



**ARTESANIAS DE COLOMBIA Y  
FUNDACION UNIVERSITARIA COOPERATIVA DE SAN GIL UNIS**



**PROYECTO**

**APOYO PARA LA CAPACITACION Y ORGANIZACION DE LOS ARTESANOS DE LA  
PIEDRA EN BARICHARA- PROVINCIA GUANENTINA- SANTANDER**



**SAN GIL AGOSTO DE 1996.**



**NOMBRE DEL PROYECTO: APOYO PARA LA CAPACITACION Y ORGANIZACION DE  
LOS ARTESANOS DE LA PIEDRA EN BARICHARA- PROVINCIA GUANENTINA-  
SANTANDER.**

**I. DATOS GENERALES**

**1.1. Entidad solicitante**

**Nombre: Fundación Universitaria Cooperativa de San Gil**

**Sigla de la entidad UNISANGIL**

**NIT 800.152.840-4**

**Dirección/Ciudad/Departamento Carrera 7 No. 14-34 San Gil Santander**

**Teléfono(s) 245757 245407 242534 245838**

**Fax - Telex 243449 (Ind. 977)**

**Representante legal Phra. Samuel González Parra**

**C.C. Representante legal No. 2.169.099 San Gil**

## **MISIÓN INSTITUCIONAL**

**Antecedentes:** La Fundación Universitaria Cooperativa de San Gil, UNISANGIL es fruto y hace parte de un movimiento social y Cooperativo implementado desde la década de 1.960 por la Iglesia Católica. El movimiento está formado por más de 200 Cooperativas de base y numerosas organizaciones populares, con la vinculación de más de 250.000 personas.

El movimiento ha tenido como función fundamental **impulsar el desarrollo integral, sostenible y solidario del sur de las provincias de Santander, a partir de los más pobres mediante la aplicación de estrategias formativas de organizativas** en cada una de las tres provincias del Sur de Santander, Guantánima, Comunera y Veleña.

Las organizaciones y empresas articuladoras del grupo fundaron UNISANGIL en 1.988. En 1.992, inició el cumplimiento de la misión encomendada: ser soporte Científico-Técnico del desarrollo de las provincias Colombianas. UNISANGIL recoge y cuenta con la experiencia y la Coordinación interinstitucional de la entidades fundadoras relatadas a continuación:

**DIÓCESIS DE SOCORRO Y SAN GIL** La Diócesis a través de las parroquias realiza un proyecto de evangelización muy relacionado con el desarrollo integral de las comunidades Campesinas.

**(SEPAS)** Entidad impulsadora del movimiento regional. Actualmente ejecuta programas de formación, organización y comunicación para el desarrollo sostenible de las comunidades rurales.

**SECRETARIADO  
DIOCESANO PASTORAL  
SOCIAL**

- (INDECIL LTDA)** Realiza programas de capacitación y asesoría en organización y desarrollo de empresas Cooperativas.
- INSTITUTO DE EDUCACIÓN NO FORMAL PARA EL DESARROLLO SOCIAL Y COOPERATIVO DE COLOMBIA LTDA**
- (EL COMÚN) ASOCIACIÓN COORDINADORA DE ORGANIZACIONES CAMPESINAS DEL ORIENTE COLOMBIANO** Federa y representa las organizaciones campesinas (asociaciones de productores, sindicatos, organizaciones Campesinas Municipales ).
- COMERCIOUP CENTRAL COOPERATIVA DE COMERCIALIZACIÓN DE ALIMENTOS** Desarrolla un proyecto de abastecimiento Familiar con dos objetivos: 1. Mercadear productos campesinos.  
2. Ejercer control de precios.
- (COPICENTRAL)** Entidad financiera del grupo. Tiene cobertura en las provincias del Sur de Santander y otras regiones del país a través de las Cooperativas, socios y de agencias propias.
- CENTRAL COOPERATIVA FINANCIERA PARA LA PROMOCIÓN SOCIAL**

**(COESCOOP )** Asocia los empleados del sistema Cooperativo y otras formas de  
**COOPERATIVA DE** solidaridad de la región.  
**EMPLEADOS DEL**  
**SECTOR COOPERATIVO**  
**LTDA**

**(AUDICOOP)**  
**AUDITORIA DE** Ejerce el control y la auditoría del sistema Cooperativo  
**EMPRESAS** Regional.  
**COOPERATIVAS LTDA**

La Fundación Universitaria Cooperativa de San Gil, **UNISANGIL** constituida por el Movimiento Social, impulsado por la Diócesis de Socorro y San Gil, cuya acción se desarrolla en el contexto Geográfico, Histórico y Socio Cultural, de las provincias del Sur de Santander, tiene como misión servir de soporte Científico-Tecnológico y cultural para el desarrollo integral sostenible y solidario de la provincia Colombiana, mediante la realización de los siguientes programas:

1. Liderar y realizar programas de Educación Superior que conduzcan a la formación integral de profesionales, que contribuyan al desarrollo regional y nacional.
2. Realizar las investigaciones Científico-Tecnológicas encaminadas a resolver los problemas de la sociedad regional.
3. Generar o impulsar proyectos y empresas que contribuyan al desarrollo económico, Científico-Técnico, político y educativo - cultural de la sociedad.
4. Reconocer y valorar los desarrollos Científicos-Técnicos realizados por las comunidades científicas.

## **1.2. Ubicación del proyecto**

1.2.1. Municipio sede del proyecto: Barichara Departamento: Santander

1.2.2. Área de influencia: regional: Provincia Guantán y Comunera.

En la distribución aún de carácter cultural y sociológico, pero con criterios geopolíticos, en Santander se identifican claramente seis Provincias. La Provincia del Guantán cuya ciudad principal es San Gil y la Provincia Comunera (El Socorro) están ubicadas en la parte centro-sur del Departamento de Santander, hacia el Oriente del país. Limitan por el norte con la Provincia de Soto (Bucaramanga), por el sur con la Provincia de Vélez y Boyacá, por el occidente con Provincia de Mares y por el Oriente con la Provincia de García Rovira (Málaga) y el Departamento de Boyacá.

### **1.2.3. Beneficiarios directos**

Los beneficiarios directos del proyecto serán los artesanos de talla pequeña en piedra de Barichara, Villanueva y San Gil. Actualmente se calculan unos 20 talleres, ubicados más del 60% en Barichara. Se estará trabajando personalmente en la fases iniciales con un número aproximado de 100 personas.

### **1.2.4. Beneficiarios indirectos**

Los beneficiarios indirectos serán las poblaciones de la provincia guantana y comuenera, especialmente Barichara, San Gil y Villanueva, como sedes donde están ubicados los talleres. También El Socorro y el área de recorrido hacia Bogotá y Bucaramanga.

### **1.2.5. Duración del proyecto: 18 meses**

## II. EL PROYECTO

### 2.1. Formulación del problema

Tradición, habilidad, necesidad y oportunidad se unen para motivar el aumento constante de talleres artesanales de piedra en Barichara, San Gil y Villanueva, donde los talladores que se ubican en las principales vías turísticas han identificado unos productos y diseños específicos en búsqueda de un mercado ágil y rentable. Los talladores tradicionales trabajan por solicitud y sus trabajos - generalmente de tamaños grandes: piletas, mesones, jarrones, bases, columnas, etc- se consideran obras que adquieren diversos precios y que están solicitadas por encargo; pero ya en los artesanos de diseños pequeños y de reproducción en serie, se presentan varias debilidades basadas en la deficiente o nula capacitación en gestión y administración, deficiente dotación de sus talleres y puestos de venta, no previsión de programas de salud ocupacional para los trabajadores y en la reducida asesoría técnica, de diseño y capacitación sin estímulo a la creatividad. Igualmente por el juego inexperto de la competencia de ellos mismos como comercializadores de sus productos no han producido un acuerdo que prevea el manejo de precios y la dinámica organizativa del escenario artesanal.



Estas mismas carencias responden a la inexistencia de un estudio especializado del trabajo artesanal de la piedra, ni un mapa publicitario que le de opción a todos los artesanos.

Ante esta situación es conveniente propiciar un apoyo integral basado en una investigación inicial, promoción de organización, asistencia técnica, capacitación, crédito, y publicidad que les permita a los artesanos sentirse como un núcleo poblacional y económico reconocido que planea su prosperidad.

## **2.2. Antecedentes históricos**

La tradición de la talla en piedra en la región, que se considera fue heredada de los españoles y en principio orientada hacia la arquitectura religiosa de la época, prevalece en el presente siglo, al punto de adquirir una identidad acorde con las necesidades de expresión colectivas y de quienes realizan la obra, convirtiéndose en un escenario de desarrollo artesanal y artístico por excelencia.

En Barichara, en la época colonial- se realizaron iglesias y capillas; más tarde 1800 aproximadamente- lápidas y monumentos en los cementerios: posteriormente - principios de siglo- elementos decorativos en la arquitectura: pilas, columnas, altares, esculturas, etc.. Hacia mediados del presente siglo se realizó el empedrado de sus calles. Actualmente innumerables monumentos a lo largo del departamento y del país: fachadas de casas, páticos y esculturas. También progresa significativamente los pequeños objetos: relojes, pisapapeles y diversos diseños artesanales que han tenido muy buena acogida en el mercado de turistas y en centros de venta.

A la identidad de Barichara como monumento nacional como uno de los pueblos más lindos de Colombia, se le suma hoy su movimiento artesanal y la gran esperanza de convertirse en núcleo dinámico de una red turística y artesanal que ayude a redimir las economías deprimidas de las provincias santandereanas.

#### Los maestros del oficio

Las personas de Barichara que hoy se dedican a este complicado oficio coinciden en un recuerdo: Don Marcos Patiño quien trabajó desde finales del siglo pasado - el mismo que dejó testimonio de su trabajo en la fuente del parque de Barichara en 1923 - fue el maestro antecesor más antiguo de quien se tiene memoria. Según cuentan dedicó su vida al trabajo y enseñanza de la talla en piedra. Alumno suyo, el maestro Sacramento Corzo Becerra, junto con don David Martínez, Luis Arciniegas y otras personas, inició el empedrado de las calles de la población, aproximadamente en 1950.

Don Sacramento contribuyó además con las reformas realizadas en la cúpula de la Iglesia. Una parte de su obra se encuentra en el parque "Paragüitas" de Bucaramanga.

Fue el maestro de los actuales talladores: cada uno de ellos ha preservado la tradición en sus hijos, familiares o alumnos que ocasionalmente acuden a sus talleres. En Barichara José Antonio Figueroa, los Hermanos Galvis y Alejandro Quintero y en San Gil José Antonio Pereira. Además de ellos, que ya tienen ganada una posición, día a día surgen nuevos artesanos que organizan sus talleres en San Gil y Barichara.

**"La tradición se puede mantener en personas que estén muy pegadas a ésto, que lo estén viendo constantemente, como ocurrió a nosotros... al principio costaba trabajo, pero uno lo hacía porque le gustaba mucho... es algo que si se hace por necesidad no se aprende ni se hace bien...eso nace.. viene con uno"<sup>1</sup>**

### **Sobre el proceso**

**El trabajo comienza en la cantera, donde se consigue la piedra, quizás el momento más difícil que requiere mayor fuerza. La piedra se corta con cuña de hierro o acero, abriendo huecos de 15 cms. de profundidad se golpea con una parrá hasta que abra. Después viene el traslado, que para el caso de Villanueva, donde se consigue la piedra blanca, debe realizarse en verano con el fin de evitar los problemas que ocasiona el invierno en las carreteras.**

**Una vez en el taller cuadrar la piedra, esto significa trazar con medidas exactas de la figura que se va a realizar. Después dar la textura que se quiere. Finalmente pulir, si la obra lo exige.**

---

<sup>1</sup> Comentario de Luis Antonio Pereira hijo del tallador de piedra más conocido en San Gil.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. Objetivo General:

Promover la formación integral de los artesanos de la piedra en Barichara, Villanueva y San Gil, para mejorar su nivel de vida y cualificar la producción y comercialización.

#### 3.2. Objetivos específicos:

3.2.1. Hacer un diagnóstico particular de la artesanía de la piedra en Barichara, San Gil y Villanueva. ✓ *Incluir otros técnicos.*

3.2.2. Capacitar a los artesanos en procesos organizativos, administrativos y técnicos para desarrollar eficientemente sus bases productivas. ✓

3.2.3. Promover la organización de los artesanos de la piedra de la región con el fin de generar acuerdos de propendam por el bienestar, la calidad y precios competentes en el mercado nacional y regional. ✓ *o. hay mas para el*

3.2.4. Fortalecer a Barichara, San Gil y Villanueva como núcleo de la artesanía en piedra de Santander.

#### 4. DESCRIPCION DEL PROYECTO

##### **Fase 1:**

##### **Diagnóstico**

A través de un estudio especializado se hará la caracterización de los artesanos de la piedra en Barichara, San Gil y Villanueva para producir una base de datos y el respectivo análisis que oriente la continuidad de un proceso.

La base informativa estará centrada en:

- Caracterización socioeconómica y cultural del municipio.
- Contexto de desarrollo regional.
- Censo y caracterización socioeconómica de los artesanos tradicionales (Moestros)
- Censo y caracterización socioeconómica de los neoartesanos (talladores de producto pequeño)
- Talleres existentes, mapa actual
- Explotación y uso racional de la materia prima.
- Estudio de la producción y mercados actuales.
- Diagnóstico de proceso organizativo.
- Descripción del oficio con sus respectivos productos

## **Fase II**

### **Formación integral de los artesanos.**

Consiste en la motivación y realización de talleres integrales de formación basados en: creatividad, procesos organizativos, administración y gestión artesanal, procesos técnicos, uso racional de materia prima, diseños, desarrollo regional.

## **Fase III**

### **Organización de artesanos**

Consiste en propiciar el acuerdo de los artesanos para generar organización (propuesta cooperativa) que les permita cumplir un estatuto de solidaridad, ayuda mutua y sana competencia así como facilitar servicios de crédito, seguridad social y comercialización con el fin de fortalecer el mercado artesanal y las condiciones de ingreso y seguridad de la población regional.

## **Fase IV**

### **Conocimiento y divulgación**

Se desarrollará un mapa publicitario y una campaña a nivel nacional e internacional que despliegue la nueva cara artesanal de Barichara.

## 5. ACTIVIDADES

5.1. Estudio- diagnóstico artesanos de la piedra. Tres (3) meses.

5.2. Presentación de resultados y reuniones de motivación con artesanos. Un (1) mes

5.3. Talleres de capacitación

5.3.1. Procesos operativos y administrativos.

5.3.2. Procesos organizativos

5.3.3. Comercialización.

5.3.4. Procesos técnicos y uso racional de materias primas

5.3.5. Diseño y procesos creativos. Tiempo: Seis (6) meses

5.4. Estudio de factibilidad para la creación de la organización cooperativa o similar: preparación de estatutos, trámites legales, constitución. Tres meses.

5.5. Elaboración y presentación del mapa publicitario de la artesanía de piedra en Santander. Dos (2) Meses.

5.6. Presentación de informe: Un (1) mes.

Total del proyecto: 18 meses.

## 6. PRESUPUESTO Y COFINANCIACION

Según el cuadro anexo los costos del proyecto son de Quince millones trescientos mil pesos (\$15.300.000), con la siguiente propuesta de cofinanciación:

Artesanías de Colombia: Diez millones seiscientos cincuenta mil pesos (\$10.600.000)

UNISANGL: Tres millones setecientos cincuenta mil pesos. (\$ 3.750.000)

Otras fuentes locales: Novecientos cincuenta mil pesos (\$ 950.000)

Los artesanos participantes en el proyecto a su vez pueden beneficiarse de los recursos de crédito del Fondo de Financiación artesanal que ejecuta Artesanías de Colombia.

**Solicitud concreta a Artesanías de Colombia:**

**Diez millones seiscientos mil pesos (10.600.000).**

El proyecto para su ejecución contará con el apoyo directo de la Casa de la Cultura de Barichara y la asesoría y animación del Pbro. Jaime Pico Gil, quien tiene amplia trayectoria en el conocimiento de oficios artesanales de este municipio y la región.