

artesanías  
de colombia



**MinComercio**  
Ministerio de Comercio,  
Industria y Turismo

**PROSPERIDAD  
PARA TODOS**

2014

## Introducción



Artesanías de Colombia, sociedad de economía mixta sometida al régimen de Empresas Industriales y Comerciales del Estado cuyo objeto social es “la promoción y el desarrollo de todas las actividades económicas, sociales, educativas y culturales necesarias para el progreso de los artesanos del país y de la industria artesanal”



**MinComercio**  
Ministerio de Comercio,  
Industria y Turismo

**PROSPERIDAD  
PARA TODOS**



# Fibras, Estructuras y Acabados Textiles

Equipo textil: Lizett Pardo Duran  
Ángela María Galindo



Fibras

Producto Final

Estructura  
Tejida

Acabados

# Desarrollo de Producto

Planeación integral  
de la creatividad, fibras,  
técnica artesanal y  
procesos de acabados,  
funcionales, producibles,  
comercializables.

Siempre  
satisfaciendo el mercado  
al cual va dirigido.



# Fibras



# Fibras Naturales Vegetal o Animal



<http://moda-versatil.com/temas/textiles/clasificacion-fibras-textiles/attachment/floralgodon/>

<http://marinacolecciones.bligoo.com/las-fibras-naturales#.VDh0lpV0wi0>

<http://noticiasdelaciencia.com/not/3434/seda-de-arana-producida-por-gusanos-transgenicos/>

<http://www.valledelmaule.cl/patrimonial-detalle.php?id=4>

# Fibras Artificiales:

Fibras de origen natural, transformada  
químicamente:

Ej: Rayón Viscosa





# Fibras Sintéticas:

Fibras extraídas  
como resultante  
de  
**procesos**  
aplicados a  
materias primas  
como el  
petróleo



# Propiedades de las Fibras :

Propiedades	Sintéticos	Lana	Algodón
Absorción de agua	Baja	Alta	Muy Alta
Alargamiento	Media	Alta	Baja
Producción de alergias	Baja	Alta	Antialérgica
Absorción de tintura (frosting)	Baja	Alta	Alta
Resistencia a temperatura (planchado)	Media/baja	Alta	Muy Alta
Calor	Alta	Alta	Fresca
Durabilidad	Media	Baja	Alta

Fibras encontradas en convocatoria artesanos Bogotá

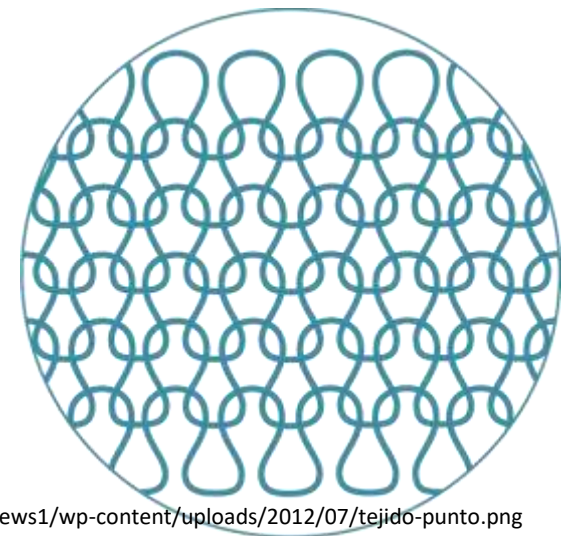
<b>Propiedades</b>	<b>Sintético</b>	<b>Lana</b>	<b>Algodón</b>
Encogimiento	Media	Muy Alta	Alta
Resistencia al moho	Media	Alta	Baja
Resistencia a las polillas	Alta	Baja	Media
Inflamabilidad	Alta	Baja	Baja
Resistencia a las arrugas	Alta	Alta	Baja
Resistencia a la luz solar	Alta	Media	Baja
Resistencia al frote (pilling)	Baja	Alta	Alta
Volumen	Media	Alta	Baja

# Estructuras Textiles o Tejidos

Bogotá



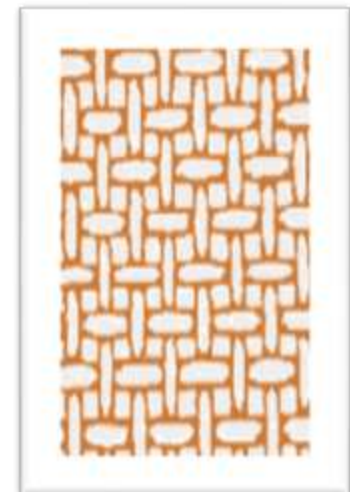
Fotógrafo: Espinoza Brand  
Colección Cerezos en Flor  
Angela Galindo 2010



# Tejido Plano



Propiedades de las telas o  
estructuras textiles,  
obtenidas del  
entrecruzamiento de  
fibras verticales y  
horizontales denominadas  
**Urdimbre y trama**  
respectivamente Telar  
manual( tej.plano)

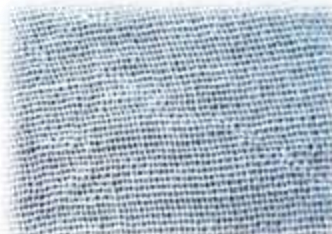


Alta cantidad  
en urdimbre y trama:



Firmeza, resistencia, cubrimiento,  
Estabilidad, resistencia al viento,  
repelente al agua, retardante del  
fuego, menor deshilachado en  
costuras.

Baja cantidad  
en urdimbre y trama



Flexibilidad, permeabilidad,  
facilidad de doblado, Mejor  
caída, encogimiento, mayor  
deshilachado en las orillas

Balance en  
urdimbre y trama



Menos deslizamientos, la  
urdimbre y trama se desgas-  
tan parejo, originando orificios

**Crochet** . Dos Agujas  
Frivolidad . Macramé  
Trenzado . Crochet .

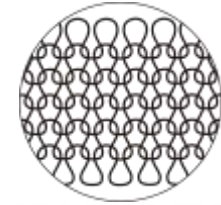
Dos Agujas . **Frivolidad**  
Macramé . Trenzado  
Crochet . Dos Agujas  
Frivolidad . Macramé

**Trenzado** . Crochet .  
Dos Agujas . Frivolidad  
Macramé . Trenzado

Crochet . **Dos Agujas**  
Frivolidad . Macramé  
Trenzado . Crochet  
Dos Agujas . Frivolidad .

**Macramé** . Trenzado .

# Tejido de Punto





## Propiedades **Tejido de Punto:**

Cambio rápido de diseño

Permite la elaboración de un solo producto con múltiples variaciones.

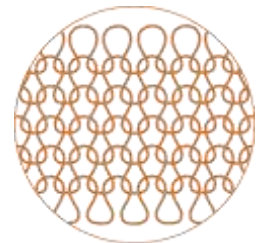
Telas abiertas que permiten el paso del viento

Telas que varían de transparentes a pesadas.

Tela móvil y elástica. Se adapta al movimiento del cuerpo.

Tiene facilidad para perder las arrugas.

Menos estable en el uso y la conservación. Alto encogimiento del 5%



## Propiedades **Técnica Crochet:**

Cambio rápido de diseño de acuerdo con las necesidades

.Permite la elaboración de un solo producto con múltiples variaciones.

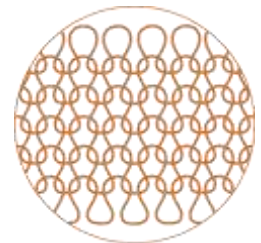
Porosa, menos compacta

.Telas que varían de transparentes a pesadas.

Tela de elasticidad media, no se adapta fácil al movimiento del cuerpo.

Tiene facilidad para perder las arrugas.

Menos estable Encogimiento medio



## Propiedades **Técnica Macramé, Frivolidad :**

Cambio rápido de diseño de acuerdo con las necesidades.

Permite la elaboración de un solo producto con múltiples variaciones

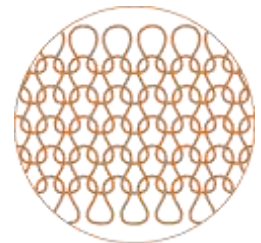
Porosa, menos compacta.

Telas pesadas aún siendo transparentes.

Baja elasticidad, no se adapta al movimiento del cuerpo.

Menos estable

Menor encogimiento



# Acabados Textiles:

## Básicos y Estéticos



“Un acabado textil se refiere al tratamiento de la fibra, hilo o tela que puede realizarse antes o después su tejido; estos acabados se realizan con el fin de manipular la apariencia, el tacto y el comportamiento del textil. Los acabados pueden ser permanentes, temporales o durables”

<http://www.tesaumoda.com/2012/02/acabados-textiles.html>

# Acabados Básicos

**Descrudar:** Desgomar con bicarbonato de sodio en agua hirviendo y con un poco de detergente.

**Blanqueo:** El cloro debe ser utilizado en piezas 100% algodón, retirado con jabón y agua fría para que no dañe las fibras. En lana reacciona tornándose de color amarillo, con el lavado simple basta para la absorción de los tintes.

**Encogimiento:** Las piezas han de ser pre lavadas o vaporizadas, teniendo en cuenta en su fabricación su porcentaje de encogimiento.

**Suavizado:** Uso de suavizantes caseros con ácido acético (vinagre) a temperatura media. Tiempo aprox. 25 minutos.

**Limpieza y Cuidado:** Retirar residuos antes de entregar al cliente.

**Planchado:** Alisamiento de fibras que estabilizan la Superficie

**Corrugado:** La tela de algodón expuesta a altas temperaturas y soda cáustica toma la forma permanente los quiebres. Antes de iniciar este proceso se hace necesario entorchar la tela teniendo en cuenta la creatividad de quien la elabora.

**Cepillado:** Cepillar en una misma dirección acompañando del vaporizado para fijado

**Fijado:** Proceso ideal para las telas de lana las cuales se hace pasar por agua caliente, después en fría y luego son exprimidas bajo presión

**Vaporizado:** La tela se tensiona haciendo pasar vapor sobre ellas para bajar tensiones eliminar arrugas.

**Inspección:** Se hace pasar la tela por alta iluminación para remallar o marcar defectos.

**Chamuscado:** Quemadores de gas. El tejido pasa en contacto con la llama. El tejido suele humedecerse previamente ya que lo único que se pretende es quemar la pequeña pelusa o fibras muertas.

**Batanado:** Suele realizarse sobre los tejidos de lana, esta operación tiene por objeto enfieltrar los hilos del tejido, dándole más cuerpo y un tacto más esponjoso.

# Proceso de Limpieza y Cuidado :

## 50% poliéster 50% algodón

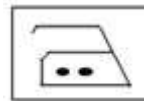
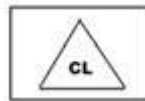
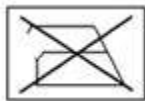
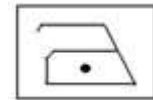
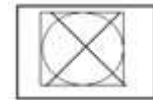
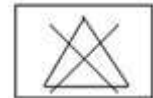
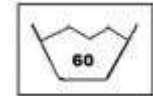
No sobrepasar las temperaturas indicadas, una temperatura superior a 30°C puede provocar encogimiento elevado no deseado.

## 100% Poliéster

Fibra plástica derivada del petróleo propensa a fundirse si la base de la plancha se calienta más de los 110°C en la base de la plancha.

## 100% Algodón

Lavar la prenda que se realice un lavado corto, respetando la temperatura de máxima de lavado. Este tipo de tejidos (fibras naturales) .Suelen tener encogimientos altos.



# Proceso de Descrude :

Complemento Taller Tinturas



Fotografía: Proyecto Orígenes Etnia Chimila . Nara Kajmanta  
Asesor Angela Galindo . 2014 Artesanías de Colombia SA.



## Proceso de Suavizado y Encogimiento :

Fijador: Acido Acético,  
Suavizante Común ó  
Siliconados .

Olla

Estufa

**Materiales :** Maquina de lavar o  
Secadora

# Suavizado y Encogimiento:

**Caída** mas fluida, **tacto** mas cómodo y suave, a su vez durante el proceso las fibras se relajan, hace la acomodación necesaria una entre otra, para dar el **encogimiento** mas alto.

**Garantizar la estabilidad del tejido.**

Después del lavado se pueden utilizar suavizantes naturales (**sábila**) o químicos (rinses) y se dejan las fibras diez minutos en remojo.



## Proceso Suavizado:

Disolver en agua al clima el suavizante. Son 10ml por 1LT de agua. El agua debe Sobrepasar las piezas.

Se calienta el agua a una temperatura menor de ebullición y se le agrega por litro, 4ml de vinagre blanco o 2 ml de ácido acético.

Se introduce la fibra o tela.

Se revuelve constantemente

Se deja al fogón por 20 minutos.

Se pasa a centrifuga, (ciclo exprimir en lavadora), y se deja secando. Sin introducirla en un contacto brusco de agua fría, en ninguna de las etapas.

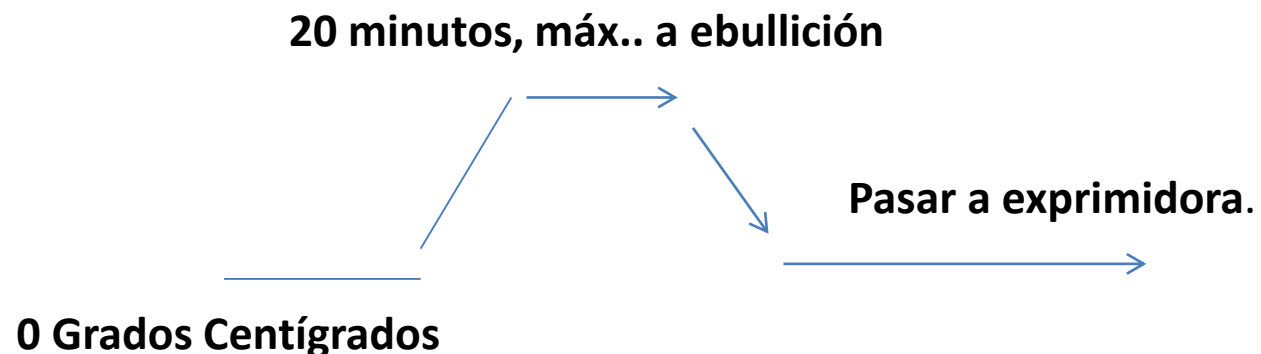
La temperatura puede exceder de ebullición por 20 minutos, solo en caso de ser Fibra al 100% natural, de lo contrario se lograra un efecto de corrugado dada El bajo soporte al calor de fibras tales como el Poliéster.

## Proceso Suavizado:

La temperatura puede exceder de ebullición por 20 minutos, solo en caso de ser

Fibra al 100% natural, de lo contrario se lograra un efecto de corrugado dada


El bajo soporte al calor de fibras tales como el Poliéster.




# Proceso Encogimiento:

Los **productos textiles artesanales** en su mayoría después de elaborados, pasan por un proceso de **relajación** que influye notablemente en las **dimensiones** de la pieza.

## Muestra previa para el calculo del encogimiento

1.  **Área 1** =  $b \times a$  previo al lavado

2.  **Área 2** =  $b \times a$  posterior al lavado

3. **Área 1 - Área 2** =  $D_1$  Muestra previa para el calculo del encogimiento final proyectado a la superficie final

4. 
$$\begin{array}{l} \text{Área 1} \\ \text{Área 3} \end{array} \begin{array}{l} \nearrow \\ \searrow \end{array} \begin{array}{l} D_1 \\ ? \end{array} = \frac{\text{Área 3} \times D_1}{\text{Área 1}} = ?$$

# Acabados Estéticos

**Aprestado:** Esta operación es utilizada para dar un tacto con más cuerpo a los tejidos y con más rigidez, el aprestado se realiza en foulard por medio de 2 rodillos por donde pasa el tejido. También suelen aprestarse cierto grupo de hilos para facilitar el proceso de tejeduría. Suele utilizarse almidones y colas.

**Desaprestado:** Es la acción contraria al aprestado, aquí queremos eliminar el apresto dado a la urdimbre durante la preparación al tisaje y lo haremos mediante lavados especiales para tal fin.

**Tinturado:** El tinturado es la técnica más próxima que permite modificar la apariencia de las fibras.

Es un proceso de penetración de colorante que se aplica a la fibra antes del hilado o después del hilado.

La permanencia del color depende del colorante, método y la etapa de su aplicación

## Estampación:

Aplicar a la superficie del tejido un dibujo en uno o varios colores por medio de colorantes convencionales, pigmentos, transfer, aerografía, etc...

ESTAMPACIÓN CONVENCIONAL:

Directa

Corrosión

Reserva

Corrosión- reserva



**Bogotá Localidad de Usaquén – Colombia**  
**Visita Punto de Venta Margarita Moreno. Septiembre 2014**  
**Artesanías para la prosperidad-Artesanías de Colombia**

- **Recubrimiento:** El recubrimiento proporciona resistencia al agua, fija la forma, da rigidez y puede ser los PVA sustitutos durables del almidón.
- **Cardado:** Proporciona calor, suavidad, belleza, repelencia al agua , se percha hacia abajo para mejor cepillado, teniendo en cuenta que contribuye a un alto desgaste en el área de las mangas, cuello y ojales







**artesanías  
de colombia**