

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
OFICINA DE DISEÑO

CUADERNO DE DISEÑO
Etapa de Producción

Regional Orinoquía - Amazonía
PUTUMAYO - VALLE DEL SIBUNDOY
TEJEDURÍA EN LANA NATURAL
CARPINTERIA EN MADERA

Anexo
Fichas de Diseño y de producto

OLGA QUINTANA ALARCON
DISEÑADORA INDUSTRIAL

COOPERACION DEL
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE - SENA
Y CORPORACION PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS

Santafé de Bogotá, D.C. Julio de 1999



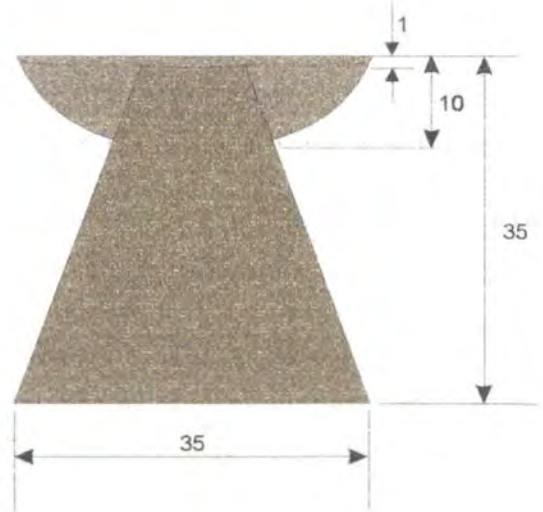
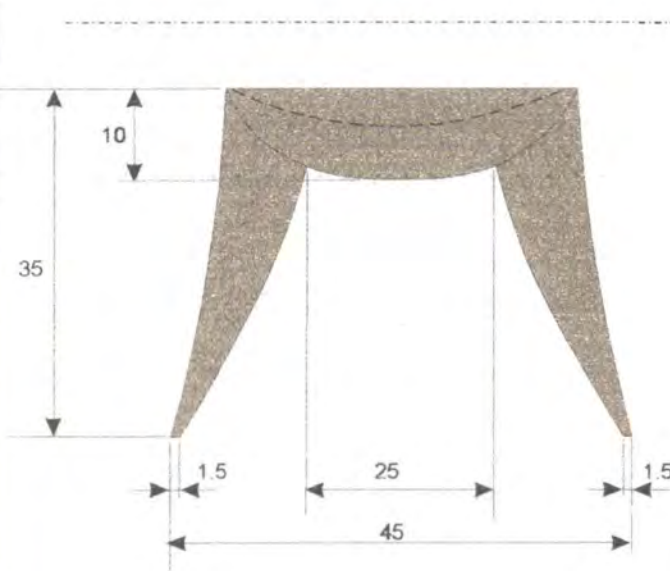
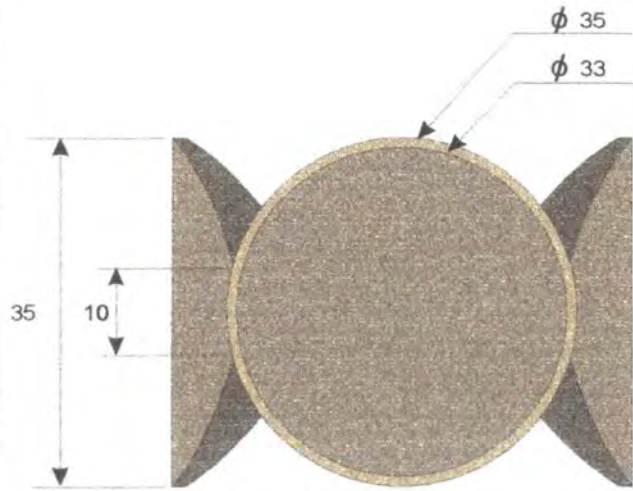
OBJETO: BUTACO	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: ANGEL MARINO JACANAMEJOY
FINIS: BUTACO BAJO LISO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: PUTUMAYO
TECNOLOGÍA: CARPINTERÍA	LARGO(CM): 40 ANCHO(CM): 35 ALTO(CM): 35	CIUDAD/MUNICIPIO: SIBUNDOY
FORMA: TALLA	DIÁMETRO(CM): 35 PESO(GR): 3.400	LOCALIDAD/VEREDA/: VEREDA TAMABIOY
MATERIAL: MADERA DE GUAYABILLO	COLOR: NATURAL O TINTES NATURALES	RESGUARDO: KAMSÁ
TIPO DE MADERA: TRONCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$ 45.500	UNITARIO: \$ 52.000
RENTA: NO TIENE	P. MAYOR: \$ 45.500	P. MAYOR: \$ 52.000
EMPAQUE: NO TIENE	EMPAQUE: \$ 2.000	EMPAQUE: \$ 2.000

REMARKS: _____

PREPARED BY: OLGA QUINTANA ALARCÓN DATE: ENERO /99

REFERENCIA: 8601-23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



BUTACO	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
DE: BUTACO BAJO LISO	LÍNEA: AMBIENTES		
DE: CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL: MADERA		
DE: TALLA	MATERIA PRIMA: GUAYABILLO Y URAPAN		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMA EL BLOQUE DE MADERA Y SE DA LA FORMA INICIAL AL BUTACO HACIENDO LOS CORTES PRINCIPALES CON UNA SIERRA. LUEGO SE EMPIEZA EL PROCESO DE TALLA DANDO PAULATINAMENTE LAS CURVAS Y FORMAS DEL BUTACO. DESPUES DE ESTE PROCESO SE PULE EL BUTACO CON UNA LIJA NO. 100 QUE ESTA EN UN ESMERIL.

SE MUY BIEN

DESPUES DE ESTE PROCESO SE APLICA EL TINTE NATURAL OBTENIDO PREVIAMENTE, SE SECAR Y SE LE APLICA ACEITE DE HIGUERILLA PARA DAR UN PEQUEÑO BRILLO.

DESPUES DE SECAR EL BUTACO POR LO MENOS 15 DIAS A LA SOMBRA

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR LA MADERA CON TINTES NATURALES PARA DAR UN MEJOR ACABADO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ENERO/99

CÓDIGO DE REGIÓN: 0686749 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRE: BUTACO	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: ANGEL MARINO JACANAMEJOY
DESCRIPCIÓN: BUTACO BAJO TALLADO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: PUTUMAYO
CATEGORÍA: CARPINTERÍA	LARGO(CM): 40 ANCHO(CM): 35 ALTO(CM): 35	CIUDAD/MUNICIPIO: SIBUNDOY
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO(CM): 35 PESO(GR): 3.400	LOCALIDAD/VEREDA/: VEREDA TAMABIOY
MATERIAL: MADERA NATURAL: MADERA DE GUAYABILLO COLOR: NATURAL O TINTES NATURALES	RESGUARDO: KAMSÁ	
MATERIAL PRIMARIO: TRONCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

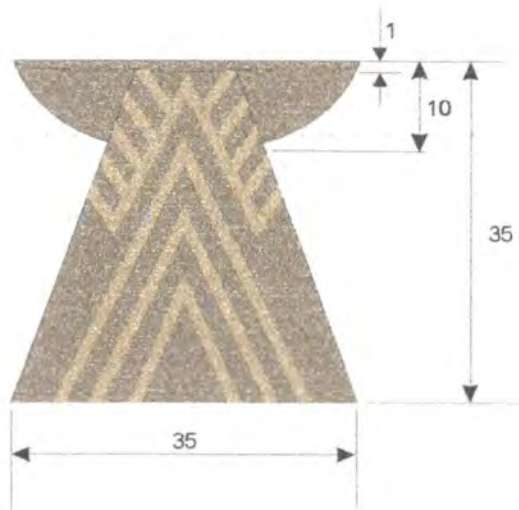
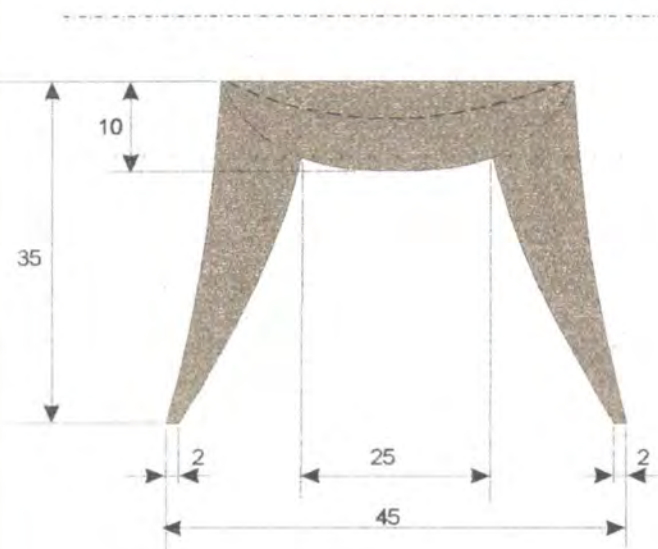
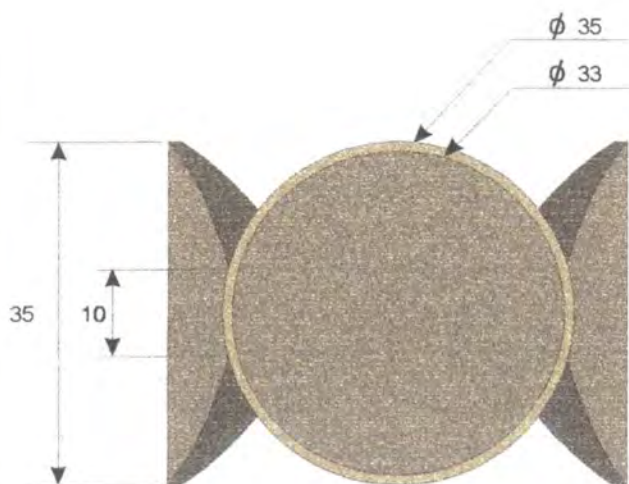
OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$ 47.500	UNITARIO: \$ 55.000
VALOR AGREGADO: NO TIENE	P. MAYOR: \$ 47.500	P. MAYOR: \$ 55.000
EMPAQUE: NO TIENE	EMPAQUE: \$ 2.000	EMPAQUE: \$ 2.000

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ENERO /99

REFERENCIA: 8601-23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: BUTACO	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
DESCRIPCIÓN: BUTACO BAJO TALLADO	LÍNEA: AMBIENTES		
ACTIVIDAD: CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL: MADERA		
PROCESO: TALLA Y GRABADO	MATERIA PRIMA: GUAYABILLO Y URAPAN		

PROCEDIMIENTO DE PRODUCCIÓN: SE TOMA EL BLOQUE DE MADERA Y SE DA LA FORMA INICIAL AL BUTACO HACIENDO LOS CORTES PRINCIPALES CON UNA SIERRA. LUEGO SE EMPIEZA EL PROCESO DE TALLA DANDO PAULATINAMENTE LAS CURVAS Y FORMAS DEL BUTACO. DESPUÉS DE ESTE PROCESO SE PULE EL BUTACO CON UNA LIJA NO. 100 QUE ESTÁ EN UN ESMERIL.

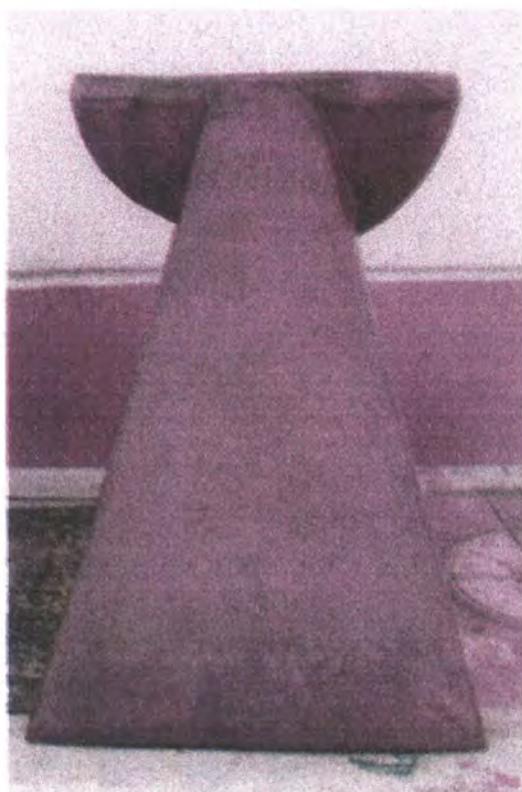
CUANDO ESTÁ MUY BIEN Y LUEGO EN SUS LATERALES SE HACE EL TRAZADO DE LA TALLA QUE SE DEBE HACER; SE PROCEDE A TALLAR LA FIGURA CON UN BURIL Y LUEGO SE PULE LA TALLA PARA DAR UN BUEN ACABADO.

AL FINAL DE ESTE PROCESO SE APLICA EL TINTE NATURAL OBTENIDO PREVIAMENTE, SE SECA Y SE LE APLICA ACEITE DE HIGUERILLA PARA DAR UN PEQUEÑO BRILLO.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR LA MADERA CON TINTES NATURALES PARA DAR UN MEJOR ACABADO.

ELABORADO: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: ENERO/99



NOMBRE: BUTACO	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: ANGEL MARINO JACANAMEJOY
FINIS: BUTACO ALTO TALLADO O LISO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: PUTUMAYO
OFICIO: CARPINTERÍA	LARGO(CM): 40 ANCHO(CM): 35 ALTO(CM): 50	CIUDAD/MUNICIPIO: SIBUNDOY
TECNICA: TALLA	DIÁMETRO(CM): 35 PESO(GR): 3.900	LOCALIDAD/VEREDA: VEREDA TAMABIOY
MATERIAL: MADERA DE GUAYABILLO	COLOR: NATURAL O TINTES NATURALES	RESGUARDO: KAMSÁ
MATERIAL PRIMARIO: TRONCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

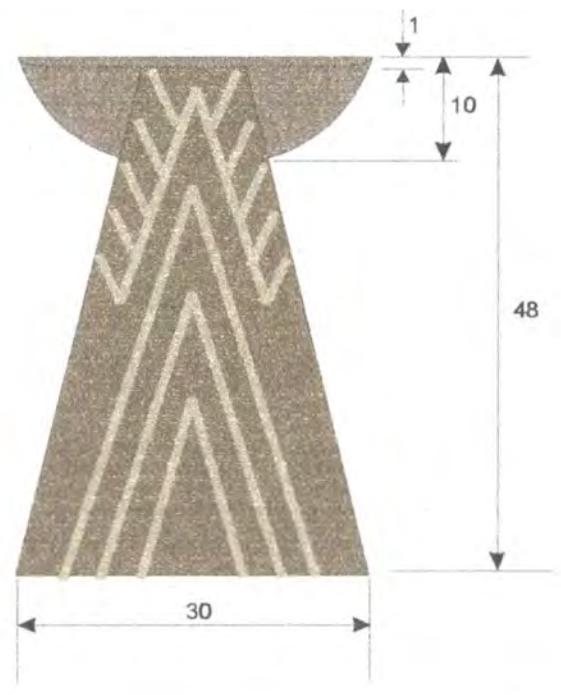
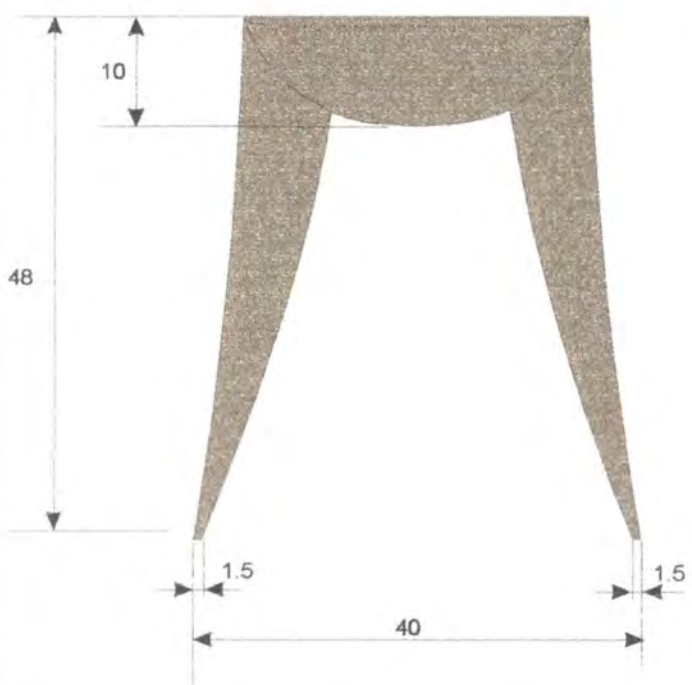
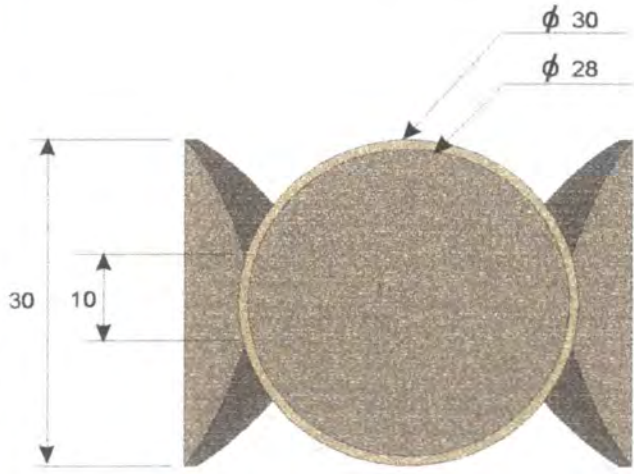
OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$ 50.000	UNITARIO: \$ 57.500
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR: \$ 50.000	P. MAYOR: \$ 57.500
EMPAQUE: NO TIENE	EMPAQUE: \$ 2.000	EMPAQUE: \$ 2.000

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ENERO /99

CODIGO REFERENCIAL: 8601-23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

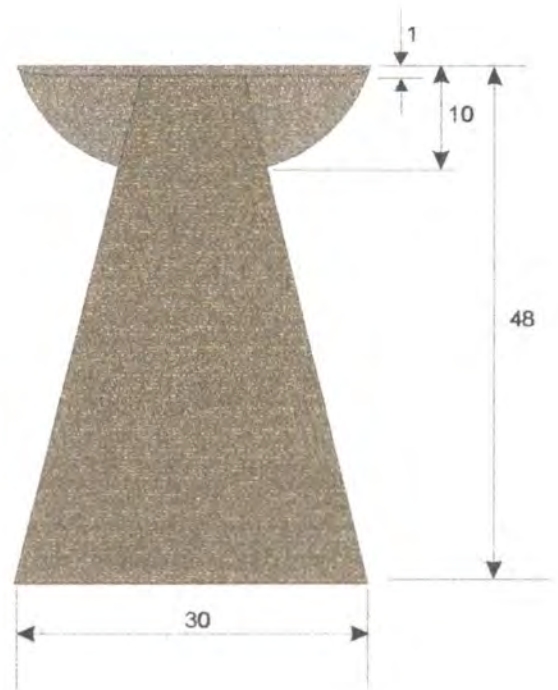
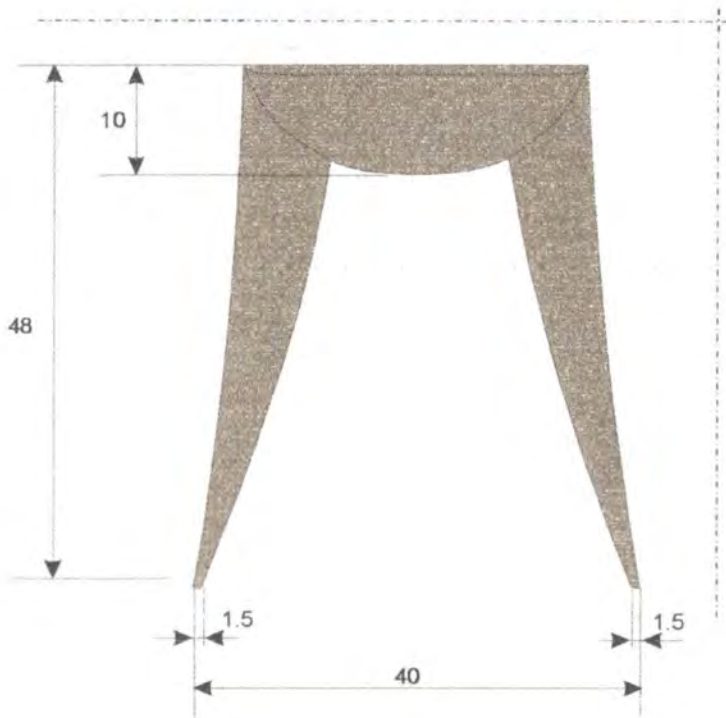
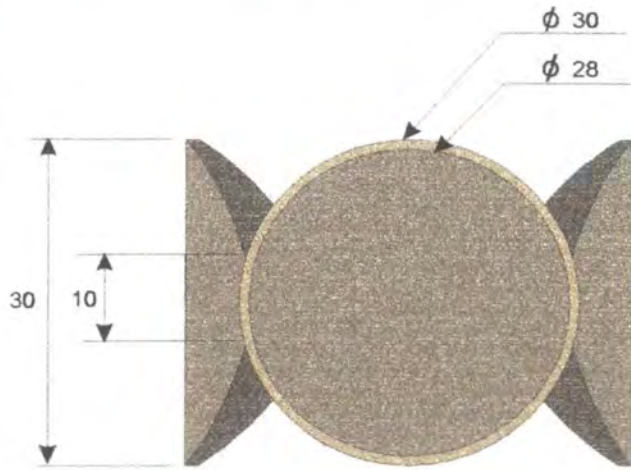


NOMBRE: BUTACO	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
DESCRIPCIÓN: BUTACO ALTO TALLADO	LÍNEA: AMBIENTES		
CATEGORÍA: CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL: MADERA		
PROCESO: TALLA Y GRABADO	MATERIA PRIMA: GUAYABILLO Y URAPAN		

PROCEDIMIENTO DE PRODUCCIÓN: SE TOMA EL BLOQUE DE MADERA Y SE DA LA FORMA INICIAL DEL BUTACO HACIENDO LOS CORTES PRINCIPALES CON UNA SIERRA. LUEGO SE EMPIEZA EL PROCESO DE TALLA DANDO PAULATINAMENTE LAS CURVAS Y FORMAS DEL BUTACO. DESPUÉS DE ESTE PROCESO SE PULE EL BUTACO CON UNA LIJA NO. 100 QUE ESTÁ MONTADA EN UN ESMERIL. SE PULE MUY BIEN Y LUEGO EN SUS LATERALES SE HACE EL TRAZADO DE LA TALLA QUE SE DEBE HACER; SE PROCEDE A TALLAR LA FIGURA CON UN BURIL Y LUEGO SE PULE LA FIGURA PARA DAR UN BUEN ACABADO. DESPUÉS DE ESTE PROCESO SE APLICA EL TINTE NATURAL OBTENIDO PREVIAMENTE, SE SECA Y SE LE APLICA ACEITE DE HIGUERILLA PARA DAR UN PEQUEÑO BRILLO.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR LA MADERA CON TINTES NATURALES PARA DAR UN MEJOR ACABADO.

ELABORADO POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ENERO/99



OBJETO: BUTACO	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
DESCRIPCIÓN: BUTACO ALTO LISO	LÍNEA: AMBIENTES		
ACTIVIDAD: CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL: MADERA		
TECNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: GUAYABILLO Y URAPAN		

PROCEDIMIENTO DE PRODUCCIÓN: SE TOMA EL BLOQUE DE MADERA Y SE DA LA FORMA INICIAL DEL BUTACO HACIENDO LOS CORTES PRINCIPALES CON UNA SIERRA. LUEGO SE EMPIEZA EL PROCESO DE TALLA DANDO PAULATINAMENTE LAS CURVAS Y FORMAS DEL BUTACO. DESPUES DE ESTE PROCESO SE PULE EL BUTACO CON UNA LIJA NO. 100 QUE ESTA TRABAJANDO EN UN ESMERIL.

SE TRABAJA MUY BIEN CON LIJA NO. 400.

DESPUES DE ESTE PROCESO SE APLICA EL TINTE NATURAL OBTENIDO PREVIAMENTE, SE SECAR Y SE LE APLICA ACEITE DE HIGUERILLA PARA DAR UN PEQUEÑO BRILLO.

SE DEBE SECAR EL BUTACO POR LO MENOS 15 DIAS A LA SOMBRA.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR LA MADERA CON TINTES NATURALES PARA DAR UN MEJOR ACABADO.

ELABORADO POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ENERO/99

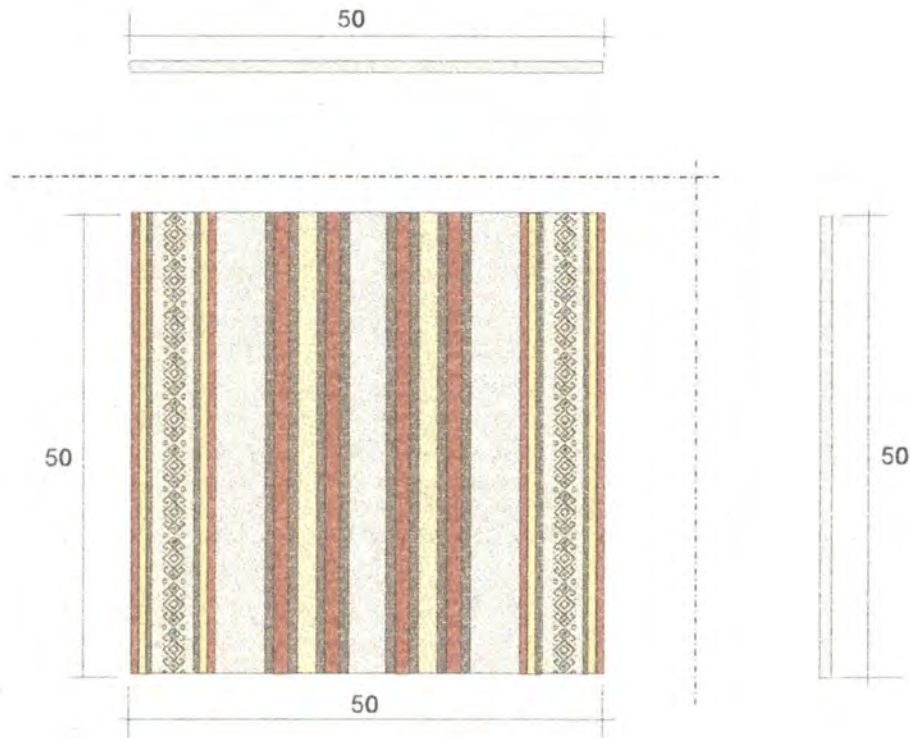


NOMBRE: COJIN	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: PASTORA JUJIBIOY
DIRECCIÓN: COJÍN SALA	REFERENCIA: SAYO	DEPARTAMENTO: PUTUMAYO
CODIGO: TEJEDURÍA	LARGO(CM): 50 ANCHO(CM): 50 ALTO(CM): 1,5	CIUDAD/MUNICIPIO: SIBUNDOY
TÉCNICA: TELAR VERTICAL O GUANGA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 450	LOCALIDAD/VEREDA/: CENTRO
MATERIAL: LANA NATURAL	COLOR: NATURAL O TINTES	RESGUARDO: KAMSÁ
MATERIA PRIMA: HILO DE LANA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

DESCRIPCIÓN	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 20 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 50.000
ALTAZAR: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 47.500
ALTAZAR: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$ 1.000

REMARKS:

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ENERO /99



COJÍN	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
TEJEDURÍA	LÍNEA: AMBIENTES		
TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: LANA NATURAL		
TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: LANA NATURAL		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TINTURA LA CANTIDAD DE LANA A UTILIZAR EN LOS
 RECURSOS NECESARIOS.
 SE HACE LA GUANGA Y SE URDE EL TEJIDO POR FRANJAS DE ACUERDO CON LOS DI-
 MENSIONES Y COLORES QUE LLEVA LA PIEZA. LUEGO SE EMPIEZA LA LABOR DE TRAMADO
 DE ACUERDO CON EL DISEÑO EN EL PLANO.
 DESPUES DE TERMINADO EL TEJIDO SE RETIRA DE LA GUANGA Y SE HACEN LOS REMATES
 NECESARIOS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR LA MADERA
 CON TINTES NATURALES PARA DAR UN MEJOR
 ACABADO.

ELABORADA POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ENERO/99



COJIN	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: MAGDALENA CHICUNQUE
COJÍN CHAGRA I	REFERENCIA: SAYO	DEPARTAMENTO: PUTUMAYO
TEJEDURÍA	LARGO(CM): 50 ANCHO(CM): 50 ALTO(CM): 1.5	CIUDAD/MUNICIPIO: SIBUNDOY
TELAR VERTICAL O GUANGA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 450	LOCALIDAD/VEREDA/: CENTRO
TIPO DE FIBRA: LANA NATURAL	COLOR: NATURAL O TINTES	RESGUARDO: KAMSÁ
PRIMA: HILO DE LANA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

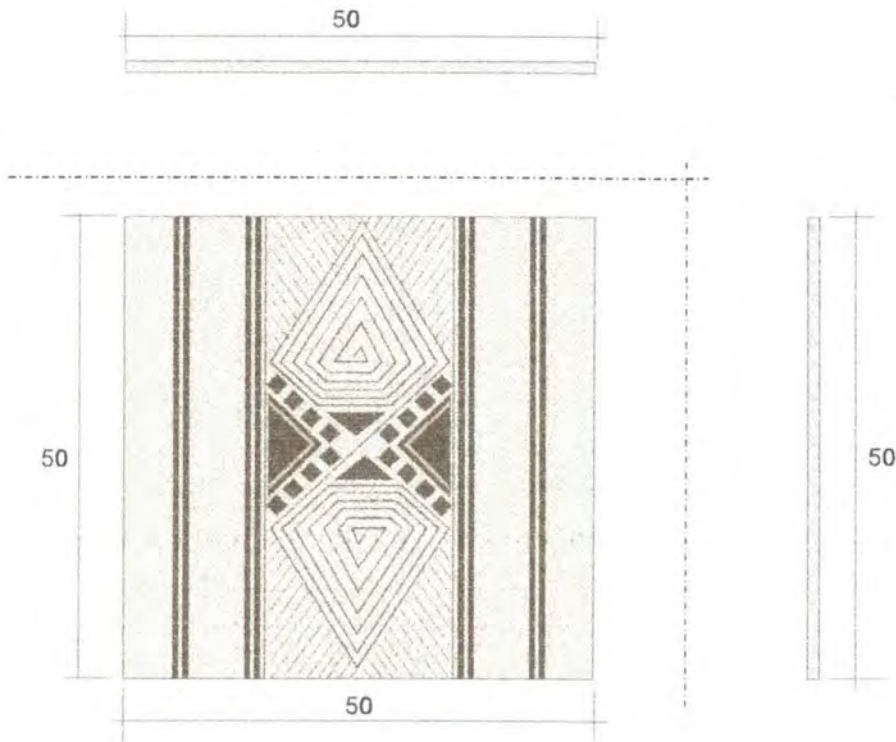
OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 20 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 50.000
ESTADO: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 47.500
COMERCIALIZACIÓN: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$ 1.000

REMARKS: _____



ARTESANA: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ENERO /99

REFERENCIA 8 6 1 9 - - 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



COJÍN	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
COJÍN CHAGRA I	LÍNEA: AMBIENTES		
TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: LANA NATURAL		
TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: LANA NATURAL		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TINTURA LA CANTIDAD DE LANA A UTILIZAR EN LOS
 RECURSOS NECESARIOS.
 SE URDE LA GUANGA Y SE URDE EL TEJIDO POR FRANJAS DE ACUERDO CON LOS DI-
 FERENTES COLORES QUE LLEVA LA PIEZA. LUEGO SE EMPIEZA LA LABOR DE TRAMADO
 DE ACUERDO CON EL DISEÑO EN EL PLANO.
 DESPUÉS DE TERMINADO EL TEJIDO SE RETIRA DE LA GUANGA Y SE HACEN LOS REMATES
 NECESARIOS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TERNIR LA MADERA
 CON TINTES NATURALES PARA DAR UN MEJOR
 ACABADO.

ELABORADO POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ENERO/99



APETE	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: PASTORA JUJIBIOY
DESCRIPCIÓN: TAPETE PIE DE CAMA	REFERENCIA: SAYO	DEPARTAMENTO: PUTUMAYO
TEJEDURÍA	LARGO(CM): 150 ANCHO(CM): 60 ALTO(CM): 0.5	CIUDAD/MUNICIPIO: SIBUNDOY
TÉCNICA: TELAR VERTICAL O GUANGA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 750	LOCALIDAD/VEREDA/: CENTRO
MATERIAL: LANA NATURAL	COLOR: NATURAL O TINTES	RESGUARDO: KAMSÁ
PRIMA: HILO DE LANA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

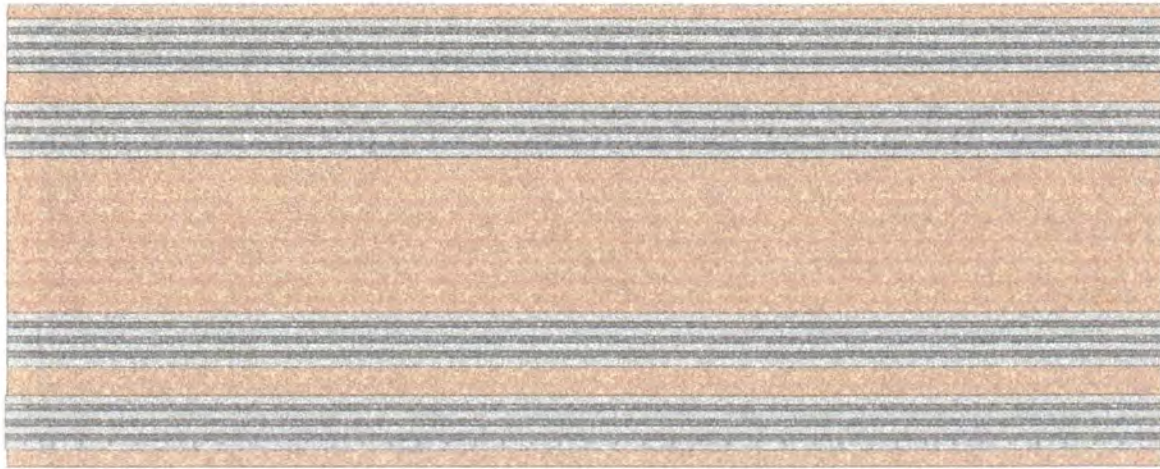
OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 50.000
RENTABILIDAD: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 47.500
EMPAQUE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$ 1.000

REMARKS: _____



PREPARED BY: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ENERO /99

REFERENCIA: 8619--23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



60



150

APETE	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
: TAPETE PIE DE CAMA	LÍNEA: AMBIENTES		
TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: LANA NATURAL		
: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: LANA NATURAL		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TINTURA LA CANTIDAD DE LANA A UTILIZAR EN LOS
 MATERIALES NECESARIOS.
 SE URDE LA GUANGA Y SE URDE EL TEJIDO POR FRANJAS DE ACUERDO CON LOS DI-
 SEÑOS Y COLORES QUE LLEVA LA PIEZA. LUEGO SE EMPIEZA LA LABOR DE TRAMADO
 DE ACUERDO CON EL DISEÑO EN EL PLANO.
 CUANDO SE HA TERMINADO EL TEJIDO SE RETIRA DE LA GUANGA Y SE HACEN LOS REMATES
 NECESARIOS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TENER LA MADERA
 CON TINTES NATURALES PARA DAR UN MEJOR
 ACABADO.

ARTESANA: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ENERO/99

CÓDIGO DE REGIÓN: 0686749 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRE: TAPETE	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: LAURA CHASOY
TIPO: TEJEDURÍA	REFERENCIA: SAYO	DEPARTAMENTO: PUTUMAYO
TÉCNICA: TELAR VERTICAL O GUANGA	LARGO(CM): 80 ANCHO(CM): 60 ALTO(CM): 0,5	CIUDAD/MUNICIPIO: SIBUNDOY - COLÓN
MATERIAL: LANA NATURAL	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 750	LOCALIDAD/VEREDA: CENTRO
MATERIAL PRIMA: HILO DE LANA	COLOR: NATURAL O TINTES	RESGUARDO: KAMSÁ
	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

GRUPO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 30.000
ALMACÉN: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 27.500
EMPAQUE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$ 1.000

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ENERO /99

CÓDIGO REFERENCIAL 8 6 1 9 - - 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



TAPETE	REFERENCIA:	Esc. (cm):	PL. 1/1
TEJEDURÍA	LÍNEA: AMBIENTES		
TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: LANA NATURAL		
TAR: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: LANA NATURAL		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TINTURA LA CANTIDAD DE LANA A UTILIZAR EN LOS
 RECURSOS NECESARIOS.
 SE URDE LA GUANGA Y SE URDE EL TEJIDO POR FRANJAS DE ACUERDO CON LOS
 DISEÑOS Y COLORES QUE LLEVA LA PIEZA. LUEGO SE EMPIEZA LA LABOR DE TRAMADO
 DE ACUERDO CON EL DISEÑO EN EL PLANO.
 DESPUÉS DE TERMINADO EL TEJIDO SE RETIRA DE LA GUANGA Y SE HACEN LOS REMATES
 NECESARIOS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TERNIR LA MADERA
 CON TINTES NATURALES PARA DAR UN MEJOR
 ACABADO.

ELABORADA POR: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ENERO/99

CÓDIGO DE REGIÓN: 0686749 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



MÁSCARA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: ANGEL MARINO JACANAMEJOY
MÁSCARA TRADICIONAL	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: PUTUMAYO
CARPINTERÍA	LARGO(CM): 25 ANCHO(CM): 15 ALTO(CM): 8	CIUDAD/MUNICIPIO: SIBUNDOY
TALLA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 650	LOCALIDAD/VEREDA/: VEREDA TAMABIOY
MATERIAL NATURAL: URAPÁN O GUAYABILLO	COLOR: NATURAL O TINTES NATURALES	RESGUARDO: KAMSÁ
PRIMA: TRONCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$ 15.500	UNITARIO: \$ 22.000
RENTA: NO TIENE	P. MAYOR: \$ 15.500	P. MAYOR: \$ 22.000
EMPAQUE: NO TIENE	EMPAQUE: \$ 1.000	EMPAQUE: \$ 1.000

REMARKS: _____

PREPARED BY: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ENERO /99

REFERENCIA: 8601--23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



8 cm



15 cm

25 cm

NOMBRE: MÁSCARA	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. 1/1
DESCRIPCIÓN: MÁSCARA TRADICIONAL	LÍNEA: AMBIENTES		
PROFESIÓN: CARPINTERÍA	RECURSO NATURAL: MADERA		
TÉCNICA: TALLA Y GRABADO	MATERIA PRIMA: GUAYABILLO Y URAPAN		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMA EL BLOQUE DE MADERA Y SE DA LA FORMA INICIAL A LA MÁSCARA HACIENDO LOS CORTES PRINCIPALES CON UNA SIERRA. LUEGO SE EMPIENZA EL PROCESO DE TALLA DANDO PAULATINAMENTE LAS CURVAS Y FORMAS DE LA FIGURA. SE TALLA CADA UNO DE LOS RASGOS DE LA CARA Y SE PULE MUY BIEN CON DIFERENTES CALIDADES DE LIJA. AL TERMINADO ESTE PROCESO SE PULE CON LIJA NO. 600 Y LUEGO SE APLICA LA TINTURA DE ORIGEN VEGETAL, POR ÚLTIMO SE APLICA ACEITE DE HIGUERILLA PARA DAR UN ACABADO SEMIMATE.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR LA MADERA CON TINTES NATURALES PARA DAR UN MEJOR ACABADO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ENERO/99

EMA REF. 8619 - 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0686749 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



CATEGORÍA: MASCARAS	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: DIEGO MOJOMBOY
NOMBRE: MASCARAS PESEBRE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: PUTUMAYO
PROCESO: CARPINTERÍA	LARGO(CM): 35 ANCHO(CM): 25 ALTO(CM): 6	CIUDAD/MUNICIPIO: SIBUNDOY
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 4.000	LOCALIDAD/VEREDA/: SAN ANDRES
CURSO NATURAL: MADERA DE URAPAN	COLOR: NATURAL O TINTES NATURALES	RESGUARDO: KAMSÁ
MATERIA PRIMA: TRONCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA

DESCRIPCIÓN	COSTO	PRECIO
DESCRIPCIÓN OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	UNITARIO: \$ 17.500	UNITARIO: \$ 22.500
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	P. MAYOR: \$ 17.500	P. MAYOR: \$ 22.500
EMPAQUE: NO TIENE	EMPAQUE: \$ 2.000	EMPAQUE: \$ 2.000
BALAJE: NO TIENE		

OBSERVACIONES:
 EN ESTA PARTE DEL PROYECTO SE ELABORÓ CADA MÁSCARA CON LAS DIMENSIONES
 DADAS POR D.I. ALEXIS RENTERÍA GARCÍA. SE HIZO PRODUCCIÓN DE TODOS LOS MODELOS

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ENERO /99

TEMA REFERENCIA 8601-23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: ETIQUETA	LÍNEA:	ARTESANO:
CATEGORÍA: ETIQUETA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: PUTUMAYO
CODIGO:	LARGO(CM): 7 ANCHO(CM): 4 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: SIBUNDOY
TÉCNICA: IMPRESA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: CENTRO
CURSO NATURAL: CARTÓN CRAFT	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CARTÓN CRAFT	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

PRECIO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
REBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LA ETIQUETA ES UNA PROPUESTA DEL MANEJO DE IMAGEN QUE SE HACE PARA EL GRUPO DE ARTESANOS INDEPENDIENTES KAMSA DE SIBUNDOY, PUTUMAYO.



RESPONSABLE: OLOA QUINTANA ALARCÓN FECHA: JULIO /99

TEMA REFERENCIA 8 6 1 9 - - 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE