópaga y el Municipio de Sogamoso.

- Se hizo seguimiento al proyecto de repoblamiento y capacitación formulado por la Subgerencia de Desarrollo presentado a Pronatta, para la comunidad indígena Zenú. Se logró establecer que por errores internos en los trámites de la Secretaría de Agricultura de Cundinamarca el proyecto no logró clasificar.

- Se respondió solicitud de la Agencia de Cooperación Internacional, entidad a la cual hace dos años se le presentó un proyecto de desarrollo para las hilanderas del Municipio de San Vicente, Antioquía. El año 2.000 se ajustó el proyecto y este año fueron solicitados algunos documentos y presupuestos mas detallados, los cuales fueron enviados para continuar su trámite.

Sistema de información y organización de bases de datos:

- Recopilación de información del convenio con la Alcaldía de Teusaquillo y se alimentó el sistema de información de proyectos. Esto implicó:
  1. Revisión y modificación de la terminología y clasificación de las actividades manejada por el sistema, dentro del proceso de programación.
  2. Recopilación de información en la Presupuesto sobre desembolsos del proyecto.
  3. Terminar de registrar la información de programación y se obtención del primer informe.
  4. Evaluación del primer informe arrojado por el sistema, con observaciones pertinentes.
  5. Diseñar formato de encuesta para evaluar los talleres artesanales en este mes.
  6. Avanzar en el listado de recomendaciones sobre el sistema.

- Actualización de archivos de calendario de eventos feriales, directorios de organizaciones artesanales a nivel nacional, entidades de apoyo y directorio de Artesanos de la ciudad de Bogotá. Entrega a quienes lo solicitan.

- Actualización de directorio de alcaldías locales y mayor en la ciudad de Bogotá, con los datos de los alcaldes de la vigencia.

- Obtención, depuración y análisis de base de datos de Organizaciones sin ánimo de lucro. Sección de las de artesanos o relacionadas con el sector artesanal (30).

- Levantamiento de información del sector artesanal en bibliotecas (DANE, Planeación Nacional, Luis Angel Arango, Proexport, U. de los Andes y Cámara de Comercio de Bogotá), para hacer una investigación de competitividad del mismo. El resultado es que no hay información actualizada en las instituciones visitadas y es poca. La información incluye las Encuestas Anuales Manufactureras, de las cuales se obtuvo el listado de productos artesanales elaborados en Colombia con su respectivo código CIIU, registrando información de producción y ventas de artesanías, tanto en pesos como en volúmenes.

- Levantamiento de información del sector artesanal de otros países como: Perú, México,

España y Venezuela.

- Elaboración de listado de almacenes interesados en comprar artesanías para su comercialización.

- Elaboración de base de datos con registros de almacenes en Bogotá que comercializan artículos de decoración, regalos y artesanías, de suma importancia para los procesos de comercialización de los artesanos.

- Revisión y propuestas sobre la estructura de los reportes o informes que debe arrojar la base de datos de proyectos, implementada en la Subgerencia de Desarrollo. Se transmitieron a la oficina de planeación.

- Análisis y evaluación sobre las líneas de acción de la Subgerencia de Desarrollo. Se modificaron los programas o líneas y sus componentes. Las modificaciones realizadas se propuso fueran incluidas en el Sistema de Información de Proyectos.

- Levantamiento de información de temas relacionados con la competitividad y otros temas que puden orientar el accionar de las instituciones para mejorar la competitividad del sector artesanal.

Actividades de formación y capacitación:

- Participación en seminario de diseño organizado por Artesanías de Colombia, dictado por el Diseñador Filipino P.J. Tejedor.

- Participación en la tertulia organizada por la Corporación Calidad, sobre el premio Colombiano a la Calidad, presentada por la empresa Electrocerámicas Gamma.

- Taller práctico sobre participación en ferias y atención del stand, con participación de 22 artesanos de Tuchín en el Municipio de San Andrés de Sotavento – Córdoba, dictada en las instalaciones del Colegio de Tuchín.

- Taller para la presentación al equipo de docentes del Colegio de Tuchin, la convocatoria del Premio de Tenerife, orientado a motivar su posible participación con el tema de la cañaflecha en los aspectos de recuperación cultural, capacitación y preservación del oficio, proyecto para el montaje del Museo del Sombrero Vueltiao y trabajo sobre el componente ambiental de la producción artesanal.

- Se efectuó la planeación de un curso de exportaciones en la ciudad de Bogotá coordinando con Proexport y Ministerio de Comercio Exterior, orientado a artesanos, entre los que se incluyen aquellos que no han podido exportar por no conocer los trámites.

- Asistencia a charla sobre las Cadenas Productivas, dictada por el encargado del programa

Onudi-Min. Desarrollo.

- Taller de formulación y evaluación de proyectos para el departamento de Sucre, realizado en Sincelejo, con participación de representantes de comunidades y grupos artesanales, en total 45 personas, la mayor parte artesanos de Chochó, Sampués, Escobar Arriba, Morroa, Sincelejo, Colosó, San Onofre y Corozal. También asistieron funcionarios de la Gobernación de Sucre y de FIDES, con el fin de obtener proyectos formulados por los artesanos mismos para la evaluación y posible cofinanciación, por parte de Artesanías de Colombia.

- Se formularon 14 proyectos relacionados con perfeccionamiento de técnicas de elaboración del producto, diseño y diversificación, reposición y consecución de materias primas, compra de herramientas, administración del taller artesanal y comercialización. La cobertura planteada es de 322 artesanos campesinos, urbanos e indígenas. El monto aproximado es de $60.353.780, cifra que deberá revisarse.

- Taller de formulación y evaluación de proyectos llevado a cabo en San Gil (Santander), donde asistieron 21 artesanos y formularon 9 proyectos.

- Taller de formulación de proyectos, en la ciudad de Popayán con participación de representantes indígenas de varias comunidades. Fue enriquecedor para los asistentes, según lo manifestaron por la claridad obtenida para formular sus propios proyectos de desarrollo. Como resultado se formuló un proyecto de desarrollo artesanal para el Departamento y dos comunidades entregaron proyectos específicos para sus municipios. Se contó con el apoyo del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Cauca con apoyo logístico, realización de la convocatoria, cubriendo los gastos del tallerista, profesional de la Subgerencia de Desarrollo.

- Evaluación del Plan de acción y el Convenio del Acuerdo de competitividad para la Minicadena de la iraca en Nariño.

- Se programó y realizó un Taller para la definición de criterios ecológicos, económicos y sociales para el diseño e implementación de planes de manejo sostenible de recursos naturales utilizados en la artesanía. Se convocaron cerca de 30 entidades del orden nacional, regional, departamental y municipal interesadas en el tema. Se realizó el 8 de Junio en la sede de Artesanías de Colombia y contó con la participación de 8 entidades así: WWF, Grupo de Trabajo en Certificación Forestal Voluntaria, Instituto Von Humbolt, Codechocó, Municipio de San Andrés de Sotavento, FES, Artesanías de Colombia y La Asociación de Corporaciones Autónomas Regionales.

- Se brindó información a la Corporación para la Investigación Socioeconómica y Tecnológica de Colombia, CINSET, sobre la problemática tecnológica y ambiental de Ráquira, ONG que gestiona actualmente recursos para el proyecto ante Ecofondo.

- En el marco del proyecto formulado para la ciudad de Bogotá, para el tema de capacitación se

elaboro la programación, el plan de trabajo y se definieron aspectos como el proceso de convocatoria, entidades que pueden apoyar, etc. Se retomaron los materiales de capacitación diseñados semestres anteriores, los cuales complementan los módulos de Administrando mi Taller artesanal, se complementaron y actualizaron.

- Se realizó un taller de diagnóstico participativo en Pitalito, mediante la estrategia de visitas a talleres productivos familiares, para recoger información necesaria para la elaboración del proyecto de la minicadena de la cerámica artesanal del Sur del Huila, que requiere la estandarización de procesos de explotación minera y técnicas productivas por moldeo, torno y cocción, principalmente. Como resultado se elaboró un documento "Situación actual y Diagnóstico del Proceso Cerámico artesanal de Pitalito", con la asesoría de Ingenieros ceramistas.

- Taller sobre participación en ferias, cómo prepararse para participar, cómo comportarse durante y después de éstas y en especial en Expoartesanías, con comunidades indígenas del amazonas, abordando también el tema de la solidaridad, la cooperación y la confianza como requisito indispensable para alcanzar el desarrollo social y económico de las comunidades.

Reuniones de Coordinación, Seguimiento y Gestión :

- Participación en reuniones semanales de información y coordinación del la Subgerencia.

- Asistencia a diversas reuniones y charlas convocadas por Sistemas, Planeación, Recursos Humanos y Gerencia.

- Reuniones de coordinación e información con Subgerente y Alcaldes de Ráquira, San Andrés de Sotavento y Manaure.

- Reunión y visita de terreno con CINSET al municipio de Ráquira. ONG interesada en apoyar el proyecto de innovación tecnológica, en el tema de optimización de hornos y sistemas de quema. Concertación de apoyo con el Alcalde de Ráquira en logística, recurso humano y transporte (volqueta).

- Sesiones de trabajo orientadas a la contratación de la evaluación de impacto de proyectos desarrollados por Artesanías de Colombia.

- Reuniones para acordar acciones a seguir para presentación de proyectos a Fomipyme.

- Reunión con Gerentes de los Fondos Mixtos para la Promoción de la Cultura y las Artes de Córdoba y Guainía.

- Atención a delegados del municipio de Tibana- Boyacá. Se estableció la imposibilidad institucional de apoyar un proyecto para empezar a formar un grupo de personas como nuevos artesanos en esa localidad.

- Reunión con Gerente de Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre para concretar posibles acuerdos con Artesanías. Se programa un taller para la formulación y evaluación de proyectos para el departamento a realizarse en Sincelejo.

- Participación en reuniones con la Fundación ZIO – AI y Red de Solidaridad, para dar término a los trámites pendientes para la firma del Convenio. Elaboración del Acta de Compromiso para la firma de la Gerente General de Artesanía de Colombia, exigida por la Red de Solidaridad, como requisito para aprobar la cofinanciación del proyecto presentado por el Pueblo Cofan.

- Reunión con la Gobernación y el Fondo Mixto y la Gobernación, Corpoamazonía, Red de Solidaridad, Cámara del Comercio y Banco de la República para buscar apoyo para el desarrollo artesanal del Departamento. Se concluyó:
  - No hay unidad de criterio en las entidades para hacerle recomendaciones al artesano acerca del producto. El Banco de la República, por ejemplo, les solicita miniaturas. Los funcionarios de las demás entidades les hacen sugerencias que pocas veces están acordes con la identidad de las comunidades. Los indígenas a veces elaboran productos que están más a tono con la cultura urbana que con la cultura indígena.
  - Las comunidades artesanales se desplazan a todas estas entidades para solicitar apoyo y para comercializar los productos. Las ayudas que se les proporcionan son muy puntuales y personales
  - Hay consenso entre las entidades acerca de la necesidad de tener un lugar para acopiar los productos en Leticia. La Gobernación tiene interés en reconstruir un kiosco con este objetivo pero carecen de recursos para hacerlo.
  - La Red de Solidaridad y el Banco de la República resaltan la necesidad de acompañar más a las comunidades en los procesos de desarrollo.

- Asesoría y acompañamiento a funcionarios de Proyectos Especiales del Ministerio de Desarrollo para la presentación de la Minicadena de la tejeduría de hamacas y chinchorros de San Jacinto (Bolívar), Morroa y Don Alonso-Corozal (Sucre), la Guajira y Arauca, ante la ONUDI.

- Realización de dos reuniones sobre la identificación de los procesos del sistema productivo alfarero-cerámico en la artesanía. Se evaluó el proceso de revisión final de productos y las ventajas y desventajas que ofrece el proceso de explotación de arcillas de tipo artesanal, semindustrial e industrial.

- Sesiones de trabajo orientadas al seguimiento y evaluación de las actividades de la Subgerencia, así como en la Planeación de las acciones a realizar a corto, mediano y largo plazo.

- Sesiones de trabajo con la Gerente del Fondo Mixto del Guaviare, con la Directora de Bienestar Familiar Regional Vaupés y con el Alcalde de Cumaribo, Vichada.

Tareas propias de la Subgerencia

- Diligenciamiento de planillas diarias de trabajo por parte de los profesionales desde Marzo hasta Julio.

- Remisión de información general y atención a consultas telefónicas, por correo, personales, correo electrónico y por internet, solicitada por entidades, organizaciones y personas independientes, sobre: aspectos generales de la producción artesanal, ferias, organización de ferias, consecución de artesanías, organizaciones gremiales, certificación del oficio, refrendamiento de carnet. Preparación de cartas de diversa índole a diversas entidades, en originales o borradores.

- Recepción, lectura y observaciones o aportes a diferentes documentos remitidos por otras dependencias (Diseño) Cuadernillo de Diseño. Términos de referencia para contratación de Asesorías en diseño, etc.

- Elaboración de términos de referencia para contratación de diagnósticos y diseño de planes de innovación tecnológica por oficio para cerámica, para algunas localidades.

- Consulta por Internet sobre diferentes sitios de posible interés en el tema de tecnología y consecución de material documental sobre la ley de Ciencia y Tecnología.

- Simplificación del formulario e instructivo del Manual de Presentación de Proyectos de Artesanías de Colombia, el cual se probó en el Taller en Sincelejo.

- Evaluación de propuesta de impresión de la Cartilla de Manejo Sostenible del werregue, presentado por la FES.

- Comunicaciones sobre papel institucional de Artesanías de Colombia a Gobernaciones de Magdalena y Sucre. Preparación y envío de material informativo y oferta de Artesanías de Colombia para programar un taller de formación de multiplicadores del módulo "Administrando mi taller artesanal", para el departamento del Magdalena.

- Documentación de respuesta a la Asociación de Grupos de Artesanos y Artesanas de San Andrés de Sotavento y a la Corporación Red de Artesanos de la Costa Atlántica, atendiendo derecho de petición interpuesto ante el Ministerio del Medio Ambiente.

- Conformación y contratación del equipo de expertos en alfarería y cerámica, como informantes para la elaboración de la Caracterización del subsector.

- Elaboración de texto de la ponencia acerca del tema "La Artesanía como Estrategia de Desarrollo para la Mujer, los Jóvenes en Alto Riesgo y los Niños Sometidos a Trabajos Tortuosos", a ser presentado por la Gerencia en Cadiz – España en un encuentro Iberoamericano de Artesanía.

- Se realizó la evaluación de gestión por la oficina de control interno en los formatos entregados por dicha oficina con las correspondientes justificaciones.

- Se elaboró un concepto sobre la ley del artesano para una asociación de artesanos de Buga, que esta presentando un proyecto de ley para la creación de un Consejo Municipal de Artesanos.

Informes realizados por la Subgerencia:

- Elaboración de informe gestión 2.000 Regional Costa Atlántica, entregado al Subgerente de Desarrollo

- Elaboración de INFORME DE AVANCE del PLAN DE DESARROLLO ADMINISTRATIVO, en la LINEA POLITICA DESCENTRALIZACION Y COORDINACIÓN para Ministerio de Desarrollo sobre ejecución programada hasta agosto de 2.002, según requerimientos proporcionados por la oficina de planeación.

- Elaboración de Informe de avance del PLAN DE DESARROLLO ADMINISTRATIVO, en la LINEA POLITICA DESCENTRALIZACION Y COORDINACIÓN, con destino al Ministerio de Desarrollo.

- Se evaluó el informe final del convenio con la Fundación FES para el apoyo de proyectos de manejo sostenible de recursos.

- Elaboración de informes mensuales por profesional y consolidados de las Subgerencia de Desarrollo a partir del mes de Junio hasta diciembre.

- Elaboración de informe para el Ministro de Desarrollo sobre la intervención de Artesanías de Colombia durante el actual período de gobierno en el Departamento de la Guajira.

- Informe a la Oficina de Planeación Departamental de San Andrés Isla, sobre la participación de Artesanías de Colombia en el cumplimiento de los compromisos acordados en Documento Compes.

- Elaboración de informe sobre participación ciudadana en desarrollo y control de la gestión pública que ha adelantado la empresa a través de la Subgerencia de Desarrollo para oficina de Planeación .

- Informe final con las observaciones sobre el sistema de información.

Apoyo a la gestión ambiental institucional:

- Se coordinó con el Departamento Administrativo del Medio Ambiente, DAMA, la concertación de acciones tendientes a la observación por parte de los artesanos y de la Empresa de las regulaciones ambientales sobre transporte, aprovechamiento sostenible de

recursos naturales e importación y exportación de productos de transformación secundaria procedentes del bosque natural o de plantaciones.

- Se enviaron comunicaciones a las organizaciones artesanales Ecofibras, Precoart, Areagua de Curití, y a la Asociación de Artesanos de Zapatoca, así como a la Alcaldía de Curití, en el departamento de Santander, orientándolos sobre la necesidad de gestionar ante la CAS la respectiva certificación de sus productos para su comercialización. Lo anterior se hizo con base en la resolución 1367/00, expedida por Min Ambiente, Así mismo se le solicitó a la Subgerencia Comercial el listado de artesanos proveedores para enviar las comunicaciones respectivas, especialmente para el Valle. Se preparó y envió comunicación al CDP del Cuero para su divulgación a los artesanos del Valle.

- Se revisó y plantearon ajustes al Documento "Historias de Artesanos sobre materias primas", que recoge la memoria de la experiencia del convenio con la Fundación FES-Social, en relación al manejo ambiental del recurso natural, utilizado como materia prima por numerosas comunidades indígenas y mestizas del país.

- Se presentó ante el Ministerio del Medio Ambiente, junto con la Unidad de Diseño, la propuesta del ECOETIQUETADO para el producto artesanal:
  - Se elaboraron Fichas Técnicas para la alfarería negra de La Chamba, Tolima y los tejidos en cañaflecha del resguardo Zenú de Córdoba y Sucre. Estos productos se presentaron ante el Ministerio del Medio Ambiente, para la selección definitiva de un producto artesanal como proyecto piloto para el ECOETIQUETADO en Colombia.

  - En reunión con el equipo técnico del Ministerio de Medio Ambiente, encargado del "Proyecto de Ecotiquetado de productos colombianos" se realizó la selección de productos para el certificando, definiéndose los productos de tejeduría en caña flecha y cestería en werregue como los mas aptos para participar en este momento, lo anterior teniendo en cuenta las intervenciones previas sobre sostenibilidad de estos recursos, la participación e iniciativas comunitarias, el apoyo de las autoridades locales, la ejecución actual de proyectos, todas circunstancias que garantizan ir creando paralelamente las condiciones ambientales para el certificado.

- Se recibió invitación para participar en el "Certified Forest Products, International Conference and Showcase"1, del 26 al 28 de septiembre, en Atlanta, Georgia, para contactar líderes y expertos en negocios verdes y entidades interesadas en el apoyo a proyectos de certificación forestal y no forestal (flora silvestre), organizado por WWF (Fondo Mundial para la Naturaleza) y el Consejo de Productos Certificados del Bosque, que permitirá promocionar los proyectos de desarrollo sostenible para la certificación en Colombia y ventilar recursos para su apoyo. Desafortunadamente el evento fue suspendido por la crisis de los Estados Unidos.

Apoyo a Convenios y Cooperación-

Con respecto a la condecoración con la Medalla de la Maestría Artesanal, se enviaron comunicaciones a todas las entidades de apoyo en Departamentos: Fondos Mixtos de Guajira, Córdoba, Sucre, Magdalena, Corfimujer, Cámara Valledupar, Fundación Santo Domingo, Montes de Maria, informándoles sobre dicho evento y solicitando su colaboración para la identificación de Maestros Artesanos. Se recibieron cerca de 15 Hojas de Vida de artesanos candidatizados y se presentaron a la Oficina de Convenios. Adicionalmente se participó en la reunión de estudio para selección.

Se apoyó la solicitud de Convenios y Cooperación para contribuir a solucionar la situación de las pasantías de funcionarios y artesanos pendientes por legalizar crédito con Icetex. Se prepararon memorandos y comunicaciones a Fondo Mixto de la Guajira, Asociación de Artesanos del Quindío y Secretaria de Cultura del Huila, entre otros así como algunas internas, solicitando apoyo para constatar la realización de los compromisos pactados con las personas que corresponden a cada uno de estos departamentos y la certificación de las que ya se realizaron. Se logró la solución de cerca de 10 créditos, expidiendo la correspondiente constancia.

Apoyo a Subgerencia Comercial

Elaboración de comunicaciones a entidades ambientales para divulgar la Resolución No. 1367 de 29 de Diciembre de 2.000 emanada por el Ministerio del Medio Ambiente, que establece el procedimiento para las autorizaciones de importación y exportación de especímenes de la diversidad biológica que no se encuentran listadas en los Apéndices de la Convención CITES, conducente a promover y motivar la certificación a los artesanos en las regiones, que son proveedores de Artesanías de Colombia y utilizan materias primas como la Cañaflecha, el Fique, la Iraca, el Junco, el bejuco Tripa de perro, la Calceta de plátano, la Paja tetera, el Wild pine, el Coco, el Esparto, la Madera, el Pauche o arboloco, el Yaré, el Chipalo y la Guadua.

Se apoyó en la recopilación de información sobre la situación del almacén del Norte (Calle 83 con 11), en cuanto a los gustos del cliente, las dificultades detectadas para satisfacer las expectativas del cliente, productos con demanda, productos más vendidos, productos que no rotan, aspectos referentes a la exhibición y atención al cliente.

Apoyo a Eventos:
a. Expogestión :
Atención durante una mañana y un dia del stand . Remisión de documentos sobre eventos feriales y otra información solicitada, a visitantes de Expogestión

b. Feria del Eje Cafetero
Durante dos días: indagación sobre expectativas y resultados de participación en el evento

c. Expocamello
Atención del stand durante una tarde. Información a quien la solicitó sobre los diferentes programas de la empresa.

d. Expoartesanías
Reuniones de Coordinación con profesionales de Expoartesanías para programar visitas a comunidades indígenas y determinar su participación en la Feria de Diciembre. Se diseñó el programa y se elaboró memoria.

- Comisiones a Leticia, San Andrés de Sotavento, Comunidades indígenas del Cauca para seleccionar productos de comunidades indígenas que participaron en Expoartesanías/2001. La evaluación en grupo permitió que los artesanos conocieran los productos de otras comunidades, aprendiendo de las recomendaciones hechas en torno al tipo de producto, calidad e identidad, así como en el aprovechamiento óptimo de la materia prima.

- Se gestionó y logró la participación de la etnia Cuna en Expoartesanías, mediante comunicaciones telefónicas y escritas con la Organización Indígena de Antioquia y con el Cabildo Mayor de Dabeiba.

Durante el mes de diciembre, el trabajo de la Subgerencia de Desarrollo se centro en Expoartesanías 2001, evento en el cual estuvo prácticamente tiempo completo realizando dos actividades principales: Seminarios de capacitación y una serie de encuestas a los artesanos.

- Eventos de capacitación: Entre el 10 y el 14 de diciembre de 7.00 a.m. a 9:00 am. se dictaron a los artesanos conferencias de diversos temas:
  a. Comercialización de artesanías en eventos feriales.
  b. Régimen simplificado- Dian
  c. Experiencia exportadora de México.
  d. Tendencias del mercado
  e. Certificado de origen
  f. Manejo ambiental de los recursos naturales utilizados en la producción de artesanías.
  g. Sello de Calidad Hecho a Mano

  A las capacitaciones asistieron todos los artesanos asistentes a la feria financiados por Artesanías de Colombia y para algunos temas específicos como la evaluación de productos de P. J. y la charla de Alberto Romo asistió un número superior de artesanos invitados por las distintas dependencias de la empresa.

  Para la evaluación de la capacitación se diseño un formato específico, el cual fue entregado y recogido en cada uno de los stands para su posterior tabulación y análisis.

- Encuestas a los artesanos: Con el propósito de obtener información para la formulación de proyectos del sector artesanal, se diseño un formato de encuesta y se programó aplicarlo a todos los artesanos financiados por la empresa. Se realizaron alrededor de 85 encuestas, que representan información de más de 100 comunidades artesanales. El formato de encuesta

diseñado recopila información que sirve para formular proyectos, lo suficientemente completa para planear el trabajo del próximo año en estas localidades.

e. Manofacto
Coordinación y estructuración de encuesta para Sondeo de Mercado, y aplicación en la plaza de los artesanos, en el marco de Manofacto.

f. Otros eventos :
Se efectuó divulgación a nivel del sector artesanal para motivar la participación en ferias entre las que se encuentran:
➓Feria de Platería en Perú
➓Feria Manofacto – Plaza de los Artesanos (Bogotá)
➓Feria Indigenista – Plaza de los Artesanos (Bogotá)
➓Expoartesanías 2.001

Se brindó asesoría técnica directa sobre cómo organizar un evento ferial artesanal, selección de participantes y productos, entre otros aspectos, proporcionando documentación escrita sobre el tema, en forma personal o por correo, a comités, entidades (Casas de la cultura, Municipios y otros), asociaciones de artesanos y organizadores de las siguientes Ferias:
➓I Feria Artesanal de Puntalarga – Nobsa (Boyacá).
➓Feria de Montería (Córdoba)
➓Feria de Pitalito (Huila)
➓Feria del Sol y del Acero – Sogamoso (Boyacá)
➓Fiestas Patronales, exposición y concurso de destreza artesanal – Ráquira (Boyacá)

Sello Hecho a Mano con Calidad:
Participación en reuniones de coordinación con ICONTEC en el marco del convenio suscrito para la certificación o sello de Hecho a Mano con Calidad. Aportes y comentarios sobre documentos de trabajo entre los que se encuentran el referencial del Trabajo de la Madera y la Conformación y Reglamentos de los Comités.

Se apoyó en la consecución de la información de talleres artesanales productivos de la Chamba, para efectos de verificación del Referente para la Cerámica.

Se trataron además, los siguientes puntos: a. la revisión del perfil de los auditores, b. sectorial de formación de auditores con un ciclo de 6 cursos, quedando pendiente la propuesta de Icontec con costos y fechas, c. análisis de costos de la certificación, que así mismo deberá ser revisada por Icontec sobre dos valores (por auditoría y por costos de actividad global), d. Informe técnico de la Chamba sobre la visita efectuada por los diseñadores y la auditora de Icontec y e. avances de los referenciales.

CENDAR Atención a Usuarios

Se atendieron 335 consultas presentadas por nuestros principales usuarios: funcionarios, artesanos, estudiantes universitarios, investigadores, comercializadores, etc. Así mismo se dio respuesta a 33 solicitudes de información a través del correo electrónico.

A través del servicio de audiovisuales, se apoyo el desarrollo de las actividades organizadas por las diferentes dependencias de la empresa, con el préstamo del salón, equipos audiovisuales y demás requerimientos presentados. Se apoyo el desarrollo en la parte de convocatoria y logística el Seminario "Diseño y Tendencias para el Mercado Internacional" por PJ Arañador.

Se apoyo a los funcionarios (Diseño, Comercial, Minercol, Gerencia y Subgerencia de Desarrollo y Administrativa) que lo solicitaron con búsquedas bibliográficas en internet y préstamos interbibliotecarios, e información de otras instituciones como Dane, Ministerio de Comercio exterior, etc.

CENDAR Venta de Servicios
Se efectuaron ventas de servicios por un valor de $334.100 hasta el 27 de agosto de 2001.

INST-D 2001. 15
El desarrollo de los siguientes logros y actividades, contribuyeron a mejorar la calidad de los servicios que presta Cendar.
Se realizo la gestión necesaria para la contratación de la Sra. María Francisca Ibarra para la complementación del Módulo de "Circulación y Prestado" en la parte de Pedido en Línea.
Se fortaleció la colección con la compra de los libros: Las ciudades del Oro.
Como parte del convenio de cooperación con la Biblioteca Luis Angel Arango, se remitieron 180 documentos en calidad de canje de 104 documentos.
Se presento propuestas definitivas para el desarrollo del rediseño del site Artesanías de Colombia e implementación de la tienda virtual.

Se presento propuesta definitiva del Dr. Jaime Ordoñez de la firma Ordo Abogados ubicada en la ciudad de los Angeles (USA) para solución del caso de dominio de la tienda virtual www.artesaniadecolombia.com y publicación de fotografías de Artesanías de Colombia.

Se realizó las búsquedas necesarias y cotizaciones para la suscripción a la revistas: Elle Decoration, Marie Claire Maison, Elle Decor, Metropolitan Home y Wall Paper.

Se fortaleció la base de datos Artes con el ingreso de 7 nuevos registros, correspondientes a informes, libros y cuadernos de diseño.

Se realizaron las indagaciones técnicas de recursos en cuanto a software y hardware para colocar la base de datos "Artes" en la red.

Se diligencio la información en lo concerniente al servicio de Cendar del proyecto "Agenda de

conectividad.