

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
OFICINA DE DISEÑO

**CUADERNO DE DISEÑO DE LAS ASESORÍAS DE
CESTERIA EN CUMARE Y JUA JUA , TEJEDURIA EN CUMARE Y
TALLA EN MADERA
CUMARIBO Y PUERTO CARREÑO - VICHADA**
Diagnóstico y Desarrollo de Producto

OLGA QUINTANA ALARCON
DISEÑADORA INDUSTRIAL

COOPERACION DEL
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE – **SENA**
Y CORPORACION PARA EL **DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS**

Santafé de Bogotá, D.C. Julio de 1999

PRESENTACION

La búsqueda permanente de nuevas posibilidades de expresión del trabajo artesanal con las etnias indígenas ha impulsado a Artesanías de Colombia a brindar y posibilitar asesoría en diferentes oficios y comunidades del Departamento del Vichada.

Por esta razón es el interés principal promover y reactivar el desarrollo artesanal en esta región con nuevas propuestas a nivel de desarrollo y diversificación de producto, así como en mejoramiento de procesos productivos en diferentes localidades del Departamento. Se ha querido hacer partícipe a un buen grupo de artesanos de estas asesorías y ofrecer la misma alternativa de desarrollo de nuevos productos a la mayor cantidad posible de personas.

El presente informe tiene como finalidad la documentación del trabajo realizado en las asesorías de diseño en el Departamento del Vichada entre Abril de 1998 y Junio de 1999.

Se divide en tres secciones:

La primera parte corresponde al trabajo de Diagnóstico desarrollado con las comunidades artesanales en los municipios de Puerto Carreño (Casco urbano, La Hormiga, La Mayera y Guaripa) y Cumaribo (Santafé, Raya, 15 de Agosto, Caño Cavasi y Buena Vista) en los oficios de Tejeduría en cumare, Cestería en cumare y juajua, Cerámica y Talla en madera.

La segunda parte corresponde la trabajo desarrollado en los municipios de Puerto Carreño (Casco urbano) y Cumaribo (Santafé, Raya, 15 de Agosto) en la segunda fase de desarrollo de producto (Diversificación y desarrollo de producto) en los oficios de Tejeduría en cumare, Cestería en cumare y juajua, Cerámica y Talla en madera.

La parte final hace referencia a la investigación gráfica de temas específicos: La utilización de tintes naturales para productos en madera, el proceso productivo y la aplicación al producto.

Se presenta a consideración de los consultores, este documento, en el entendimiento de que aún queda mucho por recorrer y perfeccionar en el desarrollo artesanal para cada una de las comunidades intervenidas.

OLGA QUINTANA ALARCON
Diseñadora Industrial

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
OFICINA DE DISEÑO

DIAGNOSTICO DE DESARROLLO ARTESANAL

Regional Orinoquía - Amazonía
VICHADA - CUMARIBO Y PUERTO CARREÑO
CESTERIA EN CUMARE, MORICHE Y JUA JUA
TEJEDURÍA EN CUMARE

TALLA EN MADERA

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Adm. y financiero

Luis Jairo Carrillo R.
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz
Coordinadora de Diseño

Ligia de Wiesner
Asesora en desarrollo de
Productos 1998

Neve Herrera
Coordinador Regional
Orinoquía y Amazonía

D.I Olga Quintana Alarcón
Asesor en Diseño

Santafé de Bogotá, D.C. Julio de 1999

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

LISTA DE MUNICIPIOS

1. **UBICACIÓN GEOGRAFICA**
2. **ANTECEDENTES DEL OFICIO**
Antecedentes históricos de identidad y tradición
3. **PIEZA ARTESANAL**
Productos existentes en la actualidad
Fichas técnicas

4. PRODUCCION

Materia prima
Herramientas
Proceso de fabricación
Taller y puesto de trabajo
Capacidad de producción
Almacenamiento
Proveedores

5. COMERCIALIZACION

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

BIBIOGRAFIA

ANEXOS

1 INTRODUCCION

Partiendo de la base del trabajo de investigación realizado por la firma Ecoambiental Ltda. en 1995, se planteó un esquema de desarrollo de asesorías para las comunidades indígenas del Departamento del Vichada en los Municipios de Puerto Carreño y Cumaribo.

El énfasis de este trabajo esta en la documentación especialmente para el Municipio de Cumaribo ya que el trabajo de la firma antes mencionada proporciona información solamente para el Municipio de Puerto Carreño.

El presente informe tiene como objetivo la presentación del diagnóstico del trabajo artesanal en los municipios de Puerto Carreño (Casco urbano, La Hormiga, La Mayera y Guaripa) y Cumaribo (Santafé, Raya, 15 de Agosto, Caño Cavasi y Buena Vista) en el departamento del Vichada, realizado entre el 4 de Abril y el 3 de Mayo de 1998 y del 10 al 25 de Mayo de 1999.

Para la realización del estudio se visitó cada uno de los municipios y se entrevistó gente en diferentes oficios. Durante el desarrollo de la investigación se contó con la colaboración permanente de la coordinación del convenio en el Fondo Mixto de Cultura del Vichada por medio de la delegada Teresa Rodríguez.

Para el desarrollo de las actividades de la asesoría en diseño se partió de la base de información documentada por la firma Ecoambiental Ltda. en 1995. En el momento de empezar a trabajar con dichas comunidades nombradas y reseñadas en el documento se encontraron bastantes diferencias con la información registrada y la situación verdadera de los grupos. Estas inconsistencias se deben a la condición nómada de algunos integrantes de dichas comunidades y a la época del año en que se realizó el trabajo.

La razón anterior ocasionó que se volviera a hacer un diagnóstico previo con las mismas comunidades para determinar con cuales había de desarrollarse el trabajo y el establecimiento de fechas determinadas para regresar a desarrollar las asesorías con los grupos interesados y conformados para tal fin.

El documento evalúa el estado de desarrollo artesanal en diferentes áreas para cada municipio y con ello la reactivación del sector, buscando la recuperación de la cultura material con miras a la comercialización y desarrollo de producto.

Para lograr una presentación más sistemática de la información se describe inicialmente una información general sobre el departamento y posteriormente la descripción particular para cada municipio con el desarrollo de los puntos contemplados en la tabla de contenido.

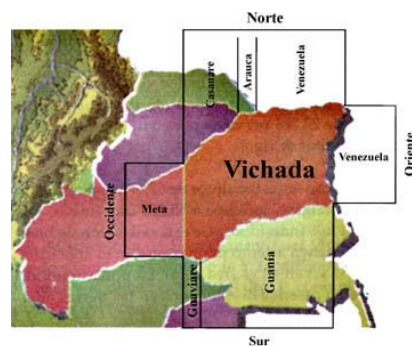
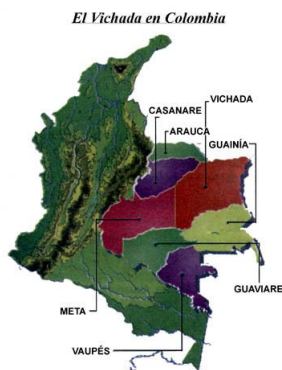
El presente estudio consigna la labor de investigación que se obtuvo a partir del trabajo con los artesanos localizados en las diferentes veredas y municipios, su sitio de trabajo y herramientas, su capacidad de producción y la forma de consecución de la materia prima entre otros puntos.

DESCRIPCION GENERAL

UBICACIÓN GEOGRAFICA

El departamento del Vichada está ubicado al nororiente del país. Limita al norte con Venezuela, Arauca y Casanare; al oriente con Venezuela teniendo como línea divisoria el río Orinoco; al sur con Guainía y Guaviare y al occidente con el Meta.

El Departamento del Vichada fue creado mediante el decreto 2274 del 4 de octubre



de 1991. Hasta la fecha ostentó la categoría de Comisaría Especial. En 1974 mediante decreto se creó el Municipio de Puerto Carreño que hasta entonces operaba como corregimiento. En 1987 mediante decreto se crea el Municipio de La Primavera, en 1993 se crea el Municipio de Santa Rosalía y en 1996 se crea el Municipio de Cumaribo que abarca la comprensión del alto Vichada.

La población actual es de unos 66.676 habitantes, distribuidos en los 4 Municipios. La población indígena es de 35.868 personas aproximadamente y 31.808 colonos mestizos, de los cuales 17.555 ocupan las cabeceras urbanas y 14.253 las áreas rurales. La población indígena vive en caseríos diseminados en las tierras adjudicadas por el Gobierno.

Actualmente subsisten varios grupos indígenas, entre ellos el más numeroso es el de los Guahíbo (del grupo lingüístico Guahibo) aunque también se encuentran los Curripaco y Piapoco (del grupo lingüístico Arawac) y los Sálivas, puniaves, Desanos y Cuivas. Para la supervivencia de estos grupos el Gobierno ha declarado cerca de 1.980.160 has como reservas indígenas.

Puerto Carreño, la capital, es un pequeño puerto sobre el río Orinoco. Fue fundada en 1931 por Buenaventura Bustos y en la actualidad cuenta con unos 9.723 habitantes, de los cuales 3.761 viven en la cabecera.

En su mayoría el territorio del Vichada es plano a ligeramente ondulado, con cuatro formas básicas de relieve que son: la Planicie aluvial, la Altillanura, las Formas eólicas y los Afloramientos rocosos.

El clima es cálido y de tendencia seca, a lo cual se debe la vegetación de sabana que predomina en la mayor parte del territorio. La temperatura media del Vichada es de 24° , con mayor acentuación en Puerto Carreño donde puede sobrepasar los 40° en los meses pico de verano. Por su posición astronómica, el Vichada tiene una estación de lluvias que va de Abril a Noviembre y una estación seca que va de Diciembre a Marzo.

La infraestructura vial es muy pobre y se limita a los carretables que van a Puerto Carreño y Santa Rita; sin embargo en verano se puede transitar por numerosas trochas. Los ríos constituyen en cambio el principal modo de transporte sobretodo de carga. La capacidad eléctrica instalada es deficiente y el número de agencias bancaria es solo de 2 en Puerto Carreño.

En 1980, el INDERENA creó el territorio faunístico El Tuparro en la comisaría del Vichada, 10 años más tarde se cambió el régimen de territorio faunístico por el de Parque Nacional El Tuparro. Como área de utilidad pública, está prohibida la caza, la pesca, la adquisición de tierra y la expedición de títulos de propiedad.

POBLACION INDIGENA

Los principales grupos étnicos que habitan el Vichada son: el Guahibo, el Piaroa, el Cubeo, el Puniave, el Amorúa y el Sáliva.

Siendo el grupo más numeroso del Vichada, los GUAHIBO ocupan una tercera parte de un total de 60.230 de aborígenes indicados en 1988 para la región; siendo de lengua SIKUANI más del 90%.

En menor número le siguen los Curripacos que habitan mayormente en el Guainía y luego los Piapoco. Los Piaroa y Amorua son indios de selva cuyos únicos representantes habitan en resguardos del Vichada en muy poco número y en camino de extinción porque los demás grupos no se cruzan con ellos por diferencias de creencias.

La Guahibo es una familia lingüística que al momento de la conquista y la colonia sobresalía en la región por su fiereza y su independencia. El Sikvani ha logrado la adjudicación de territorios que le han permitido sobrevivir dentro de ciertos márgenes de autonomía. El Sikvani también ha ganado espacios políticos importantes en el Vichada que lo perfilan como un grupo que puede llegar a tener una representatividad muy fuerte tanto regional como nacionalmente en esta área.

Antecedentes históricos

La comunidad SIKUANI, en estudio, hace parte de la etnia Guahibo, pertenecientes a la familia lingüística de los Guahibo que forman parte de la macrofamilia lingüística Karibe y Arawak.

Los nativos son poco amigos de vivir junto a personas de distintas razas. La presencia de colonos y mestizos, cada día en aumento, además de deteriorar su habitat los está obligando a desplazarse a zonas con suelos muy frágiles y de menor productividad.

La comunidad Guahibo - Sikvani viste al estilo occidental, así los hombres llevan pantalón, camisa y zapatos o alpargatas que compran en los centros urbanos de Cumaribo, Santa Rita y Puerto Carreño; las mujeres con vestidos de una sola pieza de colores fuertes como el rojo, azul, amarillo, naranja y verde los cuales son comprados en los mismos lugares. El vestido ha evolucionado grandemente pues desde la modalidad hasta la materia prima ha cambiado fundamentalmente. En cuanto al matrimonio y conformación de familia han tenido patrones divergentes con la cultura occidental, pero han cedido paulatinamente para conformarse con los criterios y parámetros de la doctrina y moral cristianas. La medicina tradicional aún se conserva, pero hay mucha aceptación e influencia de la medicina científica y

occidental. Las prácticas religiosas propias casi han desaparecido siendo sustituidas por la religión católica.

La vivienda en sí no ha evolucionado y sigue conservando sus líneas tradicionales fundamentales; básicamente ha cambiado en los materiales que utilizan para construir ya que las paredes se fabrican de ladrillos y los techos de láminas de zinc. La distribución de su vivienda se basa en un cuarto para dormir y otro para el budare (cocina para elaborar el mañoco y el casabe)

Sus celebraciones y fiestas las animan con un reducido número de instrumentos musicales como pitos, cacho de venado y maracas. Las festividades guahibo se originan en relación con los rituales de Pasaje (iniciación de la pubertad, entierro secundario, etc.) y los ciclos económicos (siembras y recolección). Por lo regular tienen en común una comida muy abundante, bebida y baile.

El baile es colectivo, de varios tipos, predomina el de fila india. La fiesta dura hasta cuando acaba la bebida. Los vestidos tradicionales para el baile consisten en pintarse el rostro y adornarse con plumas.

Los indígenas conocieron la escritura de su propia lengua hecho que ha facilitado el conocimiento de su ideología a través del tiempo. Las distintas tradiciones son transmitidas de padres a hijos verbalmente pero con el agravante de la fuerte presencia de un segundo idioma que se impone cada día y ocasionando que la lengua propia indígena se vaya perdiendo y sea sustituida por una terminología propia de una nueva lengua que no expresa ni con claridad ni con exactitud los valores autóctonos de dicha cultura. El 80 % de los indígenas son bilingües, hablan español y sikvani.

La marcada influencia de la religión católica en estos grupos ha generado la pérdida de todas sus tradiciones y por ende la educación que reciben en los colegios de internado que existen en la zona han aculturizado todo su núcleo social. La juventud es educada en una comunidad de costumbres occidentales y obligada a expresarse en el idioma español.

La intervención del cristianismo protestante en los últimos años en el Municipio de Cumaribo ha contribuido a agrandar más la brecha que existe en la cosmogonía tradicional indígena. Esta misión es mucho más grande que la católica y abarca zonas como la rivera del río Muco. Aparentemente la magia tiene poca funcionalidad y los indígenas la practican encubiertamente.

El presente diagnóstico se desarrolló en el Departamento del Vichada, en los Municipios de Cumaribo y Puerto Carreño.

LISTADO DE MUNICIPIOS

CUMARIBO

- Resguardo Santa Teresita del Tuparro: Comunidades de Santafé, La luna, 15 de Agosto y Buena Vista.
- Resguardo Triplovía: Comunidad de Raya y Autana
- Resguardo Caño Cavasi: Comunidades de Santa Marta y Puerto Paloma

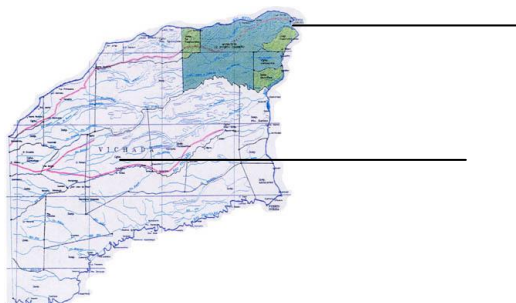
PUERTO CARREÑO

- Casco urbano: Barrios Ocima, Mateo y Tamarindo
- Guaripa
- La Hormiga
- La Mayera
- Bachaco

CUMARIBO

1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

El Municipio de Cumaribo se encuentra situado en todo el occidente del departamento del Vichada en la zona del alto Vichada. Limita al norte con los Municipios de Primavera y Santa Rosalía; al oriente con Venezuela; al sur con los Departamentos de Guanía y Guaviare y al occidente con el Departamento del Meta.



La cabecera municipal dispone de un colegio de bachillerato, un establecimiento de educación Básica primaria y un preescolar, hospital, Asuntos indígenas, Cuenta con servicios públicos como alcantarillado y Energía por 5 horas diarias.

Fundamentalmente cuenta con una carretera: La originaria de Villavicencio – Puerto Gaitán – Santa Rita que atraviesa casi la totalidad del departamento. El tramo que cubre desde Puerto Gaitán hasta Santa Rita es destapado.

La población del Municipio de Cumaribo es: Mestiza e Indígena.

Los indígenas de la región son Guahibo SIKUANI. Este grupo es considerable y supera posiblemente la cifra de las doce mil personas que se encuentran ubicadas en el Municipio de Cumaribo y en todo el Departamento del Vichada.

2. ANTECEDENTES DEL OFICIO

Antecedentes históricos

“En la sociedad Guahibo - Sikvani, los elementos artesanales tienen su origen en la necesidad de proveerse de los instrumentos básicos para la manutención individual y del grupo. Las artesanías no son objetos de elaboración contemplativa para los Guahibo- sikvani, sino por el contrario, las extensiones del propio cuerpo y del medio que le permiten acceder a los productos, transformarlos y utilizarlos para perpetuar su vida física y cultural.”

Dentro de las actividades de la producción artesanal Sikvani se encuentran una gran cantidad de artículos cuyas técnicas de fabricación implican una gran variedad de formas, combinaciones y posibilidades de tejidos y manufacturas que están íntimamente ligados con la materia prima y el objeto de la elaboración.

En la confección de cestos, se utilizan gran variedad de tamaños según sea el uso que se les dará. Se elaboran canastos para el procesamiento de la yuca brava que es el principal alimento de la dieta alimenticia de los Sikvani.

En el oficio de la cestería hay especialización por sexos: existen canastos elaborados exclusivamente por los hombres y otros por las mujeres, aunque es una actividad en donde predomina el sector femenino. Así los hombres elaboran canastos en fibra de juajua y las mujeres en fibra de cumare y moriche.

La producción de los objetos la hace toda la familia ya que en el proceso de recolección de las materias primas y en la elaboración participan hombres y mujeres, niños y jóvenes. En la sociedad Sikuni existe la división social del trabajo de tal manera que los hombres realizan funciones como: recolección de cosechas, siembra, desmonte, caza y limpia de potreros y todo lo referente a las ceremonias rituales. La mujer se dedica al cuidado de los niños, al trabajo del hogar y la elaboración de alimentos como el casabe y el mañoco. Los niños son adiestrados y preparados desde muy pequeños para los trabajos propios de su sexo, así cuando forman sus hogares, ya conocen las actividades que deberán desarrollar en el futuro.

El oficio artesanal está dedicado básicamente a su propio uso, no está dirigido a la comercialización, ya que por un lado la flora que se utiliza ha escaseado debido a la tala indiscriminada en algunos lugares y por otro lado no existe un mercado para comercializar sus productos y los canales de comunicación dificultan aún más esta labor.

Situación actual:

Para la realización de este trabajo en el Municipio de Cumaribo se involucró a los siguientes grupos:

- Resguardo Santa Teresita del Tuparro: Comunidades de Santafé, La luna, 15 de Agosto y Buena Vista.
- Resguardo Triplovía: Comunidad de Raya y Autana
- Resguardo Caño Cavasi: Comunidades de Santa Marta y Puerto Paloma

El trabajo en cestería y tejeduría al momento de realizar el diagnóstico posee un alto grado de tradición ya que los artesanos que laboran estos trabajos han aprendido el oficio de sus padres y de la comunidad que los rodea.

El oficio artesanal se basa en la cultura del tratamiento de la yuca brava que se constituye en el principal alimento para las comunidades indígenas de esta región. Este conocimiento ha sido transmitido de generación en generación.

Así los hombres realizan trabajos de cestería en juajua (Guapas, sebucanes y cestos para la pesca entre otros) y las mujeres trabajos de tejeduría y cestería en fibra de cumare y moriche (Chinchorros, mochilas y canastos).

Esta actividad es desarrollada de manera aislada con el fin de deducir alguna ganancia adicional mediante la venta esporádica de sus productos. A pesar de todo hay permanencia en el trabajo por la disposición de las materias primas en la zona. Los artículos artesanales cuestan muchas horas de trabajo al Guahibo a cambio de lo cual obtiene una utilidad mínima en el mercado local.

Las Comunidades de **Santafé, La luna y 15 de Agosto** están ubicadas en el resguardo de Santa Teresita del Tuparro al nororiente del casco urbano de Cumaribo, a 45 minutos por vía terrestre y transportándose en carro o en moto. El acceso a estas comunidades es relativamente fácil ya que existe carretera demarcada. Están ubicadas entre sí a unos 10 minutos y es cómodo poder convocar a trabajos con ellas por su cercanía. Dentro de estas comunidades se resalta el trabajo de cestería en Cumare realizado por las mujeres (grupo de 15 artesanas de las tres comunidades) y la cestería en Juajua realizada por los hombres (7 hombres de las tres comunidades). La Comunidad de **Buena vista** también perteneciente al resguardo de Santa Teresita del Tuparro esta ubicada a 15 minutos del casco urbano de Cumaribo, por el momento no cuenta con un grupo organizado que se dedique a las labores artesanales pero todos sus integrantes afirman que saben elaborar trabajos en cumare, cerámica y juajua.

Los trabajos que se realizan dentro de estas comunidades son canastos, chinchorros y mochilas en cumare y Guapas, canastos, sebucanes y estuches para flechas en Juajua.

La comunidad de **Raya** está ubicada en el Resguardo Triplovía al oriente del casco urbano de Cumaribo. El acceso a esta comunidad se hace por el río Vichada durante 4 horas de trayecto. La organización artesanal esta compuesta por un grupo de 22 artesanas que se dedican a la cestería y tejeduría en cumare y eventualmente los hombres realizan trabajos en Juajua. La materia prima en esta zona es de fácil consecución, por ello es viable de trabajar en un buen proyecto de desarrollo artesanal con esta comunidad. Los trabajos que se realizan dentro de esta comunidad son canastos, chinchorros y mochilas en cumare y moriche y Guapas, canastos y sebucanes en Juajua.

La Comunidad de **Autana** está ubicada en el Resguardo Triplovía al oriente del casco urbano de Cumaribo. El acceso a esta comunidad se hace por el río Vichada durante 7 horas de trayecto. Esta comunidad está siendo asesorada por la entidad Etnollano por tal motivo solamente se conoció el tipo de producto que se desarrolla y el nivel de calidad que maneja. Dentro de los trabajos que realiza esta comunidad se encuentran cestería y tejeduría en cumare y moriche (chinchorros, mochilas), cerámica muy tradicional y cestería en bejuco (Mimbre).

Las Comunidades de **Santa Marta y Puerto Paloma** están ubicadas al occidente del casco urbano de Cumaribo. El acceso a esta comunidad se hace por el río Vichada durante 4 horas de trayecto. La organización artesanal esta compuesta por un grupo de 26 artesanas llamado "Mano Laboriosa" que se dedican a la cestería y tejeduría en cumare y moriche y eventualmente los hombres realizan trabajos en Juajua. La

materia prima en esta zona es de difícil consecución, pero con tiempo se puede conseguir dicho material y por ello es viable de trabajar en un buen proyecto de desarrollo artesanal con esta comunidad. Los trabajos que se realizan dentro de esta comunidad son canastos, chinchorros y mochilas en cumare y moriche y Guapas, canastos y sebucanes en Juajua.

3. PIEZA ARTESANAL

Las muestras presentadas en este diagnóstico corresponden a los productos elaborados por los artesanos de los resguardos de Triplovía, Santa Teresita del Tuparro y Cavasi en las comunidades de Raya, Santafé, 15 de Agosto, La Luna, SantaMarta, Puerto Paloma y Buena Vista en el Municipio de Cumaribo.

Las formas de cada elemento surgen de la invención propia de los artesanos y de su tradición (esto en cuanto a cestería). La talla en madera se ha visto reducida por cuanto es realizada por los hombres y solo para sus rituales pero en vista de la pérdida de sus tradiciones se ha diezmado mucho esta labor. Los productos que se pueden encontrar en el Municipio son figuras de animales (pájaros y serpientes) que tienen una marcada influencia de la cultura venezolana.

Desarrollan cualquier figura que se les pida siempre y cuando sea realizable y muy esquemática. En éste punto es importante recalcar que son personas que están dispuestas a innovar en el producto que realizan.

Todas las piezas por más pequeñas que sean son elaboradas mano una a una, ya que su proceso de producción y la materia prima utilizada no permiten generar un proceso más ágil industrialmente hablando.

Con respecto a la cestería es realizada en cumare y moriche los motivos y figuras realizadas en parte son tradicionales pero en otra son formas que han ido decayendo la cultura misma, es decir que las formas que tienen los canastos son funcionales más para la cultura de los mestizos que para ellos y sus tradiciones. Dentro de los productos que se encuentran en este oficio están: Fruteros, canastas con formas de casita (muy deformes), bolsos y canasticos con cabresto que no prestan utilidad alguna y además su manufactura es de muy baja calidad.

Por el contrario, las labores realizadas en el oficio de la tejeduría en cumare conserva todos los rasgos de tradición que poseen las comunidades. Dentro de los

productos que realizan se encuentran los chinchorros y las mochilas que son de una manufactura excelente e inclusive tienen la aplicación de tintes naturales en estos productos, lo cual los hace mucho más valiosos.

Igualmente, la cestería en Juajua es de un alto grado de calidad en sus acabados y con un contenido de figuras tradicionales muy diverso y bello. La diversificación que ha tenido este producto consiste en el cambio de dichas figuras por textos y mensajes que han desmejorado el producto. Esto lo hacen porque es pedido del mercado local. Aún así no dañan la calidad en su manufactura.

La descripción un poco más detallada se puede consultar en las fichas anexas.

4. PRODUCCION

Materia prima

En general, no solo las artesanías sino todo el conjunto de la cultura material Sikuni está muy ligada al material que se consigue en el monte. Se diferencia de acuerdo a la utilización que se le dé, así existen árboles de madera dura que sirven para la construcción de las bases de la vivienda, además de su dureza algunas son diferenciadas por su coloración, otros solo sirven para leña, palmas que se usan para la construcción de techos, pisos, paredes y elaboración de cestos.

Hay maderas fáciles o blandas que se utilizan para elaborar utensilios como tasas, cucharas, asientos, bastones etc. Existen árboles cuyas semillas se utilizan para elaborar collares, fragancias y colorantes. Entre los bejucos se encuentra mucha variedad, algunos son utilizados como medicina, otros para cestería, para la pesca y para la elaboración de tintes.

En cestería son utilizados los cogollos de algunas palmas (cumare y moriche). Por ello en esta sección se contará un poco sobre las generalidades de la materia prima y luego su procesamiento hasta llegar a los productos artesanales.

Descripción:

La palma de Cumare (*Astrocarium Chambira Burret*) es una palma que crece hasta 20 m de alto y 35 cm de diámetro, solitarias o cespitosas, fuertemente espinosas; Las espinas especialmente las del tallo son aplanadas y pueden medir hasta 15 cm de largo. El tallo es recto, cilíndrico, espinoso y a veces muy poco desarrollado. La

corona esta formada por 16 a 20 hojas, usualmente en posición erecta en forma de plumero.

La inflorescencia es interfoliar, erecta entre las hojas, a veces colgante en fruto, de ramificación simple y con flores de ambos sexos. Las flores masculinas tienen un cáliz corto, 3 pétalos unidos en la base, 3 a 12 estambres y un pistilodio muy corto. Las flores femeninas son más grandes que las masculinas, con cáliz y corola muy semejantes entre sí y con estaminodios libres o unidos o completamente ausentes. Los frutos usualmente tienen una semilla, son ovoides casi subglobosos, prolongados en el ápice; son verde-amarillentos cuando maduros de hasta 6-7 cm de largo y 4 cm de diámetro

Esta palma crece en el interior de los bosques no disturbados. Esta ampliamente distribuido en toda la cuenca amazónica. Es una palma estrechamente asociada con las culturas indígenas del amazonas y la orinoquía y su distribución esta intimamente ligada a los asentamientos indígenas. Prefiere terrenos bien drenados de tierra firme y sembrada en las chagras y casa de los indígenas, encontrándose muy poco en estado silvestre. Su reproducción se hace por medio de frutos maduros que son esparcidos por los animales y el hombre.

Palmiche de juajua (*Ischnosiphon aruma*) es una caña lisa y continua que se encuentra en humedales y quebradas ubicadas en el monte. De la familia de las Monocotiledoneas, crece hasta tres metros de altura , provista de un tallito único y cilíndrico, rematado por un penacho foliar en forma de abanico. Las hojas adultas son elípticas de 20 x 30 cm; las hojas jóvenes son de envés morado. Los tallos crecen hasta 20 mm de diámetro. Para extraer las cañas se utiliza el machete y se cortan las varas de 2 o 3 metros según se requiera para el trabajo. Tiene la particularidad de reproducirse con mayor intensidad cuando se corta. En el humedal se encuentran diseminadas numerosas planticas o semillas recién nacidas que surgen al lado de las más grandes, su crecimiento es acelerado, lo cual garantiza una fuente permanente de materia prima

Palma de moriche (*Mauritia minor burret*)

Palmera robusta de un solo tronco es una de las más grandes palmas de la amazonía. El tronco alcanza hasta 35 m de alto y 30 a 60 cm de diámetro. La capa exterior del tronco es extremadamente dura y por dentro una médula mucho más blanda de color blanco cremoso que se torna pardo al exponerlo a la luz.

Las hojas en promedio 20 en la copa. Crecen hasta 4 m de largo y son palmeadas, la base foliar envolvente y el peciolo acanalado; la lámina con una costilla de hasta 1 mt de largo y hasta 100 o más segmentos de 1 o 2 m de largo y 5 a 10 cm de ancho, son de color verde oscuro.

La inflorescencia: el macho y la hembra superficialmente similares, interfoliar hasta de 3 m de largo. El amento masculino de unos 6 cm de largo, con parejas de

pequeñas flores dispuestas en espiral; el amento femenino muy corto de 1cm con una o dos flores. Las flores masculinas miden unos 10 x7 mm en la yema y las femeninas 2 mm.

Los frutos son grandes, ovoides en forma de barril, son de 3 a 5 cm de largo y 4 a 7 cm de grueso. El epicarpio esta cubierto de hileras verticales de escamas de color pardo anaranjado o rojo oscuro. La fructificación se produce una vez a la año durante los meses húmedos, pero tienen frutos durante casi todo el año.

Crece en humedales de la sabana cerca de los bosques de galería. Su reproducción es natural. Puede crecer en densidades de 50 a 100 plantas adultas y muchas más plantas jóvenes por hectárea y cubrir muchos millares de kilómetros.

Palo de Boya (*Luehea Tessmanii*) es un árbol maderable que se consigue en las riberas cenagosas del río Orinoco y en especial en las islas que se forman en la mitad del río. La recolección del palo se hace en verano cuando las vegas del río no están inundadas. Se obtienen troncos hasta de 50 cm de diámetro y 2 o 3 metros de largo. Este palo es cilíndrico y no tiene ramas laterales.

Manaca (*Euterpe Precatoria*) Es una palma solitaria de hasta 20 m de alto y 20 cm de diámetro, de color café grisáceo, usualmente sostenido por un cono de raíces epígeas rojizas muy juntas de hasta 80 cm de alto. Corona formada por 10 a 15 hojas horizontales arqueadas. Inflorescencia con pedúnculo de hasta 20 cms de largo. Los frutos son de un poco más de 1 cm de diámetro, de color negro violáceo en la madurez, con semilla globosa, rodeada de fibras delgadas.

Esta palma crece en los bosques húmedos a pluviales, desde el nivel del mar hasta 2000 m de altitud. El fruto es muy apetecido por su alto contenido oleaginoso y se consume inmediatamente después de cocinarlo ligeramente; se pila para extraer el jugo del mesocarpio y hacer "chicha".

Del fruto de esta palma se obtiene un tinte color azul o morado. Los troncos son resistentes y se utilizan en construcciones. El cogollo es consumido como palmito, no obstante es una actividad destructiva porque se requiere tumbar la palma.

Herramientas

Las herramientas básicas con las cuales cuentan los artesanos para la elaboración de sus productos son:

- Machete
- Agujas capoteras
- Cuchillo

Proceso de fabricación

En esta parte del diagnóstico se describe el proceso de producción de los elementos de cestería y tejeduría en cumare y juajua .(Ver fotos Anexo).

Los pasos del proceso de producción para las piezas de **tejuduría** en Cumare y Moriche es el mismo y es el siguiente:

- ◆ Al obtener la materia prima, se desfibra y cocina lo más pronto posible después de cortado el cogollo.
- ◆ Se deja secar a la sombra durante dos días para evitar que la fibra no se pudra.
- ◆ Luego que se tiene la fibra se hace el proceso de torsión que consiste en elaborar hilo con las fibras.
- ◆ Cuando se tiene el hilo torcido se empieza la labor de los chinchorros y mochilas especialmente.
- ◆ Cuando se quiere tinturar la fibra se hace este proceso antes de torcer para formar el hilo. Así se garantiza que el tinturado es parejo para toda la fibra.
- ◆ Se empieza la labor de acuerdo a los tejidos y productos que se quieran elaborar.

Los pasos del proceso de producción para las piezas de **Cestería** en Cumare y Moriche es el mismo y es el siguiente:

- ◆ Al obtener la materia prima, se desfibra y cocina lo más pronto posible después de cortado el cogollo.
- ◆ Se deja secar a la sombra durante dos días para evitar que la fibra no se pudra.
- ◆ Cuando se quiere tinturar la fibra se hace este proceso con tintes naturales.
- ◆ Se empieza la labor de acuerdo a los tejidos y productos que se quieran elaborar.
- ◆ Para la elaboración de los canastos en cumare y moriche se puede utilizar la fibra sin torcer o como hilo. En este caso se ha utilizado la fibra sin torcer.
- ◆ Se aplica la técnica de rollo o cosido sencillo para elaborar los canastos y la medida varía de acuerdo a la función que se le quiera dar.
- ◆ Se comienza la labor tomando fibra de acuerdo al grueso que se quiera el objeto. Se va enrollando fibra alrededor de este para ir formando un rollo y con este a su vez se va dando forma al canasto ya sea cuadrado, redondo o rectangular.
- ◆ Luego se va enrollando más fibra en la medida en que se necesite y cuando se vaya agotando el material para tejer. Se debe tener en consideración que el

calibre del rollo que se este elaborando debe ser muy parejo dentro de todo el trabajo.

- ◆ Cuando se acaba la labor de tejido, se remata muy bien evitando que queden fibras sueltas que le dan mala apariencia al objeto.
- ◆ Se debe recortar los hilos sobrantes de toda la pieza.

Los pasos del proceso de producción para las piezas de **Cestería** en juajua es el mismo y es el siguiente:

- ◆ Se cortan las varas de juajua. Se parten en 4 partes y se raspan por fuera y se les quita el corazón dejando las latas del grueso que se quiera trabajar.
- ◆ Se aplica la tintura a la corteza.
- ◆ Se secciona cada una de las 4 partes para dejar fibras de juajua de 2mm de ancho y en color natural o tinturado.
- ◆ Cuando se tienen la fibras se comienza la labor del producto intercalando las fibras y desde el centro de la pieza a realizar.
- ◆ Se continua el tejido dando forma a las figuras que se quieran lograr con la combinación de las fibras. Por lo general son dibujos característicos de las comunidades indígenas que han hecho por tradición desde hace muchos años.
- ◆ Se hace el tejido hasta el tamaño que se requiera para elaborar el canasto.
- ◆ Se toma la tela hecha y se empieza a rebordear con una cinta del mismo material elaborada previamente. Se ajusta a los bordes con hilo de cumare y se remata muy bien.
- ◆ Se retira todo el hilo que queda salido y las fibras que hayan quedado con pelusa.

Taller y puesto de trabajo

Se establece como lugar de trabajo cada una de las casas de los artesanos, ya que dicha labor se hace solo en los ratos libres de cada uno y no es un trabajo prioritario dentro de sus ocupaciones.

Dentro del área de trabajo no se cuenta con ningún tipo de servicio como energía o alcantarillado. La iluminación que se utiliza es natural.

CAPACIDAD DE PRODUCCION

De acuerdo con el tamaño de la pieza y el trabajo que lleva cada una de ellas, se puede calcular una producción así:

PRODUCTO	PROD. DIA	PROD. SEM.	PROD. MES
Chinchorro			1 unidades
Mochila		2 unidades	4 unidades
Guapa	2 unidades	10 unidades	40 unidades
Canastos	1 unidades	5 unidades	20 unidades
Flechas	2 unidades	10 unidades	40 unidades
Guindos		1 par	5 pares

Estos datos se basan en la premisa de que una persona se dedique a trabajar en un solo producto, es decir que para producir estas cantidades se necesita que trabajen 6 personas dedicadas a elaborar un solo producto (cada una).

Es las comunidades de Cumaribo donde se desarrollo el diagnóstico, el oficio de talla en madera esta casi desaparecido, ya que el material escasea y los artesanos prefieren dedicarse a otra labor más lucrativa.

ALMACENAMIENTO

Después de terminadas las piezas, éstas son almacenadas en bolsas de tela que no ocupan mucho espacio y además los artesanos no mantienen mucho stock porque venden casi a diario su producción y lo máximo que llegan a ocupar es un área de 1 mt³.

La materia prima es almacenada en un rincón de la casa donde trabajan y puede ocupar un área de 1 mt³ máximo y es protegida del agua únicamente.

PROVEEDORES

La materia prima se consigue en el bosque más cercano a la residencia de cada artesano.

El aspecto más relevante de la obtención de la materia prima es que esta escaseando y cada vez hay que caminar más para conseguirla.

En conclusión, la obtención de la materia prima es verdaderamente difícil y cada vez lo será más, entre tanto no se tenga una alternativa de cultivo para dichas especies.

5. COMERCIALIZACION

La distribución y comercialización de los productos artesanales en palma de cumare, la hacen directamente los artesanos en el casco urbano de Cumaribo. Este es su único punto de venta diario. Otra alternativa de venta para sus productos es la venta esporádica a los miembros del batallón de la zona que se convierten en los principales consumidores de estos productos.

Eventualmente un almacén de artesanías en Cumaribo les compra sus productos, pero esta venta no es a diario y el pago se hace con intercambio de mercancía por alimentos. Esta forma de venta no resulta benéfica para el artesano que termina por subvalorar el producto.

El transporte hasta la zona lo hace un avión cada ocho días y por tierra una flota cada 4 días. El comercio es muy limitado por el acceso tan difícil a la zona.

De las comunidades a la zona del casco urbano de Cumaribo, el transporte se realiza por agua en canoa y tiene un trayecto de 4 a 8 horas de duración. Para otras comunidades el transporte es por tierra ya sea en moto o en carro y la duración del trayecto oscila entre 2 a 5 horas de camino, dependiendo de las condiciones climáticas.

Esto hace que se necesite de más tiempo para desarrollar un proyecto con cada una de estas comunidades y se dificulte aún más el canal de comercialización para los productos artesanales de dichas comunidades.

PUERTO CARREÑO

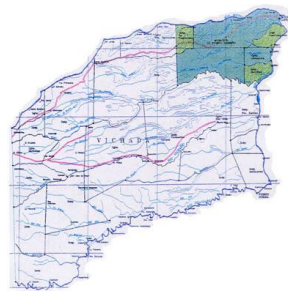
1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

“En 1669 el padre Julian Ortíz erigió con indios Sálivas a San Joaquín de Atanari, que por las privaciones concluyó a los pocos meses. En 1732 el padre Roque Lubian edificó el pueblo indio de Santa Teresa de Jesús, que fue incendiado por los Caribes”. En 1738, con indios yaruros, el padre Francisco del Olmo fundó la reducción de San Borja que años más tarde fue trasladada a Guáripa por los padres Franciscanos.

Eduardo Mantilla Trejos.

Según los historiadores, los primeros colonos en 1904 lo denominaron El Picacho, nombre que conservó hasta 1930 cuando los comisarios Benigno Acosta y Buenaventura Bustos impusieron el nombre de Puerto Carreño. En 1974 mediante decreto 1564 se creó el Municipio de Puerto Carreño que hasta entonces operaba como Corregimiento.

El Municipio de Puerto Carreño se ubica en el extremo Nororiental del Departamento del Vichada, en límites con la República de Venezuela compartiendo con ella el cauce inferior del río Meta en su margen derecha y en su margen izquierda el río Orinoco por el oriente. Se extiende por el sur hasta las márgenes del río Tomo y por el occidente limita con el Municipio de Primavera. El municipio posee una red hídrica bastante amplia que corresponde a la Cuenca hidrográfica del río Orinoco.



En su territorio se encuentran los corregimientos de Cazuarito y Puerto Carreño y más de doce resguardos indígenas, la mayoría de éstas unidas al casco urbano por vías fluviales.

El Municipio de Puerto Carreño se ha caracterizado por actividad económica basada en el empleo del sector público, junto al que se desarrollan otros sectores como el comercio informal y el sector agrícola y pecuario.

En su infraestructura urbana cuenta con: Hospital, 1 Colegio, 2 Escuelas, Casa de la Cultura (la cual cuenta con biblioteca pública), Matadero, Oficina de Telecom (además de poseer red telefónica por casi todo el territorio) y las oficinas gubernamentales como la Gobernación, Alcaldía, Fiscalía, Base militar de policía, ejército y Marina y la Parroquia entre otros. Los servicios públicos son muy completos ya que cuentan agua, luz y teléfono.

En la zona Rural existen 2 centros de salud ubicados en el corregimiento de Cazuarito, sobre el río Orinoco y otro en la localidad de El Aceitico, sobre el río Meta.

Su población, cercana a los 12.000 habitantes, se divide en 82% con ascendencia meztiza y el 18% restante con ascendencia indígena Guahibo.

Para acceder a las localidades donde están los asentamientos indígenas hay que recorrer en Bongo desde el casco urbano de Puerto Carreño, por el Río Orinoco más o menos 5 horas hasta Guáripa y La Hormiga que fueron los sitios donde se realizó este diagnóstico.

La vegetación del municipio ha sido modificada profundamente, los cultivos más representativos son: el pasto imperial, la caña panelera, maíz, cacao, yuca y cítricos.

2. ANTECEDENTES DEL OFICIO

Antecedentes históricos

“En la sociedad Guahibo - Amorua, los elementos artesanales tienen su origen en la necesidad de proveerse de los instrumentos básicos para la manutención individual y del grupo. Las artesanías no son objetos de elaboración contemplativa para los Guahibo- Amorua, sino por el contrario, las extensiones del propio cuerpo y del medio que le permiten acceder a los productos, transformarlos y utilizarlos para perpetuar su vida física y cultural.”

Dentro de las actividades de la producción artesanal Guahibo se encuentran una gran cantidad de artículos cuyas técnicas de fabricación implican una gran variedad de formas, combinaciones y posibilidades de tejidos y manufacturas que están íntimamente ligados con la materia prima y el objeto de la elaboración.

En la confección de cestos, se utilizan gran variedad de tamaños según sea el uso que se les dará. Se elaboran canastos para el procesamiento de la yuca brava que es el principal alimento de la dieta alimenticia de los Guahibo.

En el oficio de la cestería hay especialización por sexos: existen canastos elaborados exclusivamente por los hombres y otros por las mujeres, aunque es una actividad en donde predomina el sector femenino. Así los hombres elaboran canastos en fibra de juajua y las mujeres en fibra de cumare y moriche.

La producción de los objetos la hace toda la familia ya que en el proceso de recolección de las materias primas y en la elaboración participan hombres y mujeres, niños y jóvenes. En la sociedad Sikuaní existe la división social del trabajo de tal manera que los hombres realizan funciones como: recolección de cosechas, siembra, desmonte, caza y limpia de potreros y todo lo referente a las ceremonias rituales. La mujer se dedica al cuidado de los niños, al trabajo del hogar y la elaboración de alimentos como el casabe y el mañoco. Los niños son adiestrados y preparados desde

muy pequeños para los trabajos propios de su sexo, así cuando forman sus hogares, ya conocen las actividades que deberán desarrollar en el futuro.

El oficio artesanal está dedicado básicamente a su propio uso, no está dirigido a la comercialización, ya que por un lado la flora que se utiliza ha escaseado debido a la tala indiscriminada y por otro lado no existe un mercado para comercializar sus productos.

Situación actual:

El trabajo en cestería, tejeduría, cerámica y talla en madera al momento de realizar el diagnóstico posee un alto grado de tradición ya que los artesanos que laboran estos trabajos han aprendido el oficio de sus padres y de la comunidad que los rodea.

Para la realización del estudio se tuvo acceso a las comunidades de Guaripa, La Hormiga y los barrios Mateo y Tamarindo en el Casco Urbano de Puerto Carreño.

La comunidad de **Guaripa** esta ubicada a tres horas de camino por el río Orinoco desde el casco urbano de Puerto Carreño. En este lugar se encontró solamente trabajos de Cestería en cumare, de vez en cuando trabajan los chinchorros y no hay oficio de talla en madera. Dentro de esta comunidad trabajan cerca de 10 mujeres que combinan sus labores diarias con el oficio de la cestería el cual es vendido la mayor parte en Puerto Ayacucho en Venezuela y otra parte en el casco urbano de Puerto Carreño.

La comunidad de **La Hormiga** esta ubicada a cinco horas de camino por el río Orinoco desde el casco urbano de Puerto Carreño. En este lugar se encontró solamente trabajos de Cestería en cumare, algunas muestras de cerámica muy insipiente y no hay oficio de talla en madera. Los trabajos encontrados en esta comunidad son de muy baja calidad y realmente se ha perdido toda clase de manifestación artesanal que pudo haber existido. Los integrantes de esta comunidad no mostraron interés en reactivar esta labor del oficio artesanal y las dos personas que trabajan el oficio solo lo hacen esporádicamente. Las costumbres de elaborar sus utensilios han desaparecido en un 90 %. Lo poco que se pudo observar de trabajo artesanal es muy precario.

Para el traslado a la comunidad de **Bachaco** que se tenía dentro del itinerario fue imposible el desplazamiento ya que las condiciones climáticas no lo permitieron.

Basados en el informe de Ecoambiental, en esta comunidad existían 8 artesanos que se dedicaban a la cestería en moriche; De acuerdo con la información recibida por parte de otras comunidades, los artesanos de Bachaco se trasladaron y no quedaba nadie en esta comunidad.(Los traslados son temporales de acuerdo con el comportamiento climático del lugar). Por tal motivo se tomó la decisión de no trasladarse a esta comunidad.

Las comunidades artesanales del casco urbano de Puerto Carreño se encuentran ubicadas en dos barrios: Mateo y Tamarindo.

Se encontró básicamente dos grupos de artesanos organizados:

- La organización OCIMA conformada por 12 artesanas que elaboran trabajos de cestería y tejeduría en cumare y cerámica. Los integrantes de este grupo alternan sus actividades diarias con la elaboración de los productos artesanales y no están dedicados de tiempo completo a esta actividad. Tiene mucha dificultad para conseguir a materia prima, ya que en cercanías de Puerto Carreño no hay cumare.

Los trabajos que elaboran son canastos y mochilas en cumare y moriche y alcancías y vasijas en cerámica.

El trabajo en cerámica esta realizado por tres personas integrantes de una misma familia. Se dedican a esta labor en su tiempo libre y por no perder su tradición, la materia prima la consiguen en un caño relativamente cercano al lugar de residencia, pero realmente este no abunda. El proceso de elaboración de cada una de las piezas es totalmente artesanal y el horno que utilizan es un hueco en la tierra al cual cubren con troncos de madera para que así se cocinen las piezas.

- La familia Chipiaje que trabaja en el oficio de talla en madera y cestería en cumare. Son 5 artesanos de talla en madera y 1 artesana de cestería en cumare. Estas personas viven dedicadas a la labor artesanal de tiempo completo, es su oficio diario y normalmente trabajan por encargo de personas que ya conocen su trabajo. Cuentan con herramientas básicas como cuchillos, serrucho y machete y tienen un gran conocimiento sobre tintes naturales que aplican a sus trabajos. Al igual que todos se les dificulta la consecución de materia prima por la misma ubicación geográfica.

La materia prima principal es el Palo de Boya o palo balso, que se consigue en las riveras de los ríos Meta y Orinoco. También utilizan madera de Paragatán que es conseguido en los bosques de galería que circundan el lugar.

- Un tercer grupo de artesanos que no esta conformado también elabora de vez en cuando productos en madera y cestería en cumare; igualmente están ubicados en el barrio Mateo. El bajo interés de este grupo radica en la falta de canales de comercialización para sus productos. Realmente ellos no se dedican a la labor

artesanal porque no ven en ella una verdadera alternativa de trabajo que les proporcione el sustento diario.

Todos y cada uno de los indígenas que habitan el casco urbano de Puerto Carreño tienen conocimiento sobre la labor artesanal, pero el ritmo de vida fácil que ofrece la ciudad ha ocasionado que estos oficios artesanales se hallan perdidos dentro de estas culturas ahora urbanas.

3. PIEZA ARTESANAL

Las muestras presentadas en este diagnóstico corresponden a los productos elaborados por los artesanos de las comunidades indígenas del casco urbano de Puerto Carreño, ubicadas en los barrios Mateo y Tamarindo.

Las formas de cada elemento surgen de la invención propia de los artesanos y de su tradición (esto en cuanto a cestería). La talla en madera se constituye en el oficio más representativo de las comunidades urbanas ya que existe una familia que se dedica de tiempo completo a desarrollar productos en madera. Tales piezas son principalmente canoas y delfines que se convierten en souvenir de acuerdo a la gente que los compra.

Desarrollan cualquier figura que se les pida siempre y cuando sea realizable y muy esquemática. En éste punto es importante recalcar que son personas que están dispuestas a innovar en el producto que realizan, sin embargo por otro lado no tienen ninguna tradición que los caracterice.

Con respecto al oficio de talla en madera se trabajan motivos marinos como peces y delfines, además figuras de animales como buhos, garzas, serpientes, tortugas, venados, armadillos, etc. Los tamaños de las piezas varían entre los 5 cms y 120 cms que es lo máximo que puede medir una talla de madera.

Todas las piezas por más pequeñas que sean son elaboradas mano a mano, ya que su proceso de producción y la materia prima utilizada no permiten generar un proceso más ágil industrialmente hablando.

Cabe aclarar que únicamente tres artesanos son los que elaboran las piezas en madera y la mayor parte de los casos bajo encargo.

Con respecto al oficio en cerámica solo lo realizan tres o cuatro artesanas mayores, las cuales han querido transmitir sus conocimientos a los más jóvenes, pero la

dificultad para conseguir la materia prima se constituye en la barrera más dura de pasar.

Los elementos que elaboran en esta materia prima son básicamente alcancías, recipientes antropomorfos, vasijas y platos. Estos productos son vendidos en el mercado local o por encargo.

La descripción un poco más detallada se puede consultar en las fichas anexas.

4. PRODUCCION

Materia prima

En general, no solo las artesanías sino todo el conjunto de la cultura material Guahibo está muy ligada al material que se consigue en el medio que los rodea. Se diferencia de acuerdo a la utilización que se le dé, así existen árboles de madera dura que sirven para la construcción de las bases de la vivienda, además de su dureza algunas son diferenciadas por su coloración, otros solo sirven para leña, palmas que se usan para la construcción de techos, pisos, paredes y elaboración de cestos.

En cestería son utilizadas las Palmas de Moriche, Cumare y Juajua

Las maderas que se utilizan son divididas en dos grupos:

- Maderas para tallar: Palo balso, cedro tolua, paraguatán.
- Maderas para tinturar: Querebero macho, Pílon, Chaparro Manteco

Por ello en esta sección se contará un poco sobre las generalidades de la materia prima y luego su procesamiento hasta llegar a los productos artesanales.

Descripción:

La palma de Cumare (*Astrocarium Chambira Burret*) es una palma que crece hasta 20 m de alto y 35 cm de diámetro, solitarias o cespitosas, fuertemente espinosas; Las espinas especialmente las del tallo son aplanadas y pueden medir hasta 15 cm de largo. El tallo es recto, cilíndrico, espinoso y a veces muy poco desarrollado. La corona esta formada por 16 a 20 hojas, usualmente en posición erecta en forma de plumero.

La inflorescencia es interfoliar, erecta entre las hojas, a veces colgante en fruto, de ramificación simple y con flores de ambos sexos. Las flores masculinas tienen un cáliz corto, 3 pétalos unidos en la base, 3 a 12 estambres y un pistilodio muy corto. Las flores femeninas son más grandes que las masculinas, con cáliz y corola muy semejantes entre sí y con estaminodios libres o unidos o completamente ausentes. Los frutos usualmente tienen una semilla, son ovoides casi subglobosos, prolongados en el ápice; son verde-amarillentos cuando maduros de hasta 6-7 cm de largo y 4 cm de diámetro

Esta palma crece en el interior de los bosques no disturbados. Esta ampliamente distribuido en toda la cuenca amazónica. Es una palma estrechamente asociada con las culturas indígenas del amazonas y la orinoquía y su distribución esta intimamente ligada a los asentamientos indígenas. Prefiere terrenos bien drenados de tierra firme y sembrada en las chagras y casa de los indígenas, encontrándose muy poco en estado silvestre. Su reproducción se hace por medio de frutos maduros que son esparcidos por los animales y el hombre.

Palmiche de juajua (*Ischnosiphon aruma*) es una caña lisa y continua que se encuentra en humedales y quebradas ubicadas en el monte. De la familia de las Monocotiledoneas, crece hasta tres metros de altura, provista de un tallito único y cilíndrico, rematado por un penacho foliar en forma de abanico. Las hojas adultas son elípticas de 20 x 30 cm; las hojas jóvenes son de envés morado. Los tallos crecen hasta 20 mm de diámetro. Para extraer las cañas se utiliza el machete y se cortan las varas de 2 o 3 metros según se requiera para el trabajo. Tiene la particularidad de reproducirse con mayor intensidad cuando se corta. En el humedal se encuentran diseminadas numerosas plantitas o semillas recién nacidas que surgen al lado de las más grandes, su crecimiento es acelerado, lo cual garantiza una fuente permanente de materia prima

Palma de moriche (*Mauritia minor burret*)

Palmera robusta de un solo tronco es una de las más grandes palmas de la amazonía. El tronco alcanza hasta 35 m de alto y 30 a 60 cm de diámetro. La capa exterior del tronco es extremadamente dura y por dentro una médula mucho más blanda de color blanco cremoso que se torna pardo al exponerlo a la luz.

Las hojas en promedio 20 en la copa. Crecen hasta 4 m de largo y son palmeadas, la base foliar envolvente y el peciolo acanalado; la lámina con una costilla de hasta 1 mt de largo y hasta 100 o más segmentos de 1 o 2 m de largo y 5 a 10 cm de ancho, son de color verde oscuro.

La inflorescencia: el macho y la hembra superficialmente similares, interfoliar hasta de 3 m de largo. El amento masculino de unos 6 cm de largo, con parejas de pequeñas flores dispuestas en espiral; el amento femenino muy corto de 1cm con

una o dos flores. Las flores masculinas miden unos 10 x7 mm en la yema y las femeninas 2 mm.

Los frutos son grandes, ovoides en forma de barril, son de 3 a 5 cm de largo y 4 a 7 cm de grueso. El epicarpio esta cubierto de hileras verticales de escamas de color pardo anaranjado o rojo oscuro. La fructificación se produce una vez a la año durante los meses húmedos, pero tienen frutos durante casi todo el año.

Crece en humedales de la sabana cerca de los bosques de galería. Su reproducción es natural. Puede crecer en densidades de 50 a 100 plantas adultas y muchas más plantas jóvenes por hectárea y cubrir muchos millares de kilómetros.

Palo de Boya (*Luehea Tessmanii*) es un árbol maderable que se consigue en las riberas cenagosas del río Orinoco y en especial en las islas que se forman en la mitad del río. La recolección del palo se hace en verano cuando las vegas del río no están inundadas. Se obtienen troncos hasta de 50 cm de diámetro y 2 o 3 metros de largo. Este palo es cilíndrico y no tiene ramas laterales.

Cerámica: La arcilla que se utiliza es de color azulado y se encuentra en las riberas de algunas quebradas. Se mezcla con la corteza de un árbol la cual se quema y esta ceniza sirve como desgrasante al amasarla con la greda. Después de elaborada la pieza esta se deja secar a la sombra y se pule con una semilla o una piedra de color negro y por último se hace la quema de las piezas que se hace en la tierra cubriéndola con leños.

Herramientas

Las herramientas básicas con las cuales cuentan los artesanos para la elaboración de sus productos son:

- Machete
- Agujas capoteras
- Cuchillos
- Lijas
- Pinceles

Proceso de fabricación

En esta parte del diagnóstico se describe el proceso de producción de los elementos de cestería, talla en madera, así como algunos elementos en cerámica. (Ver fotos Anexo).

Los pasos del proceso de producción para todas las piezas **talladas en madera** es el mismo y es el siguiente:

- ◆ Al obtener la materia prima, se deja secar a la sombra un tiempo de un mes aproximadamente.
- ◆ Se corta la sección de madera de acuerdo al tamaño de la pieza a producir
- ◆ Se quita la corteza de la madera y se empiezan a tallar los lados de la figura
- ◆ Se va dando forma de acuerdo a la pieza a realizar
- ◆ Se pule la figura muy bien dejando las superficies lisas al tacto.
- ◆ Se deja secar totalmente a la sombra
- ◆ Se hace el decorado con los tintes naturales.
- ◆ Los adornos se hacen con cuchillo con filo y son los grabados característicos de cada pieza.
- ◆ Se perfora con una puntilla la pieza para dejar el paso al cordón o alambre para ensamblar.

Los pasos del proceso de producción para las piezas de **tejuduría** en Cumare y Moriche es el mismo y es el siguiente:

- ◆ Al obtener la materia prima, se desfibra y cocina lo más pronto posible después de cortado el cogollo.
- ◆ Se deja secar a la sombra durante dos días para evitar que la fibra no se pudra.
- ◆ Luego que se tiene la fibra se hace el proceso de torsión que consiste en elaborar hilo con las fibras.
- ◆ Cuando se tiene el hilo torcido se empieza la labor de los chinchorros y mochilas especialmente.
- ◆ Cuando se quiere tinturar la fibra se hace este proceso antes de torcer para formar el hilo. Así se garantiza que el tinturado es parejo para toda la fibra.
- ◆ Se empieza la labor de acuerdo a los tejidos y productos que se quieran elaborar.

Los pasos del proceso de producción para las piezas de **Cestería** en Cumare y Moriche es el mismo y es el siguiente:

- ◆ Al obtener la materia prima, se desfibra y cocina lo más pronto posible después de cortado el cogollo.
- ◆ Se deja secar a la sombra durante dos días para evitar que la fibra no se pudra.
- ◆ Cuando se quiere tinturar la fibra se hace este proceso antes de torcer para formar el hilo. Así se garantiza que el tinturado es parejo para toda la fibra.
- ◆ Se empieza la labor de acuerdo a los tejidos y productos que se quieran elaborar.
- ◆ Para la elaboración de los canastos en cumare y moriche se puede utilizar la fibra sin torcer o en forma de hilo. Para este caso se ha utilizado la fibra sin torcer.
- ◆ Se aplica la técnica de rollo o cosido sencillo para elaborar los canastos y la medida varía de acuerdo a la función que se le quiera dar.
- ◆ Se comienza la labor tomando fibra de acuerdo al grueso que se quiera el objeto. Se va enrollando fibra alrededor de este para ir formando un rollo y con este a su vez se va dando forma al canasto ya sea cuadrado, redondo o rectangular.
- ◆ Luego se va enrollando más fibra en la medida en que se necesite y cuando se vaya agotando el material para tejer. Se debe tener en consideración que el calibre del rollo que se este elaborando debe ser muy parejo dentro de todo el trabajo.
- ◆ Cuando se acaba la labor de tejido, se remata muy bien evitando que queden fibras sueltas que le dan mala apariencia al objeto.
- ◆ Se debe recortar los hilos sobrantes de toda la pieza.

Los pasos del proceso de producción para las piezas de **Cerámica** es el mismo y es el siguiente:

- ◆ Se toma la arcilla y se cierne
- ◆ Se mezcla con ceniza de corteza de árbol
- ◆ Se humedece y forma la masa
- ◆ Se amasa la mezcla y se forman rollos de arcilla
- ◆ Se empieza a formar la base del producto
- ◆ Se construyen las paredes del elemento con la técnica de rollo
- ◆ Se da forma a la figura
- ◆ Se alisa la superficie del producto, humedeciendo un poco la superficie.
- ◆ Se deja secar unos días a la sombra

- ◆ Se bruñe con una piedra lisa negra
- ◆ Se quema la figura en un horno en la tierra con madera.

Taller y puesto de trabajo

Se establece como lugar de trabajo cada una de las casas de los artesanos, ya que dicha labor se hace solo en los ratos libres de cada uno y no es un trabajo prioritario dentro de sus ocupaciones.

Dentro del área de trabajo se cuenta con servicio de energía y alcantarillado ya que las comunidades están localizadas en el casco urbano de Puerto Carreño. La iluminación que se utiliza es natural ya que el sitio de trabajo es el solar de las casas donde habitan los artesanos.

CAPACIDAD DE PRODUCCION

De acuerdo con el tamaño de la pieza y el trabajo que lleva cada una de ellas, se puede calcular una producción así:

PRODUCTO	PROD. DIA	PROD. SEM.	PROD. MES
Delfín para collar	4 unidades	20 unidades	80 unidades
Delfín pisapapel	2 unidades	16 unidades	60 unidades
Canastos en cumare		2 unidades	8 unidades
Guapas	2 unidades	16 unidades	64 unidades
Arcos y flechas	4 unidades	20 unidades	80 unidades
Tallas de animales	1 unidad	4 unidades	16 unidades
Chinchorros			1 unidad
Vasijas en cerámica		2 unidades	8 unidades
Mochilas		2 unidades	8 unidades

Estos datos se basan en la premisa de que una persona se dedique a trabajar en un solo producto, es decir que para producir estas cantidades se necesita que trabajen varias personas dedicadas a elaborar un solo producto (cada una).

ALMACENAMIENTO

Después de terminadas las piezas, éstas son almacenadas en bolsas de tela que no ocupan mucho espacio y además los artesanos no mantienen mucho stock porque

venden casi a diario su producción y lo máximo que llegan a ocupar es un área de 1 mt³.

La materia prima es almacenada en un rincón de la casa donde trabajan y puede ocupar un área de 1 mt³ máximo y es protegida del agua únicamente.

PROVEEDORES

La materia prima se consigue en el bosque más cercano a la residencia de cada artesano.

El aspecto más relevante de la obtención de la materia prima es que esta escaseando y cada vez hay que caminar más para conseguirla.

En conclusión, la obtención de la materia prima es verdaderamente difícil y cada vez lo será más, entre tanto no se tenga una alternativa de cultivo para dichas especies.

5. COMERCIALIZACION

La distribución y comercialización de los productos artesanales en palma de cumare, la hacen directamente los artesanos en el casco urbano de Puerto Carreño. Este es su único punto de venta diario. Otra alternativa de venta para sus productos es la venta esporádica a los miembros del batallón de la zona que se convierten en los principales consumidores de estos productos.

Eventualmente un almacén de artesanías en Puerto Carreño les compra sus productos, pero esta venta no es a diario y el pago se hace con intercambio de mercancía por alimentos o a un muy bajo precio. Esta forma de venta no resulta benéfica para el artesano que termina por subvalorar el producto.

El transporte hasta la zona lo hace la aerolínea Satena que tiene tres vuelos en avión a la semana y por tierra una flota cada 5 días y solo en época de verano. Los ríos Meta y Orinoco son otras vías de acceso a la zona y eventualmente se comercializan productos artesanales por dichos canales ya que resulta muy costoso transportar la mercancía por este medio, además de que se corre el riesgo que se daña con la humedad.

De las comunidades a la zona del casco urbano de Puerto Carreño, el transporte se realiza por agua en canoa y tiene un trayecto de 4 a 8 horas de duración. Para otras

comunidades el transporte es por tierra ya sea en moto o en carro y la duración del trayecto oscila entre 2 a 5 horas de camino, dependiendo de las condiciones climáticas.

Esto hace que se necesite de más tiempo para desarrollar un proyecto con cada una de estas comunidades y se dificulte aún más el canal de comercialización para los productos artesanales de dichas comunidades.

CONCLUSIONES

- En general las comunidades artesanales del Departamento del Vichada no están conformadas como grupos asociativos constituidos por ello ha de trabajarse con ellos a nivel de grupo indígena por comunidad.

- El municipio de Puerto Carreño realmente tiene un bajo perfil de trabajo artesanal y cada vez más se va reduciendo el número de personas que se dedican a esta labor. El alto grado de mendicidad que se tiene en los barrios indígenas muestra la preocupante situación de las comunidades en esta región.
- El Municipio de Cumaribo cuenta con un desarrollo artesanal más arraigado, con materias primas de más fácil consecución y con gente dedicada al oficio artesanal, además de tener una alta calidad en los productos tradicionales que aún elaboran.
- La organización administrativa del Municipio de Cumaribo facilita un poco la labor que se pueda ejecutar allí, ya que todo su manejo se centra en el casco urbano y de allí se puede obtener un buen canal tanto de comunicación como de comercialización.
- Del análisis hecho a los grupos artesanales del Municipio de Puerto Carreño se estableció que la Comunidad de Guaripa puede recibir asesoría en desarrollo de producto y mejoramiento de la calidad de los mismos. A esto se antecede una programación y aviso oportuno a la comunidad para que estén preparados con la materia prima.
- Los dos grupos del casco urbano de Puerto Carreño también están en condiciones de ser asesorados en desarrollo de producto por tanto se cuenta con un número aproximado de 15 artesanos para realizar las asesorías en los oficios de talla en madera y cestería y tejeduría en cumare.
- Del análisis hecho en las comunidades del Municipio de Cumaribo se resalta el interés de todas y cada una de ellas para recibir asesoría en desarrollo de producto ya que en la mayoría existe un comité de artesanía y esto contribuye a facilitar el trabajo con cada una de ellas. Por cercanía se involucrarán las comunidades que están alrededor del casco urbano de Cumaribo
- El Departamento del Vichada no tiene ningún programa de recultivo de especies nativas que contribuya al aprovisionamiento de las comunidades artesanales
- Los productos artesanales tradicionales especialmente en el Municipio de Cumaribo tienen una excelente factura con características propias de las culturas indígenas regionales. Este factor puede ser importante a la hora de

realizar las asesorías y ha de ser reforzado, porque lentamente se está perdiendo y los objetos producidos obedecen a expectativas de un mercado local mal entendido y no a su propia cultura y raíces.

- La comunicación con las comunidades del Vichada es realmente muy difícil ya que no se tiene una entidad de apoyo que realmente ejecute esta labor, además de las condiciones de transporte con que se cuentan en la región que contribuye a que se aumente el nivel de dificultad en la comunicación.
- Los trabajos evaluados en este diagnóstico revelan la necesidad de reforzar en las comunidades el concepto de producto tradicional indígena, diversificación de producto y el concepto de calidad y acabados en todos los productos para que sean viables de comercializar en otros mercados diferentes al regional.
- Se debe continuar apoyando a las comunidades indígenas del Vichada ya que estas realmente necesitan un medio de subsistencia y un oficio que no les haga perder su identidad.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- De acuerdo con la investigación realizada recomiendo que para poder trabajar con las comunidades indígenas, se debe capacitar y concientizar a los artesanos de la importancia del repoblamiento de las especies nativas que se utilizan en el oficio artesanal. Esto se puede realizar con un programa de reforestación de alguna entidad que posea el conocimiento para elaborar dicho programa.
- Para la ejecución de asesorías en el Departamento del Vichada se puede contar con estos oficios: Talla en madera, Cestería y Tejeduría en Cumare y Moriche y Cestería en Juajua.
- El oficio de cerámica es muy incipiente ya que en la región es muy difícil la consecución de materia prima y el número de artesanos dedicados a esta labor no supera los 5. Para este caso se puede plantear más bien un programa de maestro artesano y de rescate del oficio como tal.

- Recomiendo que se considere trabajar para el departamento del Vichada con la Alcaldía de Cumaribo ya que esta entidad apoyó intensamente la realización del presente trabajo.
- Para la realización de asesorías en el Municipio de Puerto Carreño se recomienda una en el oficio de talla en madera para la comunidad del casco urbano y otra en el oficio de cestería en cumare para la organización Ocima y para la comunidad de Guaripa.
- Para la realización de asesorías en el Municipio de Cumaribo se recomiendan en el oficio de tejeduría en juajua para la comunidad de Santafé, La Luna y Buena Vista y otras en el oficio de cestería y tejeduría en cumare para las comunidades de Raya, Santafé, La Luna, Santa Marta y Puerto Paloma.
- La comunidad de Buena Vista planteó la realización de un proyecto de cultivo del Cumare para repoblamiento de la especie, para esto se recomienda que una entidad como el Fondo Mixto apoye esta iniciativa.
- Se debe canalizar la información por medio de una entidad local en el casco urbano de Cumaribo especialmente ya que enviar la información a las comunidades directamente es muy difícil por la forma de transportarse en el lugar.

ANEXOS

- Fichas de productos elaborados por las diferente comunidades
- Fotos del Proceso productivo
- Negativos de las fotografías
- Microfichas
- Diskette con documento en word 97

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
OFICINA DE DISEÑO

CUADERNO DE DISEÑO
Etapa de Producción

Regional Orinoquía - Amazonía
VICHADA - CUMARIBO Y PUERTO CARREÑO
CESTERIA EN CUMARE Y JUA JUA
TEJEDURÍA EN CUMARE
TALLA EN MADERA

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Adm. y financiero

Luis Jairo Carrillo R.
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz
Coordinadora de Diseño

Ligia de Wiesner
Asesora en desarrollo de
Productos 1998

Neve Herrera
Coordinador Regional
Orinoquía y Amazonía

D.I Olga Quintana Alarcón
Asesor en Diseño

Santafé de Bogotá, D.C. Julio de 1999

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES

Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.
Análisis de Mercado

2. PROPUESTA DE DISEÑO

Sustentación
Fichas Técnicas

3. PRODUCCION

Proceso de producción
Capacidad de producción
Costos de producción
Control de calidad
Proveedores

4. COMERCIALIZACION

Mercados sugeridos
Propuesta de marca, empaque, etiqueta y sello de identidad
Propuesta de empaque
Propuesta de embalaje
Propuesta de transporte
Fichas

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXOS

INTRODUCCION

Tomando como base el trabajo realizado previamente con las comunidades artesanales de los Municipios de Cumaribo y Puerto Carreño – Vichada y las características de expresión de la labor allí ejecutada, se ha fomentado el trabajo en cestería y tejeduría en cumare y juajua que se ha venido perdiendo durante los últimos años debido a la baja comercialización de los productos y por ende la baja en los ingresos de los artesanos que subsisten de este oficio.

Por esta razón es nuestro interés principal promover y reactivar el desarrollo artesanal en esta región con nuevas propuestas a nivel de desarrollo y diversificación de producto. Se ha querido hacer partícipe a un buen grupo de artesanos de esta asesoría y ofrecer la misma alternativa de desarrollo de nuevos productos a la mayor cantidad posible de personas.

Con el fin de contribuir a mejorar las posibilidades de mercado y de hacer más competitiva la producción artesanal del Municipio de Cumaribo - Vichada, el trabajo se realizó de manera similar y paralelamente con varios grupos:

- **COMUNIDAD DE SANTAFE – Resguardo Santa Teresita del Tuparro**
- **COMUNIDAD 15 DE AGOSTO - Resguardo Santa Teresita del Tuparro**
- **COMUNIDAD LA LUNA - Resguardo Santa Teresita del Tuparro**
- **COMUNIDAD DE RAYA - Resguardo Triplovía**
- **ORGANIZACIÓN OCIMA – Casco urbano de Puerto Carreño**

Dentro del trabajo realizado con las comunidades se hizo énfasis en el manejo de una nueva gama de color diferente a la tradicional y probando nuevos tintes reactivos y naturales para el trabajo. Además se unificó, implementó y generalizó el manejo de nuevos tejidos para los productos en tejeduría y cestería en cumare en la elaboración de los diferentes diseños propuestos conservando la técnica tradicional y elaborando un trabajo conjunto de creación con los artesanos.

El desarrollo de esta etapa ha sido el dar viabilidad a los diseños para su producción con toda la información necesaria para su posterior producción, con planos y dimensiones estandarizadas mejorando la calidad y acabados de los productos tradicionales como los nuevos generados con estas comunidades.

La etapa final de asesoría en imagen, empaque y embalaje para el grupo también esta incluida y esbozada en la última parte de este informe, con el fin de que sea implementada en los productos, por parte de la comunidad.

El trabajo desarrollado tiene principal énfasis con las comunidades del Municipio de Cumaribo ya que se detectó que en dicho municipio hay un mayor potencial de desarrollo a nivel artesanal que no ha sido explorado y apoyado. Además las comunidades presentaron un mayor interés en el trabajo realizado. Las asesorías se desarrollaron en dos etapas: En la primera se hizo especial énfasis en el mejoramiento de la técnica en cuanto a la cestería en cumare y diversificación de tejidos en juajua y en la segunda etapa se enfocó el trabajo hacia la producción misma de los prototipos y la diversificación de las líneas de producto como tal.

El presente informe tiene como objetivo la documentación de las asesorías en diseño realizadas en los Municipios de Cumaribo y Puerto Carreño - Vichada, durante los meses de Junio y Octubre de 1998 y Mayo de 1999, en el cual se consignan los resultados obtenidos tanto a nivel productivo como de diseño con la comunidad y que han tenido como objeto ampliar el conocimiento y las posibilidades de desarrollo del oficio artesanal tradicional del departamento para generar mejores ingresos dentro de las comunidades.

1. ANTECEDENTES

La actividad artesanal de los Municipios de Cumaribo y Puerto Carreño se centra principalmente en la elaboración de Chinchorros y mochilas en cumare, Guapas, flechas, cestos en fibra de juajua los cuales son productos típicos tradicionales de las comunidades indígenas.

Actualmente en las comunidades artesanales de los municipios de Cumaribo y Puerto Carreño, se destacan cuatro grupos asociados como tal, para el desarrollo del

presente trabajo, se convocó a estos grupos y se establecieron horarios de trabajo para cada uno de ellos.

- **COMUNIDAD DE SANTAFE – Resguardo Santa Teresita del Tuparro - Cumaribo**
- **COMUNIDAD 15 DE AGOSTO y LA LUNA - Resguardo Santa Teresita del Tuparro - Cumaribo**
- **COMUNIDAD DE RAYA - Resguardo Triplovia - Cumaribo**
- **ORGANIZACIÓN OCIMA – Casco urbano de Puerto Carreño**

La actividad artesanal de trabajo en cumare y juajua es realizada por más de 50 artesanos ubicados tanto en el casco urbano de Puerto Carreño y Cumaribo como en las comunidades aledañas a éstos. Básicamente la elaboración del oficio se centra en las mujeres que dedican parte del tiempo libre después de sus labores cotidianas a trabajar el cumare, también algunos hombres ejecutan esta labor pero igualmente después de sus labores en el campo.

Los productos principales que se elaboran en este momento son chinchorros, mochilas, canastos de diferentes formas en cumare y las guapas en juajua, tallas en madera con figuras de animalitos (solamente en Puerto Carreño) y vasijas y alcancías en cerámica, los cuales representan un ingreso mínimo ya que el pedido de estos productos se ha visto disminuido grandemente tanto por la demanda como por la falta de comercialización y distribución del mismo.

1.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia

En el curso del proyecto de desarrollo artesanal para el Departamento del Vichada, cabe destacar las siguientes acciones ejecutadas por Artesanías de Colombia:

- En el año de 1995, Artesanías de Colombia S.A. ejecuta una labor de Promoción y Organización de comunidades artesanales en el municipio de Puerto Carreño, el cual fue diseñado y ejecutado por la Entidad Ecoambiental Ltda. con el fin de fortalecer los grupos organizativos y productivos a través de una investigación para el fortalecimiento de la organización artesanal.
- En el año de 1994, la diseñadora textil Marcela Camelo elabora un diagnóstico de la región y dicta una asesoría en diseño y diversificación de producto para las comunidades del Municipio de Puerto Carreño, logrando seleccionar los artesanos más representativos de la región para su participación en Expoartesanías 94.

1.2 Análisis de mercado

El trabajo realizado por los artesanos de los Municipios de Cumaribo y Puerto Carreño se encuentra clasificado dentro del rango de utilitario – decorativo (suelas para alpargatas, tapetes, apliques e individuales) son los productos más comercializados por ellos.

Desde hace varios años se ha venido produciendo los mismos diseños en cumare y juajua para el mercado local de los municipios de Cumaribo y Puerto Carreño el cual se encuentra muy limitado por la baja diversidad de oferta y la falta de canales de comercialización, por consiguiente la comunidad artesanal se ha visto perjudicada altamente en cuanto a su medio de ingreso económico y por tanto su nivel de calidad de vida.

Las bajas ventas, la poca innovación del producto y los precios han sido las principales causas de la baja proyección de los productos artesanales de estas localidades.

En el municipio de Cumaribo, la comercialización se efectúa por medio de la venta directa en los tres almacenes que venden productos artesanales localizados en los cascos urbanos y que pagan este trabajo a muy bajo precio.

La baja capacidad de negociación de los artesanos ha contribuido a que no se haya generado un buen canal de comercialización puesto que la comunidad se confía de dos o tres personas que se encargan de vender el producido de todos, en los diferentes mercados de Cumaribo y Puerto Carreño.

La comercialización de los productos artesanales del Vichada es uno de los puntos negativos a los que los artesanos deben enfrentarse, la falta de conocimiento de y poca experiencia en el mercadeo por parte de la mayoría de ellos y el lenguaje mismo se convierten en razones por las cuales no se tienen actualmente los resultados positivos requeridos por toda la comunidad. Las distancias hacen que el producto tenga un costo altísimo y así se dificulte su venta.

Dentro del análisis del producto como tal, el trabajo de las comunidades de Cumaribo y Puerto Carreño se encuentra clasificado en el rango de productos para la decoración; por tanto es necesario innovar en el concepto de diseño del elemento final para mejorar los acabados y la funcionalidad del producto como tal. Actualmente en el mercado local se encuentran los productos “tradicionales” que tienen una relativa buena salida y normalmente son encargados por el cliente, como:

- Chinchorros
- Mochilas

- Guapas
- Tallas de animales y canoas en miniatura
- Canastos de varias formas y tamaños en cumare
- Flechas y arcos con su estuche
- Sebucanes, tacanatos y robamujeres en Juajua

A estos productos se les incrementa el precio para el mercado de Bogotá, (por el alto costo en el transporte) razón por la cual el destino final de éstos es para personas de un nivel económico medio alto y alto que compran estos productos por su exótica belleza.

Los productos tienen problemas de cabida en el mercado de este nivel por el manejo de diseño. Por esta razón los productos en Cumare y juajua han de acomodarse mejor a las exigencias del mercado actual porque si no lo hacen pierden posibilidades de mercadeo y ventas.

A nivel nacional estos productos compiten con los venidos de otros departamentos como el Amazonas y el Vaupés, que han logrado establecer una forma más directa de comercialización.

Los productos tradicionales indígenas son considerados de alto valor cultural tal vez por su apariencia, rara belleza y resistencia.

De acuerdo a lo enunciado anteriormente, se presentan aportes importantes que pueden beneficiar al mercado artesanal de los municipios de Cumaribo y Puerto Carreño en el Departamento del Vichada:

- Se debe diversificar en diseño de nuevos productos resaltando la necesidad de elaborarlos con fines utilitarios, decorativos y a menores precios, con una calidad excelente para poder competir a nivel nacional e internacional. El tamaño es fundamental ya que debe existir una variedad de productos de acuerdo a los requerimientos del mercado sin dejar de lado el valor agregado por ser de comunidad indígena.
- La presentación del producto debe complementarse para poder ofrecer al cliente un resultado con calidad, funcional, novedoso y decorativo.
- De acuerdo con el material y la técnica que se maneja, se debe conservar cierto nivel de identidad que comunique y refuerce el concepto artesanal que identifique cada comunidad indígena artesanal y el trabajo del grupo.

- Manejo de un lenguaje de diseño propio basado en la cultura material de las comunidades.
- Posibilidad de establecerse en un segmento definido del mercado de la decoración.

Una de las observaciones más importantes suministrada por el área comercial ha sido que se desarrollen productos con diseños versátiles, innovación en líneas de regalo y que se tenga una buena capacidad de producción dentro del grupo para poder competir internacionalmente.

Sabiendo que uno de los objetivos principales de este trabajo es reactivar y motivar a los artesanos que procesan el cumare, el moriche y el juajua, para desarrollar nuevas alternativas, se ha conservado la técnica que manejan pero cambiando de concepto de funcionalidad los productos que ellos elaboran dentro del grupo.

Los productos aquí analizados, han participado en la feria de Expoartesanías por varios años consecutivos por parte de otras comunidades indígenas que producen los mismos objetos y el resultado de su participación ha generado una información aplicable a los nuevos diseños.

A partir de dicha evaluación se recomendó: El mejor aprovechamiento de la materia prima y diversificación de productos en el mismo material.

De acuerdo con este análisis de mercado, se establecieron parámetros de desarrollo de productos en Cumare y juajua con la comunidad, dentro de la línea decorativa y utilitaria tales como: Líneas canastas portarefractarias, Línea de mochilas en cumare haciendo diversificación en el tejido y aplicando tintes naturales y línea de telas para decoración en juajua; con un manejo de los precios donde se trabaje el concepto de cantidad Vs. Precio. Así, ofrecer un producto con concepto de diseño, manejo ecológico del recurso natural y tradición cultural a un buen precio.

Para el mercado local de Bogotá se recomienda que se realicen objetos con un alto contenido simbólico de la cultura Guahibo para que este producto se diferencie de otros en cuanto a su manufactura y Diseño.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1 SUSTENTACION

Bajo los parámetros establecidos en el trabajo de diagnóstico realizado en las comunidades de Cumaribo y Puerto Carreño y sustrayendo de éste los conceptos más importantes, se presenta la formulación de la propuesta de diseño en la cual se hizo un análisis de aspectos como la materia prima, la capacidad productiva de los grupos a asesorar, el comportamiento del mercado y los requerimientos y sugerencias de las diferentes áreas de la empresa, del cual surgieron las siguientes consideraciones:

- ❖ El lineamiento propuesto en la primera sesión de trabajo con las comunidades en el desarrollo de una línea de canastos en cumare y una línea de individuales en juajua ha de mejorarse en cuanto al tamaño, acabados, color y funcionalidad.
- ❖ Las directrices planteadas por la Gerencia General para el desarrollo de productos en cumare y juajua se enfocaron hacia:
 - La exploración de las bondades del material.
 - Enfoque de las asesorías hacia productos utilitarios de menor tamaño, para facilitar su transporte y comercialización.
 - Evaluación de la explotación y consecución de la materia prima.
 - Grupos con capacidad productiva.
 - Orientación de los diseños propuestos hacia un nicho de mercado determinado.
 - Aprovechar la habilidad y destreza de los artesanos en el manejo del material.
- ❖ Teniendo en cuenta el análisis de los productos tradicionales, elaborado en Expoartesánías 98 se han de mejorar aspectos como:
 - Productos que requieren más investigación, experimentación y desarrollo de la técnica porque aunque las piezas son interesantes presentan acabados deficientes.
 - Manejo técnico de la materia prima.
 - Producción desmedida (por los tamaños manejados) que acaba con especies de difícil cultivo.

- ❖ El cumare es un material considerado en vía de extinción por ello hay que hacer énfasis en su manejo y en programas de siembra que garanticen la obtención de la materia prima a futuro.

Basados en los antecedentes y en el análisis de mercado para los productos en cumare y juajua, así como en el proceso de producción tradicional, la capacidad productiva del grupo y las anteriores consideraciones, se enfoca esta asesoría a la realización de varias líneas de productos que estuvieran dentro de todas las recomendaciones dadas. Así se consideró diseñar:

- Línea de mochilas en cumare.
- Línea de canastos contenedores en cumare
- Línea de telas en juajua.
- Línea de chinchorros con tintes naturales

Paralelo al desarrollo de esta líneas, surge una segunda línea de trabajo en el área de investigación de tintes naturales, con la finalidad de ampliar los posibles segmentos de mercado del producto, la cual también es desarrollada dentro de esta asesoría.

La premisa fundamental para generar varias líneas de producto ha sido la de dejar alternativas de diseño que los artesanos pudieran producir y ampliar las posibilidades de comercialización para crear en ellos una conciencia permanente de innovación y desarrollo de productos con características de producto tradicional y alto valor cultural.

La selección de las líneas mencionadas estuvo enmarcada en la solicitud del área comercial y los parámetros de la Unidad de diseño para las nuevas propuestas. Cada una de las líneas consta de 6 diseños que junto con los artesanos se decidió elaborar prototipos de algunas debido a la falta de tiempo para desarrollar todos los diseños. Teniendo en cuenta las técnicas tradicionales y los productos que la comunidad elabora tradicionalmente, se buscó desarrollar productos que conservaran las anteriores dos características.

En esta propuesta se utiliza el material lo más racionalmente posible, ya que por sus tamaños permiten aprovechar las diferentes dimensiones de la materia prima.

El manejo de color dentro de las propuestas está basado en una gama de colores que son ampliamente aceptados por el público y que son un aporte a la comunidad artesanal ya que antes se trabajaba solo con colores muy vivos y 3 ó 4 nada más. Ahora ellos manejan otra gama de más de 10 colores tierra combinados con el color crudo del cumare, ya que esto contribuye a ampliar el mercado de los productos.

Para la comunidad artesanal, el manejo del concepto de línea y la importancia de realizar juegos de productos que satisfagan las necesidades de los compradores para generar ambientes dentro de la decoración fue un aporte nuevo que amplió la visión del mercado para sus productos.

Por tanto dentro de esta propuesta de diseño hay un gran aporte de la comunidad artesanal, tanto en la elaboración de las muestras finales como en la aceptación de los nuevos conceptos, materiales y tendencias.

Es importante aclarar que se trabajó con las comunidades de Cumaribo y Puerto Carreño bajo los mismos parámetros y que se pretendió unificar el lenguaje de diseño para todas las comunidades. Las asesorías se realizaron en dos etapas dentro de las cuales los resultados a nivel de prototipos mejoraron sustancialmente en la segunda sesión de trabajo tanto en Cumaribo como en Juajua.

2.2 FICHAS TÉCNICAS

- Fichas de producto
- Fichas de dibujo y planos técnicos
- Fichas de talleres

3. PRODUCCION

3.1 PROCESO DE PRODUCCION

El oficio de la cestería en cumare y moriche es desarrollado principalmente por las mujeres de las comunidades pero también existe un porcentaje considerable de hombres que se dedican al oficio de la cestería en juajua. En la mayoría de los casos este oficio es combinado con otras actividades propias de la jornada diaria de los integrantes de la comunidad indígena como la atención al campo y los animales y la atención del hogar y los niños. El oficio artesanal no es tan rentable como para vivir exclusivamente de él.

3.1.1 Materia prima

Para el desarrollo de los productos se utiliza básicamente el **CUMARE, MORICHE y JUAJUA**

Descripción:

La palma de Cumare (*Astrocarium Chambira Burret*) es una palma que crece hasta 20 m de alto y 35 cm de diámetro, solitarias o cespitosas, fuertemente espinosas; Las

espinas especialmente las del tallo son aplanadas y pueden medir hasta 15 cm de largo. El tallo es recto, cilíndrico, espinoso y a veces muy poco desarrollado. La corona esta formada por 16 a 20 hojas, usualmente en posición erecta en forma de plumero.

La inflorescencia es interfoliar, erecta entre las hojas, a veces colgante en fruto, de ramificación simple y con flores de ambos sexos. Las flores masculinas tienen un cáliz corto, 3 pétalos unidos en la base, 3 a 12 estambres y un pistilodio muy corto. Las flores femeninas son más grandes que las masculinas, con cáliz y corola muy semejantes entre sí y con estaminodios libres o unidos o completamente ausentes. Los frutos usualmente tienen una semilla, son ovoides casi subglobosos, prolongados en el ápice; son verde-amarillentos cuando maduros de hasta 6-7 cm de largo y 4 cm de diámetro

Esta palma crece en el interior de los bosques no disturbados. Esta ampliamente distribuido en toda la cuenca amazónica. Es una palma estrechamente asociada con las culturas indígenas del amazonas y la orinoquía y su distribución esta intimamente ligada a los asentamientos indígenas. Prefiere terrenos bien drenados de tierra firme y sembrada en las chagras y casa de los indígenas, encontrándose muy poco en estado silvestre. Su reproducción se hace por medio de frutos maduros que son esparcidos por los animales y el hombre.

Palmito de juajua (*Ischnosiphon aruma*) es una caña lisa y continua que se encuentra en humedales y quebradas ubicadas en el monte. De la familia de las Monocotiledoneas, crece hasta tres metros de altura , provista de un tallito único y cilíndrico, rematado por un penacho foliar en forma de abanico. Las hojas adultas son elípticas de 20 x 30 cm; las hojas jóvenes son de envés morado. Los tallos crecen hasta 20 mm de diámetro. Para extraer las cañas se utiliza el machete y se cortan las varas de 2 o 3 metros según se requiera para el trabajo. Tiene la particularidad de reproducirse con mayor intensidad cuando se corta. En el humedal se encuentran diseminadas numerosas plantitas o semillas recién nacidas que surgen al lado de las más grandes, su crecimiento es acelerado, lo cual garantiza una fuente permanente de materia prima

Palma de moriche (*Mauritia minor burret*)

Palmera robusta de un solo tronco es una de las más grandes palmas de la amazonía. El tronco alcanza hasta 35 m de alto y 30 a 60 cm de diámetro. La capa exterior del tronco es extremadamente dura y por dentro una médula mucho más blanda de color blanco cremoso que se torna pardo al exponerlo a la luz.

Las hojas en promedio 20 en la copa. Crecen hasta 4 m de largo y son palmeadas, la base foliar envolvente y el peciolo acanalado; la lámina con una costilla de hasta 1 mt

de largo y hasta 100 o más segmentos de 1 o 2 m de largo y 5 a 10 cm de ancho, son de color verde oscuro.

La inflorescencia: el macho y la hembra superficialmente similares, interfoliar hasta de 3 m de largo. El amento masculino de unos 6 cm de largo, con parejas de pequeñas flores dispuestas en espiral; el amento femenino muy corto de 1cm con una o dos flores. Las flores masculinas miden unos 10 x7 mm en la yema y las femeninas 2 mm.

Los frutos son grandes, ovoides en forma de barril, son de 3 a 5 cm de largo y 4 a 7 cm de grueso. El epicarpio esta cubierto de hileras verticales de escamas de color pardo anaranjado o rojo oscuro. La fructificación se produce una vez a la año durante los meses húmedos, pero tienen frutos durante casi todo el año.

Crece en humedales de la sabana cerca de los bosques de galería. Su reproducción es natural. Puede crecer en densidades de 50 a 100 plantas adultas y muchas más plantas jóvenes por hectárea y cubrir muchos millares de kilómetros.

Manaca (*Euterpe Precatoria*) Es una palma solitaria de hasta 20 m de alto y 20 cm de diámetro, de color café grisáceo, usualmente sostenido por un cono de raíces epígeas rojizas muy juntas de hasta 80 cm de alto. Corona formada por 10 a 15 hojas horizontales arqueadas. Inflorescencia con pedúnculo de hasta 20 cms de largo. Los frutos son de un poco más de 1 cm de diámetro, de color negro violáceo en la madurez, con semilla globosa, rodeada de fibras delgadas.

Esta palma crece en los bosques húmedos a pluviales, desde el nivel del mar hasta 2000 m de altitud. El fruto es muy apetecido por su alto contenido oleaginoso y se consume inmediatamente después de cocinarlo ligeramente; se pila para extraer el jugo del mesocarpio y hacer “chicha”.

Del fruto de esta palma se obtiene un tinte color azul o morado. Los troncos son resistentes y se utilizan en construcciones. El cogollo es consumido como palmito, no obstante es una actividad destructiva porque se requiere tumbar la palma.

3.1.2 Herramientas

Las herramientas básicas con las cuales cuentan los artesanos en la comunidades indígenas de Puerto Carreño y Cumaribo para la elaboración de sus productos son:

- Agujas metálicas largas (10 cms. de largo)
- Tijeras
- Machete
- Olla para tinturar y Lata para preparar el hollín

Taller y puesto de trabajo

El área de trabajo de los artesanos es de 1 mt² aproximadamente el cual esta ubicado en el centro de su casa. La capacidad de producción depende del producto que se fabrique y de la destreza individual de cada artesano.

No se tienen las condiciones adecuadas de iluminación y ventilación en el lugar de trabajo.

A continuación se indican los pasos básicos de producción para cada línea propuesta:

3.1.3 Proceso de fabricación

En esta parte del cuaderno se describe el proceso de producción de las líneas de producto en cumare y juajua.(Ver fotos Anexo).

Los pasos del proceso de producción para las piezas de **tejuduría** en Cumare y Moriche es el mismo y es el siguiente:

- ◆ Al obtener la materia prima, se desfibra y cocina lo más pronto posible después de cortado el cogollo.
- ◆ Se deja secar a la sombra durante dos días para evitar que la fibra no se pudra.
- ◆ Luego que se tiene la fibra se hace el proceso de torsión que consiste en elaborar hilo con las fibras.
- ◆ Cuando se tiene el hilo torcido se empieza la labor de los chinchorros y mochilas especialmente.
- ◆ Cuando se quiere tinturar la fibra se hace este proceso antes de torcer para formar el hilo. Así se garantiza que el tinturado es parejo para toda la fibra.
- ◆ Se empieza la labor de acuerdo a los tejidos y productos que se quieran elaborar.

Los pasos del proceso de producción para las piezas de **Cestería** en Cumare y Moriche es el mismo y es el siguiente:

- ◆ Al obtener la materia prima, se desfibra y cocina lo más pronto posible después de cortado el cogollo.
- ◆ Se deja secar a la sombra durante dos días para evitar que la fibra no se pudra.
- ◆ Cuando se quiere tinturar la fibra se hace este proceso con tintes naturales.
- ◆ Se empieza la labor de acuerdo a los tejidos y productos que se quieran elaborar.

- ◆ Para la elaboración de los canastos en cumare y moriche se puede utilizar la fibra sin torcer o como hilo. En este caso se ha utilizado la fibra sin torcer.
- ◆ Se aplica la técnica de rollo o cosido sencillo para elaborar los canastos y la medida varía de acuerdo a la función que se le quiera dar.
- ◆ Se comienza la labor tomando fibra de acuerdo al grueso que se quiera el objeto. Se va enrollando fibra alrededor de este para ir formando un rollo y con este a su vez se va dando forma al canasto ya sea cuadrado, redondo o rectangular.
- ◆ Luego se va enrollando más fibra en la medida en que se necesite y cuando se vaya agotando el material para tejer. Se debe tener en consideración que el calibre del rollo que se este elaborando debe ser muy parejo dentro de todo el trabajo.
- ◆ Cuando se acaba la labor de tejido, se remata muy bien evitando que queden fibras sueltas que le dan mala apariencia al objeto.
- ◆ Se debe recortar los hilos sobrantes de toda la pieza.

Los pasos del proceso de producción para las piezas de **Cestería** en juajua es el mismo y es el siguiente:

- ◆ Se cortan las varas de juajua. Se parten en 4 partes y se raspan por fuera y se les quita el corazón dejando las latas del grueso que se quiera trabajar.
- ◆ Se aplica la tintura a la corteza.
- ◆ Se secciona cada una de las 4 partes para dejar fibras de juajua de 2mm de ancho y en color natural o tinturado.
- ◆ Cuando se tienen las fibras se comienza la labor del producto intercalando las fibras y desde el centro de la pieza a realizar.
- ◆ Se continúa el tejido dando forma a las figuras que se quieran lograr con la combinación de las fibras. Por lo general son dibujos característicos de las comunidades indígenas que han hecho por tradición desde hace muchos años.
- ◆ Se hace el tejido hasta el tamaño que se requiera para elaborar el canasto.
- ◆ Se toma la tela hecha y se empieza a rebordear con una cinta del mismo material elaborada previamente. Se ajusta a los bordes con hilo de cumare y se remata muy bien.
- ◆ Se retira todo el hilo que queda salido y las fibras que hayan quedado con pelusa.

3.1.3.1 Proceso de elaboración LINEA DE CANASTOS

3.1.3.1.1 Portarefractaria rectangular

Dimensiones: Largo 18 cm x ancho 16 cm x alto 6 cm

Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto(1 ó 2 colores Crudo y café).
- Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 8 mm de grueso y 14 cm de largo.
- El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
- Se elabora un rectángulo de 16 cm x 18 cm.
- Se cambia de sentido el tejido para formar las paredes de 6 cm de alto. Tejer 2 cm de color crudo, luego 2 cm de color café y por último 2 cm de color crudo. (Ver plano)
- Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
- El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.
- Se peluquea el canasto para que se vea mejor acabado.
- Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas.
- La fibra de cumare se obtiene de acuerdo al proceso descrito anteriormente.

3.1.3.1.2 Portarefractaria cuadrada

Dimensiones: Largo 20 cm x ancho 20 cm x alto 6 cm

Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto(1 ó 2 colores Crudo y café).
- Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 8 mm de grueso y 5 cm de largo.
- El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
- Se elabora un cuadrado de 20 cm x 20 cm.
- Se cambia de sentido el tejido para formar las paredes de 6 cm de alto. Tejer 2 cm de color crudo, luego 2 cm de color café y por último 2 cm de color crudo. (Ver plano)
- Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
- El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.
- Se peluquea el canasto para que se vea mejor acabado.
- Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas.
- La fibra de cumare se obtiene de acuerdo al proceso descrito anteriormente.

3.1.3.1.3 Pasaboquero cuadrado

Dimensiones: Largo 14 cm x ancho 14 cm x alto 4 cm

Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto(1 ó 2 colores Crudo y café).
- Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 5 mm de grueso.
- El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
- Se elabora un rectángulo de 14 cm x 14 cm.
- Se cambia de sentido el tejido para formar las paredes de 4 cm de alto. Tejer 2 cm de color crudo, luego 1 cm de color café y por último 1 cm de color crudo. (Ver plano)
- Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
- El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.
- Se peluquea el canasto para que se vea mejor acabado.
- Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas.
- La fibra de cumare se obtiene de acuerdo al proceso descrito anteriormente.

3.1.3.1.4 Pasaboquero redondo

Dimensiones: Largo 11 cm x ancho 11 cm x alto 5 cm

Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto(1 ó 2 colores Crudo y café).
- Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 5 mm de grueso.
- El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
- Se elabora un círculo de 11 cm de diámetro.
- Se cambia de sentido el tejido para formar las paredes de 5 cm de alto. Tejer 4 cm de color crudo y luego 1 cm de color café. (Ver plano)
- Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
- El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.
- Se peluquea el canasto para que se vea mejor acabado.

- Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas y las paredes rectas verticalmente.
- La fibra de cumare se obtiene de acuerdo al proceso descrito anteriormente.

3.1.3.1.5 Canasta para el pan

Dimensiones: Largo 33 cm x ancho 20 cm x alto 6 cm

Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto(1 ó 2 colores Crudo y café).
- Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 8 mm de grueso y 15 cm de largo.
- El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
- Se elabora un rectángulo de 33 cm x 20 cm bien parejo.
- Se cambia de sentido el tejido para formar las paredes de 6 cm de alto. Tejer 2 cm de color crudo, luego 2 cm de color café y por último 2 cm de color crudo. (Ver plano)
- Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
- El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.
- Se peluquea el canasto para que se vea mejor acabado.
- Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas.

3.1.3.1.6 Frutero

Dimensiones: 27 cm diámetro superior y 19 cm de diámetro base x 5 cm de alto

Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto(1 ó 2 colores Crudo y café).
- Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 8 mm de grueso.
- El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
- Se elabora un círculo de 19 cm de diámetro.
- Se cambia de sentido el tejido para formar las paredes de 5 cm de alto en sentido diagonal. Tejer 4 cm de color crudo y luego 1 cm de color café. (Ver plano)
- Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
- El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.

- Se peluquea el canasto para que se vea mejor acabado.
- Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas.

3.1.3.1.7 Portacazuela

Dimensiones: 17 cm diámetro superior y 12 cm de diámetro base x 6 cm de alto

Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto(1 ó 2 colores Crudo y café).
- Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 8 mm de grueso.
- El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
- Se elabora un círculo de 12 cm de diámetro.
- Se cambia de sentido el tejido para formar las paredes de 6 cm de alto en sentido diagonal. Tejer 4.5 cm de color crudo y luego 1.5 cm de color café. (Ver plano)
- Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
- El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.
- Se peluquea el canasto para que se vea mejor acabado.
- Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas.
- La fibra de cumare se obtiene de acuerdo al proceso descrito anteriormente.

3.1.3.2 Proceso de elaboración LINEA DE MOCHILAS

3.1.3.2.1 Mochila red sencilla

Dimensiones: 35 cm de largo x 30 cm de ancho

Materia prima: Hilo torcido de cumare o moriche

- Alistar el cumare del color que se quiera trabajar la mochila (2 ó 3 colores).
- Se tuerce la fibra de cumare para obtener el hilo.
- Se elabora una cadeneta de 30 cm de largo.
- Se empieza el tejido de red sencillo para elaborar la base de la mochila
- Se tejen 8 cm de la mochila continuamente de un solo color.
- Se teje 1 cm de otro color de fibra de cumare. Esta fibra se va torciendo a medida que se va agotando el hilo ya torcido.

- Se cambia de color de acuerdo al plano o se puede elaborar la mochila de un solo color.
- Se teje 35 cm de largo la mochila continuamente.
- En la última vuelta se remata muy bien el tejido
- Se elabora el cabresto de la mochila ya se tejido o solo enhebrado. Ver foto
- Se peluquea la mochila para dar un mejor acabado.
- La base debe ser recta para que la mochila sea rectangular.

3.1.3.2.2 Mochila red triple

Dimensiones: 35 cm de largo x 30 cm de ancho

Materia prima: Hilo torcido de cumare o moriche

- Alistar el cumare del color que se quiera trabajar la mochila (2 ó 3 colores).
- Se tuerce la fibra de cumare para obtener el hilo.
- Se elabora una cadeneta de 30 cm de largo.
- Se empieza el tejido de red sencillo para elaborar la base de la mochila
- Se tejen 8 cm de la mochila continuamente de un solo color e intercalando tres lazadas y dejando tres vacías en la primera vuelta. En la segunda vuelta se tejen las tres lazadas en el campo vacío dejado en la anterior vuelta y se deja la lazada larga sobre las tres tejidas y así sucesivamente alternando el tejido en todas las vueltas.
- La fibra se va torciendo a medida que se va agotando el hilo ya torcido.
- Se cambia de color de acuerdo al plano o se puede elaborar la mochila de un solo color.
- Se teje 35 cm de largo la mochila continuamente.
- En la última vuelta se remata muy bien el tejido
- Se elabora el cabresto de la mochila ya se tejido o solo enhebrado. Ver foto
- Se peluquea la mochila para dar un mejor acabado.

3.1.3.2.3 Mochila Zig - zag

Dimensiones: 35 cm de largo x 30 cm de ancho

Materia prima: Hilo torcido de cumare o moriche

- Alistar el cumare del color que se quiera trabajar la mochila (2 ó 3 colores).
- Se tuerce la fibra de cumare para obtener el hilo. Se enhebra la aguja.

- Se empieza el tejido anudado sobre una tabla de 30 cm de ancho
- Se teje la primera vuelta haciendo nudos separados 3 cm cada uno.
- La segunda vuelta se va anudando desfasando solo la distancia del nudo
- Se tejen 6 vueltas de la misma forma descrita. Luego se cambia de lado el desplazamiento de los nudos en cada vuelta igualmente por 6 vueltas y así sucesivamente.
- Se cambia de color de fibra de acuerdo con el diseño que se quiera dar a la mochila. Ver foto.
- Se tejen franjas de diferente color combinando máximo 3 colores.
- Se cambia de color de acuerdo al plano o se puede elaborar la mochila de un solo color.
- Se teje 35 cm de largo la mochila continuamente.
- En la última vuelta se remata muy bien el tejido
- Se elabora el cabresto de la mochila ya se tejido o solo enhebrado. Ver foto
- Se peluquea la mochila para dar un mejor acabado.

3.1.3.2.4 Mochila Malla

Dimensiones: 35 cm de largo x 20 cm de ancho

Materia prima: Hilo torcido de cumare o moriche

- Alistar el cumare del color que se quiera trabajar la mochila (2 ó 3 colores).
- Se tuerce la fibra de cumare para obtener el hilo.
- Se elabora una cadeneta de 20 cm de largo.
- Se empieza el tejido de red sencillo para elaborar la base de la mochila
- Se tejen 3 cm de la mochila continuamente de un solo color. Se empieza a anudar la fibra de acuerdo a la dimensión que se quiera dar a la malla.
- Se teje cada vuelta alternando el sitio del nudo creando rombos. Ver foto
- La fibra se va torciendo a medida que se va agotando el hilo ya torcido.
- Se cambia de color de acuerdo al plano o se puede elaborar la mochila de un solo color.
- Se teje 35 cm de largo la mochila continuamente.
- En la última vuelta se remata muy bien el tejido
- Se elabora el cabresto de la mochila ya se tejido o solo enhebrado. Ver foto
- Se peluquea la mochila para dar un mejor acabado.

3.1.3.3 Proceso de elaboración LINEA DE TELAS EN JUAJUA

3.1.3.3.1 Tela Balay I grande

Dimensiones: 142 cm de largo x 62 cm de ancho

Materia prima: Fibra de juajua

- La fibra de juajua se obtiene de acuerdo al proceso descrito anteriormente.
- Se cortan fibras de 150 cm y 50 cm de largo x 2mm de ancho
- Se empieza a intercalar las fibras de color claro y oscuro desde el centro del tejido. Ahí se empieza a formar la figura.
- Se va tejiendo intercalando las fibras horizontales y verticales hasta obtener la dimensión de la tela deseada.
- Se rematan los bordes escondiendo las puntas dentro del tejido mismo.
- Se recortan las fibras sobrantes.
- Se puede hacer cualquier figura de la simbología propia de la cultura indígena Guahíbo.

3.1.3.3.2 Tela Balay II mediana

Dimensiones: 40 cm de largo x 25 cm de ancho

Materia prima: Fibra de juajua

- Se repite el mismo proceso que en el numeral anterior pero cambiando las dimensiones de las fibras de acuerdo al tamaño de la tela.

3.1.3.3.3 Tela Balay III pequeña

Dimensiones: 25 cm de largo x 25 cm de ancho

Materia prima: Fibra de juajua

- Se repite el mismo proceso que en el numeral anterior pero cambiando las dimensiones de las fibras de acuerdo al tamaño de la tela.

El proceso de producción se ilustra con fotografías en los anexos.

3.2 Capacidad de producción

La información referida a la capacidad de producción esta limitada a los tiempos empleados en la elaboración de los prototipos durante la asesoría prestada,; hay posibilidad de que se reduzca un poco, una vez que los artesanos conozcan y dominen el procedimiento para la elaboración de cada uno de los productos.

Los prototipos fueron elaborados por los artesanos de los grupos de las comunidades del municipio de Cumaribo y que hace muchos años trabajan en dicha labor, por consiguiente son conocedores del oficio pero les hace falta calidad en acabados.

Basados en los anteriores datos, los grupos están en capacidad de producir mensualmente la siguiente cantidad de elementos:

LINEA DE CANASTAS EN CUMARE

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION	CAPACIDAD DE PROD. MES
Canasta portarefractaria cuadrada	4 a 5 días	5 Unidades
Canasta portarefractaria rectangular	4 a 5 días	5 unidades
Canasta pasaboquera cuadrada	2 días	10 unidades
Canasta pasaboquera redonda	2 días	10 unidades
Canasta para el pan	4 días	5 unidades
Canasta frutero	4 días	5 unidades
Canasta Portacazuela	3 días	10 unidades
Portacaliente redondo	3 días	10 unidades
	Total	60 unidades

LINEA DE MOCHILAS EN CUMARE Y MORICHE

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION	CAPACIDAD DE PROD. MES
Mochila red sencilla	3 días	10 unidades
Mochila red triple	3 días	10 unidades
Mochila zig zag	3 días	10 unidades
Mochila Malla	3 días	10 unidades
	TOTAL	40 unidades

LINEA DE TELAS EN JUAJUA

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION	CAPACIDAD DE PROD. MES
Tela Balay I 150 x 60	6 días	2 unidades
Tela Balay II 25 x 50	4 días	5 unidades
Tela Balay III 20 x 20	2 días	10 unidades
	TOTAL	17 unidades

3.3 Costos de producción

Igual que en el numeral anterior los costos se basan el proceso de producción de los prototipos.

Con el fin de proporcionar que el costo de cada producto sea lo más preciso posible, se debe tener en cuenta los siguientes datos generales:

Valor de la materia prima por kilo:	\$ 1.500
Valor del Jornal diario:	\$ 10.000
Valor hora/diario	\$ 1.250

3.3.1 Costos por producto

LINEA CANASTAS EN CUMARE

PRODUCTO	MATERIA PRIMA	INSUMOS	MANO DE OBRA	HORAS TRABAJO	COSTO	PRECIO UNIDAD
Canasta portarefractaria cuadrada	240	10	3.750	3	4.000	5.000
Canasta portarefractaria rectangular	990	10	5.000	4	6.000	7.000
Canasta pasaboquera cuadrada	240	10	1.250	1	1.500	2.500
Canasta pasaboquera redonda	240	10	1.250	1	1.500	2.500
Canasta para el pan	240	10	3.750	3	4.000	5.000
Canasta frutero	440	10	2.500	2	3.000	4.000
Canasta Portacazuela	615	10	2.225	1.5	2.500	3.500
Portacaliente redondo	990	10	5.000	4	6.000	7.000

LINEA DE MOCHILAS EN CUMARE

PRODUCTO	MATERIA PRIMA	INSUMOS	MANO DE OBRA	HORAS TRABAJO	COSTO	PRECIO DETAL UNIDAD
Mochila red sencilla	640	10	11.250	9	12.000	15.000
Mochila red diagonal	640	10	11.250	9	12.000	15.000
Mochila red triple	640	10	11.250	9	12.000	15.000
Mochila zig zag	640	10	11.250	9	12.000	15.000
Mochila Malla	400	10	11.250	9	12.000	15.000

LINEA DE TELAS EN JUAJUA

PRODUCTO	MATERIA PRIMA	INSUMOS	MANO DE OBRA	HORAS TRABAJO	COSTO	PRECIO DETAL UNIDAD
Tela Balay I 150 x 60	2.500	100	56.250	45	60.000	70.000
Tela Balay II 25 x 50	1.150	100	18.750	15	20.000	25.000

Tela Balay III 20 x 20	850	100	11.250	9	12.000	15.000
------------------------	-----	-----	--------	---	--------	--------

3.4 Control de calidad

3.4.1 Para el artesano

El proceso de control de calidad debe iniciarse desde el momento mismo en que se siembra la materia prima y luego en todo su procesamiento. A continuación se describen los parámetros que deben cumplir los artesanos para la producción de las líneas sugeridas.

3.4.1.1 Objeto: Establecer los requisitos generales de calidad que deben cumplir los productos durante y hasta el final del proceso de producción de los nuevos diseños y líneas sugeridas para diversificar y ampliar el mercado de los productos en cumare y juajua.

3.4.1.2 Requisitos Generales

- La fibra escogida para la elaboración de los productos debe tener y mantener siempre la misma medida de ancho (juajua) y calibre del rollo (cumare).
- La materia prima debe estar libre de impurezas y muy bien lavada.
- Debe tener un tinturado parejo.
- Las muestras deben conservar las medidas dadas en el plano técnico.
- Las piezas deben tener el tejido y el color muy parejo.
- Las piezas no deben presentar impurezas o suciedad.
- Los bordes deben estar bien acabados.

3.4.1.3 Requisitos Específicos

- La fibra de cumare y juajua debe estar tejida lo más uniformemente posible.
- Las costuras y nudos deben estar bien ocultos dentro del elemento mismo.
- Los colores deben combinarse por gamas.
- Se deben “peluquear” muy bien los productos antes de empacarlos.

3.4.1.4 Toma de muestras y Criterio de aceptación ó rechazo

3.4.1.4.1 Toma de muestras

Cada uno de los productos enviados a la empresa, será revisado para verificar que cumplan con los requerimientos mínimos descritos en el numeral anterior.

3.4.1.4.2 Criterio de aceptación ó rechazo

Si el lote de mercancía inspeccionado no cumple uno o más requisitos de los establecidos anteriormente, el comité de control de calidad podrá rechazar el producto.

3.4.1.5 Determinación de medidas

Las dimensiones de los productos se manejan en centímetros (con metro para modistería). Las medidas generales pueden tener un rango de variación de 0.5 cm máximo. Las medidas de espesor pueden tener un rango máximo de variación de 1 mm.

Se debe tener muy en cuenta las medidas de los diámetros del producto.

3.4.2 Para el Comprador

A continuación se describen los parámetros que debe cumplir el producto en su resultado final.

3.4.2.1 Objeto: Establecer los requisitos generales de calidad que deben cumplir los productos durante el momento de recibir los productos en cumare y juajua.

3.4.2.2 Requisitos Generales

- El producto debe presentar unas medidas muy uniformes.
- El producto debe estar libre de impurezas y muy bien lavado.
- El producto debe tener un tinturado parejo muy homogéneo.
- Las muestras deben conservar las medidas dadas en el plano técnico o por lo menos muy aproximadas.
- Las piezas deben tener el tejido y el color muy parejo.
- El producto debe venir bien empacado.

3.4.2.3 Requisitos Específicos

- El producto debe estar tejido lo más uniformemente posible.
- Las costuras y nudos deben estar bien ocultos dentro del elemento mismo.
- Los colores deben combinarse por gamas.
- Los productos deben verse bien acabados y “peluqueados”.
- Los productos en juajua deben tener figuras bien definidas en el tejido

3.4.2.4 Toma de muestras y Criterio de aceptación ó rechazo

3.4.2.4.1 Toma de muestras

Cada uno de los productos enviados a la empresa, será revisado para verificar que cumplan con los requerimientos mínimos descritos en el numeral anterior.

3.4.2.4.2 Criterio de aceptación ó rechazo

Si el lote de mercancía inspeccionado no cumple uno o más requisitos de los establecidos anteriormente, el comité de control de calidad podrá rechazar el producto.

3.4.1.5 Determinación de medidas

Las dimensiones de los productos se manejan en centímetros (con metro para modistería). Las medidas generales pueden tener un rango de variación de 0.5 cm máximo. Las medidas de espesor pueden tener un rango máximo de variación de 1 mm.

Se debe tener muy en cuenta las medidas de los diámetros del producto.

3.5 Proveedores

Actualmente existen en el Municipio de Cumaribo, tres comunidades que han recibido la capacitación en diseño y que están en capacidad de proveer pedidos, estos son:

- **COMUNIDAD DE RAYA**
 Capitán: Sr. Ignacio Fonseca
 Dirección: Cumaribo - Vichada
 Teléfono: 098 6 66 07 04 Radio H 21 (Villavicencio)
 Cumaribo - Vichada

Los nombres de los integrantes se encuentran en las planillas de record de asistencia. Ver Anexos.

- **COMUNIDADES DE SANTA FE Y LA LUNA**

Capitán: Sr. Ignacio Fonseca

Dirección: Cumaribo - Vichada

Teléfono: 098 6 66 07 04 Radio H 21 (Villavicencio)

Cumaribo - Vichada

Los nombres de los integrantes se encuentran en las planillas de record de asistencia. Ver Anexos.

En el Municipio de Puerto Carreño, actualmente hay un grupo de artesanos conformado:

- **ORGANIZACIÓN OCIMA**

Capitán: Jairo Gaitán

Dirección: Barrio Mateo No. 26 – 56 – Puerto Carreño, Vichada

Teléfono: 033 2 81 70 27 (Fondo Mixto del Vichada)

Puerto Carreño – Vichada

Los nombres de los integrantes se encuentran en las planillas de record de asistencia. Ver Anexos.

4. COMERCIALIZACION

La distribución y comercialización de los productos artesanales en cumare y juajua en los Municipios de Cumaribo y Puerto Carreño, la hacen directamente los artesanos por diferentes modalidades:

- Venta del producto a intermediarios o comerciantes la cual es la más dominante por la facilidad que tiene para los artesanos, pero el valor del precio de venta es muy bajo.
- Venta directa del artesano al consumidor pero esta modalidad es muy escasa por el bajo nivel de turismo de la localidad y los escasos eventos que presentan esta oportunidad.

4.1 Mercados Sugeridos

A partir de la información obtenida de la comunidad, de los puntos de venta del producto tradicional y de los eventos feriales realizados donde se constató la aceptación de los nuevos diseños, se verificó que existe una demanda real por los productos elaborados en cumare y juajua.

Este tipo de producto esta dirigido principalmente a un rango de personas que se hallen entre los 18 y 40 años, con un nivel de ingreso medio alto y alto, que utilice una decoración informal y actual; amantes de los productos artesanales novedosos y elaborados 100% a mano, donde se resalte el color y la versatilidad natural del material, proporcionando una alternativa de decoración muy original.

Teniendo en cuenta el proceso de desarrollo de la comunidad, el nivel de productividad y la aceptación de los nuevos diseños, considero que se puede promocionar dicho producto en los almacenes de artesanías del norte de Bogotá, almacenes de decoración y los almacenes de la empresa. Con esta actividad se puede contribuir al desarrollo y promoción de los productos en cumare y juajua de las comunidades indígenas del Departamento del Vichada que tienen muy baja promoción.

4.2 Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad

Esta propuesta debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Ser elaborada en papel reciclado
- Contrastar con el color de los productos
- Contener el código de barras
- Contener información como:
 - Nombre del producto
 - Material en que esta fabricado
 - Normas de mantenimiento
 - Lugar de origen
 - La frase: Hecho a mano

Una propuesta para esta etiqueta puede verse en los anexos.

4.3 Propuesta de empaque

Se plantea como alternativa de empaque para los productos de cestería y tejeduría en cumare y juajua, que este sea elaborado en cartón corrugado de una sola cara, tipo onda A (Altura de la onda 4.6 mm), ya que al ensamblar la caja este proporciona una buena estructura que protegerá los productos de la manipulación directa y del medio ambiente. Antes de empaquetar los productos en la caja se sugiere que sea empacados por juegos o unidades en empaques individuales de polietileno (Bolsas plásticas). Esto protegerá mejor el producto, facilitará su manipulación y mejorará la presentación.

El empaque en lo posible ha de contener la siguiente información:

- Nombre del producto
- Sello de identidad
- Información sobre el origen

Se hace una propuesta específica de empaque para los chinchorros tradicionales que sea una bolsa tejida en cumare como una mochila, la cual guarde todo el chinchorro. Este tipo de empaque es posible de realizar por la misma comunidad.

Se hace el planteamiento de cajas de cartón y bolsas porque es posible acceder a estos materiales en la Ciudad de Puerto Carreño y en Villavicencio. De pronto las comunidades se pueden organizar y contratar este servicio desde estas ciudades para que sea más económico.

4.4 Propuesta de embalaje

Considerando que cada producto tiene su empaque individual, para efectos de embalaje, se pueden utilizar cajas de cartón corrugado de doble cara de canal tipo A, el cual proporciona más rigidez y mayor protección al producto. Se debe procurar que al llenar las cajas se ocupe muy bien el espacio para aprovechar mejor y al máximo la capacidad del embalaje y también evitar el maltrato del producto.

Las cajas deberán ser selladas con cinta de polipropileno, especial para embalaje. Se recomienda no usar cuerdas por seguridad y presentación del producto. Es indispensable que cada uno de los embalajes contenga la información pertinente al producto, su manejo y cuidados requeridos durante la manipulación, así como también los datos del destinatario y el remitente. De ser posible que las cajas siempre estén pre-impresas con todos los datos anteriormente mencionados.

En caso que se necesite enviar mercancía fuera del país, será obligatorio el uso de guacales en madera con todas las especificaciones de tamaño y seguridad para el transporte de la mercancía.

4.5 Propuesta de transporte

En el municipio de Cumaribo se cuenta con una vía terrestre de transporte y de pasajeros; se cuenta con servicio de envío de mercancía por parte de dos empresas INTER-RAPIDISIMO y SERVIENTREGA lo cual facilita la comercialización.

La mayoría de las veces para el envío de mercancía se hace por medio de las empresas de transporte aéreo ALIANSA y ADES que son aerolíneas locales que vuelan dos veces por semana desde Villavicencio hasta Cumaribo. Luego se ha de contratar transporte especial que lleve la mercancía al destinatario final.

En el municipio de Puerto Carreño se cuenta con una vía terrestre de transporte y de pasajeros; se cuenta también con servicio de envío de mercancía por parte de dos empresas INTER-RAPIDISIMO y SERVIENTREGA lo cual facilita la comercialización.

La mayoría de las veces para el envío de mercancía se hace por medio de las empresas de transporte aéreo SATENA, que vuela desde Bogotá, ALIANSA y ADES que son aerolíneas locales que vuelan dos veces por semana desde Villavicencio hasta Puerto Carreño.

CONCLUSIONES

- La asesoría de diseño realizada con los grupos artesanales de Cumaribo – Vichada, permitió el desarrollo de tres líneas de productos que contribuyeron a la innovación en el manejo de color y de oferta para el mercado local.
- El municipio de Cumaribo cuenta con más de 150 artesanos que alternan sus labores diarias con el trabajo artesanal, lo cual permite catalogar a esta localidad como un potencial foco productivo de artesanía.

- Es necesario crear mecanismos de comercialización que permitan a la comunidad del municipio de Cumaribo a reactivar el mercado que hace unos años proporcionaba el sustento a muchas familias y que hoy por hoy va en detrimento y un severo estancamiento que ha desmotivado a esta comunidad para seguir trabajando en esta labor.
- La calidad de los productos es relativamente buena y susceptible de mejorar.
- El bajo perfil de comerciante de los artesanos de Cumaribo hace que se dificulte mucho la forma de comercialización puesto que básicamente se hace localmente y no existe una organización que canalice los esfuerzos de algunos artesanos por mejorar y conservar la tradición artesanal.
- La obtención de la materia prima no representa mucha dificultad puesto que el municipio todavía no ha agotado las existencias de materia que hay aledañas a la región
- Es importante resaltar el hecho de la necesaria innovación en productos para que la comunidad de Cumaribo prospere puesto que hace muchos años elaboran los mismos diseños y el mercado se encuentra saturado, por tanto ya no venden igual y este oficio no representa una alternativa de sustento económico.
- Con esta asesoría se ha dejado dentro de la comunidad una alternativa de innovación en productos, procesos productivos y calidad y una nueva perspectiva para abordar nuevos mercados.
- La comunidad de Cumaribo posee un alto potencial productivo que debe aprovecharse para impulsar y lograr un incremento en el desarrollo del sector artesanal.

OBSERVACIONES Y RECOMEDACIONES

- Es importante que se siga prestando asesoría en el campo del diseño de nuevos productos a las comunidad de Municipio de Cumaribo con el fin de fortalecer y concientizar a los artesanos de la alternativa que ofrece el sector artesanal.
- Se debe reforzar a los grupos en el conocimiento de los canales de comercialización para los diferentes productos, así como en el mejoramiento permanente de la calidad para que dicha comunidad se sostenga en el mercado por lo menos nacional.
- Es necesario continuar con la capacitación de los grupos en temas que tengan que ver con la conformación misma de las agremiaciones y con el desarrollo de procesos de teñido con una mejor técnica, para ampliar el conocimiento y la diversidad de gamas en cuanto a manejo de color para los productos.
- Existe a nivel de grupo un gran interés y entusiasmo para desarrollar las asesorías que contribuyan a mejorar cada día el nivel de vida de estos artesanos.

- Se debe impulsar a nivel de comercialización este municipio, se debe motivar a la comunidad para que sigan produciendo; ya sea que Artesanías de Colombia realice un buen pedido o que ayude a promocionar dichos productos para motivar de manera económica a esta zona.
- La Comunidad Organización OCIMA del Municipio de Puerto Carreño solo recibió una la primera parte de asesoría en diseño, ya que su baja productividad no permitió lograr buenos resultados con ellos. Se recomienda que en un futuro de involucre de nuevo este grupo que requiere mucho apoyo a nivel gremial y de capacitación técnica.
- La comunidad de Raya es la más organizada y la que tiene mejores resultados en cuanto a calidad, acabados y manejo del color y la técnica. Se recomienda que con este grupo principalmente se continúe la labor de producción y comercialización.
- La comunidad de Santafé ha mejorado mucho en cuanto a calidad pero aún falta un refuerzo muy grande en este concepto. Se recomienda hacer una asesoría en elaboración de prototipos para producción con respecto al oficio de cestería en cumare.
- Se recomienda que para poder trabajar con las comunidades de Cumaribo se logre concretar el apoyo de la Alcaldía Municipal de Cumaribo, ya que el Fondo Mixto de Cultura del Vichada ubicado en Puerto Carreño limita el trabajo para este municipio y se torna muy difícil la comunicación con Cumaribo.
- Es muy importante que se continúe una investigación más profunda acerca de los tintes naturales que manejan las comunidades de Cumaribo, ya que a nivel muy somero en las actividades realizadas con ellos, se detectó un potencial muy grande en este tema y que está a punto de perderse por falta de transmisión y difusión de conocimiento.

ANEXOS

- Fotos del Proceso productivo
- Fotos de los talleres de los artesanos
- Negativos de las fotografías
- Carta de color utilizada con las comunidades
- Microfichas
- Diskette con documento en word 97

BIBLIOGRAFIA

- Notas sobre la Magia de los Guahibo
Manuel Lucena Salmoral
Revista Colombiana de Antropología
Vol. XV Año 1970 - 1971
- Caldasia
Palmas nuevas y notables de Colombia II
Armando Dugand
Vol. III No. 32 Sep. 1955
- Colombia Amazónica
Estudio preliminar de la fenología de la canangucha
Ligia Estela Urrego Giraldo
Vol. 2 No. 2 Dic. 1987
- Las palmas de la Región del Araracuara
Gloria Galeano
Instituto de Ciencias Naturales Universidad Nacional de Colombia
Editorial Tropembos
Bogotá 1992
- Principales plantas útiles de la Amazonía Colombiana
Luís Enrique Acero Duarte
Editorial Guadalupe Ltda.
Bogotá 1979
- Fortalecimiento de la actividad artesanal de las comunidades Indígenas de Puerto
carreño – Vichada
Ecoambiental Ltda.
1995
- Plantas útiles de Colombia
E. Pérez – Arbelaez

Bogotá 1978

AGRADECIMIENTOS

- Al Alcalde Municipal de Cumaribo, Sr. Luís Manuel Cariban – MATSULU y todo su equipo de colaboradores los cuales con su ayuda facilitaron la realización de este trabajo.

- A todas las comunidades indígenas involucradas en este estudio por su paciencia y colaboración.
- Al fondo Mixto de Cultura del Vichada por su gestión a favor del desarrollo artesanal de este Departamento.
- A cada uno de los artesanos que participaron activamente en este trabajo.
- A Elkin Gutiérrez por su colaboración permanente.