“Proyecto Orígenes”
Honrar las raíces de la artesanía colombiana

Caracterización de grupos indígenas y afro descendientes a nivel nacional para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales.

ECOPETROL

Javier Genaro Gutiérrez Pemberthy
Presidente de Ecopetrol

María Tonelli Sokolich
Jefe de Gestión Social

Gonzalo Murillo Escobar
Coordinador de Direccionamiento Estratégico de Gestión Social

Napo León Gómez Cerón
Marcela Pardo Jiménez
Camila Pardo Pérez
Profesionales Unidad de Gestión Social

ARTESANÍAS DECOLOMBIA S.A.

Aida Vivian Lechter De Furmanski
Gerente General

Iván Orlando Moreno Sánchez
Subgerente de Desarrollo
Director de Proyecto

Leila Marcela Molina Caro
Profesional Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora Técnica del Proyecto

Marisol Pérez - Diseñadora industrial
Líder de Asesores

Niyireth Aponte - Diseñadora industrial
Constanza Arévalo - Maestra textil
Álvaro Iván Caro - Diseñador industrial
Iván Andrés Escobar - Diseñador industrial
Diana Franco – Maestra textil
Claudia Garavito - Maestra textil
Yilber González - Diseñador industrial
Diego Granados - Diseñador industrial
Oscar Nuñez - Diseñador industrial
Rosnery Pineda - Maestra textil
Gloria Rodríguez -Diseñadora gráfica
Adriana Sáenz - Diseñadora industrial
Edward Barragán- Diseñador industrial
Jennibeth Iguarán – Diseñadora
María Elena Uribe - Maestra textil
Carolina Bermúdez - Antropóloga y filósofa

Hanni Andrea Concha -Antropóloga
Ricardo de la Pava - Biólogo
María Fernanda Galindo - Antropóloga
Equipo Interdisciplinario Asesores
Artesanías de Colombia S.A.

Niyireth Aponte Sandoval
Nataly Romero
Diseño y diagramación

Carolina Bermúdez
Compilación y edición

Sonia Serna Botero
Corrección de estilo

Agradecimientos
Programas y proyectos de Artesanías de Colombia S.A. que apoyaron este encuentro:
Proyecto de Investigación y Gestión del Conocimiento
Programa Sello de Calidad

Tabla de Contenido

1. Presentación "Proyecto Orígenes"…….....

2. ¿Cómo se estructura el proyecto?.....

   2.1. Desarrollo humano……..
   2.2. Diseño y desarrollo de productos……...
   2.3. Asistencia técnica/Desarrollo técnico……....
   2.4. Materias primas……..
   2.5. Desarrollo tecnológico……..
   2.6. Comunicación, imagen y difusión……...
   2.7. Comercialización……...

3. Comunidades vinculadas al proyecto: una muestra de riqueza y diversidad……...

1. Presentación "Proyecto orígenes"

Las artesanías son reflejo de la multiculturalidad y biodiversidad colombiana. La riqueza de la nuestra nación se manifiesta en el conocimiento ancestral, en los oficios tradicionales, en el uso de materiales y en las expresiones simbólicas que son puestas en juego en el ejercicio artesanal.

Ecopetrol S.A. y Artesanías de Colombia S.A. juntaron sus fuerzas para impulsar un proceso social que ha buscado el reconocimiento de la biodiversidad, la exaltación de la memoria viva y el fortalecimiento de nuestras tradiciones culturales.

En aras de facilitar el intercambio de saberes y contribuir en la afirmación de las identidades, nos hemos acercado a comunidades indígenas y afro descendientes de diferentes regiones del país. Celebramos, así, un diálogo intercultural que evoca la tradición y favorece la innovación. Además, buscamos estimular el trabajo artesanal como alternativa productiva y sostenible que es fuente inagotable de oportunidades.

Durante el proceso las comunidades han permitido que entremos al universo cultural del que hacen parte sus quehaceres artesanales y han reunido la muestra de artesanías que da vida a este espacio de exhibición. Cada objeto artesanal lleva consigo pensamientos, voces y gestos evocadores de la cosmovisión de un pueblo y de su relación con el entorno. Agradecemos a todas y cada una de las comunidades por su generosidad, infinita paciencia y sabiduría.

Este documento

El equipo del "Proyecto Orígenes", de la mano del equipo del proyecto "Investigación y Gestión del Conocimiento", ha preparado esta publicación con el ánimo de divulgar la riqueza y diversidad cultural de las comunidades con las que hemos trabajado desde 2011. Estos relatos combinan lo vivido por los asesores durante el trabajo de campo con las voces de los artesanos que han compartido algunas de sus historias y parte de su cultura. No obstante, sabemos que las palabras y las imágenes nunca serán suficientes para transmitir la profundidad y destreza con que los hacedores indígenas y afro descendientes trabajan las materias primas que dan vida a los objetos de su cultura material.

Uno de los grandes aprendizajes de este encuentro entre culturas ha sido el reconocimiento de los diferentes contextos en los que se elaboran los objetos. Muchos de los hacedores, habitantes de territorios ancestrales, elaboran los objetos necesarios para cazar, pescar, sembrar y preparar alimentos. Otros, elaboran objetos específicamente para eventos de carácter ceremonial y ritual, incluidos trajes, máscaras, collares y coronas. Además, los indígenas y afro descendientes con que

hemos trabajado, a menudo venden sus objetos con el fin de generar ingresos económico.

En este entramado de la vida cotidiana los objetos conectan la esfera política, económica, socio-cultural y espiritual. Como asesores de Artesanías de Colombia S.A., nuestro gran reto ha sido entender la mirada integral del pensamiento indígena y afro descendiente, dado que los objetos hacen parte de las conexiones entre los alimentos, la educación, el territorio, los mitos y las leyendas.

2. ¿Cómo se estructura el proyecto?

El convenio "Caracterización de grupos indígenas y afro a nivel nacional para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales", se ha ejecutado desde el segundo semestre de 2011 por un equipo interdisciplinario de la Subgerencia de Desarrollo que, respondiendo a la misión de Artesanías de Colombia S.A., gestiona y desarrolla proyectos productivos que contribuyan al fortalecimiento del sector[1]. Este proyecto contempla el trabajo con 40 comunidades indígenas y tres comunidades afro descendientes. Siete líneas temáticas, construidas y validadas con las comunidades en concordancia con sus planes de vida, enmarcan los planes de acción.

2.1. Desarrollo humano

Contempla el trabajo con diferentes actores de cada comunidad para caracterizar sus oficios artesanales y construir una línea de base que permita formular planes de acción en coherencia con sus intereses. Con el fin de fortalecer la transmisión de saberes y los procesos organizativos de las comunidades, al igual que las tradiciones culturales asociadas a la actividad artesanal de cada comunidad, se trabaja de acuerdo a las dinámicas y los contextos de cada grupo. Se proponen tres ejes para el trabajo:

- Acompañamiento en los aspectos organizativos de cada grupo o comunidad, abordando temas como liderazgo, manejo de fondos, construcción de acuerdos y división de labores.

[1]Artesanías de Colombia S.A., es una sociedad de economía mixta, vinculada al Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, cuya misión consiste en "Liderar y contribuir al mejoramiento integral del sector artesanal mediante el rescate de la tradición y la cultura, mejorando su competitividad a través de la investigación, el mejoramiento tecnológico, la calidad y el desarrollo de productos, el mercadeo y la comercialización de artesanías, nacional e internacionalmente, asegurando así la sostenibilidad del sector" (http://www.artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_nosotros/mision-y-vision_166).

- Fortalecimiento de los procesos de transmisión de conocimientos, investigación y otras iniciativas locales asociadas a la actividad artesanal a partir del trabajo con maestros artesanos y jóvenes interesados en aprender.
- Implementación de herramientas de sistematización que permitan conocer las experiencias vividas de los diferentes actores con el fin de ir mejorando cada vez más los procesos y el relacionamiento con las comunidades.

Resultados 2011

- Selección y contacto con 32 comunidades indígenas y afro descendientes.
- Visita a 16 comunidades.
- Diagnósticos o caracterizaciones de 14 grupos.
- I Encuentro de Saberes con 32 invitados de 30 comunidades (autoridades indígenas, médicos tradicionales, profesores, líderes artesanos).
- Exhibición de un stand institucional en Expoartesanías 2011.
- Conformación del "Comité de expertos".

Resultados 2012

- Caracterización de base de 20 comunidades que incluye los siguientes temas:
  -Mapas de actores sociales
  -Materias primas (ejercicios de mapeo y conteo)
  -Planes de vida
  -Compendio de cultura material y taller de referentes
  -Diagnóstico del oficio
  -Actores y dinámicas cadena de valor
  -Contexto sociocultural y económico de la artesanía
- II Encuentro de Saberes con 36 artesanos participantes.
- Stand institucional Expoartesanías 2012.
- Equipo interdisciplinario (diseñadores, biólogos, antropólogos).

Casos específicos

- Comunidad Buena Vista, etnia siona, Putumayo. Transmisión de Saberes. Abuelo Matías. Taller de tejido tradicional. Sabiduría ancestral de los siona.

- Comunidad La María, etnia guambiano, Cauca. Compendio cultura material. Ejercicio de reinterpretación de simbología, (su significado para las mujeres). El duende o el pishimisak. Relato recreadao en siluetas por María Jesús Cantero.

- Comunidad Naarakajmanta, etnia ette o chimila, Magdalena. Ejercicios de mapeo, materias primas. Cabildo Gobernador realizando el ejercicio de mapeo del territorio. Ejercicio de puntuación del algodón.

- Comunidad Puerto Guayabo, etnia yucuna, tanimuca, letuama y matapí, Amazonas. Desarrollando ejercicio de mapeo. Luz Sandra Letuama y ArmindaYucuna. Ejercicio de puntuación materias primas.

Encuentro de Saberes

2011 "Recorrido desde los Orígenes"

- I Encuentro de Saberes.13 – 15 de Diciembre de 2001 en Corferias, Bogotá.
- 32 invitados de 30 comunidades. Autoridades indígenas, médicos tradicionales, docentes, líderes artesanos y políticos.
- Objetivos: 1). Generar el intercambio de experiencias entre los representantes de las comunidades vinculadas al proyecto desde diferentes perspectivas; 2). Dialogar con los participantes con el fin de conocer la situación actual de la actividad artesanal en cada una de las comunidades y los diferentes aspectos que intervienen a lo largo de la cadena de valor; 3). Generar un diálogo a partir de los objetos traídos por cada uno de los invitados; 4).Conocer un espacio de posibles dinámicas de comercialización como el de Expoartesanías.
- Participación de los invitados en charlas temáticas enmarcadas en Expoartesanías 2011.

2012 "Trazos de un tejido colectivo"

- II Encuentro de Saberes: 03-05 de Diciembre de 2012 en Compensar, Bogotá.
- 36 artesanos de las 35 comunidades vinculadas al proyecto.
- Objetivo: generar un espacio para la socialización y evaluación participativa de los avances relacionados con el "Proyecto Orígenes", que incluya el intercambio de experiencias y planteamiento de acciones a futuro por parte de los representantes de las comunidades vinculadas al proyecto.
- Participación comercial durante Expoartesanías 2012: 19 stands permanentes, nueve stands de muestra comercial y tres comunidades con muestra adicional (maestras artesanas wayúu, Macedonia-Amazonas y Puerto Tolima-Vaupés).

2.2. Diseño y desarrollo de productos

Tiene como premisa el fortalecimiento de las tradiciones culturales a través de la identificación, reinterpretación y apropiación del compendio de la cultura material en cada comunidad y su posterior uso en líneas de productos. Se abordan los oficios,

técnicas y simbologías tradicionales. Como punto de partida se toman piezas icónicas o el manejo técnico; identificados y concertados previamente con la comunidad. Para dinamizar y fortalecer este componente se proponen actividades que mejoren y diversifiquen productos exaltadores de las técnicas ancestrales y de la identidad cultural de las comunidades vinculadas al proyecto. A continuación se indican las acciones propuestas desde esta línea temática:

- Fortalecimiento de la elaboración de líneas de productos como resultado de apropiación de la identidad local.
- Capacitación en planes de producción con miras a la generación de líneas de productos con énfasis en elementos de diseño y calidad.
- Acompañamiento en el diseño y desarrollo de líneas de productos acorde a los mercados en los que se participa, teniendo en cuenta los perfiles antropométricos y ergonómicos de los clientes que frecuentan estos mercados.
- Apoyo en la definición de criterios de exhibición de productos y montaje de stands.
- Generación de políticas para el acompañamiento en el desarrollo de productos de acuerdo al contexto y especificidades de cada comunidad.

Resultados

- Fortalecimiento de las tradiciones culturales a través de la identificación, reinterpretación y apropiación del compendio de cultura material.
- Elaboración de líneas de producto con identidad local.

Casos específicos

- **Comunidad Puerto Tolima, etnia cubeo, Vaupés.** Identificación de los tejidos más tradicionales para este grupo: palma de wassay, casabe partido en cuatro, camino de la arriera, escama de pescado, estrella del Vaupés.
  -Identificación, junto con la comunidad, de algunas combinaciones de figuras geométricas más complejas.

- **Comunidad Jaikerazabi, etnia embera katío, Antioquia.** Taller de Creatividad. Rescate de simbología embera. Simbología pintura facial dibujada por Milena Suescún. El grupo observa el material llevado para este ejercicio.

- **Comunidad de Papayo, etnia wounaan, Chocó.** Taller de exploración/experimentación técnica:
  -Obtención de nuevas formas y experimentación con ensambles a partir del rescate y la reinterpretación de objetos y tejidos tradicionales en chocolatillo.

-A la izquierda: jarrón tradicional con cuello.
-A la derecha y atrás: propuestas de las artesanas a partir de la asesoría en diseño, incluyendo nuevas formas y reinterpretación de tejidos.
-Reinterpretación: obtención de nuevas formas y experimentación con ensambles a partir del rescate.
-Catanga con tapa: inspirado en trampa de pesca tradicional.

- **Ranchería Iwouyáa, comunidades Kasiwolin y Arrutkajui, etnia wayúu, Guajira.** Acompañamiento a la producción. Tejedoras de la comunidad Kasiwolin, realizando producción para Expoartesanías 2012.
  -Acompañamiento a la producción siguiendo estándares de calidad.
  Kasiwolin y Arrutkaui:
  -170 mochilas
  -25 artesanas
  -Participación en dos versiones de Expoartesanías
  Ranchería Iwouyáa:
  -200 mochilas
  -27 artesanas
  -Participación en unaversión de Expoartesanías

2.3. Asistencia técnica/desarrollo técnico

Esta línea temática está orientada a determinar los criterios básicos de los oficios desde la técnica para mejorar los productos existentes. También a desarrollar productos con resultados óptimos en calidad y diseño. Se identifican los niveles técnicos en los que se encuentra cada comunidad y el acercamiento a los procesos de cada una de las técnicas desarrolladas por los artesanos. Las siguientes son las acciones planteadas para realizar un acompañamiento en zona:

- Fortalecimiento del manejo de la técnica, como resultado del empoderamiento en comunidad del "saber hacer" de sus oficios[2] tradicionales. Acompañamiento en los procesos de definición de estándares de calidad.
- Mejoramiento de las capacidades técnicas para el desarrollo de nuevos productos.

[2]Si bien es difícil presentar una definición precisa de los términos *oficio* y *técnica*, a continuación se presentan algunos elementos que permitirán al lector tener una visión sobre el tema. Al hablar de *oficio artesanal*, se hace referencia a una actividad a partir de la cual se realiza la transformación de materiales para elaborar diferentes objetos. Este saber, en muchos casos colectivo, está asociado a un contexto tecnológico, geográfico, cultural e identitario específico (Herrera, 1989; Artesanías de Colombia, 2005). En este sentido, los diferentes elementos asociados a la producción, permiten identificar diferencias entre los oficios. En relación con esto, cada uno de los oficios puede implicar la implementación de técnicas diferentes, entendiendo técnica como el conjunto de procedimientos que sirven para la práctica de un oficio (Diccionario de la Real Academia Española, 2013).

- Rescate desde el oficio de los conocimientos tradicionales asociados a la cultura material de cada comunidad.
- Mejoramiento e implementación de procesos de tinturado natural y uso tintes industriales.

Casos específicos

- Comunidad Buenavista, etnia siona, Putumayo. Transferencia de saberes.
- Joven indígena Siona de la comunidad de Buenavista en el departamento del Putumayo estuvo capacitando en el oficio de cestería con bejuco de yaré. El Abuelo Faustino estuvo enseñando a una joven indígena de la comunidad de Buenavista el tejido de los chinchorros en cumare.
- Entrega de sellos "Hecho a mano". En el marco del proyecto se entregaron 11 sellos a las maestras artesanas de la etnia wayúu. Fanny Iguarán Inciarte, María Teresa Fernández, Iris Aguilar Ipuana, Aura Robles, María Cristina Gómez, María Concepción Ospina, Cenaida Pana, Cecilia Acosta, Carmen Palmar, Conchita Iguarán, Eudoxia María González Iguarán.

2.4. Materias primas

Teniendo en cuenta la relación que las comunidades indígenas y afrodescendientes tienen con su territorio, y sus amplios conocimientos sobre el manejo de las materias primas que en él se encuentran, la línea temática de materias primas se constituye en una apuesta fundamental del proyecto. La línea se ha formulado con el fin de orientar a las comunidades en la realización de acciones que faciliten el acceso permanente a las materias primas usadas en la producción artesanal, sean de origen industrial o natural, facilitando así la sostenibilidad del oficio artesanal. Los objetivos específicos se han planteado para responder a ambos escenarios:

- **Materias primas de origen industrial.** Facilitar en las comunidades el abastecimiento permanente de las materias primas de origen industrial (hilos, algodón, telas, etc.).
- **Materias primas de origen natural.** Facilitar al acceso de las comunidades a las materias primas mediante estrategias de sustitución, repoblamiento y aprovechamiento del recurso forestal y natural en concordancia con la normativa ambiental colombiana.

Caso específico

- Papayo. Propagación de especies para elaboración de artesanías: amargo y quitasol.
- Identificación y recolección de 290 frutos de quitasol y ensayo de germinación con semillas.
- Engranaje de la iniciativa de cultivo con las actividades de trabajo social de los alumnos de décimo y undécimo grado del colegio de Papayo. Ellos estuvieron encargados de la adecuación del terreno y de realizar monitoreos mensuales para despejar las palmas y registrar su evolución.
- Siembra de 32 plántulas de quitasol y otras más de amargo.

2.5. Desarrollo tecnológico

Esta línea temática se ha consolidado con el fin de orientar a las comunidades en la implementación de ayudas tecnológicas pertinentes para mejorar su productividad y reducir el uso de energías, herramientas y procesos contaminantes o que generen impactos negativos en la salud de los artesanos o en el ambiente que los rodea. El propósito ha sido dotar, equipar y dinamizar la actividad artesanal mediante el suministro de los implementos, materiales y herramientas que las comunidades manifiestan como necesarias para el ejercicio de sus oficios, algo que es validado y complementado por el asesor en campo. Se han propuesto las siguientes líneas de acción:

- Acompañamiento en los procesos de apropiación de los implementos, materiales, herramientas y en el desarrollo de máquinas/herramientas.
- Apoyo en el diseño participativo y/o implementación de herramientas que aumenten la productividad, reduciendo el esfuerzo y consumo de energía.
- Fomento de procesos que permitan reducir el uso de energías contaminantes o reemplazarlas por energías limpias.
- Diseño y/o implementación de puestos de trabajo adecuados a las condiciones ergonómicas de los artesanos que faciliten la productividad del proceso reduciendo riesgos laborales.

Casos específicos

- Comunidad Jaikerazabi, etnia emberaKatío, Antioquia. Tablas, puntilleros o telares.
  -Referente de una tabla o telar con peinetas. Referente puntillero o tabla. Elaborado con puntillas oxidadas, para elaboración de manillas.
  -Luz Elena Bailarín estuvo tejiendo en el telar nuevo.

- Asociación artesanos de El Higuerón, Sucre. Taller antes de la ampliación. Taller después de la ampliación. Cámara elaborada con piso de cemento para el secado de las maderas. Banco lijado para madera.

2.6. Comunicación, imagen, difusión y comercialización

Esta línea temática fue propuesta de manera independiente a las demás a principios de 2013. La idea era desarrollar unas líneas de acción orientadas a establecer y coordinar los lineamientos y estrategias de comunicación, imagen de marca, documentación, marketing y desarrollo para el "Proyecto Orígenes" 2013, a través del Plan Estratégico de Comunicación Orígenes 2013. Para esto se propusieron los siguientes objetivos específicos:

- Crear para el manejo de imagen, difusión y documentación del "Proyecto Orígenes", el Plan Estratégico de Comunicación Orígenes 2013.
- Separar las estrategias en tres canales: comunicación externa, comunicación interna, y comunicación con comunidades, teniendo siempre en cuenta las variables de mercado local, mercado nacional, mercado internacional y la interacción entre Artesanías de Colombia S.A. y las comunidades.
- Definir las estrategias puntuales según los canales determinados.

Casos específicos

- **Maestras artesanas wayúu**, **Guajira**. Diez maestras artesanas trabajaron junto con una de las diseñadoras gráficas del equipo del proyecto para realizar la impresión de etiquetas, tarjetas y marquillas. Esto tomando como punto de partida la imagen gráfica de cada una de las artesanas.

2.7. Comercialización

La línea temática de comercialización ha estado orientada a promover la actividad comercial de las comunidades artesanales beneficiarias del "Proyecto Orígenes" a través de capacitación y entrenamiento para fortalecer la economía local existente y/o identificar oportunidades de mercado. Para esta línea se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Identificar conjuntamente con los artesanos cuál es el mercado acorde a las líneas de producto al producto que se trabajan en su comunidad.
- Discutir conjuntamente con los artesanos cuáles son sus expectativas en relación con la actividad comercial.

- Mejorar los puntos de venta existentes con el fin de visibilizar más las artesanías elaboradas en cada comunidad. Esto, mediante la aplicación de técnicas de exhibición e identificación de las tendencias del mercado.
- Apoyar en la exploración de nuevas posibilidades de negocio a través de aprovechamiento de incentivos gubernamentales o privados, mecanismos de asociatividad, las TIC's y la cadena de valor en los órdenes local o nacional.
- Transferir conocimientos acerca de los temas relacionados con el ciclo de la venta (pre-venta-post) de sus artesanías.
- Establecer políticas de precio con las comunidades.
- Acompañar a las comunidades en su participación en Expoartesano y Exporartesanías según sea el caso.

Resultados

Con el fin de poner estos aspectos en la práctica, se ha priorizado la participación en el evento ferial de Expoartesanías 2012 y 2013, a través de la adecuación de stands comerciales en el "Pabellón Indígena y Tradicional" para las comunidades beneficiarias que cumplen los requisitos de participación y un stand institucional para la divulgación y exhibición de los productos de las demás comunidades. Adicionalmente, 12 de las comunidades participaron en la feria Expoartesano 2013, en la ciudad de Medellín.

3. Comunidades vinculadas al proyecto: una muestra de riqueza y diversidad

Teniendo en cuenta la diversidad de oficios, técnicas y uso de los objetos, hemos identificado aquello que nos reúne a los artesanos y asesores del "Proyecto Orígenes" es la intención de exaltar los conocimientos asociados a esta cultura material, al igual que fortalecer cada vez más las técnicas y oficios tradicionales.

A continuación, presentamos una breve caracterizaciónde cada una de las comunidades, en las que se incluye una descripción de la ubicación geográfica de la comunidad y de los diferentes oficios y técnicas que se practican. El texto da cuenta si son los hombres o las mujeres quienes están a cargo de su actividad, al igual que del significado que tiene el oficio para los habitantes de su comunidad.

Adicionalmente, se presentan dos o tres objetos representativos de cada comunidad, seleccionados a partir del ejercicio de compendio de cultura material realizado con los artesanos. Esperamos lo disfruten y se contagien de la intensión de trabajar por el reconocimiento y la puesta en práctica de una nación pluriétnica y multicultural.

Comunidades: Kasiwolin y Aarrutkajui
Etnia: Wayúu
Ubicación: Uribia (Guajira)

Oficio: Tejeduría
Técnica: Tejido de punto y telar
Materia prima: Hilo acrílico

En la costa de la Media Guajira, a pocos kilómetros del Cabo de la Vela, se encuentran Kasiwolin y Arrutkajui, dos comunidades wayúu que comparten su territorio con los molinos de una estación de energía eólica. El paisaje semidesértico, donde el suelo casi naranja contrasta con el azul del mar y del cielo y se decora con las mochilas y los chinchorros que las mujeres tejen con destreza artística y matemática. El oficio principal en estas comunidades es la tejeduría, específicamente implementando la técnica de crochet. La belleza de los tejidos wayúu demuestra la fortaleza de esta etnia y la vitalidad de su sociedad, su lengua y su cultura. Las mujeres aprovechan las ventas que pueden hacer gracias a las dinámicas del turismo propias de la región.

Como parte del "Proyecto Orígenes", se inició un proceso con 28 mujeres interesadas en fortalecer su oficio artesanal. Con intensión de acercarse al pensar y sentir wayúu, este grupo participó en un ejercicio de transmisión de saberes. Fue así como un grupo de Maestras Artesanas de otras rancherías, compartieron sus vivencias, aprendizajes

y saberes con las mujeres de Kasiwolin y Arrutkajui. Durante el encuentro, las artesanas recordaron el significado e interpretación de los *Kanáas* o dibujos tradicionales de su etnia. A partir de esto, las mujeres continuaron practicando el tejido de *Kanáas* tanto en la base como en el cuerpo de la mochila wayúu.

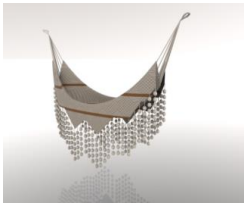
Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Mochila de flores		Hilo acrílico	Tejeduría	Tejido de Punto/ Crochet	Según el mito, la araña wale'kerü fue quien enseñó el oficio a los primeros wayúu. Desde ese entonces las mujeres conocieron las técnicas, aprendieron a tejer los dibujos tradicionales llamados kanáas y transmitieron su conocimiento de generación en generación. Fue así como las mujeres aprendieron a tejer las mochilas, uno de los elementos importantes para la cultura wayúu, en las que las artesanas tejen diferentes kanáas. Para este caso se propuso una mochila que muestra la integración de elementos españoles y tradicionales del pueblo wayúu mediante el tejido de las figuras de flores. Para su elaboración se utilizaron ocho hilos para conformar el alma o centro del tejido.

Maestras artesanas
Etnia: Wayúu
Ubicación: Riohacha (Guajira)

Oficio: Tejeduría
Técnica: Tejido de punto y telar
Materia prima: Hilo acrílico

Al inicio del "Proyecto Orígenes" se convocó a un grupo de 10 Maestras Artesanas wayúu, diestras en el oficio de la tejeduría, quienes, con su experiencia y sabiduría, han liderado y fortalecido un proceso artesanal rico en combinación de formas y colores. Cada una de ellas vive en diferentes puntos de la península de la Guajira, en donde trabajan con otras mujeres de sus rancherías, a quienes han transmitido gran conocimiento sobre el tejido de punto, manejo del telar vertical, tejido del peyón y elaboración de mantas.

A partir de su quehacer, las maestras han consolidado un espacio de reconocimiento y orgullo de la tradición cultural del tejido wayúu. Han sido portadoras de un conocimiento ancestral, que les ha permitido mantener vivo el Kanasü: un tejido de hermosas y estilizadas figuras geométricas alusivas a elementos del medio natural que hacen parte de su vida cotidiana. Algunas de ellas han compartido con las artesanas de otras comunidades del "Proyecto Orígenes", el significado de los *Kanáas* o dibujos tradicionales, presentes en las mochilas, los chinchorros y las mantas, que portan consigo la cosmología de la etnia y dan fuerza al sentir wayúu.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Chinchorro		Hilo acrílico	Tejeduría	Telar vertical y anudado	El tejido araña es uno de los tejidos más representativos en los chinchorros wayúu, elemento básico de uso diario. Las maestras artesanas elaboran los chinchorros a partir de la combinación de varias técnicas, utilizando el telar vertical, al igual que implementando algunas puntadas como la cadeneta que da forma al tejido de araña, que permite elaborar guarniciones en crochet

					con diferentes diseños geométricos y en algunos casos con terminación en borlas. Para este caso, la cabecera sigue la misma gama de colores beige, crudo y crema que se utilizaron para el tejido del cuerpo del chinchorro.

Resguardo indígena kankuamo
Etnia: Kankuamo
Ubicación: Cesar

Oficio: Tejeduría
Técnica: Lazada en aguja
Materia prima: Fibra de fique o maguey

Al norte de Valledupar, en una región de enormes montañas surcadas por aguas cristalinas que bajan de la Sierra Nevada de Santa Marta, se encuentra el Resguardo Indígena Kankuamo. Para los habitantes de este territorio, el trabajo artesanal es un elemento constitutivo de su identidad. En medio de un proceso de recuperación del territorio y la cultura, ser kankuamo se define en parte por el conocimiento y habilidades que poseen para el procesamiento y la transformación de la fibra del fique o maguey. La mochila en fique es la protagonista de este proceso en el que la transmisión de los saberes asociados al oficio, permiten el fortalecimiento de la identidad kankuama.

Durante el "Proyecto Orígenes" se ha trabajado con ocho de las doce comunidades que conforman el Resguardo. En estos lugares, las mujeres combinan la elaboración de artesanías, con la cría de especies menores y las labores domésticas. Por su parte, los hombres se dedican al trabajo agrícola, a las actividades políticas y en menor medida, a la artesanía. Uno de los temas principales del trabajo que se ha realizado con las mujeres ha sido el rescate de la simbología y de puntadas tradicionales, aplicadas en las mochilas de fique. De esta manera, durante los talleres de tejido se ha fortalecido el manejo de la técnica de lazada con aguja para la elaboración de los *chipires*, o bases de las mochilas y la reproducción de la simbología en el cuerpo de las mismas.

Nombre de objeto	Foto	Materia prima	Oficio	Técnica	Descripción
Carguera		Fique	Tejeduría	Lazada con aguja	Las mujeres del pueblo kankuamo tejen sus mochilas utilizando fibras extraídas de las hojas del maguey, las cuales son tinturadas con plantas que crecen alrededor del resguardo. Tradicionalmente, la mochila 'carguera' se utilizaba para transportar el café y la leña, al igual que la carga necesaria para realizar los viajes y travesías.
Tercera		Fique	Tejeduría	Lazada con aguja	Para los indígenas kankuamo, la mochila es la representación del útero de la madre, donde se guardan los objetos más preciados. Las llamadas 'terceras', de menor tamaño que las 'cargueras', son utilizadas para guardar cosas personales. Su nombre se debe a que se utiliza 'terciada' o cruzada a través del pecho.
Chipires - Bases de mochila		Fique	Tejeduría	Lazada con aguja	Los chipires, como se les llama a las bases de la mochila, crecen en espiral y su simbología representa el pensamiento de la mujer kankuama.

Comunidad: Macedonia
Etnia: Tikuna, Cocama, Yagua y Miraña
Ubicación: Amazonas

Oficio: Ebanistería, Tejeduría y pintura sobre yanchama
Técnica: Talla, labrado, vaceado
Materia prima: Maderas (palosangre, chonta e incira), Otros (yanchama y chambira).

La comunidad de Macedonia está ubicada a una hora y media de la ciudad de Leticia, a orillas del río Amazonas. En esta comunidad habitan 800 personas mayoritariamente de la etnia Tikuna, junto con otros indígenas de las etnias Cocama, Yagua y Miraña. Para sus habitantes, el turismo es una actividad económica importante, lo cual les ha permitido convertirse en una de las comunidades artesanas más reconocidas del Trapecio Amazónico, las cuales combinan diferentes actividades como la pesca y el trabajo de la chagra, o cultivo tradicional, con el turismo y la elaboración de artesanías.

Los oficios artesanales practicados en esta comunidad están relacionados con su entorno y con la diversidad de materiales que el ecosistema les ofrece. La talla en madera de palosangre es el oficio más relevante, además de la elaboración de objetos en corteza de yanchama y la tejeduría en chambira. La magia de la artesanía de Macedonia nos invita a conocer las formas de las plantas y los animales de la selva, al igual que los seres mitológicos tikuna, fuente de inspiración para algunos talladores. Se sabe de un número mayor a 80 artesanos talladores de madera, organizados en cuatro asociaciones y algunos que trabajan de manera independiente.

Durante el Proyecto Orígenes se ha trabajado con los artesanos en el desarrollo las siguientes líneas de producto para la participación en eventos feriales: 1). Línea basada en la diversidad de fauna y flora: Contenedores elaborados con palosangre, chonta e incira. 2). Línea emblemática: compuesta por 3 piezas de diferentes maderas que materializan el dominio técnico del oficio de la talla de los artesanos de Macedonia.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Jarrón bola		Incira	Ebanistería y carpintería	Talla en madera /vaceado	Dada la escasez del palosangre, los artesanos han estado experimentando con otras maderas como la incira. A partir de estos ejercicios de exploración, los expertos talladores han dado forma a hermosas piezas de exhibición, representando la diversidad de flora de la región.

Jarrón alto tres hojas		Palo sangre	Talla en madera	Talla	A orillas del río Amazonas los artesanos de Macedonia han encontrado en el palo sangre el mejor aliado para representar su mundo dando origen a tallas de excelsa calidad. Los artesanos y artesanas de Macedonia, inspirados en el río Amazonas, elaboran artesanías con las cuales recrean los las plantas de la región, que entre los tikuna recuerdan las enseñanzas de la selva.
Batea Pequeña dos Hojas		Palo sangre y macana	Talla en Madera	Talla	Los objetos que tallan los artesanos de la comunidad de Macedonia se inspiran en la biodivesidad de la selva amazónica y los mitos tikuna. Para ello, los artesanos manejan con gran destreza diferentes tipos de madera de la Amazonia colombiana.
Pintura en yanchama		Yanchama	Pintura sobre yanchama	Pintura sobre yanchama	Guillermo Ramos dibujó sobre esta corteza de yanchama, utilizando tintes naturales, algunos de los símbolos de los clanes tikuna. El círculo simboliza el mundo tikuna y la boa que está alrededor significa el agua, como el origen del mundo.

Comunidad: Nazareth
Etnia: Tikuna
Ubicación: Amazonas

Oficio: Tejeduría
Técnica: Tejido en red
Materia prima: Chambira (Cumare)

El Resguardo de Nazareth está ubicado a 35 minutos de Leticia, con un territorio que se extiende selva adentro desde las orillas del río Amazonas. En éste habitan cerca de 700 personas, la gran mayoría de la etnia Tikuna, con presencia de algunas familias Huitoto y Cocama. Los artesanos y artesanas de este resguardo alternan sus oficios artesanales con otras actividades de su vida diaria. El oficio más relevante es la tejeduría de mochilas, hamacas y manillas en chambira, el cual permite la pervivencia de conocimientos ancestrales, que se transmiten de generación en generación a las mujeres, quienes, inicialmente aprenden a tejer “el corazón de la mochila”. Otros

oficios son la talla en madera, principalmente en palosangre y la elaboración de máscaras y vestidos ceremoniales en corteza de yanchama, los cuales utilizan durante la ceremonia tradicional de “La Pelazón”.

En el resguardo de Nazareth, una sola Asociación, Dairepara Caure, agrupa a todos los artesanos, incluidas las mujeres beneficiarias del “Proyecto Orígenes”, quienes tradicionalmente han realizado el tratamiento de la chambira, especialmente el proceso de “torcido” de la fibra, que determina la calidad y finura del hilo, así como el tinturado que realizan con plantas como el azafrán y el achiote que siembran en sus chagras o cultivos. Luego de esta preparación de la chambira, las artesanas dan inicio a la elaboración de productos, proceso que ha sido asesorado por Artesanías de Colombia S.A. en el marco del desarrollo del “Proyecto Orígenes”, con algunos resultados, por líneas de producto, que se presentan a continuación:

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Disco cumare		Chambira y bejuco	Tejedurí a	Rollo	Su forma circular representa el mundo tikuna y resalta las destrezas técnicas de la tejeduría en chambira. Este disco, elaborado en cumare, es una pieza de exhibición que permite exaltar la habilidad técnica de los tikuna para la tejeduría en rollo con fibras de chambira. Este disco es una reinterpretación de los "tapetes" que se utilizan tradicionalmente durante la ceremonia de la pelazón, cuando las niñas o jóvenes de la comunidad de Nazareth pasan a ser reconocidas como mujeres.

Mochila plana		Chambira	Tejedurí a	Tejido de red y anudado	Objeto de uso cotidiano en el que se resalta el dominio técnico del oficio de la tejeduría. Las puntadas y símbolos de cada una de las mochilas representan los cuatro clanes tikuna. La mochila presentada en la fotografía se elaboró utilizando las diferentes puntadas propias de la tradición de las tejedoras de Nazareth.
Mochila redonda		Chambira	Tejedurí a	Tejido de red y anudado	La mochila es el primer objeto que aprenden a tejer las mujeres artesanas de la comunidad de Nazareth. Durante las travesías, los tikuna llevan este elemento cargado con secretos y pensamientos.

Comunidad: Papayo
Etnia: Wounaan
Ubicación: Bajo Baudó (Chocó)

Oficio: Cestería
Técnica: Tafetán
Materia prima: Werregue y chocolatillo

En el límite de los departamentos de Chocó y Valle del Cauca, a lo largo de ambas orillas del Bajo San Juan, se extiende el territorio en el que se ubica la comunidad de Papayo, de la etnia Wounaan. Esta comunidad la componen aproximadamente 106 familias, que decidieron construir sus viviendas del lado del territorio chocoano, dejando, del otro lado de la ribera del río, el monte, las quebradas y otros lugares a los que se desplazan continuamente para realizar, actividades de siembra, caza y pesca, entre otras.

El oficio de la tejeduría- principalmente en fibra de werregue y, en menor escala, en fibra de chocolatillo—, es el más representativo de este grupo y particularmente de las mujeres, quienes combinan la actividad artesanal con las labores del hogar y la siembra de los alimentos. Algunos hombres, en su mayoría cazadores y pescadores, trabajan la madera y elaboran objetos de uso cotidiano y de uso ritual.

Teniendo en cuenta la representatividad del oficio de la tejeduría, desde el "Proyecto Orígenes", se ha trabajado con un grupo de mujeres en la identificación de los tejidos y símbolos tradicionales. En torno a esto se han desarrollado talleres de creatividad, con el fin de facilitar en las mujeres artesanas la exploración, reinterpretación y elaboración de muestras experimentales y "nuevas siluetas", para llevar a un contexto comercial, como las que se presentan a continuación:

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Cántaro en werregue		Fibra de werregue y quitasol	Cestería	Rollo	Esta pieza fue tejida por las mujeres de la comunidad de Papayo, expertas en la técnica de rollo. Las mujeres tejen las fibras de werregue tinturadas alrededor de las fibras de quitasol, las cuales sirven de "alma" o centro. De esta manera, las mujeres dan forma a los símbolos tradicionales del pueblo wounaan.
Cántaro		Fibra de werregue y quitasol	Cestería	Rollo	Esta pieza elaborada en werregue por las tejedoras de Papayo exalta la riqueza de la simbología y el color característicos del pueblo wounaan.

Comunidad: Polines
Etnia: Embera-Katío
Ubicación: Chigorodó (Antioquia)

Oficio: Bisutería – Cestería
Técnica: Telar – Tejido diagonal
Materia prima: Chaquira – Bijao

El resguardo Polines, un paraíso lejano y escondido, guarda consigo la sabiduría que los ríos y serranías comparten con los Embera-Katío. Este territorio, ubicado entre los

municipios de Carepa y Chigorodó, en el Urabá antioqueño, es un espacio rico y biodiverso en el que los indígenas han construido sus tambos, o viviendas tradicionales, de manera dispersa. Durante varias generaciones, los embera han heredado un profundo conocimiento de la cultura ancestral que actualmente se hace visible en lo que se conoce como actividad artesanal. Esta actividad siempre ha estado acompañada por el canto del pájaro mochilero, al que le atribuyen el origen de sus objetos tradicionales.

Los habitantes de Polines, además de algunas actividades productivas como el trabajo de la tierra y la cría de animales, elaboran objetos para uso propio y en algunos casos para vender. Los hombres hacen tallas en madera para ser usadas por el jaibaná o médico tradicional. Las mujeres trabajan la cestería utilizando fibras como la iraca, el bodré, el pite, el bijao y la titigua. Una actividad común a toda la población es el tejido con chaquiras que desde el "Proyecto Orígenes" se ha trabajado con un grupo de jóvenes, quienes han participado en talleres de creatividad dirigidos por diseñadores, con el fin de recordar la simbología tradicional.

Adicionalmente, se realizó un ejercicio de transmisión de saberes durante el cual una maestra artesana de la misma etnia, realizó una capacitación para enseñar a las demás mujeres las técnicas de cestería. A continuación se puede observar "La casa de colibrí", una de las piezas de cestería de esta comunidad, seleccionada para presentar como pieza emblemática durante Expoartesanías 2013:

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia Prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Casa de Colibrí		Bijao o jingurú	Cestería	Tejeduría	Teresa, sabia conocedora de la cultura ancestral, narra con su canto la historia de un ave que les enseñó a los embera a tejer los canastos. Siguiendo esta tradición, la artesana Rosina Carupia elabora esta estructura llamada "casa del colibrí" para poner debajo del nido. Según la cosmogonía embera, el colibrí es un elemento importante de la creación del universo.

Comunidad: Jaikerazabi
Etnia: Embera-Katío
Ubicación: Mutatá (Antioquia)

Oficio: Tejeduría y cestería
Técnica: Mano alzada y Telar; Zarga, tafetán y tejido en diagonal
Materia prima: Chaquira e iraca

El resguardo indígena Jaikerazabi, custodiado por la imponente Serranía de Abibe, se encuentra ubicado en Mutatá, municipio del Urabá Antioqueño. En este territorio se han agrupado aproximadamente 83 familias embera, provenientes de diversas comunidades de la región, quienes se vieron obligados a abandonar sus territorios de origen hace dos décadas. Consigo trajeron su pensamiento, prácticas culturales y formas de curar. De la mano con diversas instituciones construyeron nuevos espacios en los que actualmente trabajan con fortaleza y tenacidad. Algunos de los indígenas que llegaron a este lugar continuaron practicando sus oficios y técnicas tradicionales como la cestería y la bisutería, en los que han incorporado nuevos elementos, dando paso a un proceso de re-significación de su cultura material.

Algunas mujeres de Jaikerazabi elaboran canastos y esteras con las fibras de la iraca y el bodré; algunos hombres tallan figuras en madera para los médicos tradicionales o jaibanás y entre hombres y mujeres elaboran tejidos en chaquiras. Desde el "Proyecto Orígenes" se ha conformado un grupo interesado específicamente en el tejido de chaquiras, el cual ha participado en los talleres de creatividad, orientados a la implementación de la simbología de los Embera Katío en los tejidos. El uso del color en estos tejidos expresa un código o simbología que permite la supervivencia de la tradición embera, materializada en objetos para comercializar. Además de los tejidos en chaquiras, el colorido y la diversidad de figuras hacen parte de los demás elementos del vestido tradicional:

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Traje tradicional de la mujer embera		Blusa o camisa: telas de algodón zigzag collares: chaquiras corona: elaborada con iraca y cintas de colores.	Costura, tejeduría y cestería	Costura: aplicaciones en tela, chaquiras: tejeduría con puntillero o tabla.	Las mujeres Embera visten con las camisas tradicionales que ellas mismas elaboraban, utilizando colores que son significativos para esta etnia. El rojo significa la sangre, el amarillo representa el oro de sus ancestros y el blanco simboliza la paz. Las figuras que forman con cintas de colores sobre estas

					blusas o camisas, representan las montañas y otras figuras de la naturaleza. El colorido de la paruma, o tela utilizada como falda, es parte de su cultura, al igual que los collares elaborados en chaquiras. La corona es usada para sus presentaciones en público y cuando tienen actividades de celebración.

Comunidad: Coop-Mujeres
Etnia: Afrodescendientes
Ubicación: Guapi (Cauca)

Oficio: Cestería
Técnica: Entrecruzada y trenzado
Materia prima: Paja tetera y Chocolatillo

A orillas del litoral pacífico, los habitantes del pueblo de Guapi bailan con los ritmos africanos del bombo y los sonidos acuáticos de la marimba. Los pescadores salen cada mañana con el amanecer y en la tarde regresan con la pesca del día. Algunos hombres guapireños aprenden desde temprana edad el manejo de maderas como la chonta y el caimito para elaborar instrumentos musicales, remos o canaletes y banquetas que los acompañan en sus viajes por senderos fluviales y esteros. Por su lado, las mujeres guapireñas, herederas del quehacer artesanal, aprenden desde niñas a trabajar la paja tetera con la que elaboran sombreros y canastos, como una forma de mantener vivo el quehacer ancestral y la práctica de la cestería.

Un grupo amplio de mujeres, interesadas en desarrollar proyectos de generación de ingresos, conformaron la Cooperativa Multiactiva de Mujeres Productivas de Guapi, COOPMUJERES. Esta organización ha venido trabajando en el marco del "Proyecto Orígenes", la experimentación de puntadas y calibres de fibra para lograr diversos tejidos, al igual que el rescate de figuras ancestrales como el *ojo de canasto*, tejido que actualmente están implementando en la elaboración de individuales. Por otro lado, han desarrollado semilleros para la propagación de plantas tintóreas, aprovechando para ello los secretos que poseen muchas artesanas de Guapi sobre plantas tintóreas como el nato, el mangle y el nacedero, que utilizan para teñir las pálidas fibras de la tetera. A continuación se puede apreciar una muestra de sombreros elaborados a

partir del tejido de trenza, una de las técnicas de mayor dominio por parte de las artesanas de Guapi.

Nombre de objeto	Foto	Materia Prima	Oficio	Técnica	Descripción
Sombrero guapireño		Paja tetera	Tejeduría de trenza	Trenzado y costura, cada uno con puntadas diferentes.	La paja tetera, principal materia prima en los tejidos elaborados por las mujeres de Guapi, se extrae en forma de cinta, se trenza para hacer sombreros, o se teje lisa formando diseños geométricos. Los sombreros de ala ancha, que trabajan las artesanas de Coopmujeres, son elaborados a partir de tipos de trenzado, legado que dejó la convivencia entre pueblos afro, indígenas y blancos en la zona. Las mujeres de la región, portan orgullosamente los sombreros que hacen parte de su tradición.

Comunidad: Puerto Golondrina
Etnia: Cubeo
Ubicación: Vaupés

Oficio: Alfarería
Técnica: Rollo y Modelado
Materia prima: Barro

Los indígenas Cubeo, habitantes de la comunidad de Puerto Golondrina, habitan una pequeña sabana ubicada cerca a la desembocadura del río Cuduyarí en el Río Vaupés. Desde hace algunos años, los artesanos de esta comunidad han trabajado en el rescate de su tradición alfarera, aprovechando el barro y en general, todos los tesoros que esconden las aguas de sus caños para crear nuevas formas a partir de la técnica de

modelado y rollo. Con tres clases de barro diferentes: rojo, azul y blanco, elaboran platos y recipientes con formas con las que se identifican, como peces, ranas y aves. Las hornillas, tiestos y vasijas de uso cotidiano son unicolores, mientras que las piezas de uso decorativo son enriquecidas con simbología propia que nace de la memoria viva presente en cada artesano.

La alfarería es practicada principalmente por mujeres, no obstante, los hombres participan en la creación de figuras de animales característicos de la región. Con un grupo de estas mujeres y hombres, desde el "Proyecto Orígenes", se realizaron talleres creativos y de identidad, con el fin de generar un proceso de rescate de diseños ancestrales, logrando una diversidad de productos, tanto utilitarios como de figuras zoomorfas. Igualmente, se trabajaron técnicas de negreado y ahumado y se aprovecharon diferentes tipos de barro para elaborar objetos de color blanco, terracota y beige. Finalmente, se trabajó junto con los artesanos en la construcción de un horno de alfarería y un ahumador para quemar y "negrear" algunas de las piezas. A continuación se muestra una de las piezas representativas de esta tradición.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Olla con tapa tejida		Barro	Alfarería	Rollo	Las manos de los artesanos se mezclan con el barro blanco, rojo y azul en una danza creadora de objetos tradicionales que contienen la magia y el saber indígena. La tinaja es utilizada por los habitantes de Puerto Golondrina para almacenar la chicha de chontaduro, yuca o maíz, la cual se toma durante las fiestas y rituales tradicionales.

Comunidad: Puerto Tolima
Etnia: Cubeo, Siriano y Tukano
Ubicación: Vaupés

Oficio: Cestería
Técnica: Rollo y Tafetán
Materia prima: Bejuco yaré, guarumá, bejuco guacamayo

La comunidad de Puerto Tolima está ubicada a 11 horas de la ciudad de Mitú a orillas del río Querarí, donde los hombres, principalmente, se dedican al oficio de la cestería, mediante la utilización de diferentes bejucos con los que elaboran balayes, cernidores,

coladores, matafríos y exprimidores de uso cotidiano. Algunos sabedores, interesados en perfeccionar la técnica del balay, se han dedicado, desde hace más de diez años a elaborar este utensilio, trabajando en el mejoramiento de su calidad y motivando a los jóvenes a iniciar su aprendizaje del oficio, empezando por tejidos planos inspirados en el balay. Otros artesanos de la región trabajan diferentes tipos de madera y cortezas con las que elaboran máscaras y bancos de pensamiento. Las mujeres, por su parte, mantienen en la práctica los conocimientos asociados a la realización de sombreros, canastos y sopladores. Todos estos productos son elaborados con fibras naturales que los artesanos cada vez deben buscar cada vez más lejos de su vivienda, razón por la cual es inminente realizar un manejo consciente de estos recursos, con el fin de asegurar la sostenibilidad de la labor artesanal.

Partiendo del interés de los artesanos en la cualificación de los productos, desde el "Proyecto Orígenes" se realizaron talleres de creatividad orientados inicialmente al rescate de la memoria ancestral, especialmente de los tejidos, las pintas y en general, la simbología propia de la comunidad. Posteriormente, el trabajo se orientó a la producción de variaciones en cuanto a efectos, mezclas de color, acabados, bordes y cierres, dando un toque innovador a los productos tradicionalmente realizados. Finalmente, los artesanos iniciaron el proceso para obtener el "Sello de Calidad Hecho a Mano" y aprovechar esta estrategia de comercialización que ofrece conjuntamente Artesanías de Colombia S.A. e ICONTEC. A continuación se presenta el balay, uno de los productos más representativos de esta comunidad.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia Prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Balay siriano		Bejuco yaré y guarumá	Tejeduría	Tejido plano asargado	El balay siriano es usado tradicionalmente para servir el casabe, alimento elaborado a base de la yuca brava, al igual que algunos frutos durante fiestas y rituales que se celebran en la maloca de la comunidad de Puerto Tolima. Las figuras y símbolos tejidos en estos balayes representan las visiones que tiene el sabedor durante las tomas de yagé y durante los sueños. Los artesanos de Puerto Tolima tejen una gran

					variedad de diseños para elaborar sus balayes, cada uno con un nombre especial: “cara de tigre”, “hoja de basay”, “camino de hormiga”, “piña”, “estrella del Vaupés”, “pez caloche rayao”, “pez corroncho”, “cola de mono”, “cara y espalda de diablo”, “alas de mariposa”, “alas de murciélago”, “cara de madremonte” y la “rana”.

Comunidad: Villa María
Etnia: Cubeo, Siriano y Tukano
Ubicación: Vaupés

Oficio: Cestería
Técnica: Tafetán
Materia prima: Bejuco Yaré, Guarumá y Bejuco Guacamayo

A orillas del río Querarí, no muy lejos de la frontera con Brasil y a 13 horas de la ciudad de Mitú, se encuentra la comunidad de Villa María. En este lugar habitan familias de las etnias Cubeo, Siriano y Tukano. Los artesanos de Villa María utilizan la fibra de guarumá para elaborar balayes, cernidores, coladores, matafríos y exprimidores. Tradicionalmente, las mujeres utilizan estos objetos para la transformación de la yuca brava, utilizada en varias preparaciones como alimento principal. Otras actividades artesanales importantes son la talla en madera, la cestería en yare y la elaboración de trajes y máscaras ceremoniales. Con la corteza de la yanchama se elaboran los vestidos tradicionales, que son pintados a mano con tintes naturales.

Veinte artesanos de la comunidad de Villa María han participado en las actividades desarrolladas en el marco del “Proyecto Orígenes”, orientadas a preservar la memoria ancestral, a través de la recopilación de figuras e historias asociadas a los objetos propios de la cultura material y su aplicación en los balayes. También se hicieron avances en la implementación del proceso para la obtención del “Sello de Calidad hecho a Mano” particularmente en lo relacionado con la elaboración del referencial de tejeduría y cestería en el Querarí”. A continuación se presentan algunos productos elaborados por la comunidad:

Nombre de objeto	Foto	Materia prima	Oficio	Técnica	Descripción
Balay curripaco		Bejuco yaré guarumá	Tejedurí a	Tejido plano asargado	Los indígenas cubeo, plasman figuras propias de su cosmología en los balayes y cernidores, objetos propios de la región del querarí. Los colores rojo y negro han dado carácter a la palma del guarumá, al yaré y al bejuco guacamayo.
Canasto urutú		Bejuco yaré	Cestería	Tejido de araña	Los canastos son utilizados tradicionalmente por las mujeres de la comunidad para transportar desde la chagra hasta el hogar alimentos como la yuca brava, el plátano o el maní, al igual que las hojas de coca o la leña para cocinar.

Comunidad: Coco Viejo
Etnia: Curripaco
Ubicación: Guainía

Oficio: Alfarería
Técnica: Rollo y Modelado
Materia prima: Barro y Chiqui chiqui

Entre los ríos, los cerros y las selvas del Guainía, han quedado grabadas las historias y vivencias del pueblo Curripaco. En la comunidad de Cocoviejo, ubicada en el resguardo indígena Coayare-El Coco, habitan cerca de 30 artesanos y artesanas de esta etnia, quienes desde hace más de una década, se han dedicado a realizar un trabajo innovador, mediante la combinación del barro y el tejido en chiqui chiqui. Con esta técnica, han logrado producir piezas que dan realce a las figuras que se constituyen, para esta etnia, en la puerta de entrada a su conocimiento y a su cosmología. Estas figuras se integran en un solo cuerpo en el que está inscrita la historia ancestral de los curripacos, incluyendo personajes como *Cúwai*, primera mujer del mundo y el *Payé*, hombre espiritual de la comunidad, herencia de los dioses, quienes en el inicio del mundo pintaron las plantas y los peces.

Los artesanos de Cocoviejo trabajan cinco tipos de barro—blanco, amarillo, negro, rojo y gris—, para elaborar objetos decorativos y de uso cotidiano para la mesa y cocina. Durante el desarrollo del "Proyecto Orígenes", a partir de fragmentos cerámicos encontrados en la zona, se inició un proceso de rescate de técnicas y símbolos ancestrales. En este proceso, las conversaciones con los mayores de la comunidad fueron muy importantes para poder interpretar esos fragmentos y materializarlos en

los productos que surgieron. Al final del proceso, se trabajó junto con los artesanos, mediante la utilización de materiales locales, en la construcción de un horno experimental para la quema de las piezas elaboradas en barro, tal como la olla de caras que se presenta a continuación.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Olla de caras		Arcilla roja	Alfarería	Rollo/ modelado	Esta pieza fue el resultado de un ejercicio de interpretación de los fragmentos cerámicos desenterrados en la zona, buscando mantener y rescatar la tradición de los abuelos.

Comunidad: Sabanita
Etnia: Curripaco
Ubicación: Guainía

Oficio: Cestería
Técnica: Rollo
Materia prima: Moriche y Chiqui chiqui

Para la comunidad de Sabanita, en el departamento del Guainía, la creatividad y la recursividad hacen que la actividad artesanal tome un lugar importante en la vida diaria. Sabanita hace parte del Resguardo Indígena Coayare-El Coco, donde habitan indígenas de la etnia Curripaco, Puinave y Yeral. Los hombres se dedican a la pesca y al mantenimiento del conuco o cultivo. Por su lado, las mujeres realizan el proceso tradicional de preparación de la yuca brava para elaborar alimentos derivados, como el mañoco, el casabe y el almidón de yuca. Cerca de 20 artesanas y artesanos retomaron recientemente la artesanía, a partir del uso de fibras extraídas de las palmas de moriche y chiqui-chiqui, propias de la región. Las mujeres se encargan de extraer y transformar las materias primas y utilizar tintes naturales para darle color y vida a los objetos, principalmente canastos, elaborados con la técnica de rollo.

Durante el desarrollo del "Proyecto Orígenes" se inició con los artesanos un proceso de rescate de algunos objetos que se habían dejado de usar, tales como el *yapurutú* o flauta tradicional, las cerbatanas, los arcos y flechas con punta tallada en hueso y los balayes. Además de esto, se acompañó el proceso de las artesanas que trabajan la

cestería en técnica de rollo, utilizando fibras del moriche y el chiqui chiqui, dando especial atención a las puntadas y al grosor del rollo con el fin de lograr estructuras firmes y estables en sus objetos, como se observa a continuación.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Contenedor esférico		Chiqui chiqui, moriche y tintes vegetales	Cestería	Rollo	El tejido en rollo de chiqui-chiqui y moriche es característico del departamento del Guainía. La cestería en rollo se trabaja con alma (o centro) en fibra de chiqui chiqui, la cual es recubierta con fibra de moriche. Estas fibras son tinturadas con plantas de la región, obteniendo así colores que les permiten a las artesanas tejer los dibujos que representan su entorno y su cultura. En este caso se trabajó en grandes formatos, sobresaltando la técnica del tejido tradicional de las artesanas de la comunidad de Sabanita.
Yapurutú			Elaboración de instrumentos musicales	Vaceado	El yapurutú es la flauta tradicional del pueblo curripaco. Los artesanos de Sabanita, han estado haciendo un ejercicio de rescate y experimentación, ya que los yapurutú se habían dejado de hacer en la comunidad. Estos instrumentos musicales siempre vienen en pareja (macho y hembra) y son interpretados por los hombres de la comunidad para acompañar las fiestas y rituales.

Comunidad: Resguardo Indígena de San Lorenzo

Etnia: Embera Chamí
Ubicación: Caldas

Oficio: Tejeduría
Técnica: Tafetán
Materia prima: Caña brava y calceta de plátano

Los Embera Chamí del Resguardo Indígena de San Lorenzo, habitan las pendientes montañas cercanas a Riosucio, Caldas, en la cordillera occidental colombiana. Las mujeres del resguardo son las principales encargadas de la labor artesanal y con la ayuda de los hombres trabajan una parcela en la que cultivan las plantas requeridas para la elaboración de objetos artesanales. Por su parte, los hombres apoyan el manejo de la asociación de artesanos y artesanas y algunos elaboran objetos en chaquiras.

Las artesanas de San Lorenzo utilizan la caña brava y la calceta de plátano para la elaboración de cestería. La caña brava, aprovechada desde tiempos prehispánicos como alimento, medicina y material de construcción para viviendas, es la principal materia prima para el tejido de canastos; del cogollo de la palma de iraca extraen fibras resistentes para elaborar pequeños recipientes; la guasca y la vena de la hoja del plátano la utilizan para producir objetos de mayor tamaño, como jarrones y tapetes.

Desde el "Proyecto Orígenes", en el que han participado 18 artesanos, integrantes la asociación CISLOA (Cultura Indígena San Lorenzo Artesanal), se inició un proceso para el diseño de nuevos productos, construyendo un lenguaje basado en su propia cultura e identidad. Para esto se involucraron los símbolos, gráficos, formas y colores plasmados en dibujos realizados por los artesanos, poseedores de la destreza y el manejo de la técnica de trama, la cual se utilizó para desarrollar una amplia gama de productos, algunos de los cuales se presentan a continuación.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Cestos en Iraca y Caña Brava		Iraca y Caña Brava	Tejeduría	Cestería	Estos cestos contemplan las tradiciones de las altas montañas caldenses. El entramado es una metáfora de relación entre los embera chamí y su entorno. Actualmente las mujeres

					del resguardo indígena de San Lorenzo han adaptado diferentes técnicas de tejido de la iraca y la caña brava para elaborar contenedores de diferentes tamaños.

Comunidad: Puerto Guayabo
Etnia: Yucuna, Tanimuca, Letuama y Matapí
Ubicación: Miritíi Paraná (Amazonas)

Oficio: Alfarería
Técnica: Rollo
Materia prima: Arcilla y Ka'we

La magia de la selva húmeda tropical se siente al recorrer el río Miritíi Paraná, sobre el cual se extiende el resguardo que lleva este mismo nombre, en el departamento del Amazonas. La comunidad de Puerto Guayabo es una de las 13 comunidades que conforman el resguardo. Después de varias horas de recorrido por el río desde el pueblo de La Pedrera, se llega a este lugar, en el que habitan más de 150 personas de las etnias Yucuna, Tanimuca, Letuama y Matapí. En este territorio, los indígenas obedecen a las diferentes etapas del ciclo anual para realizar las actividades de caza, pesca, recolección y cuidado de la chagra, o cultivo. En esta comunidad, la elaboración de los objetos tradicionales tiene un carácter ritual, y el primer paso en esta actividad es la prevención o curación por parte de los chamanes tradicionales, pues con ello garantizan la protección de los artesanos y de las piezas que se elaboren.

Las mujeres practican el oficio de la alfarería en rollo y los hombres la cestería, asociada a una esfera espiritual. Ambos oficios son complementarios entre el mundo masculino y femenino. La cultura material de este grupo está estrechamente relacionada con los alimentos que consumen, las fiestas y rituales que celebran, al igual que con su manera particular de entender el mundo. En el año 2003 recibieron el premio de la Medalla a la Maestría Artesanal. Desde el "Proyecto Orígenes" se ha trabajado con un grupo de 26 mujeres y 13 hombres aproximadamente. Con las mujeres se ha hecho un acompañamiento a los procesos de producción y con los hombres se han desarrollado talleres de empaques, para facilitar el transporte de las piezas cerámicas durante largas distancias y finalmente poder exhibir su riqueza cultural, tal como se aprecia en las siguientes imágenes.

Nombre de objeto	Foto	Materia prima	Oficio	Técnica	Descripción
Tinaja y soportes o jã'reã		Tinaja: barro Soporte o jã'reã: chonta y palmas, los amarres se hacen en cumare y yaré	Alfarería/ Cestería	Rollo	Tal como cuentan las mujeres de Puerto Guayabo, "la tinaja o *okorijotoá* se utiliza para guardar mambe (hoja de coca tostada) en el baile ritual. Para empezar a trabajar la pieza, es necesario pedir permiso a la dueña de la madre tierra, Ñama'tu. Una vez que esté pedido el barro, empezamos a sacar las materias primas. Las jã'reãs, por lo general, las elaboran los hombres y 'los "tradicionales" la utilizan para hacer curaciones y prevenciones; para el bautizo o el rezo cuando el niño nace; para los bailes. Las mujeres la utilizan para el servicio de la casa y sobre ella ponen las piezas de barro.
Olla de tucupí		Barro	Alfarería	Rollo	"Nosotros usamos la olla de tucupí o karijotoa porque desde un principio se utilizó para cocinar y guardar el tucupí- el caldo de yuca brava que se cocina como condimento de los indígenas—. Esta olla es acompañante de la maloca para atender a las personas, se usa durante los bailes ceremoniales y cuando se guarda dieta; nos representa la unidad y el compartir los alimentos".

Comunidad: Cumariana
Etnia: Sikuani
Ubicación: Vichada

Oficio: Tejeduría y Cestería
Técnica: Aguja, Telar y Rollo
Materia prima: Cumare y Moriche

La comunidad de Cumariana, ubicada cerca al casco urbano de Cumaribo, hace parte del resguardo *Aiwa- Kuna- Tspajibo* y está conformada por cerca de 280 habitantes, quienes han construido sus viviendas en un mismo espacio, cerca del cual se encuentra la "Casa de Artesanías". Los artesanos de esta comunidad, grandes conocedores de la cultura Sikuani, elaboran los objetos necesarios para realizar algunas de sus actividades tradicionales como la caza, la pesca, la recolección de frutos silvestres y la producción de mañoco y casabe, alimentos elaborados a partir de la transformación de la yuca brava. Para esto, los conocedores de los oficios artesanales, trabajan cinco tipos de procesos: la tejeduría con aguja; tejeduría en telar; la cestería en rollo y técnica plana; la talla en madera y la alfarería.

Durante el "Proyecto Orígenes" se ha apoyado el proceso de un grupo de artesanos, interesados en organizarse como asociación artesanal, quienes han estado trabajando en procesos de diseño y en el fortalecimiento del manejo de tintes naturales, utilizando frutos y raíces tintóreas para darle color a sus objetos. Estos artesanos y artesanas aprovechan las fibras de moriche, cumare, cucurita y juajua que encuentran en los bosques circundantes al río Vichada y sus afluentes, para elaborar los objetos requeridos en las actividades mencionadas anteriormente y otros objetos que han llevado a un contexto comercial. Las mochilas, chinchorros y diversos contenedores elaborados en moriche, tal como el que se presenta a continuación, son la muestra de un proceso de diversificación y mejoramiento técnico, inspirado por el conocimiento ancestral.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Plato grande Moriche		Moriche	Cestería	Técnica de rollo	Esta pieza es una muestra representativa de la cestería en rollo que trabajan los artesanos de Cumariana, cuyos tejidos permiten plasmar las figuras y símbolos que dan cuenta de las historias y mitos del pueblo Sikuani. Los tejedores de esta comunidad se han especializado en la elaboración de contenedores utilizando la palma de moriche y las plantas tintóreas para dar vida a sus piezas.

Comunidad: Muco Mayuragua
Etnia: Sikuani
Ubicación: Cumaribo (Vichada)

Oficio: Tejeduría y Cestería
Técnica: Anudado y Tafetán
Materia prima: Moriche y Juajua

Las aguas del caño Mayuragua y el río Muco, sirven como límites del resguardo Muco-Mayoragua, compuesto por cinco comunidades de la etnia Sikuani, en las que habitan cerca de 252 personas. Los habitantes de este resguardo combinan sus actividades productivas, como la siembra de alimentos en el conuco, o cultivo tradicional, la pesca, la caza y la cría de algunos animales domésticos, con el trabajo en nuevas empresas que han llegado a la región; igualmente, cerca de 30 artesanos se dedican a la elaboración de objetos tradicionales, manteniendo viva la memoria Sikuani. Herederos de las técnicas ancestrales, los artesanos aprovechan los abundantes morichales de la selva del Vichada, de los cuales obtienen las fibras de moriche para transformarlas y tejer mochilas, cestos, escobas, chinchorros y sopladores, utilizando también otras materias primas como la cucurita y juajua.

Durante el desarrollo del "Proyecto Orígenes" se realizaron talleres de creatividad junto con los artesanos y artesanas de este resguardo con el fin de explorar la simbología propia de la cultura Sikuani. Para estos ejercicios, al igual que para los talleres de tintes en los que se han utilizado diferentes plantas tintóreas, los artesanos señalan la importancia de involucrar a los abuelos para que puedan compartir su saber al respecto. Uno de los más expertos tejedores es Luis Emilio Chipiaje, quien elabora los canastos barrigones que se muestran a continuación.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Canastos barrigones		Juajua	Cestería	Tejido plano	Los canastos barrigones demuestran la gran habilidad que tienen los hombres sikuani en el manejo de la fibra de jua jua. Tradicionalmente los hombres tejen los canastos que luego serán utilizados por las mujeres para

					recoger los alimentos de sus cultivos. Luis Emilio Chipiaje es el artesano que actualmente elabora los canastos barrigones, cuya forma aprendió de un indígena que introdujo la técnica después de un viaje a la frontera venezolana. Para su elaboración, se utiliza las fibras de juajua.

Comunidad: Barbacoas
Etnia: Afro descendiente
Ubicación: Nariño

Oficio: Orfebrería
Técnica: Filigrana
Materia prima: Plata y Oro

Barbacoas, municipio nariñense del litoral pacífico colombiano, ubicado entre serpenteantes montañas y ríos, ha sido ha sido escenario de un rico encuentro de culturas. La historia de este lugar cuenta cómo sus habitantes, en su mayoría afro descendientes, han heredado y aprendido el oficio de la orfebrería, manteniendo así la tradicional técnica de filigrana. Los joyeros de Barbacoas utilizan oro y plata para trabajar los tejidos propios de la región, tales como el 'tejido de estropajo' y elaborar piezas ricas en tejidos de cordones y formas características su cultura.

Actualmente, las diferentes situaciones de la región, han llevado a poner en riesgo la tradición artesanal. Por consiguiente, desde el Programa Nacional de Joyería, liderado por Artesanías de Colombia S.A., junto con el apoyo de "Save de Children", se ha propuesto una iniciativa para que un grupo de jóvenes, estudiantes de bachillerato de Barbacoas, puedan aprender el oficio. Con el fin de lograr un ejercicio de transmisión de saberes, algunos de los artesanos barbacoanos, vinculados al "Proyecto Orígenes", han fortalecido su formación como maestros para poder transmitir sus conocimientos

a los más jóvenes. Además de esta iniciativa, un grupo de veinte artesanos, organizados en talleres independientes, han participado en las actividades del "Proyecto Orígenes". Con ellos se realizó una investigación sobre los diseños tradicionales y representativos de la filigrana barbacoana, algunos de los cuales se exponen a continuación.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Collar de flecos		Plata	Joyería	Filigrana	La orfebrería de Barbacoas habla del río, del oro que en sus playas fluye, de su música de cununos y marimbas, de su origen africano, moro e indígena, recreada con maestría por sus artesanos en impecable filigrana. Una de las características propias de la filigrana de Barbacoas es la elaboración de finos cordones. De acuerdo con esto, los ejercicios de diseño han estado enfocados al rescate de estas piezas tradicionales, trabajadas tanto en oro como en plata.

Comunidad: Amayarco
Etnia: Coyaima (Pijao)
Ubicación: Tolima

Oficio: Alfarería
Técnica: Rollo
Materia prima: Arcilla

Ubicada en el Resguardo Chenche Amayarco, esta comunidad alberga a un grupo de maestros artesanos, portadores de la memoria de la artesanía tradicional. El barro arenoso proveniente de los cerros y las lomas, es amasado y moldeado por manos conocedoras de la historia ancestral; son las manos de las abuelas que atesoran la tradición alfarera, vital en la reivindicación de la identidad cultural del pueblo

Coyaima. Cuentan que la sombrerería, al igual que la tejeduría en algodón y lana de ovejo, son oficios que se han dejado de practicar y la tejeduría en fique actualmente sólo la trabaja un artesano de 93 años de edad. Por su lado, algunos maestros continúan practicando la jabonería, talla en madera, cestería en iraca y palma real, además de la alfarería, siendo este el oficio más representativo en la actualidad.

Durante el desarrollo del "Proyecto Orígenes", se ha trabajado con siete maestros y maestras artesanas, con algunos de los cuales se organizó una jornada para realizar una demostración de oficio y una serie de ejercicios prácticos para motivar a los jóvenes de la región. Además de los maestros, también han participado 10 aprendices durante el proceso, conformando un grupo artesanal con el que construyó un horno experimental para la alfarería y se trabajó en el diseño de objetos que se habían dejado de usar. Durante este ejercicio, se trabajaron dibujos inspirados en las piezas arqueológicas encontradas en la zona, aprovechando la técnica tradicional del barniz. Como pieza representativa se eligió una olla arrobera con cucharón, cuyo uso se describe a continuación.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Olla arrobera con cucharón		Barro	Alfarería	Rollo	Las ollas arroberas son utilizadas por los pijao de Amayarco para almacenar la chicha de maíz que elaboran las mujeres para vender durante los días de mercado en la plaza de Coyaima o para consumo de los hombres durante las largas jornadas de trabajo en los cultivos. Tal como cuentan las artesanas de esta comunidad, "Las ollas de barro son tradicionales porque son las primeras vasijas en las que nosotros cocinamos" y en estas se cocina el jabón de la tierra, el tamal, la chicha y plantas medicinales. Antes de ser utilizadas, ollas son curadas con el peto de maíz, con harina de trigo

					y maduro.

Comunidad: Coyarcó
Etnia: Coyaima (Pijao)
Ubicación: Tolima

Oficio: Cestería
Técnica: Tafetán
Materia prima: Palma real

Como parte del Cabildo Indígena de Coyarcó, esta comunidad está conformada por indígenas de las etnias Coyaima y Natagaima, también conocidos por el nombre de indígenas Pijao, de origen español. A lo largo de su territorio, las palmas reales crecen de manera dispersa y sus cogollos son utilizados para la elaboración de canastos y *adarotes* o cuna tradicional Pijao. Alrededor de 20 artesanos y artesanas de Coyarcó trabajan tres oficios: la tejeduría para elaborar balayes y esteras en palmicha o iraca; la talla en madera, practicada por un solo artesano, quien elabora bateas utilizadas durante las actividades diarias del resguardo y la cestería en palma real y palmicha, que se constituye en el oficio más representativo de Coyarcó.

Desde que esta comunidad entró a hacer parte del "Proyecto Orígenes", se inició un proceso con un grupo de artesanos y artesanas cesteros, tejedores de la palma real, con el cual, los diseñadores que acompañan el proyecto, realizaron un proceso de co-creación para elaborar un canasto representativo de la cultura de la comunidad, resaltando las características propias del producto artesanal. Como parte de este proceso de mejoramiento técnico, los artesanos trabajaron en la exploración de algunas especies como el almendro, el marañón y las flores de la zona, con el fin de dar color a las fibras y fortalecer el manejo de tintes naturales, que se observa en las siguientes imágenes.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Cesto de Huevos		Palma real	Cestería	Tejido radial	La cestería es un legado que se mantiene desde tiempos prehispánicos en el pueblo pijao de Coyarcó. Los artesanos de esta comunidad, elaboran los canastos tradicionales con la palma real y trabajan los bordes palmicha o iraca. En algunos casos los artesanos utilizan tintes

					de diversos colores para dar vida a los canastos. Los habitantes de Coyarcó los utilizan para guardar huevos, llevar el mercado, bizcochos, anchetas o arreglos florales. Estos canastos, tejidos en palma real, acompañan los días de mercado en gran parte de la región tolimense.

Comunidad: La María
Etnia: Misak (Guambianos)
Ubicación: Cauca

Oficio: Tejeduría
Técnica: Crochet
Materia prima: Lana, hilo industrial

El resguardo La María, territorio representativo para los indígenas Misak, o Guambianos, se ha convertido en un punto fundamental para las actividades de ésta y otras etnias del Cauca. Está ubicado sobre los márgenes de la vía Panamericana, en el municipio de Piendamó y desde hace más de tres décadas es el escenario de un proceso de ocupación por parte de los indígenas Misak, quienes lograron, en este lugar, re-contextualizar las formas de hacer y vivir propias del pueblo Misak. Cada familia tiene su propia parcela, además de una comunitaria, cuyo cuidado convoca a mingas de trabajo todos los lunes, ocupación que algunos combinan con jornadas de trabajo en los cafetales de fincas cercanas. Además de estas actividades, las mujeres practican el tradicional oficio de tejeduría, puesto que para los Misak, tejer cuando caminan y cuando están en familia, es la esencia de su artesanía.

Desde jóvenes, las mujeres son quienes perpetúan la tradición del tejido mediante la implementación de diversas técnicas para la elaboración de las jigras (o mochilas de carga), cinchas, mochilas, chumbes, ruanas y el anaco o vestido tradicional. Durante el desarrollo de las actividades del "Proyecto Orígenes" se trabajó con mujeres de diferentes edades y experiencias, con quienes se identificaron referentes culturales para la artesanía, tales como el territorio y las leyendas tradicionales. Con ellas se realizaron ejercicios de reconocimiento de plantas tintóreas para fortalecer el proceso de tinturado; de re-significación de los diseños y símbolos propios de los Misak; de aplicación de los diseños a las mochilas y chumbes; talleres para realizar el

inicio y base de la mochila; taller para iniciar la jigra y taller para hacer el montaje de la cincha y el chumbe en el telar de horqueta. Algunos de los objetos tradicionales elaborados por estas mujeres, se presentan a continuación.

Nombre de Objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Dos sombreros y tres chumbes		Lana , Algodón, mezclas con hilo acrílico	Tejeduría	Tejido en guanga o telar vertical con urdimbre complementaria	Los chumbes y los sombreros "kuarimpəte" hacen parte del traje tradicional misak o guambiano. El sombrero se utiliza para ocasiones importantes. Las mujeres señalaban que representa el nacimiento hasta la muerte, el espacio y el universo, y que los antiguos lo utilizaban para el trabajo comunitario. Hay tres tipos de chumbe: para cargar (más grueso), para envolver (grosos medio) y para “chumbar” (el más delgado), en los cuales quedan tejidos los símbolos tradicionales. Aún son varias las mujeres (jóvenes o adultas) que se enchumban a los niños pequeños a su espalda para poder dedicarse a sus quehaceres. En su complejo tejido y la riqueza de la simbología plasmada en ellos, se da cuenta de la historia del mundo según cuenta la

					tradición misak.

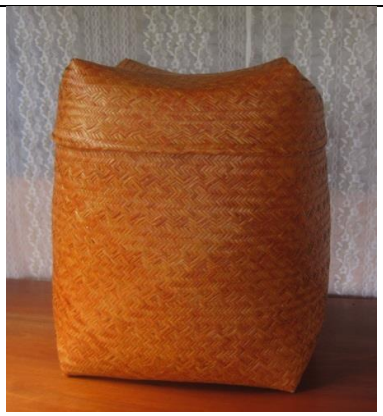
Comunidad: Canaán
Etnia: Eperaara Siapidaara
Ubicación: Guapi- Cauca

Oficio: Cestería
Técnica: Radial
Materia prima: Chocolatillo y Paja tetera

Desde hace más de siete años, 30 familias del pueblo indígena Eperaara Siapidaara, conformaron la comunidad llamada Canáan, cuando llegaron al casco urbano de Guapi, después de verse obligados a salir de sus territorios, ubicados en el resguardo de Guangüi. Desde ese entonces, se organizaron en las afueras de Guapi, en el litoral pacífico colombiano, donde pudieron realizar algunas de sus actividades productivas como la agricultura, caza, pesca y elaboración de artesanías. En Canáan, un grupo de 10 artesanos y artesanas conformaron la "Asociación de Artesanos La Gloria de Dios", cuyos miembros trabajan principalmente el oficio de la cestería, utilizando la paja tetera y el chocolatillo; un solo artesano trabaja la madera con gran conocimiento técnico y otros se dedican a la talla de coco.

Durante el desarrollo del "Proyecto Orígenes", las mujeres, conocedoras del oficio de la cestería, se dieron a la tarea de tejer figuras de animales míticos como el sapo y el mico para dar forma a las petacas o canastos. Con ellas se trabajó igualmente la aplicación del diseño y el fortalecimiento de los procesos de tinturado de la cestería que elaboran para comercializar. Por su parte, los artesanos talladores de madera y coco, participaron en los talleres de creatividad, explorando posibilidades para la elaboración de empaques y para la implementación de técnicas tradicionales y materiales propios de la región. Igualmente en la definición de estrategias para implementar la comercialización de los productos, a continuación se presenta el canasto "cuatro tetas", una de las piezas más representativas.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**

Canasto “cuatro tetas”		Chocalatillo 75% (cuerpo del canasto); Paja tetera 25% (puntas y asa); uso de tintes naturales	Cestería	Tejido de fibra natural. Puntadas varias	Tejiendo su pueblo, entrecruzando sus costumbres, las mujeres eperaara siapidaara elaboran canastos y petacas con formas y símbolos propios de su cultura. En sus casas, estos contenedores se utilizan para almacenar distintas cosas y además, las mujeres ofrecen sus artesanías a los turistas que llegan de visita al casco urbano de Guapi. Los canastos "cuatro tetas" son tradicionales del pueblo eperaara. Los síombolos plasmados en el cuerpo de los canastos expresan las ideas y pensamientos de las mujeres artesanas de la comunuidad de Canáan.

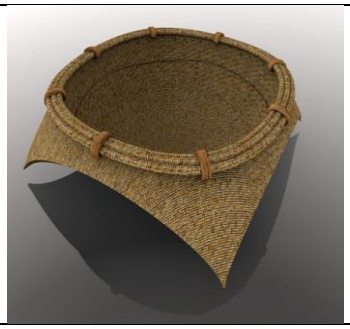
Comunidad: El Higuerón
Etnia: Afro descendiente
Ubicación: Sucre

Oficio: Ebanistería
Técnica: Talla de madera
Materia prima: Ceiba blanca y balaustre

Hace aproximadamente 50 años, los actuales abuelos de la comunidad de El Higuerón, llegaron a dar forma a este asentamiento, rodeado por suaves colinas y un bosque seco, resultado de las largas temporadas de sequías en la región. El territorio circundante está organizado en grandes haciendas y latifundios ganaderos, además de lugares propios para el turismo. Los habitantes se dedican principalmente a la

agricultura y el jornaleo en las fincas cercanas, actividades que alternan con la cría de animales y la venta de pasteles y pasabocas. En este contexto se encuentra el taller de la "Asociación de Artesanos de El Higuerón", en el que trabajan 19 hombres y mujeres afro descendientes, de los cuales algunos hombres se dedican a la carpintería y a la construcción de kioskos en palma y madera; Otro grupo se dedica a la talla en madera, de objetos para la decoración de mesa y cocina, utilizando especies maderables como la ceiba colorada o ceiba tolúa.

Por su lado, las mujeres se dedican a la elaboración de canastos en cepa de plátano. La Asociación, gracias a su gestión, cuenta con el apoyo de varias entidades, con las cuales han trabajado los temas de liderazgo, diseño de nuevos productos y comercialización. Estos temas se han venido fortaleciendo y complementando desde el "Proyecto Orígenes", particularmente en lo concerniente al rescate de productos y técnicas tradicionales y la ampliación y adecuación del taller, en el que los artesanos elaboran algunos de los productos, tal como el que se muestra a continuación.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Balayes en Madera y bejuco		Cedro y bejuco	Ebanistería	Talla en madera	La pieza que aquí se presenta está inspirada en el balay tradicional, utilizado generalmente por las mujeres para el procesamiento de alimentos, ya sea para contener, colar o escurrir.

Comunidad: *Bridikayra*
Etnia: Motilón – Barí
Ubicación: Norte de Santander

Oficio: Cestería
Técnica:
Materia prima: "Bejuco de monte", palmiche y algodón

La comunidad de Bridikayra hace parte del Resguardo Indígena Motilón Barí, ubicado en la jurisdicción del Parque Nacional que lleva el mismo nombre, cerca a la frontera con Venezuela y la Serranía del Perijá. En esta comunidad habitan 250 personas organizadas en 25 familias, quienes realizan actividades productivas tradicionales como la caza, pesca y cultivos, siguiendo los tiempos y ritmos de los ciclos anuales. Los habitantes de Bridikayra, al igual que los demás indígenas de este resguardo, elaboran los objetos necesarios para realizar sus actividades. Por un lado, los hombres elaboran arcos y flechas para cazar; chuzos para pescar y sombreros para el uso diario. Por el otro, las mujeres utilizan el "bejuco de monte" y el palmiche para

trabajar la cestería, así como el algodón, con el cual elaboran las faldas tradicionales. Algunos indígenas trabajan tejidos en chaquira y en hilos que anteriormente tinturaban con achiote.

Desde que inició el "Proyecto Orígenes" se ha tenido comunicación con algunos de los habitantes de Bridikayra, quienes participaron en el Primer Encuentro de Saberes y nos transmitieron su preocupación frente a la dificultad que tienen para conseguir algunas materias primas, específicamente la palma "piernobelluda" con la que elaboran los arcos y las flechas. Estos, objetos, además de servir como herramientas de caza y pesca para conseguir el alimento, son intercambiados durante los encuentros con otras comunidades de su misma etnia. Durante estos primeros contactos con los motilón-barí, expresaron su interés en fortalecer el uso de tintes naturales y en crear un centro de formación artesanal como espacio para la transmisión de los saberes y las destrezas propias del oficio. Durante Expoartesanías 2013, uno de los representantes de esta comunidad trajo algunos canastos y algunas flechas, las cuales se presentan a continuación.

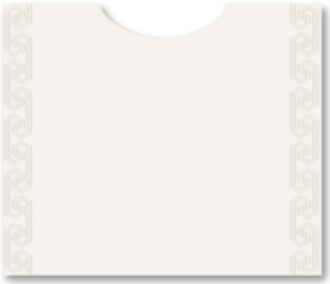
Nombre de objeto	**Foto**	**Materia Prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Arcos y flechas		Palma "piernovelluda"	Ebanistería	Talla en madera	Los indígenas del pueblo motilón-barí elaboran los objetos necesarios para realizar sus actividades. Por un lado, los hombres elaboran arcos y flechas para cazar y chuzos para pescar. Por el otro, las mujeres utilizan el "bejuco de monte" y el palmiche para trabajar la cestería, así como el algodón, con el cual elaboran las faldas tradicionales.

Comunidad: Ranchería Iwouyáa
Etnia: Wayúu
Ubicación: Guajira

Oficio: Tejeduría
Técnica: Tejido de punto y telar
Materia prima: Hilo acrílico

Un lugar ejemplar en el que se desarrolla el etno-turismo es la Ranchería Iwouyáa, con 25 años de experiencia en este tema y ubicada en la vía Riohacha- Valledupar. Ésta, junto con otras rancherías aledañas -"El Romonero", "Damasco" y "Buenavista", conforman el asentamiento "El Paraíso"; territorio considerado propiedad ancestral del clan Abpushana, por ser los primeros pobladores del lugar. En esta ranchería se practica la tejeduría como el oficio principal de los indígenas Wayúu y para las mujeres, aprender a tejer marca la transición entre la niñez y la adultez. En el sector de "El Paraíso", se conoce un total de 31 tejedoras y 9 tejedores, cada uno de los cuales es diestro en alguna técnica específica.

Las mujeres se destacan principalmente por la elaboración de mochilas en crochet, no obstante, algunas elaboran chinchorros de tejido abierto en telares verticales fijos y otras manejan la técnica del paleteado para obtener tejidos más compactos. Los niños, aprenden desde pequeños a tejer manillas con la técnica de macramé y algunos hombres elaboran fajas y peyones- mantos o gualdrapas utilizados para cubrir los caballos-. Durante el "Proyecto Orígenes", se desarrollaron talleres de creatividad para trabajar los tejidos de *Kanáas* o dibujos tradicionales, tanto en la base, como en el cuerpo de las mochilas. Igualmente, los talleres de cordonería y gazas, que permitieron a las artesanas fortalecer sus técnicas tradicionales. A continuación se presenta la manta, seleccionada como pieza representativa de esta comunidad.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Manta		Tela en algodón e hilos	Costura y bordado	Costura plana y bordado	La manta hace parte de la vestimenta tradicional de las mujeres wayúu. La tela base es en algodón y los bordados son en hilo de algodón. La simbología de los bordados son kanáas que fueron enseñados a las mujeres por la araña Wale'kerü.

Comunidad: Naarakajmanta
Etnia: Ette (Chimila)
Ubicación: Magdalena

Oficio: Tejeduría
Técnica: Tejido en Crochet
Materia prima: Algodón

En las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta se encuentra la comunidad de Naarakajmanta, nombre que en lengua *ette taara* significa "nuestra madre". Esta comunidad está conformada por varias familias de la etnia ette o chimila que llegaron a este lugar después de abandonar sus territorios de origen, ubicados en el municipio de Sabanas de San Ángel y generaron procesos de apropiación y adaptación al territorio mediante la curación de espacios y la selección de lugares sagrados. En Naarakajmanta, los hombres, fundamentalmente y algunas mujeres, son los encargados de la siembra de los *kañnas* o cultivos tradicionales, actividad que combinan con el trabajo en fincas cercanas o en la ciudad de Santa Marta.

La adaptación a este nuevo contexto motivó a un grupo de aproximadamente 20 mujeres a elaborar mochilas y a conformar la Asociación de artesanas "Bikrasappi", con el interés de recuperar sus técnicas tradicionales y aplicarlas en la elaboración de productos para la comercialización. Guiadas por este interés y por el enfoque del "Proyecto Orígenes", las artesanas trabajaron dos procesos de manera simultánea. Por un lado, las maestras artesanas realizaron jornadas de trabajo con un grupo de aprendices para enseñarles las técnicas tradicionales del hilado del algodón. Por el otro, las mujeres continuaron tejiendo las mochilas, definiendo los tamaños de las piezas y explorando algunas técnicas para dar color a los tejidos y perfeccionar una línea de productos para la comercialización, una de las cuales se presentan en el siguiente cuadro:

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Mochila algodón		Algodón	Tejeduría	Crochet	En la comunidad de Naarakajmanta la mochila es usada para cargar y transportar diferentes elementos para su diario vivir. Cuando una mujer ette teje una mochila, está representando el cuerpo humano: las mochilas tienen cabeza (cargadera), brazos (cordones), cuerpo y ombligo (borla en la base de la mochila).

Comunidad: Santa Rosa del Guamués
Etnia: Cofán

Ubicación: Bajo Putumayo

Oficio: Bisutería
Técnica: Ensartado
Materia prima: Chaquiras y semillas naturales

El Resguardo Santa Rosa del Guamués es uno de los tres resguardos en los que habitan los indígenas del pueblo Cofán, reconocidos por sus conocimientos sobre las plantas medicinales y la capacidad curativa de los Taitas, o médicos tradicionales. Sus viviendas y casas ceremoniales están dispersas a lo largo de los ríos y quebradas, en un territorio donde también habitan indígenas Siona, Awá e Ingas. El Valle del Guamués es escenario de las ceremonias de yagé y de las visiones del pueblo Cofán, que con inmenso colorido y formas simbólicas son expresados en manillas y collares hechos de chaquira y semillas nativas. También elaboran collares, coronas y atuendos tradicionales, propios de su cultura material, que utilizan durante las actividades relacionadas con la agricultura, caza, pesca, recolección y ceremonias.

Las abuelas de Santa Rosa del Guamués, además de la elaboración de collares con diferentes semillas, practican el oficio de la tejeduría, elaborando mochilas en chambira. Con esta misma fibra, también conocida como "hilo ancestral", los hombres elaboran chinchorros y atarrayas, además de los bastones y lanzas que elaboran con la palma de macana. Interesados por lograr que los jóvenes aprendan estos oficios, los Cofán de esta comunidad incluyeron la transmisión de saberes artesanales como parte del programa de formación de la escuela. Desde el "Proyecto Orígenes" acordamos apoyar esta iniciativa, impulsando el trabajo de algunos maestros artesanos que han desarrollado jornadas para enseñar técnicas específicas y elaborar objetos tradicionales que se habían dejado de hacer, tales como la batea en madera. Igualmente, promoviendo en las mujeres la aplicación de las técnicas de tejeduría para elaborar mochilas. Para esta ocasión se presentan algunos de los elementos más representativos del traje tradicional de este pueblo.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Collar cruzado		Semillas de cascabel	Tejeduría	Ensartado	Los collares de esta comunidad se usan durante las tomas de yagé y durante los carnavales. Aparte de su función decorativa, también deben ser sonoros con el fin de aportar durante las celebraciones.
Cuzma		Tela de A algodón	Tejeduría	Confección	La vestimenta tradicional de los Cofán

					la componen las coronas de plumas, las cuzmas o mantas de variados colores y de manga alta, adornadas con collares sonoros elaborados con diversas semillas que utilizan abundantemente. Este traje se usa en celebraciones y carnavales.

Comunidad: Buena Vista
Etnia: Siona
Ubicación: Bajo Putumayo

Oficio: Tejeduría y Cestería
Técnica: Anudado y Tafetán
Materia prima: Guarumo y Chambira

En la cuenca alta del río Putumayo, se encuentra la comunidad de Buena Vista, en la que habitan indígenas del pueblo Siona, organizados en clanes o grupos, entre los cuales predominan los Yaiguaje, Piaguaje y Payoguaje. Siguiendo la cosmovisión del pueblo Siona, el Taita o Curaca es quien oficia las ceremonias y curaciones con el yagé, durante las cuales pueden establecer comunicación con sus antepasados. Para estas ceremonias, los Siona elaboran collares de semillas y chaquiras, cada uno de los cuales es destinado para algún tipo de curación y sólo aquellos que no tienen funciones rituales, pueden ser comercializados y conjurados por el curaca para protección.

Los Siona practican diversos oficios artesanales para elaborar objetos que utilizan durante sus actividades diarias. Las mujeres trabajan la tejeduría en chambira para elaborar mochilas con aguja y algunos hombres aún elaboran chinchorros, mientras que los abuelos practican la cestería, implementando la técnica de tejido plano y utilizando los tallos verdes del guarumo, que al ser cortados en luna menguante, despliegan una calidad de fibras que se transforman para elaborar tradicionales cedazos. Desde el inicio del "Proyecto Orígenes", se acordó con el cabildo apoyar el proceso de transmisión de conocimientos artesanales, de tal manera que los abuelos sabedores pudieran escoger los aprendices para realizar un proceso de formación de formadores, a través de la enseñanza de las técnicas y procesos requeridos para elaborar algunos de los objetos, tales como los cernidores que se presentan a continuación.

Nombre de	**Foto**	**Materia**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**

objeto		prima			
Tres cernidores cuadrados		Guarumo	Tejeduría	Tafetán	El tejido en tirita es algo que caracteriza a la comunidad de Buena Vista. Estos cernidores son utilizados por las mujeres durante el proceso de transformación de la yuca brava para hacer la fariña y el casabe (torta de yuca), al igual que para contener, colar o escurrir.

Comunidad: Caimán Bajo
Etnia: Cuna Tule (Guna Dule)
Ubicación: Necoclí (Antioquia)

Oficio: Costura
Técnica: Aplicación tela sobre tela
Materia prima: Telas con base de algodón

Caimán Bajo, junto con la comunidad de Caimán Alto y las localidades de Caimán Medio y Ule, conforman el resguardo de Caimán Nuevo, en el que las mujeres visten atuendos tradicionales cargados de colores, los cuales contrastan con las verdes hojas de los platanales y el azul intenso del mar. Para el desarrollo del "Proyecto Orígenes" se conformó un grupo de 10 mujeres habitantes de Ule, Caimán Medio y Caimán Bajo, aprovechando la cercanía de esta última localidad a la carretera que comunica al municipio de Turbo con Necoclí, para realizar las reuniones de trabajo. En este sector, los indígenas Cuna utilizan su territorio para la producción extensiva de plátano, el engorde de ganado y el arrendamiento de potreros a ganaderos vecinos. Los hombres se dedican a la principalmente al trabajo agrícola y a otras actividades como la construcción, mientras que las mujeres combinan las actividades domésticas con las labores artesanales o la participación en la cooperativa de la comunidad.

La cultura material permite una complementariedad entre el mundo masculino y femenino, teniendo en cuenta que los hombres practican la cestería en iraca mientras que las mujeres son las encargadas de la elaboración de las molas. Desde niñas, las indígenas Cuna aprenden el oficio de la costura y es así como trabajan en la confección de sus propios vestidos; el traje femenino, en el que están presentes las molas, expresa la riqueza cultural de esta etnia. Durante el desarrollo del "Proyecto Orígenes", se realizaron talleres de creatividad con las mujeres de este resguardo, durante los cuales se escogieron los diseños geométricos para trabajar y se

exploraron nuevas propuestas de color. Como resultado de este proceso se desarrollaron nuevos diseños de cojines, bolsos, una línea de mesa y figuras zoomorfas para una línea infantil. A continuación se presentan los canastos elaborados en iraca por los hombres.

Nombre de objeto	Foto	Materia prima	Oficio	Técnica	Descripción
Cestos con diseño geométricos		Iraca	Cestería	Sarga con diseño	Para el pueblo cuna, los hombres son los encargados del oficio de la cestería. Utilizan las fibras de la palma de iraca para tejer diseños geométricos en sus canastos, los cuales son utilizados para cargar ropa, alimentos, aves o leña, anteriormente se usaban para cargar bebés. Para los cuna, los diseños geométricos son una fuente de energía de protección y por lo tanto es importante que estén presentes en los objetos utilitarios y rituales.

Comunidad: Caimán Alto
Etnia: Cuna Tule (Guna Dule)
Ubicación: Turbo (Antioquia)

Oficio: Costura
Técnica: Aplicación tela sobre tela
Materia prima: Telas con base de algodón

Después de un recorrido por trochas y caminos del urabá antioqueño, cerca a la Serranía de Abibe en el municipio de Turbo, se llega a la comunidad de Caimán Alto, donde habitan indígenas de la etnia Cuna Tule. Sus habitantes cultivan alimentos como el aguacate y el zapote, para autoconsumo y para la venta y algunos trabajan la ganadería. En este lugar, aún se conservan las ceremonias tradicionales de los indígenas Cuna y son de gran importancia los ritos relacionados con el mundo femenino, tales como las fiestas de perforación de la nariz y la fiesta de la pubertad. Tanto en estas ocasiones especiales, como en la vida diaria de las mujeres, el atuendo tradicional es de gran importancia, razón por la cual desde niñas aprenden a elaborar las molas, como parte fundamental de estos vestidos. Telas, hilos y agujas provenientes del interior, se sincronizan con la alegría del Caribe, y con la fina habilidad de las mujeres Cuna para elaborar las molas, que son piezas únicas en las

que se plasman aquellas figuras que en tiempos pasados los indígenas dibujaban en su piel.

En Caimán Alto, son aproximadamente 60 artesanas las que practican el oficio y desde hace un tiempo están organizadas en la asociación ASOIMOLA que se vinculó al "Proyecto Orígenes" para realizar talleres de creatividad y de transmisión de saberes, durante los cuales se trabajó en la identificación y dibujo de las molas geométricas, actividad que tradicionalmente ha estado apoyada por los hombres. Durante estos espacios se escogieron los diseños geométricos a trabajar y se exploraron nuevas propuestas de color. A partir de estos ejercicios, las mujeres elaboraron algunos objetos para la línea comercial, tales como cojines, bolsos y figuras zoomorfas. Para esta ocasión se presentan algunos de los elementos que componen el atuendo tradicional.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Atuendo tradicional femenino		Algodón / Chaquiras	Tejeduría	Aplicación en tela	La mola es parte fundamental del vestido femenino en la etnia cuna tule. Consiste en una pieza única cosida y bordada a mano por mujeres de la asociación ASOIMOLA del resguardo Caimán Alto, utilizando diseños geométricos y simbólicos tradicionales. El traje tradicional cuna se caracteriza por su colorido y la riqueza de elementos que lo acompañan. La simbología de las molas de las blusas protegen a las mujeres de los malos espíritus. Las manillas y tobilleras elaboradas en chaquira son un elemento personal de cada mujer, pues son tejidos a la medida de sus brazos y piernas.

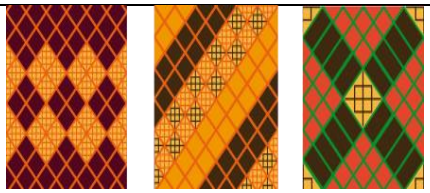
Comunidad: Miraflores

Etnia: Tukano
Ubicación: Guaviare

Oficio: Cestería y Tejeduría
Técnica: Rollo, Telar vertical y manual
Materia prima: Cumare

El Resguardo Indígena Centro Miraflores, ubicado en el bosque húmedo tropical, en el municipio de Miraflores y al nororiente del río Vaupés, es habitado por indígenas de las etnias Cubeo, Tukano, Desano, Siriano, Piapoco, Wanano y Piratapuyo. Algunas mujeres provenientes de estos pueblos diferentes, se han unido para conformar la asociación de trabajo artesanal, "Las Missipi" y entre ellas han compartido sus conocimientos sobre los oficios de tejeduría y cestería, utilizando la fibra de la palma de cumare. Las técnicas más relevantes practicadas por las artesanas de esta asociación, son la técnica manual fuera del telar, tejido en telar vertical y técnica de rollo. Uno de los grandes intereses de "Las Missipi", consiste en motivar a los más jóvenes a que aprendan sus técnicas y oficios, razón por la cual iniciaron un programa para dedicar algunas horas de enseñanza en el colegio. Adicionalmente, apoyadas por la alcaldía de Miraflores, cuentan con un espacio propio para la exhibición y venta de sus productos, al igual que para el trabajo colectivo.

Durante el desarrollo del "Proyecto Orígenes", se ha trabajado con un grupo de 15 mujeres, realizando diferentes ejercicios durante los talleres de experimentación y tinturado, utilizando plantas tintóreas de la región. El taller de anudados permitió enriquecer los tejidos, practicando la técnica del telar vertical y se practicaron nudos con diferente cantidad de hebras, realizando el diseños en la trama. A partir de estos ejercicios se concertaron con las mujeres los criterios de calidad para tener en cuenta durante la elaboración de sus productos, tales como los bolsos, mochilas, individuales y accesorios, a partir de los cuales se preparó una muestra de tejidos, la cual se presenta a continuación.

Nombre de objeto	**Foto**	**Materia prima**	**Oficio**	**Técnica**	**Descripción**
Colección de tejido plano asargado diagonal		Cumare	Tejeduría	Manual asargado diagonal	La técnica implementada para elaborar esta colección de tejidos, se denomina en la zona "técnica de mano", siendo esta una mezcla entre macramé y asargado diagonal, la cual se trabaja fuera del telar. El tejido se empieza por una

					hebra, de la que cuelgan urdimbres libres que se entretejen por medio de nudos y entrecruzamiento. Este es el tejido que identifica a la asociación y se trabaja a partir de la disposición del color. Por lo general, se obtienen líneas diagonales y rombos.

Comunidad: Playas de Bojavá
Etnia: U'wa
Ubicación: Saravena (Arauca)

Oficio: Tejeduría y Cestería
Técnica: Irokwa y Sarga con diseño
Materia prima: Fique y Bijao

En el piedemonte de la Cordillera Oriental se encuentra la comunidad de Playas de Bojavá, ubicada en un territorio reconocido ancestralmente por los indígenas U'wa como el Sarare, el cual abarca tierras de los municipios de Saravena, Tame y Fortul. En Playas de Bojavá habitan aproximadamente 200 personas en viviendas rodeadas de huertas, cultivos y zonas de rastrojos, en los que se cultiva yuca y plátano, entre otros alimentos. Las actividades de siembra y cosecha son acompañadas por una celebración de ritual y la recolección es precedida por una oración y permiso del médico tradicional, respondiendo a un sistema cultural de pensamiento.

Un grupo de 10 personas, provenientes de las comunidades de Playas de Bojavá, Valles del Sol y Cerro Alto y del Resguardo Cibariza, interesadas en la preservación de la memoria histórica y la conservación de las técnicas y oficios relacionados con su cultura material, participaron en las actividades del "Proyecto Orígenes". Con este grupo se realizaron jornadas de transmisión de saberes, de maestros a aprendices sobre oficios y técnicas propias de la comunidad y un taller experimental de tintes naturales, que produjo como resultado los colores, amarillo, violeta, rosa claro y ocre. Estos colores fueron plasmados en productos destinados a la comercialización, tal como la chákara o mochila tradicional que se presenta a continuación.

Nombre de objeto	Foto	Materia prima	Oficio	Técnica	Descripción
Mochila cuadrada (chákara) ensamblada en telar		Fique	Tejeduría	Telar artesanal (*bekinawa*)	Las chákaras, o mochilas tradicionales, son elaboradas en diferentes tamaños por los indígenas u'wa utilizando sus propios telares. Para esto, se utiliza la fibra del fique y una vez listas, se utilizan para cargar objetos personales.

Comunidad: Ranchería El Moján
Etnia: Wayúu
Ubicación: Guajira

Oficio: Tejeduría
Técnica: Tejido de punto
Materia prima: Hilo acrílico

Como parte del resguardo de la Alta y Media Guajira, en el territorio wayúu, en el km 12 vía Valledupar, se encuentra la Ranchería el Moján, en donde los habitantes combinan la actividad tradicional del pastoreo con la agricultura y la práctica de la tejeduría. Sus habitantes han hecho de esta ranchería un lugar auto- sostenible, mediante el desarrollo proyectos agrícolas, piscícolas y la implementación de un molino de viento para extraer agua potable. Las mujeres, apoyadas por algunas entidades como el ICBF, trabajan por el fortalecimiento de las técnicas de tejido y actualmente cuentan con un centro de acopio para la artesanía, en una construcción que sigue el modelo de casa típica wayúu.

Un grupo de mujeres de El Moján, interesadas en fortalecer el manejo de las técnicas tradicionales, participó en las actividades del "Proyecto Orígenes", principalmente en los talleres de tejido para la elaboración de cordonería y gasas; en los procesos de rescate iconográfico y apropiación de los kanáas o diseños tradicionales, tanto en la base como en el cuerpo de las mochilas. Para estos ejercicios se aprovechó la reimpresión de la publicación "Wale'kerü", en la que se consigna el significado de los kanáas y los tejidos según el pensar wayúu, que se plasman en algunas de las bases de mochilas que se presentan en el siguiente cuadro.

Nombre de objeto	Foto	Materia prima	Oficio	Técnica	Descripción
Seis bases de mochilas		Hilo acrílico	Tejeduría	Tejido de Punto/ crochet	Las bases de la mochila wayúu representan el crecimiento en espiral que tienen los pensamientos antes de pasar a ascender en los cuerpos de las mochilas. La simbología plasmada en cada una de estas bases está inspirada en el cielo, los animales y las plantas que se encuentran en el desierto de la Guajira.