Recopilación de documentos - Componente Desarrollo Humano

Elaborado por: Carolina Bermúdez Currea 08/2012

Proyecto: DHS 5211057 *"Caracterización de grupos indígenas y afro a nivel nacional para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales"*

Tabla de contenido

1. **Introducción**…… 3

2. **Propuesta de Recopilación**
   2.1.Objetivo de recopilación……3
   2.2.Metodología recopilación……..3
   2.3.Resultados esperados recopilación…….. .4

3. **Primera Fase- 2011**
   3.1. Plan de trabajo……...4
   3.1.2. Planes de trabajo equipo y Definición de metodología…….5

   3.2. Informe Ejecutivos
   3.2.1. Actividades realizadas……7
   3.2.2. Resultados por objetivo planteado por el equipo en los planes de trabajo……9
   3.2.3. Evaluación de resultados- Informes Ejecutivos……...12

   3.3. **Planes de Acción 2011**……13

   3.4. Informes Gruesos……14

   3.5. Encuentro de Saberes 2011……15

   3.6. Comité de Expertos……15

   3.7. Textos Páneles Expoartesanías 2011…….18

   3.8. Estados del arte practicantes 2011……19

4. **Segunda Fase- 2012**
   - **4.1. Ajuste metodológico y Planes de trabajo**……19
   - **4.2. Informes Ejecutivos 2012**……...23
   - **4.3. Informes Gruesos 2012**……...25
   - **4.4. Cartillas por comunidad**…….25
   - **4.5. Trabajo practicantes 2012**……..26
   - **4.6. Propuesta Encuentro de Saberes 2012**……..27

5. **Planes de vida desde el proyecto**……..28

6. **Propuesta Programa de Atención a grupos indígenas y afro descendientes**…....35

7. **Líneas de Acción a 2014**……....36

8. Resultados Componente Desarrollo Humano……..36

9. Propuesta articulación Proyecto Orígenes y Proyecto Investigación y Gestión del conocimiento ……...37

1. Introducción

Teniendo en cuenta que en el mes de junio de 2012 se finalizó el proceso de caracterización de las comunidades vinculadas al proyecto, este documento se constituye como un ejercicio de acopio y referencia de los resultados, específicamente concernientes al componente de Desarrollo Humano. Esto, con el fin de hacer entrega de los documentos correspondientes a la fase de caracterización para después, desde enero de 2013 poder plantear nuevas actividades para los planes de acción, enmarcadas dentro de este componente. Por consiguiente, los documentos acá descritos y referenciados son el resultado de un equipo de trabajo conformado por diseñadores, biólogos y antropólogos[1].

El presente documento se ha planteado como un ejercicio de recopilación, que consiste en la revisión de los documentos entregados, la descripción de los mismos y un análisis cualitativo. Es evidente que se trata de un ejercicio limitado, desde una única perspectiva, pero se constituye un primer ejercicio puntual de evaluación cualitativa para ser continuado por los demás actores vinculados al proyecto. De la mano con esto, se propone que durante el segundo semestre de 2012 se realicen varios ejercicios de este tipo, tanto en campo como en las oficinas de la entidad, para poder hacer los planteamientos necesarios para continuar desde enero de 2013 hasta 2014. Igualmente, durante el Encuentro de Saberes se propondrán unos ejercicios de retroalimentación, en los que los artesanos indígenas y afro descendientes expongan su propia experiencia como individuos y como parte de una comunidad.

2. Propuesta recopilación

2.1. Objetivo de la recopilación: Referenciar los documentos que contienen los resultados del Componente de Desarrollo Humano, con el fin de presentar un compendio de los mismos junto con un texto que los señale como parte de un mismo hilo conductor. Esto, teniendo en cuenta una somera evaluación cualitativa de los mismos, con el fin de proponer posibles ajustes a realizar, para la continuación del proyecto.

2.2. Metodología: La recopilación tendrá en cuenta 2 etapas del proyecto: 1). Segundo semestre de 2011 y 2). Primer semestre de 2012, teniendo en cuenta que en el mes de febrero de 2012 se realizaron ajustes metodológicos. De acuerdo con esto se revisará y contrastará la información correspondiente a las actividades planeadas, actividades realizadas y resultados obtenidos.

[1] Cada uno de los anexos referenciados contiene el nombre del asesor que lo ha redactado.

2.3. Resultados esperados: Acopio de los informes y resultados del equipo de investigación, revisión de las actividades realizadas y resultados por cada una de las comunidades visitadas y propuestas para el 2014:

a. Para futuras caracterizaciones de la actividad artesanal: qué se debe ajustar
b. Ejecución planes de acción 2014
c. Planteamiento para complementar lineamientos Comité de Expertos y plantear líneas de acción para 2014 desde el Componente de Desarrollo Humano.

3. Primera Fase-2011

3.1. Plan de Trabajo

Durante el mes de septiembre del año 2011 se definió que los líderes del Componente de Desarrollo seríamos el etno-botánico, Ricardo de la Pava, a cargo de los aspectos de materias primas y yo, Carolina Bermúdez a cargo de los aspectos de antropología. Como ejercicio inicial se redactó un Plan de Trabajo, con el fin de orientar las primeras acciones del proyecto (Ver Anexo- Plan de Trabajo Carolina Bermúdez 2011). De acuerdo con esto se definió la siguiente **justificación** de nuestra labor:

"Dentro del marco del convenio de colaboración DHS No 5211057 entre Ecopetrol y Artesanías de Colombia S.A., se ha contemplado el componente de investigación como ejercicio inicial. Esto, con el fin de identificar unos lineamientos que permitan guiar y orientar las acciones de los diferentes componentes del proyecto, en coherencia con la realidad social de cada comunidad. De acuerdo con lo anterior convocamos a un equipo interdisciplinar encargado de analizar el tejido socio-cultural y el contexto ecosistémico en el que se encuentra inmersa la actividad artesanal".

De acuerdo con esto, el **objetivo** del equipo consistía en "Realizar la evaluación diagnóstica de 30 comunidades indígenas y afrocolombianas con el fin de definir planes de acción en coherencia con la cosmología y modos de pensar de cada comunidad, teniendo en cuenta su plan de vida o su noción de *buen vivir"*. Uno de los objetivos específicos consistía en "Orientar la metodología del trabajo de campo para que tenga un carácter consultivo y participativo respecto a cada comunidad".

De acuerdo con esto, se presentó una primera **aproximación metodológica**: "Durante la fase de investigación del proyecto se implementará una metodología que contenga unos lineamientos generales que igualmente permitan dar cuenta de la especificidad cultural y socio-ambiental de cada comunidad. A partir de un enfoque cualitativo, participativo e inter-disciplinar se pretende identificar la multiplicidad de factores que permean la actividad artesanal y establecer un proceso de concertación con la comunidad".

Instrumentos Metodológicos

- Trabajo de Archivo (consulta de informes de proyectos, etnografías, artículos académicos, cartillas, entre otros)
- Entrevistas (Semi-estructuradas, Abiertas)
- Grupos Focales
- Observación Social Directa y Participativa

Por último, se señalaron algunos **aspectos éticos** para tener en cuenta durante el trabajo de campo: **"**Se trabajará con individuos que voluntariamente estén dispuestos a participar. Las entrevistas y grupos focales se realizarán con el consentimiento informado de los individuos, después de presentar la información acerca de los objetivos, metodología y alcances de la investigación. En ningún momento se atentará contra el bienestar emocional y físico de los participantes. El trabajo de campo se realizará en acuerdo mutuo la comunidad y las autoridades locales. La producción de los textos acogerán con exactitud los datos y resultados obtenidos y, la información será accesible tanto para la población participante como para la entidad".

3.1.2. Planes de trabajo equipo y Definición de metodología (Ver Anexos- Planes de Trabajo 2011)

Asesor	**Comunidades a visitar**	**Perfil**
Carlos Estévez	-Atánquez, etnia Kankuama -Kasiwolin, etnia Wayúu -San Lorenzo, etnia Embera Chamí	Antropólogo- Trabajo de campo
Daniela Osorio	Desarrollar y ejecutar estrategia para manejo de bases de datos y sistematización de información	Antropóloga- Trabajo de sistematización
Lina María Forero	-Atánquez, etnia Kankuama -Cocoviejo, etnia Curripaco -Sabanita, etnia Curripaco -Maestras artesanas, etnia Wayúu	Antropóloga- Trabajo de campo
Paloma de la Cruz	-Macedonia, etnia Tikuna -Nazareth, etnia Tikuna -Papayo, etnia Wounaan	Bióloga-Trabajo de campo
Lorena Ramírez	-Macedonia, etnia Tikuna -Nazareth, etnia Tikuna -Papayo, etnia Wounaan	Antropóloga-Trabajo de campo
Ricardo de la Pava	-Guapi, Grupo Afro descendiente -Puerto Tolima, etnia Cubeo -Puerto Golondrina, etnia Cubeo -Bocas de Satinga, etnia Eperaara	Biólogo- Trabajo de campo

	Siapidaara	
Carolina Bermúdez	-Guapi, Grupo Afro descendiente -Polines, etnia Embera Katío -Jaikerazabi, etnia Embera Katío -Bocas de Satinga, etnia Eperaara Siapidaara	Antropóloga- Trabajo de campo

Los Planes de Trabajo presentados por el equipo de investigación (Ver Anexos-Planes de Trabajo), siguieron una misma estructura en la que se expuso. En primer lugar se expuso la **justificación** del trabajo como parte del convenio con Ecopetrol, proponiendo un diagnóstico de la actividad artesanal como parte de un contexto socio-cultural más amplio; En palabras de Carlos Estévez,

"Dicho diagnóstico se realiza para comprender la situación de la producción de artesanías y el lugar que ésta tiene en la concepción de los planes de vida de las diferentes comunidades; y es la base para la formulación y ejecución de los tres componentes restantes: Diseño y desarrollo de productos, Mejoramiento tecnológico y Gestión comercial".

En segundo lugar, se presentó como objetivo la "evaluación diagnóstica en relación al estado actual de la actividad artesanal como parte de un contexto socio-cultural más amplio, con el fin de generar una línea de base que permita orientar la construcción de los planes de acción para cada una de estas comunidades".

En tercer lugar, siguiendo la aproximación metodológica mencionada en el apartado anterior, cuyo enfoque metodológico es de carácter etnográfico y cualitativo, el equipo definió los siguientes objetivos específicos:

- **Antes del trabajo de campo:** Elaborar estado del arte
- **Durante trabajo de campo:**

a. Trazar el mapa de actores sociales que contemple el perfil socio-demográfico de los artesanos en la comunidad.
b. Identificar origen, obtención y transformación de materiales.
c. Examinar los procesos de aprendizaje y transmisión de conocimientos relacionados con la actividad artesanal.
d. Explorar cual es el significado de la actividad artesanal y el lugar que esta ocupa en la concepción que la comunidad tiene y quiere de sí misma.
e. Caracterizar el proceso de producción artesanal.
f. Identificar el uso, función o significado que tienen los objetos artesanales para la comunidad.
g. Identificar las dinámicas de mercado que atraviesan la actividad artesanal.

h. Aportar información actualizada sobre las necesidades, prioridades y fortalezas a nivel de materias primas, procesos técnicos, organizativos y comerciales.

Para estos objetivos se presentaron los siguientes instrumentos metodológicos: Talleres, cartografía social, entrevistas e historias de vida y observación participante.

- **Después del trabajo de campo:** Presentar informes con la información recolectada en campo, participar en reuniones de empalme. Presentar elementos para plan de acción y "Apoyar la organización de los stands y del encuentro de saberes que se desarrollará en Expoartesanías 2011: aportando información (textos y fotografías) sobre el contexto sociocultural y medio ambiental de los objetos y las actividades que se expondrán en los stands, seleccionando a una persona de cada comunidad visitada para participar en el encuentro y acompañando a estas personas durante su estadía en Bogotá".
- El caso del contrato Daniela Osorio fue diferente, pues su objetivo consistía en desarrollar y ejecutar una estrategia para sistematizar la información recopilada por los demás asesores en campo.

3.2. Informes Ejecutivos (Ver Anexos- Informes Ejecutivos 2011)

Los Informes Ejecutivos redactados durante el semestre de 2011, estuvieron basados en una plantilla que recibimos del proyecto DJS-156-2010 suscrito entre Artesanías de Colombia y la pontificia universidad javeriana. En primer lugar los asesores señalan fecha de viaje, duración del trabajo de campo, lugar y número de beneficiarios. En segundo lugar, se presentan las actividades realizadas, tales como reuniones, entrevistas, observación de lugares de trabajo, visita a las viviendas y cultivos, entre otros. En tercer lugar se expone la metodología implementada y por último los resultados obtenidos, combinando una mirada desde la antropología y la etno-botánica.

A continuación se presentan dos tablas en las que se sintetiza la información presentada en los informes ejecutivos de los asesores. La primera es acerca de las actividades realizadas y el contenido de cada uno y la segunda acerca de los resultados obtenidos.

3.2.1. Actividades realizadas

Actividad	Contenidos
Reunión de socialización	-Presentación del proyecto y explicación de componentes -Identificación de expectativas del grupo a corto y mediano plazo

	-Primer reconocimiento de la actividad artesanal de la comunidad: espacios de trabajo, oficios artesanals practicados en la comunidad, dificultades -Levantamiento de información sobre estado actual de la actividad artesanal: diversidad de producto, manejo de calidad -Identificación de antecedentes y trayectoria del grupo artesanal -Acuerdo del cronograma de trabajo -Concertación de temas prioritarios a trabajar durante el proyecto -Manifestación de inconformidades por parte del grupo frente a intervenciones o trabajos anteriores en la comunidad. -Identificación de problemáticas puntuales, como el acceso a las materias primas, intermediarios que asisten a la feria en representación de la comunidad.
Reuniones o talleres con artesanos en espacios comunitarios	-Muestra de artesanías y discusiones generadas a partir de temas como la combinación de colores, los usos de los objetos, materiales, tiempos de elaboración y comercialización de las artesanías. //Espacio de intercambio.
Entrevistas etnográficas	-Entrevista basada en guía de preguntas: organización, división del trabajo, estructura organizativa, origen y obtención de materias primas, simbología, tradición oral, procesos de aprendizaje y transmisión del conocimiento, significado de la actividad artesanal, procesos de producción y comercialización, usos de las artesanías, necesidades sentidas, fortalezas, entre otros. -Identificación de actores sociales como intermediarios y comercializadores.
Reunión y entrevista a los líderes y autoridades locales de la comunidad// Investigadores de otras entidades	-Discusión sobre la relación entre los artesanos y otras agrupaciones como cooperativas. -Conversación sobre situaciones puntuales de las comunidades a visitar y sobre recomendaciones generales para tener en cuenta en el proyecto. -Discusión sobre problemáticas entre grupos artesanos -Contextualización socio-cultural, descripción de la cultura material y caracterización de la actividad artesanal
Observación	-Observación de espacios de trabajo y uso de herramientas -Reconocimiento y registro de puntos de venta locales,

	al igual que la manera en que se exhiben los productos -Observación de prácticas artesanales -Observación y registro de las técnicas artesanales -Identificación de espacios de trabajo: Algunos han designado un espacio comunal, como un taller, pero para muchos el espacio es en su misma vivienda, donde también se desarrollan otras actividades domésticas.
Reunión de cierre	-Retroalimentación del trabajo realizado, identificación de necesidades particulares para cada uno de los oficios.
Contacto con comunidades cercanas	-Diálogo sobre las problemáticas relacionadas con la actividad artesanal -Registro de la información relacionada con la actividad artesanal para tener en cuenta la comunidad para este o un futuro proyecto.

3.2.2. Resultados por objetivo planteado por el equipo en los planes de trabajo

Objetivo específico	**Resultados**
Trazar el mapa de actores sociales que contemple el perfil socio-demográfico de los artesanos en la comunidad.	-Se identificaron los actores sociales que están relacionados con la actividad artesanal y se caracterizó el perfil socio-demográfico de los artesanos, con quienes se diligenció el formato FORDES 04. -Se identificó el mapa de actores sociales de cada una de las comunidades: artesanas, líderes. -Se identificaron las dinámicas organizativas, reconociendo los líderes y las dinámicas de trabajo: División del trabajo según género o edad. -Identificación de labores según el género. -Selección del representante que asistiría al Encuentro de Saberes, en el marco de Expoartesanías 2011. -Se conocieron los procesos de conformación y dinámicas de los grupos de artesanos.
Identificar origen, obtención y transformación de materiales.	- Se indagó acerca de los procesos de obtención y transformación de materias primas y materiales involucrados en la actividad artesanal en la región. -Se indagó por las dificultades en la producción, temas de calidad y mantenimiento de herramientas. -Se identificaron situaciones de dificultad en cuanto al acceso a las materias primas, en algunos casos relacionados con el acceso a territorios. -Se realizaron algunas visitas a las áreas de obtención

	con el fin de identificar espacios destinados para la extracción de las materias primas. Se observaron los procesos de extracción y transformación de las materias primas. -Se identificó el uso de materias primas alternativas en los casos en que algún material específico escasea (EJ. Palosangre). -Se identificaron posibilidades frente a la situación anterior: estudio para evaluar materias primas alternativas. -Se conocieron procesos actuales de reforestación (EJ. Nazaret con la chambira y yanchama). -Visita a los terrenos posibles de cultivo: Georeferenciación del predio, líneas de zanja, área disponible, delimitación del área disponible para la siembra de materias primas.
Examinar los procesos de aprendizaje y transmisión de conocimientos relacionados con la actividad artesanal.	-Se identificó el proceso de aprendizaje y transmisión de conocimientos en relación con la actividad artesanal: quién les enseñó el oficio artesanal, cuál fue el primer objeto que hicieron, si actualmente está enseñando este oficio, entre otros. -Se propuso la generación de espacios en los que los mayores compartieran sus conocimientos con los más jóvenes. -Taller de creatividad sobre tintes naturales: experimentación con plantas de la región. -Identificación de técnicas y procesos que se han ido perdiendo con el tiempo. -Ejercicios de genealogía: para identificar origen de las técnicas y objetos elaborados en la comunidad. -Se identificaron procesos de desarraigo cultural, posiblemente ocasionados por desplazamientos poblacionales; jóvenes han dejado de aprender los oficios. -En algunas comunidades los oficios artesanales se enseñan desde pre-escolar. -Espacios de intercambio de experiencias en la actividad artesanal.
Explorar cual es el significado de la actividad artesanal y el lugar que esta ocupa en la concepción que la comunidad tiene y quiere de sí misma.	-Se identificó la importancia y significado de la actividad artesanal para los artesanos: como alternativa productiva y elemento constitutivo de la identidad. -Se conocieron las experiencias de artesanas para quienes hay otras situaciones sociales asociadas a la labor artesanal como: la crianza de los hijos, las labores

	de cultivo, la violencia, la música. Esto permitió entender la actividad artesanal como parte de un tejido socio-cultural complejo. -Diálogo sobre el valor social de los objetos y las valoraciones socioculturales de la actividad artesanal.
Caracterizar el proceso de producción artesanal.	-Identificación de elementos de diseño y acabado que se diferencian con otras comunidades. -Durante el trabajo de campo se presenció la realización y terminación de productos, evidenciando la maestría artesanal y la apropiación del oficio. -Casos en que se da combinación de diferentes materias primas para elaboración de nuevos productos. -Identificación capacidad y ritmos de producción. -Surgió la propuesta de traer a un maestro artesano o especialista de otra comunidad de la misma etnia para apoyar el proceso de producción, acabados y trabajo con tintes naturales. -Diferenciación entre los objetos tradicionales y aquellos objetos elaborados como resultado de asesorías por parte de diferentes entidades. -En algunos casos se realizaron ejercicios de costeo a partir de la cantidad de materia prima utilizada para elaborar un objeto, tiempo invertido en obtención de la materia prima y elaboración del objeto. -Identificación de técnicas de tejido, procesos de tinturado y diferentes diseños.
Identificar el uso, función o significado que tienen los objetos artesanales para la comunidad.	-Identificación del conocimiento por parte de los artesanos sobre la tradición y el significado de la simbología presente en sus artesanías. -Uso de los objetos
Identificar las dinámicas de mercado que atraviesan la actividad artesanal.	-Se indagó por los procesos y canales de comercialización existentes en la región y cómo los artesanos están involucrado o no en ellos. -Se exploraron las dinámicas de mercado que atraviesan la actividad artesanal -En varias de las comunidades, se identificó la necesidad de explorar nuevos mercados. -Aquellas comunidades que están situadas en lugares alejados de los cascos urbanos, tienen dificultades para los costos de transporte de los productos. -Identificación de quienes asisten como representantes a la feria de Expoartesanías.

	-Se identificaron algunos procesos de tercerización en cuanto a la venta de materias primas y a partes del proceso de producción de la cadena de valor. -Cuando hay almacén: algunos objetos se dejan en consignación. -Experiencias de comercialización nacional e internacional; Experiencias de trabajo con diseñadores reconocidos
Aportar información actualizada sobre las necesidades, prioridades y fortalezas a nivel de materias primas, procesos técnicos, organizativos y comerciales.	-Identificación de planes y expectativas. -Interés y necesidad de realizar un trabajo de costeo de los productos. -Identificación de dinámicas actuales como: dificultades de comercialización, competencia del mercado, cambio de materias primas por precio o por demanda del mercado. -Se conocieron propuestas e iniciativas en las que los artesanos están trabajando actualmente (Ej. Procesos etnoeducativos, construcción de una casa artesanal, tener un centro de acopio en Bogotá para guardar los productos, entre otros).

3.2.3. Evaluación de resultados- Informes Ejecutivos

Los informes ejecutivos presentados durante la Primera Fase (Segundo Semestre de 2011), no presentaron información detallada sobre los diagnósticos, sino que estuvieron enfocados a enunciar las actividades, siguiendo el modelo de informe presentado. Adicionalmente, las actividades enunciadas, no correspondían a las actividades señaladas en el FileMaker como parte del marco lógico del proyecto (Ej. Construcción de mapa de actores sociales, identificación de los procesos de obtención y transformación de las materias primas), sino más a las actividades generales o instrumentos metodológicos: Ej. Visitas a las casas, Realización de grupos focales, Entrevistas-semiestructuradas, entre otros.

Por consiguiente, esto llevó a que los informes ejecutivos tuvieran un nivel bajo de información y sólo se presentaran descripciones generales. De esta manera quedaron haciendo falta las descripciones a profundidad que permitieran dar cuenta de la caracterización de la actividad artesanal realizada en cada una de las comunidades.

3.3. Planes de Acción 2011 (Ver Planes de Acción 2011)

Los Planes de Acción entregados durante el segundo semestre de 2011, fueron presentados como documentos independientes al informe ejecutivo. El documento del plan de acción contempla: 1). Contextualización de la actividad artesanal, en el cual están incluidos la caracterización de la comunidad y la caracterización del oficio. 2). Plan de acción por componentes, en el que se presentan las problemáticas identificadas, las propuestas y recomendaciones. Esta información se consignó en la tabla presentada a continuación:

Plan de Acción por componentes:

Componentes	Problemáticas identificadas	Propuestas	Recomendaciones
Diseño y Desarrollo de Producto			
Mejoramiento tecnológico y materias primas			
Comercialización			

3). Observaciones o sugerencias generales, en las que se plantean posibilidades de convocatoria para las reuniones de socialización o capacitaciones, se plantea el tener en cuenta referentes culturales como fiestas tradicionales y juegos; acompañamiento para apropiación de los procesos,

4). Propuestas a mediano y largo plazo como generar espacios de intercambio con otras comunidades que practiquen el mismo oficio; generar espacios de diálogo entre los mayores y los jóvenes; comunicación sobre el bagaje simbólico y cultural del objeto: divulgación de la información; Articulación con otras entidades, como las corporaciones, para la propagación de especies.

5). Lista de contactos y 6). Listado artesanos

3.3.1. Evaluación resultados planes de acción 2011:

En primer lugar considero que estos primeros planes de acción estaban limitados, ya que fueron formulados a partir de la mirada del antropólogo, pero en este caso hizo falta el concepto técnico del diseñador para los demás componentes del proyecto. Por consiguiente,

después se organizaron jornadas de empalme para validar los planes de acción. Frente a esto, se recomienda seguir realizando los viajes en equipo: antropólogo/biólogo y diseñador.

-El plan de acción complementa la información señalada en el informe ejecutivo: ubicación, estado actual de la asociatividad y organización social (Nombres de asociaciones, cooperativas o grupos artesanales); dinámicas de comercialización; oficios artesanales más destacados; materias primas utilizadas; etnias que habitan la comunidad; otras actividades económicas además de la artesanía; lugares de trabajo, número de artesanos; épocas de producción; procesos de transmisión de conocimientos asociados a la actividad artesanal; antecedentes y capacitaciones anteriores, por parte de Artesanías de Colombia y otras entidades. Diferenciación de actividades a cargo de los hombres/mujeres.

-Identificación de objetos tradicionales; Dinámicas a lo largo de la cadena de valor: compra de materias primas o tercerización de los procesos; Identificación de técnicas, conocimiento de tintes naturales; Identificación necesidad de un plan de acción para materias primas: reforestación; -Identificación de usos y funciones de los objetos elaborados (Domésticos, rituales, herramientas para la caza; Identificación de historias o creencias tradicionales relacionadas con la actividad artesanal; -Antecedentes e iniciativas de la actividad artesanal; Dificultades en los acabados, formas y figuras tradicionales.

En relación con lo anterior, los asesores presentaron las propuestas frente a cada una de las situaciones identificadas. Para el componente de Desarrollo Humano se propusieron algunos elementos como: Fortalecer procesos de aprendizaje (Pues en algunos casos se desconocen los significados), fomentar integración de hombres/mujeres a la actividad artesanal, participación de otros miembros en los espacios comerciales. Integración entre grupos de artesanos.

3.4. Informes Gruesos 2011 (Ver Anexos- Planes de Acción 2011)

Los informes finales sobre las actividades realizadas en el segundo semestre de 2011, siguieron una estructura similar: Introducción, objetivos, aproximación metodológica y un capítulo por cada una de las comunidades visitadas. En estos capítulos se expusieron los oficios principales de cada comunidad, la cadena de valor asociada a cada oficio y algunos de los objetos elaborados; esto, seguido de la propuesta de plan de acción y algunas recomendaciones específicas.

3.4.1. Evaluación Informes Gruesos 2011

Los informes finales presentados por los asesores se presentaron en formatos diferentes, lo cual dificulta una lectura homogénea de los resultados. Durante el segundo semestre de

2011 los tiempos de las actividades estuvieron limitados, teniendo en cuenta que debíamos visitar 14 de las comunidades, organizar el espacio de exhibición en la feria y organizar el Encuentro de Saberes con un representante de cada comunidad. Por consiguiente, esto repercutió directamente en la calidad de los informes finales. Sin embargo, el formato sí se ha podido unificar en los tiempos estipulados.

3.5. Encuentro de Saberes 2011 (Ver Anexos- Encuentro de Saberes 2011)

Durante la reunión con Ecopetrol, llevada a cabo el 29 de septiembre de 2011, se definió la realización de un Encuentro de Saberes, con el fin de invitar a un integrante de cada una de las comunidades. De acuerdo con esto, el evento se realizó entre los días 12 y 16 de diciembre 2011 en el marco de la feria de Expoartesanías.

3.5.1. Resultados: Ver Anexos:-Informe Encuentro de Saberes y Texto Cartilla Encuentro de Saberes.

3.5.2. Evaluación Encuentro de Saberes

-Los invitados tuvieron que presentarse en más de una ocasión, lo cual fue una actividad dispendiosa. Para el próximo año se sugiere limitar esto a 1 o máximo 2 veces.

-Para el Encuentro 2012 se sugiere implementar una serie de herramientas metodológicas enfocadas a realizar una evaluación participativa del proyecto.

3.6. Comité de expertos (Ver Anexos- Comité de Expertos 2011)

Desde el inicio del proyecto contamos con el apoyo de un comité de expertos, conformado por Álvaro Soto, Antropólogo; Carlos Rodríguez, Biólogo y ambientalista y Juan Pablo Salcedo, diseñador industrial. Esto, con el fin de poder contar con la asesoría de tres profesionales expertos en el tema, para así orientar las acciones del proyecto.

3.6.1. Resultados: Durante los comités sostenidos con los expertos (Agosto 31 de 2011, Septiembre 20 de 2011, Febrero 7 de 2012, Marzo 8 de 2012 y Junio 7 de 2012), se redactaron unas notas que se anexan al documento. Adicionalmente, a partir de los aportes de los expertos se redactó el documento, "Lineamientos para el acompañamiento a comunidades indígenas y afro descendientes por parte de Artesanías de Colombia".

3.6.2. Evaluación de resultados comité de expertos: El documento redactado a partir de los Comités permite tener un marco conceptual a partir del cual orientar las acciones del proyecto. Sin embargo, el documento aún puede seguir siendo complementado con los

temas que quedaron señalados como pendientes y cuestiones logísticas como el protocolo de seguridad, alimentación y la consulta previas.

3.6.3. Propuesta para complementar documento

- Como parte de la filosofía enunciada en el documento, se señala que Artesanías de Colombia "debe actuar como una entidad que facilita procesos para el fortalecimiento de la actividad artesanal y respeta la autonomía de los pueblos". Para poder complementar este argumento y hacerlo más aplicable, vale la pena preguntarse, ¿Cómo se puede fortalecer y respetar la autonomía de los pueblos?

-Desde el Proyecto Orígenes es posible apoyar un proceso de fortalecimiento y respeto por la autonomía de los pueblos, dado que el trabajo con las comunidades implica una serie de toma de decisiones respecto a la actividad artesanal como una alternativa productiva. En este sentido, se propone que desde el proyecto se generen espacios de discusión para que entre los líderes, artesanos y demás miembros de la comunidad se decida acerca de la posible comercialización, cambio y rescate de los productos; al igual que sobre el manejo de los recursos, la selección de representantes, entre otros temas.

- Como parte del enunciado principal, se desagregan algunos puntos, dentro de los cuales está 2). Construir los procesos de manera colectiva: Tener en cuenta los planes de vida y las necesidades sentidas por cada comunidad para así formular de manera conjunta los planes de acción.

-Esto, de la mano con el punto anterior, exige que los asesores que estén trabajando en campo se preocupen por generar estos espacios de diálogo y retroalimentación, en los que se pueda retomar el documento de plan de vida. O, en caso de no contar con este documento, poder facilitar una discusión sobre las necesidades sentidas de cada comunidad para poder retroalimentar y reorientar las acciones del proyecto de manera constante.

-Adicionalmente vale la pena tener en mente la pregunta, ¿Cómo se formula y retroalimenta conjuntamente los planes de acción? Desde el proyecto, es importante dar a conocer los 4 componentes con los que estamos trabajando y que los artesanos vinculados al proyecto conozcan las acciones que se han definido a corto y largo plazo. Esto, con el fin de organizar los cronogramas de trabajo para cada uno de los viajes y definir conjuntamente las acciones con las que se va a continuar el proceso. Se puede buscar un formato que pueda llevarse impreso a las comunidades y durante los primeros días generar un espacio de diálogo sobre esto.

- En el punto NO. 5 de este mismo apartado, se propone "Entender las artesanías como un lenguaje simbólico que dialoga con elementos del pasado" y plantear un ejercicio de comunicación. De la mano con esto se propone, "Transmitir este lenguaje, tanto a los diseñadores y compradores, de acuerdo a los integrantes de la misma comunidad (…) Relacionar este ejercicio con los procesos educativos de la misma comunidad, facilitando espacios en los que los sabedores puedan transmitir su conocimiento". Respecto a esto pregunto, ¿Cómo se puede hacer sostenible en el tiempo este ejercicio de comunicación? ¿Cuáles son los alcances del proyecto respecto a las posibilidades de transmisión del conocimiento?

  -En primer lugar, respecto al ejercicio de comunicación, es posible trabajarlo desde el componente de comercialización. De esta manera, teniendo en cuenta la prórroga del proyecto hasta el 2014 se puede contemplar un rubro para hacer un ejercicio de mercadeo como se ha hecho con algunas comunidades hasta el momento. Esto es, diseño de etiquetas y brochures, para ofrecer en los espacios comerciales como ejercicio de comunicación; al igual que el diseño de los espacios de exhibición como la feria de Expoartesanías.

Aspectos adicionales sugeridos para complementar los lineamientos

1). Aspectos éticos y manejo de la información

Tal como se propuso desde el plan de trabajo, durante el trabajo de campo con las comunidades se ha estado trabajando de la mano con individuos que estén voluntariamente dispuestos a participar. Las entrevistas y grupos focales han realizado con el consentimiento informado de los individuos, después de presentar la información acerca de los objetivos, metodología y alcances del proyecto. En ningún momento se ha atentado contra el bienestar emocional y físico de los participantes. El trabajo de campo se ha realizado en acuerdo mutuo la comunidad y las autoridades locales. En varias ocasiones nos hemos encontrado con comunidades que expresan un descontento con proyectos de las diferentes entidades por el manejo de las imágenes y de la información. Por consiguiente, desde el proyecto se propuso tener un manejo cuidadoso de lo anterior. Sin embargo, la firma de autorización para el uso de fotografías y textos se dificulta durante el trabajo de campo, por lo que se propone tratar el tema con la comunidad durante la reunión de socialización. Adicionalmente se reitera la importancia de regresar a las comunidades la información que haya sido levantada durante el trabajo de campo.

2). Manejo medio ambiental y de sostenibilidad

Desde el proyecto se ha abordado el aspecto de las materias primas utilizadas en la actividad artesanal como parte del componente de mejoramiento tecnológico. Por

consiguiente, se contempló como uno de los objetivos específicos del proceso de diagnóstico, la identificación de los procesos de obtención, transformación y manejo de materias primas e insumos. A partir de la situación encontrada, es posible proponer acciones direccionadas hacia el manejo de las materias primas como parte del plan de acción, aprovechando que en el equipo se cuenta con la participación de profesionales formados en biología y, específicamente en etno-botánica. De la mano con esto se han propuesto planes de reforestación (Comunidad de Papayo) y siembra de plantas tintóreas (Guapi, Coopmujeres). En los casos en los que se identifique que las acciones superan los alcances del proyecto, es importante señalarlo para poder entrar a evaluar la posible articulación con otras entidades, como Parques Nacionales o las Corporaciones.

3). Comercialización

Como resultado de las primeras caracterizaciones en cada comunidad, se pudo identificar el debate entre los términos artesanía, manualidad y cultura material. De la mano con esto, algunas comunidades elaboran objetos para suplir sus propias necesidades y no con un fin exclusivamente comercial. Para estos casos, es importante generar la discusión con la misma comunidad para así tomar decisiones al respecto, teniendo en cuenta que desde el proyecto la actividad artesanal se aborda como una alternativa productiva. Preguntas y temas para tener en cuenta:

-Se puede plantear la opción de manejar dos líneas de objetos paralelamente: los objetos tradicionales que se elaboran para uso propio de la comunidad y aquellos que pueden ser comercializados.

-Plantear las siguientes preguntas, ¿Para qué queremos vender los objetos que hacemos? ¿Esto qué ventajas y qué desventajas puede traer? ¿Cómo podemos protegernos de las desventajas? ¿Cómo queremos manejar los recursos que puedan entrar por las ventas? ¿Hay algún objeto que definitivamente no se pueda comercializar?

3.7. Textos Páneles Expoartesanías 2011 (Ver Anexos- Textos Paneles 2011)

Estos textos fueron redactados con el objetivo de informar al público acerca de los objetos exhibidos en el stand institucional del Proyecto Orígenes, ubicado en el Pabellón Indígena y Tradicional en la feria de Expoartesanías 2011. De acuerdo con esto, se redactó una caracterización general de la comunidad visitada, los oficios artesanales y los objetos elaborados.

3.8. Estados del artes practicantes de antropología 2011 (Ver Anexos- Practicantes de antropología 2011).

Durante el segundo semestre de 2011 se trabajó con 2 practicantes de antropología, de la Universidad de los Andes, quienes trabajaron en la redacción de los estados del arte sobre la cultura material de algunas de las comunidades vinculadas al proyecto. Para cada estado del arte, los estudiantes realizaron un ejercicio previo de rastreo bibliográfico para después escribir sobre: Trabajos previos realizados por Artesanías de Colombia con la comunidad; contextualización étnica y cultural de la comunidad y un estado actual de la investigación sobre el tema.

3.8.1. Resultados: Nicolás Dueñas realizó cinco estados del arte acerca de la cultura material de las etnias Sikuani, Wounaan, Embera-Katío, Tikuna y Cofán (Ver Anexos), además de los rastreos bibliográficos previos.

Juan Sebastián Pardo presentó dos estados del arte sobre las etnias Curripaco y Cubeo, al igual que los rastreos bibliográfico acerca de las etnias Cuna y Embera Chamí.

3.8.1. Evaluación de resultados: Una vez finalizadas las prácticas del 2011, se definió hacer unos ajustes metodológicos para los demás estudiantes que entraran a hacer parte del equipo en el 2012. Esto, con el fin de buscar una metodología más dinámica, en la que se combine el rastreo bibliográfico junto con las entrevistas a profesores, funcionarios de Artesanías de Colombia y a artesanos. Adicionalmente se ajustó la estructura de los estados del arte, con el fin de tener una visión más enfocada en la cultura material.

4. SEGUNDA FASE 2012

4.1. Ajuste Metodológico y Planes de trabajo (Ver Anexos- Planes de trabajo 2012).

En el mes de enero de 2012 empezaron a hacerse los ajustes metodológicos necesarios, a partir de la entrada del equipo de diseño. Durante los ejercicios de empalme con el nuevo equipo, se presentaron los resultados obtenidos hasta el momento y se identificaron posibles ajustes. A partir de esto, cada uno de los dos equipos trabajó en la metodología de manera independiente para después llegar a un acuerdo conjunto y definir las actividades que se realizarían por profesionales de las distintas disciplinas.

En primer lugar, se definió la importancia de realizar viajes en conjunto, con el fin de tener una mirada más completa de la actividad artesanal de cada comunidad. Así, el antropólogo/biólogo podría trabajar junto con la comunidad en las dinámicas socio-

culturales de las que hace parte la actividad artesanal, mientras que el diseñador podría centrarse más en el análisis formal de los objetos y los eslabones de la cadena de valor.

En segundo lugar, y de la mano con lo anterior, se hizo evidente una falta de información acerca de los referentes simbólicos y culturales de la actividad artesanal, al igual que una plantilla de informe que permitiera registrar la información obtenida en campo, de una manera más óptima.

4.1.1. Resultados ajuste metodológico y planes de trabajo

Junto con el equipo de biólogos y antropólogos definimos los objetivos generales y específicos del equipo, para después definir las actividades y herramientas metodológicas que utilizaríamos en campo, acorde con los objetivos señalados. (Ver Anexo- Objetivos equipo de Investigación). En algunos casos, estos objetivos específicos se traslapaban con los objetivos del equipo de diseño, razón por la cual definimos algunas actividades a realizar en conjunto (Ver Anexo- Compendio Metodológico).

4.1.2. Evaluación Ajuste Metodológico y Planes de Trabajo

4.2. Informes Ejecutivos

Comunidad	**Asesores a cargo**	**Observaciones**
Amayarco	Daniela Osorio Diego Granados	**-Informe Ejecutivo:** Completo **-Mapa de actores sociales:** Completo **-Listas de asistencia digital:** Completo **-Plan de acción 2012:** Completo **-Plan de acción 2014:** Completo **-Compendio cultura material:** Completo **-Identificación materias primas:** Completo **-Fotos:** Completo
Barbacoas	Carolina Villate Sandra Uribe	**-Informe Ejecutivo:** Completo **-Mapa de actores sociales:** Completo **-Listas de asistencia digital:** Completo **-Plan de acción 2012:**Completo **-Plan de acción 2014:** Completo componente desarrollo humano **-Compendio cultura material:** Completo **-Identificación materias primas:** Completo
Motilón Barí	Carolina Villate	**Informe de gestión y contactos**

Cumariana	Alejandro Lozano Yilber González	**-Informe Ejecutivo:** Completo **-Mapa de actores sociales:** Completo **-Listas de asistencia digital:** Compendio **-Plan de acción 2012:** Completo **-Plan de acción 2014:** Completo **-Compendio cultura material:** Completo **-Identificación materias primas:** Completo **-Fotos:** Completo
Caimán Bajo/Caimán Alto	Carlos Estévez Adriana Sáenz	**-Informe Ejecutivo:** Completo **-Mapa de actores sociales:** Completo **-Listas de asistencia digital:** Completo **-Plan de acción 2012:** Completo **-Compendio cultura material:** En el informe de Adriana Sáenz **-Identificación materias primas:** Completo **-Fotos:** Completo
Narakajmanta	Valentina Jaramillo Carolina Bermúdez	**-Informe Ejecutivo:** Completo **-Mapa de actores sociales:** Completo **-Listas de asistencia digital:** Completo **-Plan de acción 2012:** Completo **-Plan de acción 2014:** Completo **-Compendio cultura material:** Completo **-Identificación materias primas:** Completo **-Fotos:** Completo
Yanakona	Lorena Ramírez	**-Informe Ejecutivo:** Completo **-Mapa de actores sociales:** Completo **-Listas de asistencia digital:** Completo **-Plan de acción 2012:** Completo **-Plan de acción 2014:** Completo **-Compendio cultura material:** Completo **-Identificación materias primas:** Completo **-Fotos:** Completo
La María	Lorena Ramírez	**-Informe Ejecutivo:** Completo **-Mapa de actores sociales:** Completo **-Listas de asistencia digital:** Completo **-Plan de acción 2012:** Completo **-Plan de acción 2014:** Completo **-Compendio cultura material:** Completo **-Identificación materias primas:** Completo **-Fotos:** Completo
Miraflores	Carolina Villate Sandra Uribe	**-Informe Ejecutivo:** Completo **-Mapa de actores sociales:** Completo **-Listas de asistencia digital:** Completo **-Plan de acción 2012:** Completo

		-Plan de acción 2014: Completo **-Compendio cultura material:** Completo **-Identificación materias primas:** Completo **-Fotos:** Completo
Puerto Guayabo	Alvaro Iván Caro Carolina Bermúdez	**-Informe Ejecutivo:** Completo **-Mapa de actores sociales:** Completo **-Listas de asistencia digital:** Completo **-Plan de acción 2012:** Completo **-Plan de acción 2014:** Completo **-Compendio cultura material:** Completo **-Identificación materias primas** **-Fotos:** Completo
Muco Mayoragua	Alejandro Lozano Yilber González	**-Informe Ejecutivo:** Completo **-Mapa de actores sociales:** Completo **-Listas de asistencia digital:** Completo **-Plan de acción 2012:** Completo **-Plan de acción 2014:** Completo **-Compendio cultura material:** Completo **-Identificación materias primas:** Completo **-Fotos:** Completo
Papayo	Alejandro Lozano	**-Informe Ejecutivo:** Completo **-Ejecución Plan de Acción**
Ranchería Iwouyaa	Daniela Osorio Marisol Pérez	**-Informe Ejecutivo:** Completo **-Mapa de actores sociales:** Completo **-Listas de asistencia digital:** Completo **-Plan de acción 2012:** Completo **-Plan de acción 2014:** Completo **-Compendio cultura material:** Completo **-Identificación materias primas:** Completo **-Fotos:** Completo
Playas de Bojabá	Carlos Estévez Adriana Sáenz	**-Informe Ejecutivo:** Completo **-Mapa de actores sociales:** Completo **-Listas de asistencia digital:** Completo **-Plan de acción 2012:** Completo **-Compendio cultura material:** Informe Adriana Sáenz **-Identificación materias primas:** Completo **-Fotos:** Completo
Canáan	Ricardo de la Pava	**-Informe Ejecutivo: Completo** **-Mapa de actores sociales: Completo** **-Listas de asistencia digital:** Completo **-Plan de acción 2012:** Completo **-Plan de acción 2014:** Completo **-Compendio cultura material:** Completo

		-Identificación materias primas: Completo **-Fotos:** Completo
Guapi	Ricardo de la Pava	**-Informe Ejecutivo/Plan de acción:** Completo
Buena Vista -Siona		**-Informe Ejecutivo:** Completo **-Mapa de actores sociales:** Completo **-Listas de asistencia digital:** Completo **-Plan de acción 2012:** Completo (Acta de compromiso) **-Compendio cultura material:** En el informe **-Identificación materias primas:** Redactado en el informe **-Fotos:** Completo
Santa Rosa del Guamués - Cofán		**-Informe Ejecutivo:** Completo **-Mapa de actores sociales:** Completo **-Listas de asistencia digital:** Completo **-Plan de acción 2012:** Completo **-Compendio cultura material:** En el informe **-Identificación materias primas:** Completo **-Fotos:** Completo

4.2.1. Resultados Informes Ejecutivos (Ver Anexos- Informes Ejecutivos 2012)

A partir de los viajes a cada comunidad se presentó un informe ejecutivo por los asesores encargados junto con los anexos correspondientes: Mapa de actores sociales, listas de asistencia en formato digital, plan de acción, compendio de cultura material, identificación de materias primas y fotos.

4.2.2. Evaluación Informes Ejecutivos 2012

Los informes ejecutivos presentados en el transcurso de 2012, presentaron una información más consolidada y completa sobre la actividad artesanal en cada comunidad. En primer lugar, la **caracterización de la comunidad** presenta una información general sobre la ubicación geográfica, dinámicas socio-políticas, actividades económicas, ordenamiento territorial, aspectos culturales, entre otras cosas y se introduce brevemente la actividad artesanal. En segundo lugar, la **caracterización del oficio** presenta una información general sobre los oficios practicados en cada comunidad, los actores sociales, la cadena de valor, las dificultades, entro otras. En tercer lugar, se plantea la **aproximación metodológica** implementada en campo, basada en una perspectiva etnográfica y participativa, con un enfoque cualitativo que permitiera a los asesores y a la comunidad realizar un diagnóstico conjunto de la actividad artesanal. Aunque las actividades específicas fueron adaptadas a

cada una de las comunidades, se tuvieron en cuenta las entrevistas semi-estructuradas, jornadas de aprovechamiento para la identificación de materias primas, visitas a las viviendas de los artesanos y talleres o grupos focales.

Después de presentar las tres secciones anteriores, cada asesor pasa a presentar cada una de las actividades desarrolladas, en relación con las actividades señaladas en el marco lógico del proyecto. Para cada una de estas actividades se señaló el nombre de la actividad, contenidos desarrollados, resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad y observaciones/recomendaciones. Adicionalmente este informe ejecutivo incluye una serie de anexos:

1. Plan de acción: en el que se consignan las actividades a ejecutar como parte e los demás componentes del proyecto hasta el 2012.
2. Compendio de cultura material: En el que se registran los objetos presentados por la comunidad.
3. Mapa de actores sociales
4. Identificación Cadena de Valor
5. Identificación materias primas
6. Diagnóstico de oficio
7. Listado de asistencia
8. Archivo fotográfico.

En relación con lo anterior, el **plan de acción** se presentó pero en muchos casos fue dejado a un lado y no fue tomado en sentido estricto. De acuerdo con esto, se recomienda que no sólo sea tenido en cuenta como un entregable sino como las acciones reales a ejecutar, puesto que deben haber sido concertadas previamente con la comunidad y con los demás asesores a cargo.

En segundo lugar, el **mapa de actores sociales** en algunos casos es confuso, puesto que se presentan muchas figuras, flechas y nombres. Por consiguiente, se recomienda presentar un modelo base que se pueda adaptar según el contexto de cada comunidad. Esto, con el fin de que pueda tener una lectura fácil y se garantice incluir la información necesaria para el proyecto. En cuanto a la identificación de **materias primas**, se encontraron diferentes formatos utilizados en los informes ejecutivos. Al igual que lo anterior, se recomienda homogeneizar las tablas utilizadas con el fin de consignar un mismo nivel de información y facilitar la lectura de la misma.

Por último, en cuanto al **archivo fotográfico**, cada asesor entregó “lo que pudo”. Sin embargo, se sugiere que desde el proyecto haya unas exigencias mínimas en cuanto al número de fotografías, calidad de las imágenes, temas, etc. Para esto, habría que analizar si

el proyecto puede presentar algunas cámaras fotográficas como herramientas de trabajo. También se propone facilitar el mecanismo de autorización para uso de las fotografías, puesto que es muy dispendioso pedirle la firma a cada persona que aparezca en la foto (Ej. Se puede pensar en una autorización colectiva).

4.3. Informes Gruesos 2012

A la hora de trabajar en los informes gruesos, tuvimos una primera dificultad, ya que los informes ejecutivos, no habían sido tan "ejecutivos", sino más bien consistentes. Por consiguiente, con el fin de evitar la repetición continua de información, presentamos la propuesta de adaptar el formato INFAT 20 al caso del proyecto. De acuerdo con esto, se propuso que la información correspondiente a cada una de las comunidades visitadas se presentara como un capítulo independiente, en el que se presentara de manera general la información por cada uno de los cuatro componentes del proyecto.

En relación con lo anterior, el informe ejecutivo es más grueso que el informe final y aún hay confusión sobre qué tipo de información se debe consignar en cada uno de los documentos. Por consiguiente, es necesario re-evaluar esto, al igual que los tiempos de contratación destinados para la redacción de los informes, pues los asesores están tomando más tiempo de lo pensado. De la mano con esto, se propone tener un tipo de informe para ejecución de actividades y otro para cuando se está haciendo la caracterización de la comunidad por primera vez. Así, este segundo caso requeriría más tiempo pues requiere una labor de documentación más dispendiosa.

4.4. Cartillas por comunidad

Teniendo en cuenta la solicitud de las comunidades de recibir la información levantada en el proyecto de vuelta, al igual que el interés del Proyecto por responder a esta petición, Lorena Ramírez, antropóloga, presentó una propuesta de Cartilla para cada una de las comunidades vinculadas al proyecto. De acuerdo con esto, en esta plantilla se pretende registrar las actividades realizadas, los aprendizajes, los antecedentes de cada comunidad, las expectativas, entre otros. Hasta el momento se han adelantado 17 carillas (con nivel de información diferenciada) y quedan 8 cartillas por empezar. A partir de este ejercicio se ha identificado qué información haría falta por complementar durante el siguiente viaje a la comunidad. Ya que la Coordinación del Proyecto señaló la posibilidad de trabajar en una publicación con los resultados del proyecto, se hizo una propuesta de publicación, basada en la compilación de las cartillas. Esta propuesta se presenta como anexo a este documento (Ver el documento "Posibles Publicaciones Proyecto Orígenes", en la carpeta de Cartillas 2012).

De acuerdo a lo señalado en la cartilla, Desde el equipo de investigación se propone como posible publicación, un **compendio** de las 30 cartillas, en la que se consigne la información sobre el proyecto a nivel general. Este material divulgativo, con un lenguaje dirigido a las comunidades, podría presentarse como resultado general del proyecto (previa consulta y retroalimentación con los artesanos y artesanas que están participando del mismo); información que da cuenta del carácter pluri-étnico y multicultural de la población colombiana; compendio de los diversos oficios y técnicas artesanales que practican grupos indígenas y afro descendientes a nivel nacional, que en muchos casos permite la reproducción social de la tradición.

Lorena Ramírez entregó un estado actual de las cartillas hasta el 29 de Agosto, además de lo siguiente (Ver carpeta Entrega Lorena Ramírez en Cartillas 2012):

1). Una guía para retroalimentar las cartillas en comunidad.

2). La matriz general con el contenido de las cartillas

3). Recopilación de comentarios que irán en las cartillas

4). Recopilación de elementos que irán en las cartillas

4.5. Practicantes 2012

Durante el primer semestre de 2012 trabajamos con dos estudiantes de antropología de la Universidad de los Andes. La primera de ellas, Ana María Garrido, realizó una Práctica Profesional, equivalente a tres créditos homologables en la universidad. Ana María estuvo encargada de realizar cuatro estados del arte correspondientes a cuatro de las etnias/comunidades vinculadas al proyecto: U'wa; Misak; Cuna y Yucuna. Previo a la redacción del estado del arte, la practicante realizó un ejercicio de rastreo bibliográfico basado en diversas fuentes, para después seleccionar los documentos a analizar. Esta revisión fue complementada con entrevistas a profesores, funcionarios de Artesanías de Colombia y a algunos artesanos que Ana María contactó. A partir de la información levantada, la estudiante realizó un ejercicio de análisis de las fuentes seleccionadas y síntesis de la información. El trabajo de Ana María se presenta como una compilación de documentos (Ver Anexo-Final, en la carpeta Practicantes 2012), la cual será publicada como un documento CESO en la Universidad de los Andes.

La estudiante Valentina Jaramillo realizó su práctica de grado como parte del equipo de antropólogos del proyecto. De esta manera, apoyó con algunas revisiones bibliográficas y

apoyó el trabajo de campo realizado en la comunidad de Narakajmanta, con la etnia Ette o Chimila. Los resultados de Valentina están en la carpeta Practicantes 2012.

De acuerdo a estas dos experiencias, y las tenidas durante el año 2011, es evidente que aún falta por definir con más precisión las labores específicas de los practicantes en el proyecto. Por un lado, el trabajo de revisión bibliográfica puede llegar a ser monótono para el estudiante si no se combina con otra actividad. Se propone que para un futuro podría trabajarse una muestra con los objetos traídos desde las comunidades. Esto puede ser utilizado para la feria de Expoartesanías o para muestras institucionales. En este sentido, el estudiante tendría que preparar una muestra museográfica con los objetos, incluyendo los textos descriptivos y la selección de las imágenes. Por otro lado, una práctica profesional podría aprovecharse muchísimo más en el proyecto, trabajando en las cartillas para cada comunidad.

4.6. Propuesta para Encuentro de Saberes 2012

Teniendo en cuenta que en el marco de Expoartesanías 2012 se realizará una segunda versión del Encuentro de Saberes, se presentó una propuesta para este Encuentro, basada en la experiencia que se tuvo el año pasado (Ver Anexo- Primera Propuesta Encuentro de Saberes 2012). La propuesta está estructurada en los siguientes componentes: antecedentes, justificación, objetivo, objetivos específicos, enfoque metodológico, actividades a realizar previo al desarrollo del Encuentro de Saberes y Cronograma de Planeación.

Al Encuentro de Saberes del año pasado asistieron personas de diferentes perfiles: líderes, artesanos, educadores y médicos tradicionales. Para el 2014, en cambio, se invitará únicamente a artesanos, con el fin de que puedan aportar a las actividades diseñadas específicamente para este tema, al igual que en la proyección a 2014. Para esto, se propuso también un Perfil de invitado, al igual que se ajustaron las reglas y recomendaciones de acuerdo a las particularidades de este año. Por último se planteó un primer cronograma para el Encuentro de Saberes 2012 que podrá irse ajustando a medida que se vayan concretando las actividades a realizar.

5. Planes de vida

Planes de vida en un contexto nacional

Teniendo en cuenta que los planes de vida son un elemento fundamental para el proyecto, es pertinente dedicar un espacio al análisis de este tema, con el fin de discutir posibles

ajustes metodológicos que permitan responder de manera más acertada a este elemento. En primer lugar, vale la pena contextualizar el reciente ejercicio que han venido desarrollando los pueblos indígenas para formular sus planes de vida como un ejercicio de autonomía. Tal como plantea el Observatorio Étnico del Centro de Cooperación al Indígena- CECOIN, el Plan de Vida empezó a ser utilizado por los pueblos indígenas desde la década de los 90's del siglo pasado, como un instrumento de planeación y de comunicación entre el gobierno indígena y los actores gubernamentales (CECOIN, 2011). Algunas fuentes aseguran que el término "plan de vida" empezó a utilizarse en 1997, cuando el Consejo Regional Indígena del Cauca- CRIC, "recomendó sustituir el término plan de desarrollo por "plan de vida"" (Castellanos Morales y Ramos Quintero, 2011).

Sin embargo, otras fuentes como el documento del Departamento de Nacional de Planeación, señalan cómo después de la Constitución Política de 1991, surgió la necesidad de formular Planes Integrales de Vida con el fin de "reflejar las condiciones particulares, requerimientos y propuestas alternas de desarrollo", lo cual se reafirmó con la Ley 152 de 1994. Más adelante, en 1995, la Organización Nacional Indígena (ONIC), publicó la cartilla "Planes de Vida" en la que están consignados elementos metodológicos y conceptuales sobre el tema (Departamento Nacional de Planeación, 2010). De acuerdo con lo anterior, estos documentos se estructuran a partir del pensamiento e interpretación propia de los pueblos y buscan presentar proyectos de nación alternativos que pongan en cuestión conceptos occidentales como desarrollo, crecimiento y progreso. Por consiguiente, los planes de vida se estructuran a partir de "la defensa y la permanencia en el territorio y la autonomía cultural y política de los pueblos promoviendo ejercicios permanentes de soberanía, territorialidad, gobernabilidad y organización social" (Castellanos Morales y Ramos Quintero, 2011), como ejes centrales. Según la ONIC,

> "los planes de vida son "una herramienta con que cuentan los pueblos indígenas para preservar la integridad étnica y cultural de los pueblos diseñada por ellos mismos con la dirección de sus autoridades con el propósito de crear las condiciones para su desenvolvimiento futuro como grupos sociales y culturales distintos […] se constituyen en mecanismos de negociación, participación, concertación y control, es un instrumento político que debe permitir un desarrollo propio" (Castellanos Morales y Ramos Quintero, 2011).

Sin embargo, vale la pena poder tener una visión crítica frente al plan de vida como mecanismo de gobierno y cuestionar sobre su funcionamiento práctico en la actualidad: qué tanta apropiación y conocimiento hay de estos documentos por parte de las comunidades indígenas y no sólo de las autoridades. De igual manera, es importante analizar de qué manera estos documentos están aportando al fortalecimiento el ejercicio de

autonomía y auto-gobernabilidad y hasta qué punto responden al esquema de planeación tradicional, como plantea el CECOIN (CECOIN, 2011).

Plan de vida y proyectos culturales

Tal como plantea el CECOIN, además de los aspectos territoriales, planeación y gobernabilidad, los planes de vida también permiten la afirmación de un proyecto cultural. De acuerdo con esto, un proyecto cultural junto con sus acciones y objetivos, deben estar fundamentados en "unos valores que son específicos a un universo cultural" (CECOIN, 2011). Esto, con el fin de "fortalecer la identidad del grupo, reforzar los lazos de solidaridad, y asegurar su reproducción por medio de la planeación (CECOIN, 2011). Por consiguiente, haciendo referencia al Proyecto Orígenes, es clave tener en cuenta estos antecedentes con el fin de orientar el trabajo conjunto con las comunidades indígenas vinculadas al proyecto.

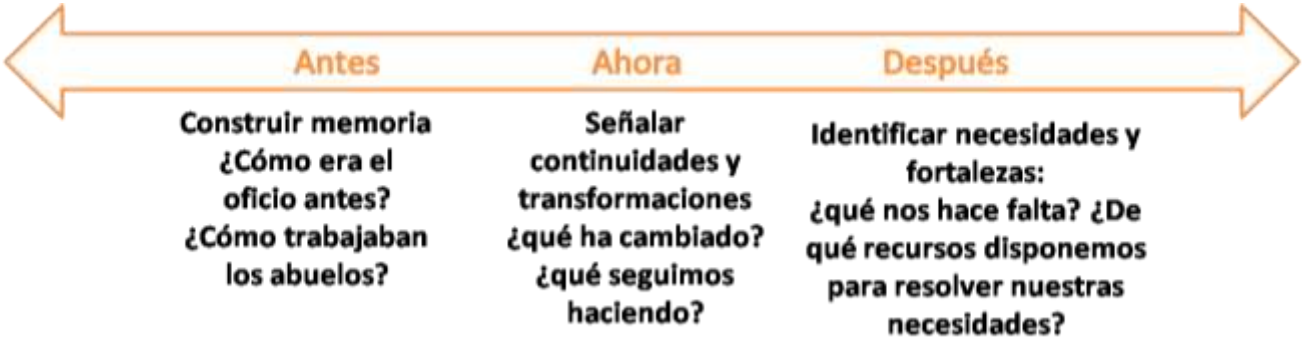
Los planes de vida y el Proyecto Orígenes

El título completo del proyecto que actualmente está siendo ejecutado en convenio con Ecopetrol, *"Caracterización de grupos indígenas y afro a nivel nacional para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales"*, evidencia la importancia de tener en cuenta los planes de vida. De acuerdo con esto, como parte del cuerpo metodológico implementado por el equipo de investigación, se planteó como uno de los objetivos específicos: "**Identificar el papel que juega la actividad artesanal dentro del plan de vida de la comunidad o noción del *buen vivir*".** Por consiguiente, cada uno de los asesores debía tener en cuenta este elemento como parte de la caracterización conjunta con la comunidad, resultado del primer trabajo de campo. Teniendo en cuenta la posibilidad de que algunas comunidades no hubieran formulado un plan de vida, se planteó el concepto de *buen vivir*.

Para poder responder al objetivo anteriormente planteado, se plantearon tres actividades puntuales como parte del cuerpo metodológico. En primer lugar, el plan de vida se contempló en la guía de las entrevistas semi-estructuradas para la caracterización inicial. En este sentido, durante los primeros días de la visita, el asesor debía indagar acerca de la existencia de un plan de vida. En segundo lugar, en caso de que la respuesta fuera sí, el asesor debía desarrollar una actividad en la cual se revisara el documento para identificar qué papel jugaba la actividad artesanal en éste. En tercer lugar, en caso de que no hubiera

un plan de vida, se propuso una actividad de "línea de tiempo", o "camino recorrido"[2], con el fin de "construir una secuencia cronológica a partir de hechos clave: Eventos que marcan un "antes" y un "después" en la vida de los individuos y las comunidades". Esto, basado en el concepto del plan de vida o noción del buen vivir, como una "búsqueda por el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades". En este sentido, la línea de tiempo como ejercicio narrativo, permite identificar transformaciones o continuidades en la actividad artesanal, al igual que entender cuáles son las expectativas, intereses y necesidades del grupo para así poder orientar el plan de acción de acuerdo a esto[3].

"Desarrollo de la actividad: En un taller o espacio participativo: Escoger una fecha o momento a partir del cual construir la línea de tiempo" (Osorio 2012):



Planes de vida y las comunidades vinculadas al Proyecto Orígenes

A continuación se presenta una tabla en la que están señaladas las comunidades vinculadas al proyecto, se especifica si tienen o no un plan de vida y se hacen algunas observaciones al respecto. Después de hacer un barrido general por las 30 comunidades señaladas en la tabla, es evidente que no en todos los casos hay planes de vida; en caso de haberlos, en la mayoría el plan de vida está estructurado a nivel de etnia y no de comunidad; en otros casos se encontró que los artesanos no conocían el contenido del documento o señalaban que éste no tenía aplicabilidad. Por consiguiente, es difícil el ejercicio de evaluar el papel específico

[2] Actividad propuesta por la antropóloga Daniela Osorio. Ver: Compendio Metodológico, equipo de investigación.

[3] Tal como señala Daniela Osorio, es importante aclarar que, "la línea del tiempo aunque gráficamente pueda ser una línea, aparentemente progresiva, se trata de una herramienta de análisis que en la realidad no traduce hechos que transcurrieron de manera homogénea. Pueden existir en ésta continuidades, rupturas, cambios". Esto con el fin de respetar las diferentes nociones de tiempo para las comunidades indígenas y evitar una mirada únicamente lineal y progresiva de los hechos.

que juega la actividad artesanal como parte del plan de vida. Igualmente esta situación hace apremiante re-evaluar cómo abordar los planes de vida para el proyecto.

En primer lugar, se propone ampliar más el objetivo, teniendo en cuenta que en muchos casos la artesanía no está contemplada como un tema específico dentro del plan de vida. En cambio, se sugiere revisar los proyectos culturales, de identidad, conocimientos tradicionales, entre otros, con el fin de validar que el plan de acción planteado a 2014 sea concordante con aquellos valores u orientaciones señalados en el plan de vida de cada una de las etnias. A corto plazo, esto se podría hacer durante el ejercicio de retroalimentación que realizarán los asesores de diseño durante el segundo semestre de 2012. Para aquellas comunidades que cuenten con el documento, se propone hacer una actividad en la que se revise el plan de vida para identificar el enfoque que deben tener los proyectos culturales. Frente a esto, evaluar con los artesanos, de qué manera se ha venido respondiendo a esto y de qué manera podrían orientarse las acciones a 2014 en coherencia con lo establecido en el plan de vida. Para este caso se puede invitar a las autoridades indígenas o se puede organizar una conversación independiente, dependiendo del caso y de lo que el asesor determine que sea más pertinente para el desarrollo del proyecto. De la mano con esto, se propone retomar el ejercicio de retroalimentación durante el Encuentro de Saberes, con aquellos invitados que vengan como voceros de su comunidad.

		Plan de Vida			
Comunidad	**Etnia**	**Existe**	**Formato**	**Acceso**	**Observaciones**
1.Papayo	Wounaan	SI	PDF		A nivel de la Asociación de Autoridades Wounaan del Pacífico- CAMAWA y la Organización Regional Embera Wounaan- OREWA: *Plan de vida del pueblo Wounaan y Siepien del Bajo San Juan* (2000).
2. San Lorenzo	Embera Chamí	No	N/A	N/A	La noción de buen vivir y de plan sobre la actividad artesanal está consignada en los estatutos de la Asociación Artesanal CISLOA.
3.Canaan, Guapi	Eperaara Siapidaara	En construcción	PDF	Si	No aplica en parte por lo que se dirige a las comunidades de Nariño y por otra parte por lo que la comunidad de Canaan, en su proceso interno de evangelización, está regido por otros parámetros ajenos a los planes de vida de los Eperaara
4-5.Sabanita y Cocoviejo	Curripaco	Sí	Publicación	NO	Asociación Indígena de Cabildos de Guainía, AICURIGUA (2002). Plan de vida Curripaco y Yeral. Organización Indígena de Colombia, ONIC. Bogotá: Ediciones Turdakke.
6.Kasiwolin y Arrutkajui	Wayúu	sí	.doc	sí	Existen diversos documentos y enunciaciones de planes de vida por parte de varias Asociaciones de autoridades tradicionales. Se tiene acceso a un documento genérico de la etnia wayúu consignado en la RTC- Régimen territorial colombiano.
7.Puerto Tolima y Villa María	Cubeo	No	N/A	N/A	En cuanto a la etnia Cubeo como tal, no existe un plan de vida étnico sino sólo a nivel comunitario como es el caso de la Unión de Indígenas del río Cuduyarí que reúne Tukanos y Cubeos. Esto acontece en gran parte al tipo de organización social de estas etnias endogámicas en las que encontramos individuos de al menos 5 etnias diferentes en una misma comunidad.
8.Pto Golondrina	Cubeo	No	N/A	NO	Para la comunidad de Puerto Golondrina que es esencialmente Cubeo, no existe un plan de vida como tal pues al tratarse de una comunidad evangélica, toda su organización se define a partir de los mandamientos

					que el padre de la comunidad promulga
9.Guapi	Afrodescendiente	N/A	NO HAY	N/A	Considerar filosofía de vida de las mujeres de la Cooperativa y el rol que ha jugado y juega la actividad artesanal en sus vidas, cotidianos y economía familiar
10-11.Cumariana y Muco-Mayuragua	Sikuani	En construcción		NO	Ambos planes de vida están en construcción, los líderes de Cumariana y Muco están participando activamente. Se espera que en aproximadamente 2 años estén listos.
12.Atánquez	Kankuamo	Sí	PDF	Sí	Se puede considerar que el plan de vida está consignado en dos documentos: un Plan de ordenamiento educativo del pueblo indígena kankuamo y el texto del Ordenamiento territorial del resguardo kankuamo.
13.Polines	Embera Katío	NO	PDF	NO	Durante la reunión realizada en la comunidad de Polines, los artesanos expresaron el interés en poder comercializar sus productos, pero hacerlo teniendo en cuenta los conocimientos tradicionales.
14.Jaikerazabi	Embera Katío	Sí	PDF	Sí	Lo que se presenta como Plan de Vida para esta comunidad es una "Monografía Municipio de Mutatá", elaborada por el sociólogo Oni de Abiayala Correa, en la cual se registran los objetivos del CMIM (Cabildo Mayor de Mutatá). El primero de estos hace referencia a los procesos culturales, "Propender por mantener la unidad, la autonomía, la cultura, el territorio y la participación en las comunidades indígenas y sus autoridades" (P.250). Dentro de la descripción de oferta ambiental se presentan algunas especies utilizadas en la elaboración de artesanías; al igual que hace referencia a la importancia de la actividad artesanal a lo largo del documento.
15.Pto Guayabo	Yukuna	NO	NA	NO	Teniendo en cuenta que en la actualidad no tienen un plan de vida, se trabajó una matriz basada en la matriz de análisis DOFA que se utiliza con el fin de identificar Debilidades y Fortalezas, al igual que Amenazas y Oportunidades, para un grupo. Expresaron interés por comercializar sus productos. Algunos individuos particulares propusieron ideas a futuro tales como la consolidación de un grupo artesanal como una figura de asociación o cooperativa; igualmente propusieron la creación de una escuela para trabajar la artesanía.

16-17.Macedonia y Nazareth	Tikuna y Cocama	SI	PDF	SI	A nivel de ACITAM- Pueblos Tikuna, Kokama y Yagua: *Plan de vida de la Asociación de Cabildos Indígenas del Trapecio Amazónico* (2008).
18.La María	MisaK-Guambiano	En construcción.			Si bien existe un *Plan de vida de pervivencia y crecimiento Misak* (1994, primera versión; 2004, segunda versión- el cual se encuentra en PDF), que presenta unos lineamientos como pueblo guambiano, las mujeres con las que se trabajó comentaron que actualmente el cabildo del resguardo se encuentra en la formulación de un documento, que parta del que ya se tiene, pero que tenga en cuenta las particularidades de La María.
19.Resguardos y cabildos yanacona del Cauca	Yanakona	SI	PDF	SI	A nivel del Pueblo Yanacona: *Plan de vida Reconstruyendo la Casa Yanacona* (Cabildo mayor, 2001).
20.Barbacoas	Afrodescendiente	No	N/A	N/A	Al no existir un plan de vida, se planteó a los artesanos pensar el desarrollo de un documento de Plan de Vida para la artesanía y el oficio de joyería.
21.Amayarco	Coyaima-Pijao	SI	PUBLICACIÓN LIBRO	NO	Fueron identificados dos planes de vida relacionados con Amayarco: Uno referente a la etnia Pijao: *El Convite Pijao, un camino, una esperanza* y otro específico de la comunidad, que aparece señalado en un documento del Ministerio de medio ambiente. No hay evidencia del último.
22.Miraflores	Tukano	No	N/A	N/A	Desde las actividades del proyecto se dejó planteado a las autoridades del Resguardo Centro Miraflores la redacción de un plan de vida que incluya las necesidades de todas las etnias presentes en el resguardo y que contemple una reglamentación de apoyo a las artesanas de la asociación Las Missipi
23.Narakajmanta	Ette-Chimila	SI		SI	Se identificó el plan de vida del Pueblo Ette, pero en la comunidad de Narakajmanta no conocen el contenido de este documento. Por consiguiente se realizó el ejercicio del Plan de Vida para identificar los intereses de los artesanos hacia el futuro.
24.Playas de Bojavá	Uwa	Sí	Publicación Cartilla	No	Existe un plan de vida de ASCATIDAR, del cual en presa de la web dice que fue elaborado con apoyo de ECOPETROL.

25.San Onofre	Afrodescendiente	No	N/A	N/A	Se discutió con los artesanos sobre las razones y disposiciones sociales de la asociación. En entrevista se trazó la línea de tiempo de la actividad artesanal y se realizó una matriz de debilidades y fortalezas.
26.Motilón-Barí	Barí	N/A	N/A	N/A	N/A
27.Santa Rosa	Cofanes	SI	PUBLICACIÓN	SI	TITULO: Plan de vida del Pueblo Cofán y cabildos indígenas del Valle del Guamuéz y San Miguel, Putumayo - Colombia. Fundación ZIO-A'I, Unión de Sabiduría. Mesa permanente de trabajo por el pueblo Cofán. Marzo, 2000
28.Buena Vista	Siona	Si	PUBLICACION/ PDF	SI	FUE ELABORADO POR ACIPS. LA comunidad manifestó el deseo de no partir del plan de vida pues en ese caso habría que trabajar con el conjunto del pueblo Siona y sus resguardos, y el proyecto no tiene dicho alcance.
29.Caimán Bajo y Caimán Alto	Cuna-Tule	En construcción			Las comunidades se encuentran trabajando en documentos relacionados con el auto 004. Existen documentos iniciales en poder de los líderes comunitarios.
30.Ranchería Iwouyaa - Asentamiento "El Paraiso"	Wayúu	SI	PUBLICACIÓN	Digital	INCOMPLETO (En la página web del R.T.C. -Régimen Territorial Colombiano- es posible acceder a un resumen ejecutivo y a la metodología utilizada para su elaboración. Desde septiembre de 2004 está en vigencia el Plan Integral de Vida del pueblo Wayúu, desarrollado por el resguardo de la Alta y Media Guajira. Este documento contempla como una de sus finalidades "El fortalecimiento de usos y costumbres" del pueblo Wayúu, sin embargo ningún artesano del asentamiento manifestó conocer el documento o su propósito.

6. Propuesta- Programa para población indígena y afro descendiente

En respuesta a la solicitud de Gerencia de presentar una propuesta para un Programa para población indígena y afro descendiente a nivel nacional, el Proyecto Orígenes ha venido trabajando en un primer borrador de esta propuesta. Este documento plantea la importancia de desarrollar un ejercicio riguroso de consulta y análisis, el cual podrá ser desarrollado como una de las actividades del Proyecto de Investigación y Gestión del Conocimiento, que en este momento está ejecutando el CENDAR- (Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía). Por consiguiente, de la mano con la propuesta del programa, se ha venido trabajando en una propuesta que busca articular ambos proyectos con el fin de buscar elementos conjuntos que faciliten una construcción sólida y fundamentada del Programa y el cuerpo metodológico que éste requiere. Teniendo en cuenta que ambos

documentos se encuentran actualmente en construcción, se adjuntan las versiones vigentes hasta la fecha.

7. Líneas de acción a 2014

Teniendo en cuenta la aprobación de la prórroga del proyecto, y que ésta determina la continuación del mismo hasta el año de 2014, el equipo del Proyecto Orígenes, ha venido trabajando en la proyección de los componentes a corto, mediano y largo plazo. De la mano con esto, los líderes de los componentes han venido trabajando en un documento que contempla posibles líneas de acción a 2014 para cada uno de los cuatro componentes que estructuran el proyecto. Esto, con el fin de poder enmarcar los planes de acción dentro de los alcances del proyecto, sin olvidar que cada uno de ellos debe haber sido construido junto con los artesanos de cada comunidad, basándose en los intereses, necesidades, dificultades y planes de vida. De acuerdo con esto, las líneas de acción presentadas constituyen marcos amplios de acción que se les irá dando contenido a medida que se concreten y definan las acciones con las comunidades vinculadas al proyecto.

Con el fin de poder darle contenido a las líneas de acción planteadas a la fecha en el documento, se ha propuesto que el Encuentro de Saberes 2012 se constituya como un espacio de retroalimentación y proyección de las siguientes acciones. De esta manera, es fundamental el ejercicio que cada asesor haga en campo durante el segundo semestre de 2012, para que después el representante pueda exponer lo trabajado cuando nos reunamos con las demás comunidades en Bogotá. Por consiguiente, los diferentes representantes pueden intercambiar experiencias, sugerir actividades puntuales en sí, para consolidar aún más las posibles acciones a ejecutar hasta el año 2014.

8. Resultados Componente de Desarrollo Humano

Periodo 2011

1. Selección de 30 comunidades iniciales para vincular al proyecto Orígenes
2. Consulta con otras entidades expertas (Fundación Etnollano, Fundación Tropenbos y Fundación Gaia)
3. Consulta con el Comité de Expertos, conformado por Carlos Rodríguez, Juan Pablo Salcedo y Alvaro Soto; redacción de lineamientos
4. Definición rutas y cronograma de viajes a las comunidades seleccionadas
5. Organización Encuentro de Saberes: 32 invitados de 30 comunidades diferentes

6. Espacio de Exhibición Expoartesanías
7. Siete (7) estados del arte para algunas de las comunidades visitadas
8. Primer viaje a 15 comunidades: (15 informes ejecutivos y 15 planes de acción.
9. Ejecución de plan de acción en 2 comunidades.

Periodo 2012

1. Ajuste metodológico: Compendio metodológico para equipo interdisciplinar
2. Caracterización 17 comunidades: (17 informes ejecutivos con los anexos correspondientes y 17 planes de acción). *Falta Barí-Motilón.
3. Ejecución 2 planes de acción de materias primas
4. Propuesta Líneas de acción a 2014
5. Primer borrador Propuesta Programa para población indígena y afro descendiente.
6. Cartillas por comunidad: 17 en proceso, faltan 8 por iniciar
7. Primera Propuesta Encuentro de Saberes 2012
8. Cinco (5) estados del arte para algunas de las comunidades visitadas
9. Propuesta articulación entre el Proyecto Orígenes y Proyecto Investigación y Gestión del conocimiento.

9. Propuesta articulación Proyecto Orígenes y Proyecto Investigación y Gestión del conocimiento

Con el fin de concluir este documento, se presenta la propuesta articulación Proyecto Orígenes y Proyecto Investigación y Gestión del conocimiento, con el fin de señalar la importancia de apalancar los procesos desarrollados hasta el momento por el componente de investigación. De esta manera, este somero ejercicio de análisis de los resultados del Componente de Desarrollo Humano, podrá tener continuidad dentro de un marco conceptual más amplio, con el fin de realizar los ajustes metodológicos pertinentes, proponer la profundización de algunos temas y realizar las articulaciones que se requieran con el fin de continuar en la construcción de una propuesta para un Programa para población indígena y afro descendiente. Todo esto, con el fin de promover un ejercicio riguroso como fundamento y respaldo de las acciones que se estén desarrollando con estas poblaciones, que ante todo respete la propia cosmología, reconozca la diferencia y busque fortalecer las tradiciones culturales al igual que apoyar la actividad artesanal como alternativa productiva.

Bibliografía:

Departamento Nacional de Planeación

(2010) "Aspectos básicos grupo étnico indígenas". Consultado 08/2012.

Castellanos Morales, Javier y Ramos Quintero, Julisa Pilar

(2011) "Colombia: Planes de vida en defensa de la tierra y el territorio". En: http://www.ati.org.co/Biblioteca/Documentos/Colombia-Planes-de-vida-en-defensa-de-la-tierra-y-el-territorio.pdf. Consultado: 08/2012.

CECOIN (Centro de Cooperación al indígena)

(2011) "El plan de vida como instrumento de resistencia entre los pueblos indígenas". En: http://www.observatorioetnicocecoin.org.co/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=57&Itemid=119. Consultado 08/2012.