

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Proyecto Fortalecimiento productivo y comercial de las
comunidades artesanas del departamento de Boyacá

Producción

Diagnóstico del proceso productivo

Municipio de Sogamoso

María Gabriela Corradine Mora
Coordinadora del proyecto

Bogotá, D. C., 2014

PRODUCCIÓN

DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO

Municipio: SOGAMOSO

ANTECEDENTES DEL OFICIO:

Oficio de Tejeduría, Tejeduría y Manualidades

- **Antecedentes históricos, de identidad y tradición:**

Sogamoso, municipio situado en la Provincia de Sugamuxi, ha estado rodeada desde antes de la época colonial por innumerables artesanos en el oficio de la tejeduría tradicional con raíces prehispánicas. Su legendario maestro Bochica impartió por muchos lugares de esta zona, sus conocimientos del hilado de algodón, la tejeduría y los adornos a las mantas.

- **Antecedentes del Oficio Artesanal:**

Según investigaciones realizadas hace varias décadas, los telares que utilizaban los chibchas pudieron ser de cintura o los comúnmente encontrados en todas las regiones de Colombia, de cuatro varas en forma vertical formando un cuadrado. Hubo una gran producción de mantas, adornadas con tintes naturales según su utilización y rango dentro de la civilización chibcha. Fueron además objeto de trueque pues siempre fueron considerados como accesorios del vestuario de gran valor.

Vino luego la introducción de la lana de oveja por los conquistadores, quienes iniciaron una labor de explotación de esta materia prima, reemplazando poco a poco la producción y tejidos de algodón. Así pues comienza una nueva producción de mantas y ruanas tejidas en lana que se extendió por el valle de Sogamoso, incorporándose dentro de los hogares campesinos hasta los más aislados de la región. Se conservan aún las técnicas de hilado con el uso de contrapeso y el telar indígena.

Hoy día se concentran en esta población gran cantidad de familias y artesanos asociados que ejercen las técnicas textiles heredadas de sus ancestros y también nuevas generaciones de artesanos que han sido capacitados por instituciones del estado como el Sena, con nuevas técnicas de tejidos como actividad adicional a sus labores diarias, conservando de alguna manera, la tradición textil.

Se encuentran en este municipio, varios artesanos que trabajan independientemente a las asociaciones o fundaciones que han logrado conformar unidades productivas. Entre ellos se encuentran los oficios del cuero,

manualidades en foamy, trabajos en madera, talla, pintura y algunas artesanías que trabajan los tejidos. A estos artesanos se les propone hacer una asesoría puntual en el desarrollo de imagen y empaques.

1. Domingo Cardona: Taller de marroquinería: Marota
2. Wilson Pérez: Rompecabezas en madera (MDF)
3. Juan Caro: Manualidades en Foamy: Mi Tata
4. Pedro Pulido: Talla en madera: El taller del Maestro
5. Consuelo Camargo: Tejidos
6. Sara Ramírez: Tejidos



Taller de Domingo Cardona: Marota
Sogamoso - Boyacá. Octubre de 2014. Fotos: Constanza Téllez
Cedavida – Artesanías de Colombia



Taller de Wilson Pérez
Sogamoso - Boyacá. Octubre de 2014. Fotos: Constanza Téllez
Cedavida – Artesanías de Colombia



Taller del Maestro: Pedro Pulido
Sogamoso - Boyacá. Octubre de 2014. Fotos: Constanza Téllez
Cedavida – Artesanías de Colombia

Las asociaciones inscritas en el oficio de tejidos son las siguientes:

1. Sogamoso nos Trama
2. Hebras de Vida
3. Artesog
4. Todo a Mano
5. Artesanas del Sol
6. Unidad Zascua
7. Fundación Rescatando Valores

Pertenecen a la vez a la Asociación
Sogamoso Nos Trama

Nota: El diagnóstico se aplicó a todas las asociaciones de tejedores teniendo en cuenta que es el mismo oficio de la tejeduría y todas han participado en capacitaciones por entidades como el Sena en técnicas de telar horizontal y vertical, en tejidos de punto y telares de puntilla de varios tipos y que requieren de mejoramiento tecnológico.



Tapices bordados sobre retazos de ruanas recicladas: Taller Hebras de Vida Sogamoso - Boyacá. Octubre de 2014. Fotos: Constanza Téllez Cedavida – Artesanías de Colombia



Hebras de Vida:
Sogamoso - Boyacá. Octubre de 2014. Fotos: Constanza Téllez Cedavida – Artesanías de Colombia



Bordados sobre retazos de ruanas recicladas
Sogamoso - Boyacá. Octubre de 2014. Fotos: Constanza Téllez
Cedavida – Artesanías de Colombia



Punto de venta: Taller Hebras de Vida
Sogamoso - Boyacá. Octubre de 2014. Fotos: Constanza Téllez
Cedavida – Artesanías de Colombia



Ruana y tejido: Técnicas telar de puntillas
Sogamoso - Boyacá. Octubre de 2014. Fotos: Constanza Téllez
Cedavida – Artesanías de Colombia



Proceso de tejido telar horizontal: Sogamoso Nos Trama

Sogamoso - Boyacá. Octubre de 2014. Fotos: Constanza Téllez Cedavida – Artesanías de Colombia



Tapicería: Asociación Artesog

Sogamoso - Boyacá. Octubre de 2014. Fotos: Constanza Téllez Cedavida – Artesanías de Colombia

- **Mapa de Localización Geográfica:**



CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO ARTESANAL:

- **Definición del Oficio Artesanal:**

Tejeduría en telar: Es el oficio en el que, mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado,

con trama y urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos sean estos de origen animal, de origen vegetal o sintéticas.

Tejidos: Estructuras flexibles que resultan del entrecruzamiento de una o más fibras realizado directamente a mano o con agujas, en telares pequeños o de cintura. Entre las técnicas especializadas de los tejidos se encuentran el ganchillo o crochet, el punto, el macramé, bolillo y trenzado entre otros.

- **Materia Prima:**

Lana de oveja: Fibra natural que se obtiene de los caprinae (ovinos) mediante el proceso de esquila. Se compone de una serie de moléculas proteínicas de estructura alargada, unidas unas a otras por una serie de puentes.

Sus orígenes se remontan al neolítico. Se produce a través del pastoreo de ovejas en regiones o países con estaciones y regiones altas y frías del trópico. Se esquilan cada año produciendo un vellón de hasta 4 kilos de lana.

- **Otras Materias Primas:**

Fibras de poliéster.

Hilazas de algodón

Mezcla de lana y acrílico hiladas industrial adquirida en Nobsa y Bogotá. La llaman media lana.

Motón de lana acrílica.



Lana vellón acrílica

Sogamoso - Boyacá. Octubre de 2014. Fotos: Constanza Téllez

Cedavida – Artesanías de Colombia

- **Herramientas y Equipos:**

Telares de puntilla o bastidores. Son todos aquellos marcos de madera cuadrados, rectangulares, triangulares y hexagonales, con medida menor a 50 x 70 cm, para

hacer tejidos planos - no elásticos. Los bastidores circulares son para hacer tejido de punto elástico. Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>, 2014)

Los telares verticales. Son rectángulos de madera, que se sostienen verticalmente sobre una base y que a veces tienen una tabla, a manera de asiento, adicionada a sus vigas verticales. Se utilizan principalmente para fabricar tapices, tapetes y cojines en tejido anudado. <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>, 2014)

Los telares horizontales Son máquinas con marcos de madera que contienen las agujas o mallas por donde pasan cientos y miles de hilos para tejer la tela, principalmente utilizando la lana de oveja. <http://es.wikipedia.org/wiki/Telar>, 2014)



Telares de puntilla

Sogamoso - Boyacá. Octubre de 2014. Fotos: Constanza Téllez
Cedavida – Artesanías de Colombia

Equipos:

Máquinas de coser: La utilizan para dar acabados a las piezas tejidas

Encañuelador eléctrico: Máquina para poner la lana en las cañuelas.

Cañuelas: Soporte donde va la lana que hace la trama en el tejido.

Lanzadera: Soporte donde van las cañuelas que contienen la lana que

Urdidor: Sistema de ordenamiento de las fibras que conforman la urdimbre en el tejido.

Herramientas:

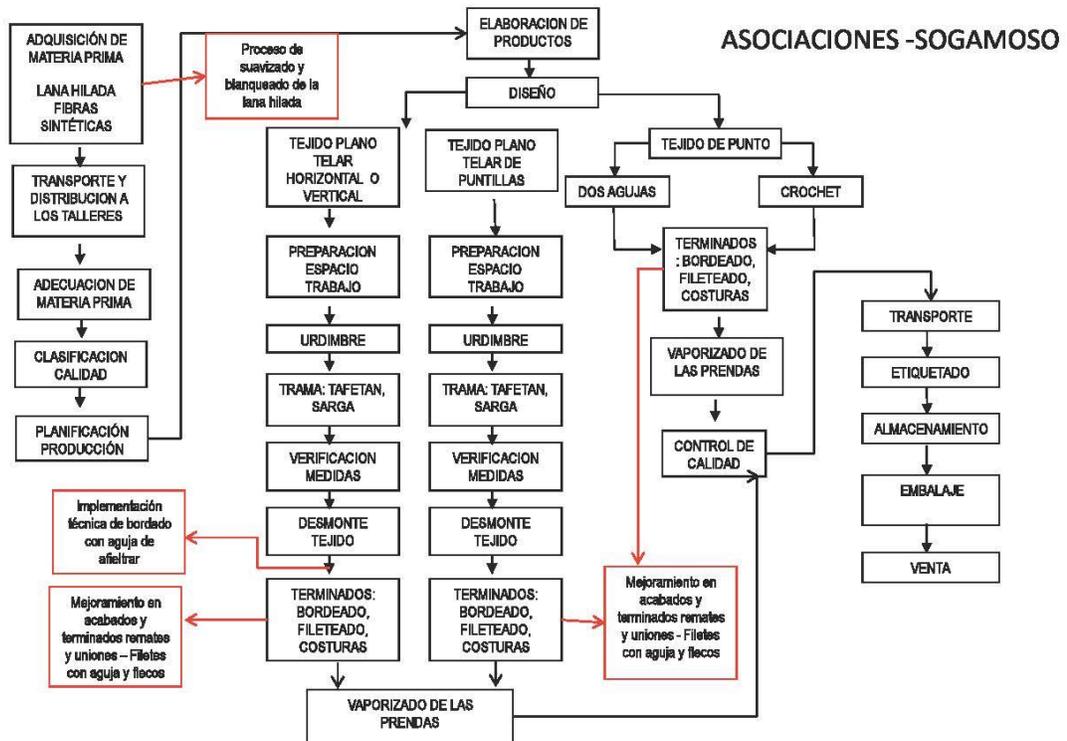
Agujas de tejer: Herramientas hechas en metal, plástico o madera que sirven para dar estructuras de tejido a las fibras como la lana.

Las asociaciones de tejedores de Sogamoso utilizan los siguientes tipos de agujas en sus trabajos:

- Agujas para tejido de punto
- Agujas de crochet
- Agujas para bordar

- Agujas para tejido tunecino
- Agujas para puntada millaré

- **Esquema del Proceso Productivo:**



- **Extracción y Preparación de la Materia Prima:**

Las fibras de lana de oveja las adquieren en el mercado de Sogamoso o a los productores de lana ya hilada. Esta ha sido sometida a los procesos de esquila, lavado, hilado y retorcido y puesta en madejas flojas para que los artesanos las puedan tinturar más fácilmente o poderlas devanar (convertir una madeja en ovillo).

Las fibras industriales de poliéster las adquieren en almacenes especializados ya sea en Sogamoso o en Bogotá. Las lanas mezcladas hiladas industrialmente (llamadas media lana), las adquieren en Nobsa.

- **Proceso de Elaboración de las Piezas Artesanales:**

Luego de la adquisición de las materias, estas son adecuadas para el trabajo seleccionado, siendo tejidos planos en telar horizontal o vertical y tejidos de puntos. Una vez seleccionadas las materias primas se decide el modelo de ruana, capas, cuellos, bufandas, gorros, guantes, sacos y chalecos. Definen el tipo de tejido que aplican en los terminados y uniones de piezas y proceden a vaporizar las piezas para suavizar el tejido y dar forma a las piezas. Los empacan y los exhiben en ferias o en puntos de venta especializados.

- **Acabados:**

Los acabados o terminaciones pueden ser realizados combinando técnicas de punto, ya sea en crochet, macramé, millaré y en el caso de los textiles planos, utilizan filetes con aguja o mechas.

- **Comercialización:**

La mayoría de las asociaciones no poseen un punto de venta especializado, distribuyen a los almacenes de artesanías o envían a otras ciudades o poblaciones. Asisten a ferias organizadas y financiadas por la Gobernación o la Alcaldía de Sogamoso o en ocasiones se financian ellos mismos la participación en otras ferias, en Duitama, Bogotá, Tunja, Nobsa.



Taller de la Asociación: Todo Fique
Sogamoso - Boyacá. Octubre de 2014. Fotos: Constanza Téllez
Cedavida – Artesanías de Colombia

DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO, MATERIAS PRIMAS E INSUMOS:

- **En materias primas:**

En los casos en que adquieren lana natural, pueden aplicar algunos conocimientos en el tratamiento de la lana y preparación como el suavizado, ya que la lana nacional se caracteriza por ser aspera e hilada burda. Este inconveniente ha sido una constante histórica dentro de la producción lanera, que no se ha logrado aún una solución contundente. Sin embargo en algunos municipios se ha logrado llevar a cabo una concientización del manejo y cuidado de los rebaños de ovejas,

alimentación y esquila, como también la utilización de determinados ingredientes para el lavado de la lana y manejo de la fibra al secarla.

Estos nuevos conocimientos, si se incorporan, se pueden ir transmitiendo y replicando para que en el momento de la compra de la materia prima se exija lana de buena calidad y seleccionada de la mejor parte de la oveja.

- **En el esquema productivo:**

Se observa una constante en todas las asociaciones, en la falta de normalización de los procesos, cada miembro de la asociación tiene un producto diferente en cuanto a colores, materiales y técnicas, sin mantener o conformar una unidad en las líneas de productos, en conclusión no desarrollan una línea de productos que mantenga una unidad en diseño.

Poseen muchos conocimientos en técnicas textiles, sin embargo no los utilizan para el desarrollo de líneas de producto con alguna identidad propia de cada asociación. Realizan piezas sueltas que llegan a ser modelos o prototipos pero no producto comercializable.

Si mejoran los acabados o terminados, unificando las técnicas en los orillos con filetes más parejos y mejorando las uniones de piezas y aplicando y distribuyendo en las piezas los adornos (borlas o flecos), con un sentido armónico y equilibrado, pudiendo llegar a ser una producción más coherente y menos improvisada y experimental.

También se propone implementar la técnica de bordado con aguja de afieltrar lana, como asesoría puntual dentro de la asociación “Hebras de Vida”, la cual trabaja un producto específico muy interesante por tratarse de reciclaje de ruanas viejas convertidas en tapices, que les permita dar identidad a su producto y ampliar las posibilidades en técnicas más ágiles y dinámicas y poder acceder a mercados a nivel nacional y posteriormente a mercados internacionales.

- **Esquema del Proceso Productivo:**

En el cuadro de proceso productivo se indica en color rojo los momentos en los cuales se intervendría para un mejoramiento tecnológico.

Mejoramiento Tecnológico Implementado:

Listado de Equipos y Herramientas necesarios para suplir las necesidades identificadas:

1. Aguja para fieltro de lana hilada o vellón de lana.
2. Bloque de espuma de alta densidad.
3. Retal de lana en vellón e hilada.
4. Ruanas o cobijas previamente lavadas y blanqueadas.

Mejoramiento en la Extracción y Preparación de la Materia Prima:

Los procesos de blanqueo y suavizado que aplicaron en el taller de tintes, fueron aplicados como lo aprendieron con las ruanas recicladas que sirvieron de base para el bordado con la aguja para fieltro.

Mejoramiento en el Proceso de Elaboración de las Piezas Artesanales:

Por tratarse de una implementación, se puede decir que la mejora va en general para el desarrollo de nuevos productos aplicando una nueva técnica de bordado, que les da la oportunidad de combinar con otras técnicas de bordado y terminaciones textiles.

Mejoramiento en Acabados:

Este se aplicó en el momento de terminar la pieza tejida decidiendo cuál de las terminaciones es la más adecuada.

Conclusiones:

La técnica les permitió experimentar con otro tipo de desecho como el pelo de perro. Este fue lavado y blanqueado utilizando los productos de Colquímicos en la preparación previa de suavizado y blanqueado de fibras para teñir.

Con esto se afirma la validez y aceptación por parte de las artesanas que implementaron esta técnica dando la oportunidad de investigar y experimentar más allá del aprendizaje.

La técnica de fieltro de lana con aguja, permite aplicar cualquier tipo de bordado en su superficie, dando así la posibilidad de mezclar técnicas manuales y otorgando al producto infinidad de posibilidades en diseño.

**ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA SEGÚN
PLAN DE MEJORAMIENTO Y MEJORAMIENTO TECNOLÓGICO**

MUNICIPIO DE: SOGAMOSO

**IMPLEMENTACIÓN DE LA TÉCNICA DE BORDADO CON AGUJA PARA
FIELTRO DE LANA Y TERMINACIONES TEXTILES**

A. Aspectos Críticos Identificados en el Proceso Productivo para Plan de Mejoramiento Tecnológico

OFICIO: TEJIDOS MUNICIPIO: SOGAMOSO		
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN ACTUAL	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS
ETAPA DE EXTRACCIÓN Y/O PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS		
Recolección de ruanas y cobijas en lana natural usadas	Es una labor tanto de recolección como de recepción de prendas usadas que abarca zonas rurales y urbanas en el Municipio de Sogamoso.	Se debe realizar un lavado y suavizado más profundo utilizando otro tipo de productos más eficientes. Tecnificar el proceso de lavado, suavizado y blanqueo de las prendas recicladas.
PROCESO DE ELABORACIÓN		
Preparación de la materia prima	Lavado, desodorizado y vaporizado con productos como detergentes y suavizante Soflán.	Este proceso de recolección y reutilización de ruanas y cobijas se limita a la aplicación de bordados con telas para tapices. Se observa que hay un potencial para la aplicación de nuevas técnicas de bordado
ACABADOS O TERMINADOS		
Terminaciones textiles	Actualmente los tapices y las demás prendas de vestir que elaboran en la Fundación y en general en las otras cuatro asociaciones asistidas, aplican las terminaciones con técnicas muy básicas de remates y flecos, acudiendo únicamente a la técnica de crochet.	Algunos de los productos pueden tener valor agregado con implementación de diversos terminados textiles.

B. Mejoramiento Tecnológico Implementado a partir de los Aspectos Críticos Identificados:

OFICIO: TEJIDOS MUNICIPIO: SOGAMOSO		
ACTIVIDAD	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS	ACCIONES IMPLEMENTADAS PARA EL MEJORAMIENTO TECNOLÓGICO
ETAPA DE EXTRACCIÓN Y/O PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS		
Preparación materia prima	Se debe realizar un lavado y suavizado más profundo utilizando otro tipo de productos más eficientes. Tecnificar el proceso de lavado, suavizado y blanqueo de las prendas recicladas.	Se implementó un taller de tintes, el cual está descrito en otro informe de mejoramiento tecnológico de Sogamoso, en el cual se fortaleció el proceso de lavado, desengrase y blanqueo de la lana con productos industriales de Colquímicos.
PROCESO DE ELABORACIÓN		
Bordado	Este proceso de recolección y reutilización de ruanas y cobijas se limita a la aplicación de bordados con telas para tapices. Se observa que hay un potencial para la aplicación de nuevas técnicas de bordado que les permita aprovechar otro tipo de retales como son las hebras sobrantes de las ruanas y cobijas que tejan en telar.	Se potencializa la habilidad y destreza de las artesanas de esta Fundación para conocer e incorporar una nueva técnica de bordado con aguja de afieltrar que les permitirá aprovechar los retales de lana que desechan los tejedores de ruanas y cobijas, en el momento de bajarlos de los telares. Así mismo se aprovecha todo retal de vellón de lana sin hilar.
Bordado		La técnica les permitió experimentar con otro tipo de desecho como el pelo de perro. Este fue lavado y blanqueado utilizando los productos de Colquímicos en la preparación previa del material para teñir.
ACABADOS O TERMINADOS		
Terminación textiles	Algunos de los productos pueden tener valor agregado con implementación de diversos terminados textiles.	Se fortaleció esta etapa por medio del conocimiento de terminaciones textiles de unión, terminaciones de refuerzo, orillos o bordes y flecos para mejorar la calidad, presentación del producto y alargar el uso de la prenda.

C. Asistencia Técnica para la Transferencia Tecnológica según plan de Mejoramiento:

- **Materia prima:**

La Fundación Hebras de Vida, trabaja a partir de retazos de telas y ruanas y cobijas usadas, elaborando con ellas tapices, tejidos y manualidades en crochet. La materia prima de las ruanas usadas las reciclan lavando el material para poderlo procesar y aplicar los bordados. Se observa que esta técnica debe ser mejorada a partir del blanqueado y suavizado de la lana.



Descripción: Ruanas usadas como materia prima utilizada para la base de los tapices.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Aplicación de bordado sobre mantas o ruanas usadas para la elaboración de tapices.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA

Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Detalle del borde como proceso de terminado.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA

Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



- **Herramientas:**

Las herramientas de bordado son básicas, agujas de coser y agujas de crochet. Los conocimientos en bordado son empíricos aplicando varias técnicas. Aprovechando la destreza manual y la creatividad de las artesanas para la reutilización de material desechable, se fortalece la técnica de bordado con aguja de afieltrar que les permitirá aprovechar los retales de lana y otras fibras para la aplicación de bordados.



Descripción: Implementación de la técnica de bordado con aguja de afieltrar. Moldes en cartulina para traspasar el dibujo al retazo de lana.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA

Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Implementación de la técnica de bordado con aguja de afieltrar. Se realiza con una herramienta en forma de estilógrafo que posee unas agujas que permiten la adhesión de la lana a la tela, quedando fija dentro de la tela. La fibra queda en forma de fieltro sobre el retazo de tela.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA

Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014





Descripción: Implementación de la técnica de bordado con aguja de afieltrar.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Implementación de la técnica de bordado con aguja de afieltrar. Esta muestra tiene aplicación de lana en vellón, lana hilada y pelo de perro lavado y escarmenado.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Pelo de perro (pastor ovejero), lavado y escarmenado, convertido en materia prima para el afieltrado con aguja.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA

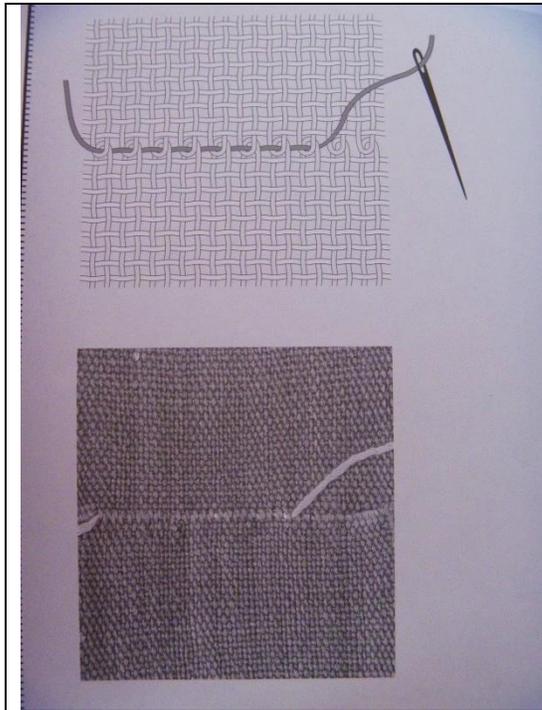
Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014

- **Terminaciones textiles**

Actualmente las terminaciones están limitadas a las técnicas de crochet o flecos. El conocimiento o reconocimiento en algunos casos, de otras técnicas de terminaciones les dará un valor agregado a las prendas que realizan las artesanas de la Fundación Hebras de Vida y las asociaciones: Sogamoso Nos Trama, Artesog, Artesanas del Sol y otros artesanos que trabajan en forma independiente.

Se fortaleció esta etapa por medio del conocimiento de terminaciones para mejorar la calidad, presentación del producto y alargar el uso de la prenda. Algunas de ellas son: Textiles de unión, terminaciones de refuerzo, orillos o bordes y flecos, así como la implementación de la herramienta para tejer cordón, el cual se utiliza para adornar o bordar las piezas terminadas.



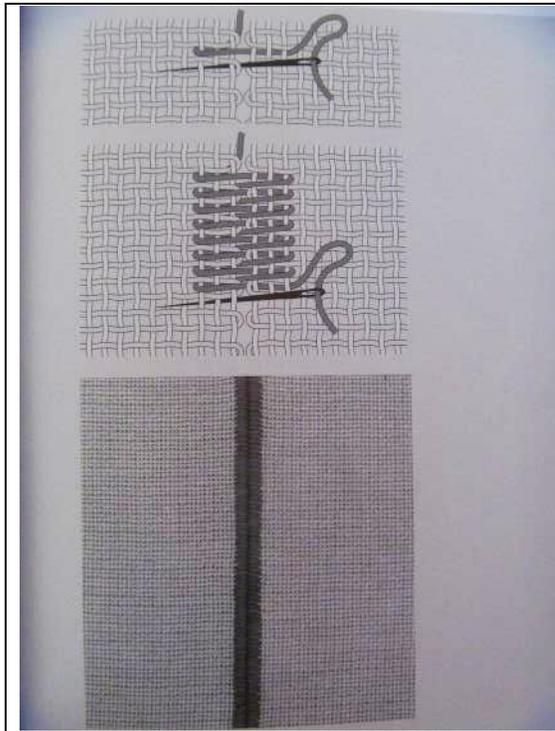


Descripción: Ejemplo de unión de entrabe, tomado como referencia para el fortalecimiento y perfeccionamiento de las técnicas de terminaciones textiles.

Fuente: *Hoces de la Guardia María Soledad, Brugnoli Paulina.2006. Manual de Técnicas Textiles Andinas. Terminaciones. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Proyecto Fondecyt No 1010282. Santiago. Chile.*

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA
Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014

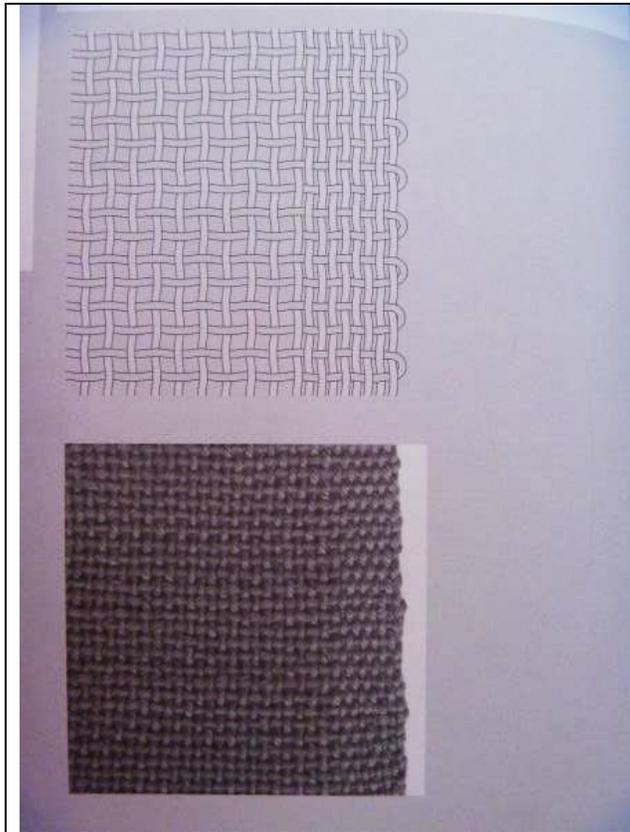




Descripción: Ejemplo de unión en ocho, tomado como referencia para el fortalecimiento y perfeccionamiento de las técnicas de terminaciones textiles.

Fuente: *Hoces de la Guardia María Soledad, Brugnoli Paulina.2006. Manual de Técnicas Textiles Andinas. Terminaciones. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Proyecto Fondecyt No 1010282. Santiago. Chile.*

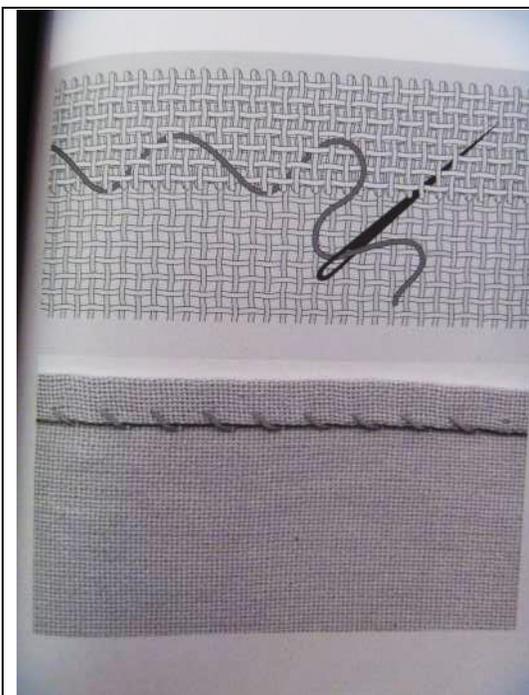
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Ejemplos de terminaciones de orillos con mayor densidad en la urdimbre, tomado como referencia para el fortalecimiento y perfeccionamiento de las técnicas de terminaciones textiles.

Fuente: *Hoces de la Guardia María Soledad, Brugnoli Paulina.2006. Manual de Técnicas Textiles Andinas. Terminaciones. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Proyecto Fondecyt No 1010282. Santiago. Chile.*

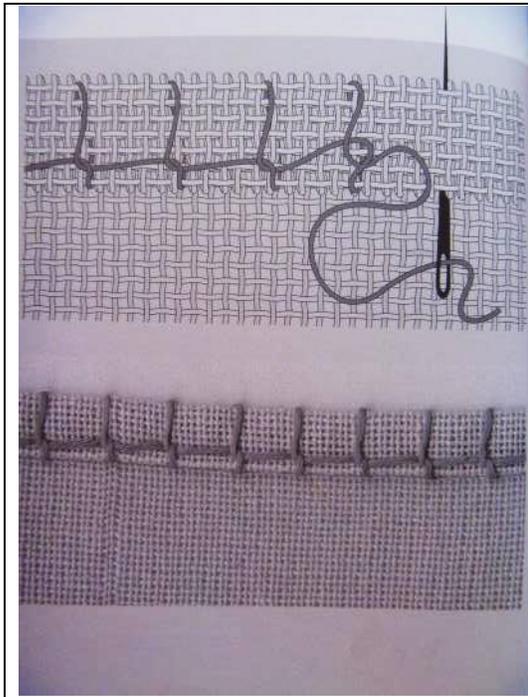
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA
Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Ejemplo de terminaciones de orilla con puntada diagonal, tomado como referencia para el fortalecimiento y perfeccionamiento de las técnicas de terminaciones textiles.

Fuente: *Hoces de la Guardia María Soledad, Brugnoli Paulina. 2006. Manual de Técnicas Textiles Andinas. Terminaciones. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Proyecto Fondecyt No 1010282. Santiago. Chile.*

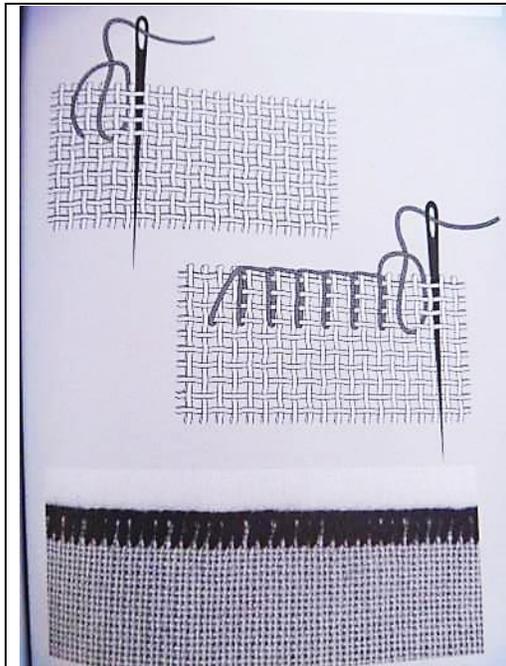
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA
Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Ejemplos de terminaciones, tomados como referencia para el fortalecimiento y perfeccionamiento de las técnicas de terminaciones textiles.

Fuente: *Hoces de la Guardia María Soledad, Brugnoli Paulina. 2006. Manual de Técnicas Textiles Andinas. Terminaciones. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Proyecto Fondecyt No 1010282. Santiago. Chile.*

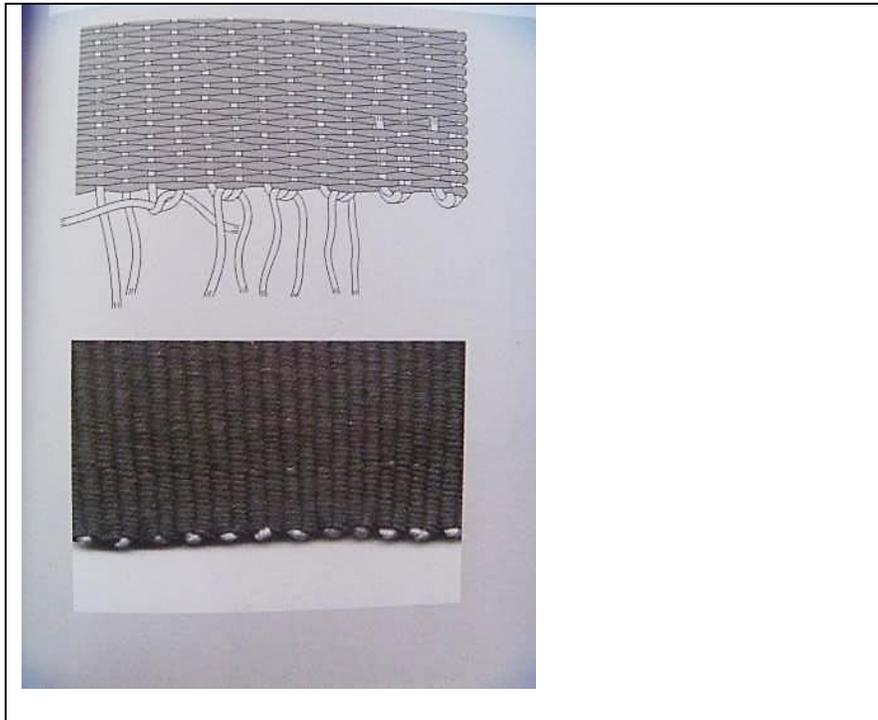
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA
Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Ejemplo de terminaciones como festón de ojal, tomado como referencia para el fortalecimiento y perfeccionamiento de las técnicas de terminaciones textiles.

Fuente: *Hoces de la Guardia María Soledad, Brugnoli Paulina.2006. Manual de Técnicas Textiles Andinas. Terminaciones. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Proyecto Fondecyt No 1010282. Santiago. Chile.*

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA
Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Ejemplo de terminaciones de urdimbre anudada e inserta hacia la tela, tomado como referencia para el fortalecimiento y perfeccionamiento de las técnicas de terminaciones textiles.

Fuente: *Hoces de la Guardia María Soledad, Brugnoli Paulina.2006. Manual de Técnicas Textiles Andinas. Terminaciones. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Proyecto Fondecyt No 1010282. Santiago. Chile.*

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014

Terminaciones con el telar tubular para hacer cordón:



Descripción: Telar tubular para tejer cordón

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA

Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Manipulación del telar tubular para tejer cordón

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA

Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Elaboración de borlas como elemento decorativo de prendas tejidas.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA

Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014

VALIDACIÓN DEL IMPACTO DEL MEJORAMIENTO TECNOLÓGICO

La técnica fue aprendida e incorporada entre varias artesanas de la Fundación, logrando realizar una línea de cojines, utilizando las ruanas recicladas y aplicando el bordado con la aguja para fieltro de lana.

Les llamó la atención la rapidez con que se pueden hacer los bordados y la economía en materia prima.

Manifestaron haber sido privilegiadas por haber recibido esta asistencia técnica que les aporta innovación en sus productos conservando el concepto de reciclaje de todo tipo de materiales textiles, que la Fundación ha determinado como línea de negocio.



En cuanto a la herramienta, se dificultó al principio su manipulación sin embargo comprendieron que hay que mantenerla a 90 grados en el movimiento de introducir la aguja en el paño. Comprendieron que se trataba de dibujar con lana. Las artesanas con experiencia en dibujo, tuvieron más destreza para expresar los dibujos sobre las telas.

Manifestaron que solo con la práctica lograrán incorporar definitivamente esta implementación tecnológica a sus líneas de productos.

En cuanto a las terminaciones se logró tejer algunos cordones para decorar algunos accesorios y prendas de vestir.

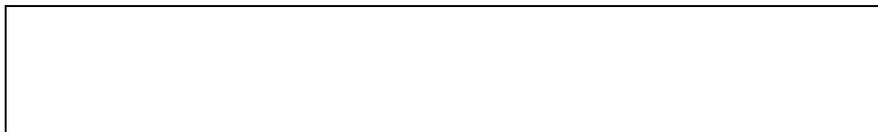


Descripción: Aplicación de cordones realizados en el telar tubular
Foto: Constanza Téllez
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA
Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014

3.2.3. ASISTENCIA TÉCNICA PARA LA TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA SEGÚN PLAN DE MEJORAMIENTO



Descripción: Taller para la implementación de la técnica de
bordado con aguja de afieltrar.
Foto: Constanza Téllez
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA
Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014





Descripción: Implementación de la técnica de bordado con aguja de afiletrar.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Implementación de la técnica de bordado con aguja de afiletrar.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Demostración de la utilización de la herramienta y el uso del material.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA

Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Práctica de la técnica de bordado con aguja de afiletrar.

Foto: Constanza Téllez

Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana
CEDAVIDA

Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Acompañamiento en la asistencia técnica en terminaciones textiles con la maestra en textiles Gladys Tavera
Foto: Constanza Téllez
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014



Descripción: Asistencia técnica en terminaciones textiles.
Foto: Constanza Téllez
Artesanías de Colombia S.A. – Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Sogamoso, Boyacá, Noviembre de 2014

