

PROGRAMA DE PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DEL TRABAJO INFANTIL EN  
LA MINERÍA ARTESANAL DE LA ARCILLA

VEREDA PATIOBONITO.  
MUNICIPIO DE NEMOCON, CUNDINAMARCA.

ENTIDADES PARTICIPANTES:  
OIT-ACJ-ARTESANIAS DECOLOMBIA.

ENTRENAMIENTO EN CERAMICA ARTESANAL

INFORME DE ACTIVIDADES ENERO 2004

PRESENTADO POR:

RAÚL CUELLAR S.

Bogotá DC.

## **CONTEXTO DEL PROYECTO. COMUNIDADES BENEFICIARIAS**

**OBJETIVO:** Capacitación en técnicas cerámicas artesanales a un grupo de jóvenes y señoras de la comunidad residenciada en la vereda Patiobonito del municipio de Nemocón, (Cundinamarca), en el marco del **PROGRAMA DE PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DEL TRABAJO INFANTIL EN LA MINERÍA ARTESANAL DE LA ARCILLA**, para continuar las capacitaciones que ya se habían implementado anteriormente.

### **ACTIVIDADES PROGRAMADAS Y ESTADO DE EJECUCIÓN**

A partir del día 6 de enero se iniciaron las visitas a la localidad para desarrollar el programa de entrenamiento a un grupo de personas que han asistido a las convocatorias que ha venido haciendo permanentemente Claudia Robayo, coordinadora de campo de A.C.J.

La instrucción se ha venido impartiendo todas las tardes desde la una y media hasta las cinco de la tarde; la comunidad no quiso incluir el sábado.

Aunque irregular, la asistencia es permanente y hasta el momento se han demostrado todas las técnicas de modelado manual: modelado directo, técnica de rollos, técnica de placa, técnica de tiras, macizo ahuecado y combinación de las anteriores; por otra parte, se ha establecido la rutina de que cada participante prepara la arcilla que va a usar en su trabajo, partiendo de arcillas en polvo (donadas hasta el momento por las empresas ladrilleras locales ARDESA Y LA LEONERA.), las cuales se llevan a estado líquido o barbotina para luego ser tamizadas y llevadas al estado de masa plástica, secando en placas de yeso y acelerando el secado con arcilla en polvo también tamizada; previo amasado, proceden luego a elaborar objetos varios en las técnicas mencionadas; en cada caso el instructor acompaña el proceso demostrando las posibles alternativas de decoración tales como la incisión, el alto y bajorrelieve, pulimento, texturado y bruñido en estado de cuero, además se comentan aspectos básicos de diseño tales como forma y función, ritmo, alternancia, equilibrio etc. Con las pruebas de las arcillas de las ladrilleras ya mencionadas, se hizo posible tocar el tema de las temperaturas de cocción y su influencia en el color, el encogimiento y respuesta pirolástica además del timbre de la arcilla que permite conocer la llamada temperatura de madurez

### **LOGROS Y DIFICULTADES**

Puede decirse que se ha logrado consolidar un núcleo que aunque no asiste todos los días de forma regular, sus componentes demuestran actitud de interés y compromiso y han adquirido ya ciertas destrezas y habilidades que solo la practica dirigida podrá desarrollar a plenitud; también tienen claridad en un concepto fundamental como es la importancia de la concatenación de las etapas del proceso cerámico que quedara completo cuando se inicien las técnicas de decoración con engobes y esmaltes y su proceso de quemado. En el momento es posible mostrar piezas crudas tales como jarras, platillos y recipientes varios que hablan de las habilidades adquiridas en la practicas. Importante anotar la influencia que tubo en ellos la capacitación anterior en placas obtenidas de los moldes de yeso y por medio del amasado con rodillo

En la última semana, se acercaron el rector y el cuerpo de profesores del colegio mostrando el interés de la institución de asociarse al proyecto pidiendo instrucción a los profesores que serian multiplicadores ya que el colegio puede implementar un bachillerato con titulo de técnico en alfarería. Considerando la importancia de tal acercamiento, se han hecho dos sesiones teórico-prácticas con varios de ellos.

La dificultad principal esta en la imposibilidad de llevar un programa desarrollado en forma organizada y regular dada la mencionada irregularidad en la asistencia, por lo que se ha llevado la instrucción en forma personalizada.

También hay dificultades de agua y servicio sanitario, que en parte se han solucionado con la ayuda del colegio en la última semana.

Hay carencias de infraestructura en el tema de estanterías y mesones de trabajo que están en vía de ser solucionados.

## **OBSERVACIONES Y PROPUESTAS**

Contando con el aporte en el tema de diseño industrial por una parte y con que los elementos de dotación que faltan (horno, laminadora, balanzas, etc,) lleguen oportunamente, en las cuatro semanas que faltan se procederá a desarrollar el siguiente programa general:

### **1ª SEMANA -- 2 AL 6 DE FEBRERO.**

Repaso general de las técnicas aprendidas, basado en la elaboración de piezas de formas geométricas básicas con el objeto de familiarizarles con la instrucción de diseño industrial acordada en la última reunión con las instituciones participantes en el proyecto.  
Capacitación en la preparación y aplicación de engobes y esmaltes.  
Continuarán la elaboración de objetos de escogencia libre.

### **2º SEMANA – 9 AL 13 DE FEBRERO.**

Elaboración de moldes de yeso e interpretación de las propuestas del diseñador industrial.  
Continuarán la elaboración de objetos de escogencia libre.

### **3ª SEMANA—16 AL 20 DE FEBRERO.**

Producción seriada con los moldes ya secos.  
Continuarán la elaboración de objetos de escogencia libre.

### **4ª SEMANA—23 AL 27 DE FEBRERO.**

Bizcochado y decorado con esmaltes y engobes de las piezas elaboradas en la semana anterior.  
Quemados finales.