

Proyecto: Fortalecimiento de la actividad artesanal en el Departamento del Putumayo. ADC 2014 - 290

Diagnóstico cualitativo del municipio de La Hormiga, Valle del Guamués



Fundación Cultural del Putumayo

Marzo 2015

Tabla de contenido

Resumen ..

Introducción

2. Descripción del Trabajo.....

3. Resultados

3.1 Mapa de actores

3.2 Cartografía social.....

3.3 Mapa de oficio artesanal.....

4. Conclusiones.....

5. Limitaciones y dificultades....

6. Recomendaciones y sugerencias.....

Bibliografía.....

Fotos, gráficas e ilustraciones

Fotos

Foto 1. Mapa de actores

Foto 2. Cartografía social.....

Tablas

Tabla 1. Mapa artesanal del trabajo en semillas...

Tabla 2. Mapa artesanal del trabajo en guadua....

Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa geográfico municipio Valle del Guamuéz.

Ilustración 2. Mapa de relaciones

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014 - 290, Artesanías de Colombia atiende a 49 artesanos en el municipio del Valle del Guamués (La Hormiga, Putumayo) a través de la Fundación Cultural del Putumayo. Los artesanos se dedican principalmente al trabajo en guadua, trabajo en material sintético reciclable, semillas, tejidos y chaquiras; sin embargo, cabe anotar que una pequeña proporción se dedica a la elaboración de aplicaciones en tela y bordados. Entre las técnicas más usadas asociadas a los oficios representativos del municipio se destacan: trabajo a mano con herramientas simples (agujones, agujetas), calado, pirograbado y lacado.

Con el fin de identificar aspectos cualitativos referentes al oficio artesanal, se realizan talleres en los cuales los artesanos mencionan la falta de articulación institucional, las dificultades para obtener materias primas debido a los costos, problemas puntuales sobre el tratamiento y almacenamiento de las mismas, y reiteradamente comentan su preocupación frente a la comercialización de los productos artesanales. Los anteriores aspectos plantean la necesidad de enfocar las acciones en dichas etapas del proceso productivo, mediante la generación de herramientas conceptuales referentes a la elaboración y gestión de proyectos, conceptos básicos sobre economía, asesorías técnicas sobre el manejo de las materias primas y mejoramiento de los acabados de los productos artesanales.

Introducción

El municipio del Valle del Guamuéz, tiene como cabecera municipal La Hormiga, limita al norte con el municipio de Orito, al sur con el municipio de San Miguel, al occidente con el municipio de Ipiales (Nariño) y al oriente con el Municipio de Puerto Asís y la provincia de Sucumbíos (Ecuador) (Alcaldía del Valle del Guamuéz, 2012).

Ilustración 1. Mapa geográfico municipio Valle del Guamuéz.



Fuente: (Alcaldía del Valle del Guamuéz, 2012)

En la actualidad, el proyecto ADC 2014 – 290, desarrolla sus actividades con 49 artesanas y artesanos, con los cuales se adelanta un proceso diagnóstico que surge de la necesidad de indagar sobre múltiples aspectos del oficio artesanal desde una perspectiva cualitativa, es decir, desde las percepciones colectivas que tienen respecto a las instituciones presentes en el municipio, la configuración geográfica que imaginan, los referentes que componen su identidad, así como el proceso productivo asociado a la actividad artesanal. Lo anterior, a través de la elaboración de cartografía social, mapa de actores y de oficio artesanal.

El mapa de actores se realiza mediante una lluvia de ideas a través de la cual se identifican tanto las instituciones existentes en el municipio como la perspectiva

que tienen los artesanos de las mismas. Posteriormente, se invita a los artesanos a conformar grupos, en los cuales mediante un dibujo ubican los lugares representativos del municipio, los lugares de obtención y comercialización de materias primas, así como los medios de transporte y las vías usadas para estas actividades. Finalmente y una vez realizada la socialización de los resultados de la cartografía social, la Asesora invita a todos los artesanos a comentar sobre el proceso productivo, haciendo una distinción para cada etapa del mismo. Las anteriores tareas permiten obtener un panorama general sobre la situación de los artesanos que marcan el inicio de un proceso comunitario reflexivo.

A continuación se detallan las actividades realizadas: mapa de actores, cartografía social, mapa de oficio artesanal y plan de acción. Posteriormente se exponen los resultados, las conclusiones, limitaciones y dificultades para obtener el diagnóstico cualitativo.

2. Descripción del Trabajo

La elaboración de un diagnóstico apropiado del sector artesanal parte de reconocer que los participantes en los talleres poseen diferente nivel de conocimiento sobre su actividad, que algunos de ellos tienen dificultades para leer y escribir y que algunos se encuentran en condición de vulnerabilidad o han sido afectados directamente por el conflicto armado. Entre las suposiciones se plantea la facilidad de los artesanos para interactuar con otras organizaciones o con independientes. Tomando en cuenta los aspectos mencionados se elaboran el mapa de actores y el levantamiento del oficio artesanal usando como técnica: la lluvia de ideas estructurada, que consiste en hacer preguntas puntuales a los asistentes al taller sobre las entidades presentes en la región y su compromiso con el sector artesanal, así como la descripción secuencial del mapa de oficio. Asimismo, para la identificación de componente geográficos y económicos asociados a la elaboración de productos artesanales, se realiza a través de dibujos pintados con crayones y marcadores que muestran la identificación del territorio.

El uso de estas técnicas permite el levantamiento del diagnóstico de forma clara, sencilla y participativa, además de constituirse en un espacio de diálogo de saberes entre los artesanos.

En cuanto al plan de trabajo surge una modificación en la elaboración del mapa artesanal, tomando en cuenta que la mayoría de artesanos no pertenece a un solo oficio.

3. Resultados

El mapa de actores, cartografía social y mapa del oficio artesanal permiten realizar una caracterización adecuada del sector artesanal, en el sentido que los artesanos se reconocen en las apreciaciones respecto a las instituciones, el territorio y los oficios que desempeñan. En general, las dificultades para el desarrollo de los talleres hacen referencia a aspectos técnicos como la división de grupos y la pertenencia de los artesanos a varios oficios, siendo poco conveniente levantar un solo mapa de oficio, este hecho se soluciona modificando los talleres de acuerdo con los hallazgos en la realidad social.

3.1 Mapa de actores

Mediante una lluvia de ideas, se solicita a todos los artesanos asistentes al taller que mencionen las instituciones presentes en el municipio, la relevancia que tienen para el sector, y el interés que éstos perciben de las entidades mencionadas.

De acuerdo con los artesanos del Valle de Guamuéz, todos los organismos presentes en el municipio son relevantes en la construcción de políticas a favor del sector artesanal, sin embargo; los apoyos provienen del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) a través de programas de formación, y de la Gobernación del Putumayo mediante el ofrecimiento de apoyo logístico y en algunos casos, ayudas económicas para la participación de artesanos en diversas ferias, bien sea coordinadas por la Gobernación Departamental, o en las cuales dicha institución ejerce el rol de cofinanciación.

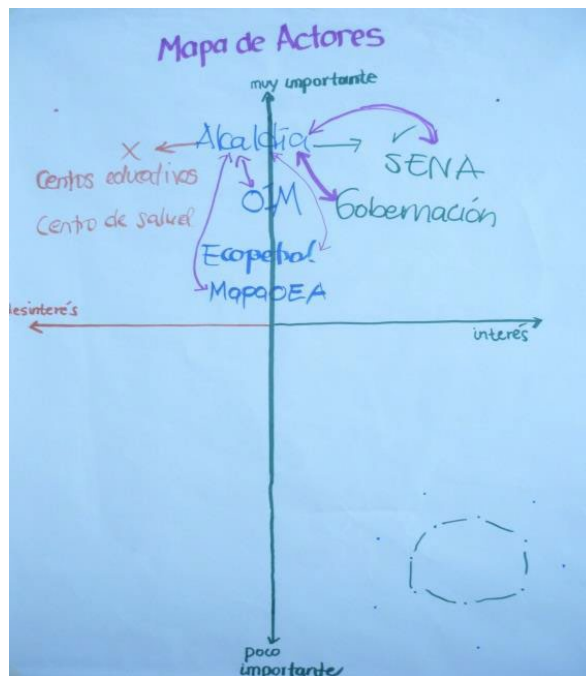
Los artesanos poseen posturas contradictorias respecto al papel que han jugado la Alcaldía Municipal, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), Ecopetrol, Misión de la Organización de los Estados Americanos (OEA) y el

programa Red Unidos perteneciente al Departamento de Prosperidad Social (DPS); pues consideran que las instituciones llevan a cabo proyectos que han beneficiado a algunos artesanos que tienen la condición de ser víctimas o desplazados, pero dejan por fuera a la mayoría de la población artesanal, que no ha sido afectada directamente por el conflicto armado presente en la región.

Asimismo, los artesanos exponen que existen proyectos que han sido desarrollados por los Centros Educativos, donde se realizan Ferias internas que no contemplan la labor de los artesanos y que responden a intereses de formación de los estudiantes, así mismo, mencionan que las actividades de los Centros de Salud cubren a toda la población, sin embargo, no existen propuestas específicas que definan a los artesanos como población objetivo.

En definitiva, los artesanos destacan el poco apoyo institucional existente hacia el sector, de igual manera, reconocen algunos vínculos construidos entre las entidades, aunque dichas sinergias no sean producto del trabajo con artesanos.

Foto 1. Mapa de actores

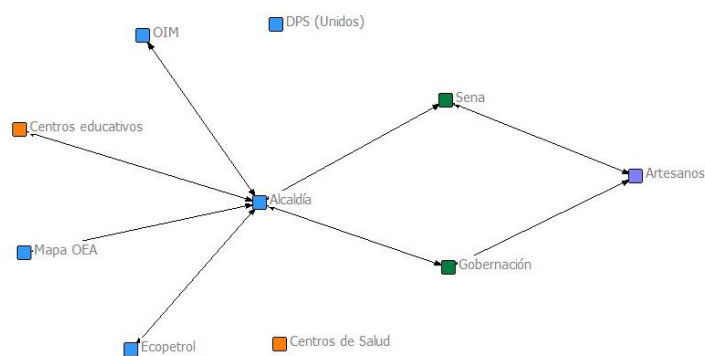


Fuente: elaboración propia con base en información artesanal, municipio de la Hormiga (Valle del Guamuéz), octubre de 2014. 10

A continuación se muestra de forma gráfica las relaciones que identifican los artesanos entre las entidades presentes en el municipio, siendo notable la centralidad que ejerce la Alcaldía en la ejecución de programas y proyectos, así como la poca articulación que perciben los artesanos de las instituciones en su conjunto.

Los colores de cada entidad definen la percepción que tienen los artesanos respecto al apoyo que las mismas han brindado: el color verde plantea la existencia de apoyo en interés; el color azul, diferencias de percepción sobre el papel que juega la entidad; y el color naranja, representa el desinterés que parecen mostrar las instituciones.

Ilustración 2. Mapa de relaciones



Fuente: elaboración propia con base en información de artesanos.

3.2 Cartografía social

La técnica del dibujo permite que los participantes en el grupo de forma libre y consensuada realicen una representación gráfica del municipio que incluye los lugares representativos físicos y culturales, los lugares para la obtención de las materias primas, los medios de transporte y los destinos de comercialización.

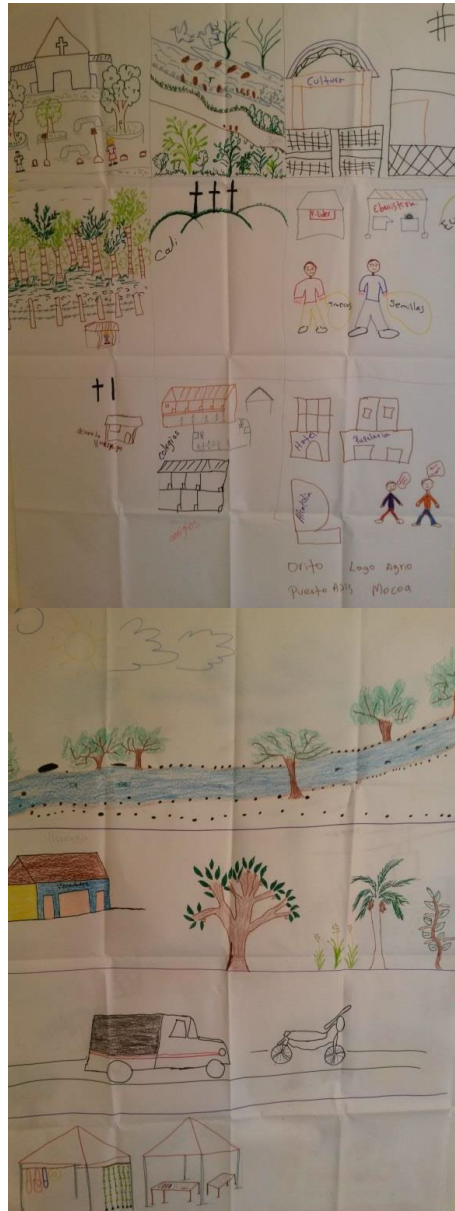
Todos estos aspectos se indagan con el fin de adentrar a los artesanos en la conceptualización de su oficio.

A fin de obtener mayor información sobre el municipio se divide a los participantes en cuatro grupos, los cuales expresan similitudes y diferencias en la construcción de la cartografía social.

Para los artesanos de La Hormiga, el río Guamuéz tiene mucha relevancia pues de ahí obtienen peces para su alimentación, además que es un lugar donde se realizan paseos y es posible admirar la fauna y la flora. Asimismo, consideran importante la plaza principal, dado que es un lugar de congregación de buena parte de la población.

La materia prima natural la obtienen de su entorno, donde encuentran semillas como el chocho, lágrima de San Pedro, ojo de buey, cascabel; las palmas canangucha y chonta; el bejuco Yaré y la guadua. Buena parte de las materias primas son transportadas a pie hasta las carreteras donde encuentran vehículos o motos, o bien hasta los ríos desde los cuales trasladan las materias hasta sus hogares. Sin embargo, no todas las materias se obtienen del ambiente circundante, por ello, recurren al mercado local, regional (Cali) y extranjero (Ecuador).

Foto 2. Cartografía social



Fuente: artesanos de la Hormiga (Valle del Guamuéz). Taller de cartografía social, octubre de 2014.

Los artesanos no sólo hacen referencia a su contexto geográfico, también a su contexto histórico. En el dibujo ubicado en la parte inferior izquierda de la página

anterior, puede visualizarse el puente Puerto Amor en la inspección El Placer. De acuerdo a Herrera (2012)

...la misma [mala energía] se quedó estancada en Puerto Amor, un sector a orillas del río Guamuéz que debe su nombre a que, en un tiempo lejano, las parejas iban allí a besarse. Los paramilitares hicieron de él un lugar de muerte.

Desde el puente que cruza el río lanzaban a sus víctimas. En ocasiones, los pobladores encontraban sobre la estructura la ropa de los asesinados, casi siempre ensangrentada. Allí ajusticiaban a las mujeres enfermas de sida. Por un tiempo, en el pueblo se creyó que sus cuerpos contaminaban el agua y que los peces se contagiaban de este mal. Las familias de El Placer no volvieron a bañarse en el río, que se convirtió en un gigantesco camposanto (Herrera, 2012).

Vinculada a la energía del lugar, las artesanas de la Asociación de Mujeres Víctimas Artesanas Innovadoras (ASVIMARIN) a través de un taller colectivo de identificación de mitos y leyendas describen lo siguiente: “Venía del sector de Puerto Amor en moto y escuché que otra moto venía atrás, y me quedé esperando a que pasara, cuando regresé a ver no había nada y me dio miedo” (Artesana ASVIMARÍN).

Lo anterior, permite afirmar que los artesanos del municipio de la Hormiga no sólo se identifican con referentes geográficos, sino con aspectos históricos, en particular, con el cambio de dinámicas territoriales producto de la presencia del conflicto armado en el municipio.

3.3 Mapa de oficio artesanal

El mapa de oficio artesanal se construye mediante la identificación de cada una de las etapas que involucran el proceso productivo, comenzando por la obtención de materias primas hasta llegar a la comercialización del producto. La división por fases del oficio permite no sólo caracterizar el proceso, además, determinar las principales dificultades del oficio visto de la perspectiva del artesano.

Los artesanos del municipio del Valle del Guamuéz se dedican principalmente al trabajo en semillas, en guadua, material reciclable y en menor proporción a los tejidos en fibra sintética, chaquiras, aplicaciones en tela y bordados.

A continuación se describen gráficamente los procesos productivos del trabajo en semillas, en guadua y material reciclable, así como los problemas que los artesanos han identificado dentro de cada fase del proceso.

Tabla 1. Mapa artesanal del trabajo en semillas 16



3.4 Plan de acción

Partiendo de la identificación de las problemáticas en el proceso productivo se plantean las siguientes acciones en el Plan de Acción Concertado con la Comunidad de Artesanas y Artesanos del Valle del Guamuez.

Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades	Tiempo	Recomendaciones
Desarrollo social	No existe un trabajo previo con personas víctimas del conflicto	Elaborar un proceso de memoria colectiva. Reparar psicológicamente a las víctimas	Talleres sobre generación de memoria. Talleres psicológicos.	sobre 6 meses de	Tomar en cuenta que es aún una zona roja por lo cual estos temas deben ser abordados estratégicamente.
Debilidad en la gestión de proyectos y búsqueda de aliados	Crear capacidades de gestión en los artesanos	Talleres de formulación de proyectos y participación en ferias.	sobre la 6 meses de y	6 meses	Participación de las entidades que realizan las ferias.
Los artesanos independientes y las organizaciones muestran interés en la participación conjunta de proyectos	Crear capacidades para no trabajar en equipo independiente de la pertenencia o no a un grupo.	Talleres sobre diversos tipos de asociación. Estrechar lazos de confianza entre los artesanos del municipio mediante talleres. Trabajar en conjunto en la ejecución de proyectos a pequeña, mediana y gran escala.	sobre 5 años	5 años	
Producción	Problemas en el tratamiento de semillas, inmunización y almacenamiento de guadua, tratamiento de material reciclable	Mejorar las prácticas de tratamiento	Talleres sobre tratamiento y almacenamiento adecuado de materias primas.	sobre 2 meses y	
Las materias primas que venden a los	Gestionar recursos para la obtención de predios	Formulación de proyecto por parte de	de 5 años	5 años	Manejar expectativas pues la formulación no

artesanos suelen ser costosas y de mala calidad	para la siembra de materias primas.	los artesanos		necesariamente implica la aceptación por parte de la entidad responsable
Accidentes provocados por el	Gestionar recursos para la consecución de	Formulación de proyecto por parte de	de 2 años	Se debe tener en cuenta que la generación de fondos para
manejo de herramientas primordialmente en el trabajo con guadua	material de protección.	los artesanos		contar con los materiales no ha funcionado, pues no todos los artesanos brindan una cuota para comprarlos.
Materiales rudimentarios en el trabajo con guadua	Gestionar recursos para la compra de herramientas de trabajo	Formulación de proyectos para la compra de herramientas Talleres sobre uso de herramientas	1 año	Algunos artesanos conocen el manejo de las herramientas manuales y con motor gracias a la capacitación con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)
Diseño	Dificultades con los acabados y la calidad del producto debido a los materiales usados y problemas asociados a producción	Identificar aspectos de mejoramiento de los productos en lo correspondiente a los acabados (el tema de calidad debe tratarse desde la obtención/compra de materias primas)	Talleres sobre mejoramiento de productos	1 mes
Comercialización	Los artesanos no tienen mercado	Ingresar a los mercados siendo competitivos		Talleres sobre fijación de precios, características de los mercados, competencia; técnicas de comercialización de

4. Conclusiones

Los artesanos expresan a lo largo de la elaboración de las actividades, la importancia de las diferentes entidades presentes en el municipio para ayudar en la resolución de sus principales problemáticas; sin embargo, desde su perspectiva la vinculación de las instituciones para resolver problemas asociados a la actividad artesanal son minúsculos en comparación con las necesidades. Sumado a lo anterior, los participantes en los talleres mencionan dificultades tanto para la obtención/compra de materias primas, en algunos casos en el tratamiento y/o almacenamiento, pero primordialmente en la comercialización. Aspectos cuya solución depende en parte de la participación de externos que generen capacidades comerciales y de gestión en el sector artesanal. En específico, estos hallazgos muestran que la orientación de los talleres del componente social en el ámbito empresarial debe estar enfocada a estos y los demás aspectos contemplados previamente en el proyecto.

5. Limitaciones y dificultades

Muchos de los artesanos del municipio de La Hormiga no se han especializado en un solo oficio, trabajan dos o más. En algunos casos, se dedican a un oficio que los demás artesanos realizan mayoritariamente e incursionan en otro no popular, por ejemplo: un artesano trabaja la guadua y realiza aplicaciones en tela. Si se parte de elaborar un mapa artesanal por cada treinta personas, se desconocen los demás oficios presentes en el municipio, por lo tanto, con los talleres se busca al menos, detallar el proceso para los oficios más representativos numéricamente.

Como se sabe, los planes de acción contemplan a responsables y un tiempo definido para la elaboración de los mismos, el problema surge cuando las acciones están supeditadas a otros actores, como se observa en muchas de las actividades planteadas, las cuales están condicionadas al apoyo de otras instituciones. Si se toma en cuenta el débil tejido institucional debe asumirse como supuesto que todas las entidades necesarias para llevar a cabo los objetivos participarán en el logro del plan de acción en su conjunto.

6. Recomendaciones y sugerencias

En términos pedagógicos y prácticos no resulta pertinente crear grupos de treinta personas, pues al desarrollar las actividades, los artesanos no pueden involucrarse activamente en los talleres, al respecto se sugiere que generen subgrupos que no excedan a 10 personas.

De otra parte, es necesario que los oficios se levanten tomando en cuenta el criterio de mayoría, es decir, se levantan dentro del grupo los mapas de los oficios que más se realicen en el municipio.

Asimismo, debe contemplarse en el proyecto un componente de tipo psicológico pues un buen número de artesanos son víctimas del conflicto armado y hasta el momento no han recibido ningún tipo de atención.

Bibliografía

Alcaldía del Valle del Guamuéz. (2012). *Información general*. Recuperado el 1 de 10 de 2014, de http://valledelguamuez-putumayo.gov.co/informacion_general.shtml#identificacion

Herrera, S. J. (28 de 09 de 2012). *Cuando El Placer fue el infierno*. Recuperado el 3 de 10 de 2014, de El Espectador:

<http://www.elespectador.com/noticias/judicial/cuando-el-placer-fue-un-infierno-articulo-378231>