



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONTRATO ADC-2014-290 / 216

**PROYECTO PLAN DE VIDA
Sibundoy (artesanos independientes) Putumayo**

CONTRATISTA:



Fundación
cultural
del Putumayo

MARZO 2015



**FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL
PUTUMAYO**

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**AÍDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General**

**IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE
Supervisora del Contrato**

**CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO:
Fundación Cultural del Putumayo**

**LUIS ALBERTO MUÑOZ
Director General**

Equipo Ejecutor:

**Susana Patricia Chicunque – Trabajadora Social
Melly Andrea Bravo Bolaños – Socióloga**

Marzo 30 de 2015

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	9
2. Descripción del Trabajo.....	11
3. Resultados	12
3.1 Árbol de la vida.....	12
3.2 Juego de roles	14
3.3 Profundización en el proyecto de vida	15
4. Conclusiones.....	18
5. Limitaciones y dificultades.....	19
6. Recomendaciones y sugerencias.....	20
Bibliografía.....	21

Fotos, gráficas e ilustraciones

Ilustración 1. Árbol de la vida	14
Ilustración 2. DOFA sobre proyecto de vida.....	17

Resumen

En el marco del desarrollo del proyecto denominado “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento del Putumayo” contrato ADC 2014-290, Artesanías de Colombia a través de la Fundación Cultural del Putumayo, atiende a 16 artesanos independientes y 5 miembros de las organizaciones: El Progreso (3), Arte Shembaseng (1) y Arte Pensamientos (1). Los artesanos se dedican primordialmente al trabajo en cuero, croché, tejido en lana sintética y tejido en chaquiras, usando como técnicas el telar vertical, telar plano, agujas, agüetas y agujones.

En la elaboración de los proyectos de vida se encuentra que los artesanos generan expectativas a futuro, pero desconocen la teoría y la manera en la que se plantean las acciones prospectivas, asimismo, se identifica que los artesanos asumen que el mejoramiento de la calidad de vida se resuelve primordialmente a través de la generación de ingresos; y finalmente, que tienen problemas de comunicación al interior de sus grupos familiares, así como dificultades en la repartición de las labores cotidianas.

Como recomendaciones se sugiere que las actividades que se realicen a futuro con el sector artesanal, contemplen soluciones integrales a las problemáticas comunes que se enuncian en los proyectos de vida individuales, tales como baja autoestima, dificultades para el manejo de conflictos, de falta de comunicación y conocimientos sobre temas comerciales.

Introducción

Los artesanos proyectan su futuro, sin embargo, desarrollan sus actividades sin planeación y no concatenan las acciones que deben realizar para lograr su sueño, es decir, las acciones cotidianas no necesariamente apuntan al logro de su proyecto, sino a la satisfacción de las necesidades inmediatas básicas, teniendo como principal dificultad el ahorro, lo cual les permitiría cumplir con su proyecto en el ámbito productivo, que generalmente reside en tener un negocio propio.

A través de la elaboración de los proyectos de vida individuales, se logra conocer cómo los beneficiarios del proyecto se ven hacia el futuro, gracias a la orientación brindada a los artesanos sobre la importancia de planear y vincular las acciones a futuro; la explicación sobre el abanico de posibilidades que ofrece un proyecto de vida, enfatizando en que éste no se limita a la actividad económica; así como, comentando que para el logro de cualquier proyecto deben contemplarse todos los aspectos de la condición humana, a fin de acercarse de la mejor manera posible al anhelo que se pretende alcanzar.

Para realizar las actividades, se propone un taller que contempla cuatro actividades: 1) conceptualización del proyecto de vida; 2) diligenciamiento de ficha que contempla aspectos generales del mismo; 3) un juego de roles a través del cual se invita a los artesanos a reflexionar sobre los principales problemas para llevar a cabo un proyecto grupal; y 4) profundización sobre el proyecto individual.

No se identifican trabajos previos con la comunidad sobre la elaboración de proyectos de vida, los esfuerzos en la materia se han realizado desde la Dirección Local de Salud de Sibundoy, la cual adelantó una encuesta en la que se identificó como necesidad la elaboración de proyectos de vida para población adolescente y juvenil (Dirección Local de Salud municipio de Sibundoy, 2013); de igual forma, la



**artesanías
de colombia**

Gobernación del Putumayo señala la necesidad de trabajar en la estructuración de proyectos de vida pero dirigidos a la población carcelaria (Gobernación del Putumayo, s/f). En este orden de ideas, la actividad propuesta es pertinente, por cuanto es el primer ejercicio llevado a cabo con los artesanos del municipio.

2. Descripción del Trabajo

Como suposiciones para la realización del trabajo se plantea que los artesanos desconocen los elementos teóricos para la elaboración de los proyectos de vida, que prefieren las actividades lúdicas desarrolladas en lenguaje sencillo, y que en caso que los artesanos no sepan leer ni escribir, el equipo del área social brinda apoyo mediante el diligenciamiento de fichas correspondientes al proyecto de vida individual; además, a fin de lograr la participación de todos los asistentes al taller, se propone un ejercicio de dramatización, con el cual se incluyen a los artesanos que no tienen habilidades en lectoescritura.

La primera actividad que se realiza consiste en la conceptualización del proyecto de vida, para lo cual se pide a los artesanos que expresen sus opiniones frente a qué es un plan de vida; la segunda actividad reside en el diligenciamiento de una ficha que contempla una gráfica, en la cual se identifican los aspectos positivos (personas, cualidades), negativos (defectos, debilidades), así como la idea primigenia de las metas a futuro; los resultados de la ficha son socializados por algunos participantes; la tercera actividad, consiste en realizar un juego de roles, donde se presenta una situación problemática referente a las dificultades que se generan en un grupo por la falta de planeación, y se sugiere a los artesanos que propongan una solución concertada con los demás miembros del equipo; finalmente, se plantea el diligenciamiento de una segunda ficha en la cual se profundiza el proyecto de vida.

Estas acciones permiten en primer lugar, exponer de manera general la conceptualización de un plan de vida, el juego de roles profundiza aquellos aspectos que deben tenerse en cuenta para la elaboración de los proyectos de vida tales como la planeación y el conocimiento de las debilidades y fortalezas de los artesanos, y las fichas permiten que los artesanos reflexionen sobre su plan a futuro.

3. Resultados

Los artesanos no tenían conocimientos previos sobre el proyecto de vida, y su primera aproximación residía en asociar este tema únicamente con la obtención de recursos económicos. Gracias al taller, éstos logran conceptualizar el proyecto de vida, identifican sus propias falencias y habilidades, así como las amenazas y las oportunidades que hay en el medio, a partir de las cuales pueden llevar a cabo un proyecto acorde a su realidad; asimismo, elaboran su propio proyecto de vida a través del cual se conoce el nivel de apropiación del conocimiento adquirido.

3.1 Árbol de la vida

El árbol de la vida contempla cinco aspectos: el primero, se refiere al origen del artesano (dónde nació, quienes son sus padres, de dónde viene, a qué comunidad pertenece); el segundo, defectos de la personalidad; el tercero, las personas en la vida; el cuarto, las cualidades del artesano; y finalmente, sus propósitos.

La mayoría de artesanos son de descendencia indígena, primordialmente pertenecen a las comunidades Camentsá e Inga, sin embargo, también se identifican algunos pertenecientes al pueblo Quillasinga y Pastos; otros artesanos provienen de ciudades como Cali y los departamentos del Tolima, Nariño y Santander. Generalmente, los oficios fueron aprendidos desde la niñez, transmitidos de generación en generación; en menor cantidad, aprendieron por sí mismos o mediante cursos y talleres.



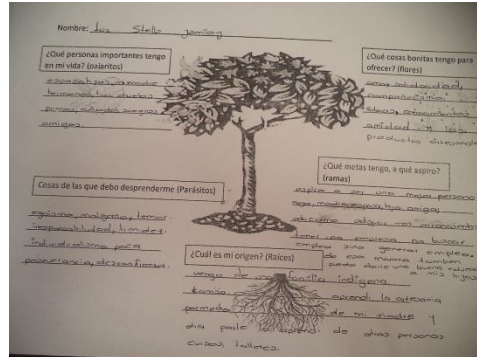
**artesanías
de colombia**

Entre las principales cualidades que enlistan los artesanos se mencionan: amabilidad, generosidad, respeto, amor, tolerancia, honradez; entre los principales defectos: el egoísmo, la envidia, la timidez, el negativismo, la pereza, el malgenio. Sin embargo, cabe anotar que algunos artesanos tienen dificultades para reconocer sus virtudes y carencias, por ejemplo, mencionan ser solidarios pero de forma contradictoria afirman la necesidad de desprenderse de su egoísmo; de otra parte, estas mismas personas que tienen dificultad para reconocer sus cualidades y defectos, se definen como personas en el hacer, hecho que se sintetiza en la siguiente frase: “tengo para ofrecer un buen producto de calidad para que tenga salida de venta”, no obstante, no exponen sus cualidades sobre el ser.

Las personas que son pilares para llevar a cabo el proyecto de vida son primordialmente el núcleo familiar: padres, hijos, parientes; los amigos, además mencionan a Dios y a la virgen María, y en algunos casos, señalan a sus mascotas como lo preciado en su vida.

Entre las metas se mencionan: tener un negocio propio convirtiendo a la artesanía en su actividad principal. Una de las artesanas menciona: *“Quiero ser una gran empresaria con muchos empleados y trascender fronteras”*, en dicho sueño reflejan la importancia de enseñar a otros sus conocimientos y de mejorar los productos. En un buen número de casos, no logran identificar un proyecto específico de vida, sólo afirman la necesidad de mejorar la calidad de vida, lo anterior, muestra debilidad en la apropiación del conocimiento a pesar de haber realizado la exposición previa sobre el tema.

Ilustración 1. Árbol de la vida



Fuente: artesano de Sibundoy. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

3.2 Juego de roles

Para el desarrollo de esta actividad, se solicita a los artesanos que lean una situación problemática planteada previamente por el equipo social, específicamente esta aborda la dificultad para llevar a cabo un proyecto debido al desconocimiento de las habilidades y defectos de los miembros del grupo artesanal. A partir de lo anterior, se solicita a los asistentes que dramatizen el problema así como la solución.

Como resultado del ejercicio, ellos identifican que existe falta de comunicación al interior del grupo, afirman que la plena confianza no garantiza el cumplimiento de las labores encomendadas, que la división de trabajo no es en este caso, la mejor estrategia para llevar a cabo el proyecto, porque no se especifican las actividades que cada uno debe cumplir, y que al inicio de un proceso siempre debe planearse cada actividad, descubriendo quién puede efectuar mejor las acciones.

Entre las alternativas para la solución de la problemática planteada se identifica la necesidad de capacitar a cada miembro del grupo sobre la función que



**artesanías
de colombia**

desempeña y la que probablemente puede desempeñar; se debe tener claridad en cómo se ofrecerán los productos, siguiendo las especificaciones propuestas por la empresa contratante; así como identificar las capacidades y habilidades logrando la mejor distribución de tareas, por ejemplo: los artesanos que elaboran más rápido los productos deben dedicarse a cumplir con la mayor parte de la producción, sin embargo, ante esto reflejan un problema de ausencia de igualdad de las condiciones que puede solucionarse fortaleciendo la capacidad de producción de los artesanos que realicen su trabajo de forma lenta.

3.3 Profundización en el proyecto de vida

Finalmente, se invita a los artesanos a diligenciar una ficha en la cual se realiza un análisis DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas) sobre su proyecto de vida.

A través de este ejercicio, se evidencia que los sueños no sólo se reducen al mejoramiento de los ingresos, sino que se amplían a temáticas como la continuación de sus estudios, viajar, brindar oportunidades de educación a los hijos, fortalecer la cultura mediante la enseñanza de su oficio, y tener vivienda propia.

Para el cumplimiento de las metas propuestas, los artesanos reconocen la necesidad de hacer uso de sus cualidades, contar con el apoyo de la familia y de Dios y tener los recursos económicos necesarios para emprender el proyecto.

Entre las fortalezas para el cumplimiento de los sueños se enlistan cualidades como: el empeño, la dedicación, el esmero, la creatividad, la actitud de servicio, la responsabilidad, la puntualidad, la vocación; asimismo, mencionan que sus productos tienen buena calidad. Como ejemplo de lo anterior, se muestra el siguiente testimonio: *“Soy una persona valiente, luchadora, emprendedora,*



**artesanías
de colombia**

creativa, que siempre quiere salir adelante aunque las adversidades me persiguen pero no me detengo, sueño con cosas grandes” (Artesana de Sibundoy).

Al comparar los resultados con la primera actividad, se denota que en la primera enlistan cualidades (amabilidad, generosidad, tolerancia) referidas a su relación con los otros, mientras que en este ejercicio, mencionan actitudes positivas relacionadas al parecer, con su actividad artesanal.

Entre las oportunidades se identifican la posibilidad de compartir conocimientos con otros artesanos en diversos espacios, las capacitaciones a las que pueden asistir, por ejemplo, las del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), los créditos a algunos pequeños empresarios, así como la presencia de grupos asociativos. Además, mencionan posibles oportunidades a futuro como desarrollar un número mayor de talleres para mejorar el producto, tener acceso a créditos.

Entre las dificultades mencionan la falta de recursos económicos, un número restringido de proveedores, problemas para acceder al mercado y a los beneficios del gobierno cuando los artesanos no están asociados, también, poco apoyo de las instituciones presentes en el municipio, así como problemas con el intermediario en lo correspondiente al pago por producto consignado, dificultades para organizar el tiempo, y falta de espacios adecuados para la elaboración de los productos artesanales. En un caso en particular, una artesana menciona que su edad es avanzada para desempeñar alguna función productiva.

Entre las debilidades están la escasa apreciación de los compradores sobre el valor de la artesanía, problemas de comunicación familiares, temor frente a la incertidumbre sobre la venta de productos, En cuanto a sus defectos afirman tener exacerbada sensibilidad, falta de organización, miedo al fracaso. A lo largo de los textos se identifican problemas de seguridad y autoestima, los cuales se reflejan cuando afirman tener miedo, vergüenza y desconfianza. Estos últimos aspectos

guardan relación con la primera actividad que se realiza en el taller, en la cual gran parte de los artesanos temen a equivocarse y fracasar en su vida.

Ilustración 2. DOFA sobre proyecto de vida

PROYECTO DE VIDA		
SUEÑOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>Quiero ser una Sera Empresaria con muchos Emple- dos a bien tiempo trabaja con un ritmo Digno y Dama de las fronteras ...</p> <p>QUE NECESITO PARA LLEGAR A ESTE SUEÑO</p> <p>- Ingresos - Motivación de Estable- - Apoyo Económico - Fortalezas - Contar en un momento - Falta de conocimiento - Ideas</p>	<p>Fortalezas: Seguridad - Habilidades - Experiencia - Creatividad que siempre - Pasa por las pruebas - Aunque los problemas - Impulsos para no - me Abandono - concursos grandes</p> <p>OPORTUNIDADES</p> <p>- Cursos - Asesorías - Experiencia a través - de</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>- No se sabe - Algunos temas - Como el Marketing - Necesario tener - un espacio - con los recursos que - se necesitan para - tener negocios - no hay comercio</p> <p>AMENAZAS</p> <p>- No se sabe - No se sabe - Necesario tener - Necesario tener</p>

Fuente: artesano de Sibundoy. Taller de proyecto de vida, noviembre de 2014

El taller finaliza socializando algunos casos que los artesanos quieren compartir sobre su historia de vida: sueños y aspiraciones, fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, así como entregando los formatos de evaluación de la actividad.

4. Conclusiones

Los artesanos no tenían conocimiento previo de la conceptualización del proyecto de vida, hecho que se refleja en los resultados de la primera actividad denominada “Árbol de la vida”, pues únicamente identifican como proyecto la necesidad de obtener ingresos para mejorar la calidad de vida.

El juego de roles lleva a los artesanos a identificarse con sus situaciones cotidianas, hecho que les permite analizar sus propias debilidades y exponer de forma abierta con todo el público sus apreciaciones sobre las posibles soluciones al problema planteado, así como vincular tales respuestas con experiencias pasadas. Como principales problemáticas en su vida cotidiana identifican la falta de comunicación familiar, organización en sus grupos, inadecuada distribución de tareas y del tiempo.

Finalmente, los artesanos logran, gracias a la última actividad que consiste en la elaboración de una matriz DOFA, conceptualizar el proyecto de vida contemplando todos los ámbitos de la vida: profesional, familiar, laboral y emocional. En la matriz se mencionan problemas de baja autoestima; como oportunidad: tener espacios para compartir con otros artesanos; como dificultades: el poco apoyo institucional y la falta de comercialización; y como fortalezas, la responsabilidad y la vocación de servicio.

5. Limitaciones y dificultades

La dificultad reside en que los contenidos temáticos referentes al proyecto de vida deben plantearse en un horizonte de tiempo mayor al programado para la realización del proyecto por parte de Artesanías de Colombia, pues la idea es que la apropiación del conocimiento se haga desde un proceso reflexivo que pueda ser incorporado en la vida cotidiana de los artesanos.

6. Recomendaciones y sugerencias

Afianzar procesos de autoreconocimiento y empoderamiento con el fin de lograr que los artesanos se sientan satisfechos con su ser, pero también con el hacer, pues tienen temor al fracaso, timidez y vergüenza. Sin embargo, cabe aclarar que pese a estos aspectos, se dedican a la elaboración de productos y procuran posicionarlos en el mercado.

Bibliografía

Dirección Local de Salud municipio de Sibundoy . (2013). *Informe de actividades Dirección Local de Salud vigencia 2013*. Recuperado el 29 de 10 de 2014, de <http://sibundoy-putumayo.gov.co/apc-aa-files/37663432333161653263626133373634/informe-dls-2013.pdf>

Gobernación del Putumayo. (s/f). *Información general*. Recuperado el 29 de 10 de 2014, de <http://www.putumayo.gov.co/nuestro-departamento/municipios/sibundoy/9-portal-principal/informacion-general.html>