

## MEMORIA DE OFICIO

*Trabajo artesanal wildpine*  
Cestería y tinturado



**artesanías  
de colombia**

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo



**CÁMARA DE  
COMERCIO  
DE SAN ANDRÉS**  
PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA



# MEMORIA DE OFICIO

*Trabajo artesanal wildpine*

Cestería y tinturado

Proyecto MPAF017-8

Fomipyme - Artesanías de Colombia S.A.- Cámara de Comercio de San Andrés

**“Fortalecimiento de la producción artesanal  
como estrategia de generación de empleo de la población isleña  
del departamento insular de San Andrés, Providencia y Santa Catalina”.**

## **MEMORIA DE OFICIO**

### **TRABAJO ARTESANAL EN WILDPINE**

**Proyecto MPAF017 - 8 Fomipyme, Artesanías de Colombia S.A. Cámara de Comercio de San Andrés Providencia y Santa Catalina**

**“Fortalecimiento de la producción artesanal como estrategia de generación de empleo de la población isleña del departamento insular de San Andrés, Providencia y Santa Catalina”**

**Paola Andrea Muñoz Jurado**  
Gerente General  
Artesanías de Colombia S.A

**Manuel José Moreno Brociner**  
Subgerente de Desarrollo  
Artesanías de Colombia S.A

**María Gabriela Corradine Mora**  
Coordinadora de Proyecto

**Omar Darío Martínez G**  
Coordinador del Proyecto SAI

**María Margarita Spanger Díaz**  
**Rosalee Watson de Pomare**  
Asesoras Técnicas en Oficio

**Fotografías y Textos**  
**María Margarita Spanger Díaz**  
**María Gabriela Corradine Mora**  
**Omar Darío Martínez G**

**Revisión:**  
**María Gladys Salazar Garcés**  
Profesional Especializado

**Corrección**  
**Alvaro Andrés Bastidas Muñoz**

**Diseño**  
**Milena Rodríguez**

**Alain Manjarrés Flórez**  
Presidente Ejecutivo  
Cámara de Comercio de San Andrés  
Providencia y Santa Catalina

**Kathleen May Caraballo**  
Directora de promoción y Desarrollo  
Cámara de Comercio de San Andrés  
Providencia y Santa Catalina

**Bogotá, Octubre 2010**

# PRESENTACIÓN



TRABAJO ARTESANAL CON WILDPINE  
CESTERÍA Y TINTURADO

## PRESENTACIÓN

El presente documento compila, en forma secuencial, el proceso productivo artesanal de la cestería en rollo con Wildpine y el proceso de tinturado experimental con agentes industriales y naturales, que se llevó a cabo, con resultados muy satisfactorios para la comunidad, en el marco del proyecto financiado por Fomipyme, Artesanías de Colombia S.A. y Cámara de Comercio de San Andrés, Islas.

Este material pedagógico se elaboró a partir de la documentación del proceso productivo tradicional que se realiza en la Isla y el aporte técnico de Artesanías de Colombia S.A. durante el taller experimental para tinturado de la fibra wildpine.

El propósito es convertir el documento en “memoria” o guía abierta para las aprendices y artesanas isleñas, de manera que les facilite consultar y recordar aspectos claves y relevantes del oficio y del proceso de tinturado y hacer de esta ocupación artesanal una verdadera alternativa de producción y generación de ingresos.

Contiene las recomendaciones referidas al equipamiento necesario para el taller básico de tinturado; orienta a las artesanas en aspectos relativos a la correcta selección y alistamiento de las materias primas y abre las posibilidades para qué, a través de la experimentación continua en el tinturado de la fibra, con base en los principios aquí contenidos, puedan imprimir a sus productos características innovadoras que renueven la oferta isleña con tonalidades que los llenen de vida y calor caribeño.

# HERRAMIENTAS, EQUIPO, INSUMOS

## Herramientas y equipamiento

### Herramientas básicas y usos

- **Machete:** se utiliza para cortar los cogollos de la planta de grass bone y wildpine.
- **Cuchillo grande de cocina:** Sirve para retirar las espinas de cada hoja de wildpine
- **Aguja de coser larga:** se usa para rpiar la hoja de wildpine en partes iguales.
- **Rodillo o mortero:** es especial para aplanar la fibra de grass bone.
- **Tijeras:** son necesarias para cortar fibras sobrantes o desbastar.

# PROCESO PRODUCTIVO

## 2.

### Proceso productivo

#### Recolección del wildpine

La planta crece en forma silvestre y se puede recolectar en cualquier época del año. Se deben seleccionar hojas verdes, con una longitud entre 2 y 3 metros y evitar hojas muy cortas, con fisuras, rajaduras, picaduras o dobleces que puedan afectar la calidad del producto. Las hojas de plantas muy grandes son anchas y duras y por lo tanto son poco apropiadas para su utilización en cestería.

#### Desorillado de la fibra

Consiste en quitar, con un cuchillo, las pullas (prickle) de cada una de las hojas, para lo cual se colocan sobre el piso limpio. Las hojas quedan gruesas y anchas en la parte inferior y delgadas hacia la punta, en la parte superior.

Este paso es fundamental, puesto que incide para lograr un hilo de calidad, en la etapa de ripiado.

*Wildpine*



*Deshojado del wildpine*



*Desorillado*



# PROCESO PRODUCTIVO

se utiliza una aguja de coser larga. Ésta se inserta en la parte más gruesa de la hoja y se hala a lo largo, hasta llegar a su extremo. Se pueden obtener tiras de calibre fino, mediano y grueso.



Ripiado del Wildpine



## Lavado y secado del wildpine

Se recomienda lavar las tiras para quitarles el polvo y el mugre, hacer su selección de acuerdo con el grosor o calibre. Posteriormente amarrarlas en atados por un extremo y colgarlas durante un día, para realizar su secado a la sombra, en un lugar aireado. Este procedimiento impide que las tiras se entorchen.

## Entorchado manual o hilatura del wildpine

Es el proceso de “picar” o “sacar el hilo” de las tiras que se obtuvieron previamente, que se puede realizar de dos maneras:

La más común, rápida y que genera mayor calidad en el retorcido, consiste en apoyar cada tira en el muslo de la pierna, tomarla con una mano por un extremo y con la otra, deslizar la palma de la mano sobre la hebra y el muslo, con un movimiento suave, de manera que la tira se retuerza o entorche para formar el hilo..

La otra forma consiste en sostener con la mano un extremo de la tira en el aire y con la otra, retorcerla para formar el hilo. Luego, cada hilo se enrolla, se ata y se almacena. Los hilos también se clasifican por grosor o calibre.

## Recolección y procesamiento del grass bone

El grass bone es una planta que se utiliza como alma o base del rollo del wildpine. Crece espontáneamente en manglares y se recolecta especialmente en época de verano. Para la recolección, se seleccionan las plantas más verdes y largas, se retira únicamente el tallo, sin dañar la raíz, para que ésta continúe su ciclo. Se recomienda retirar la flor y las semillas y esparcirlas en el terreno para que la planta se reproduzca.



*Secado del Wildpine*



*Entorchado del hilo*



*almacenamiento del hilo en rollitos*

# PROCESO PRODUCTIVO

Las hojas de grass bone se colocan en una superficie lisa y se machacan con rodillo o con mortero, para obtener hilos fáciles de manejar en el rollo. La cantidad de hilos que se utiliza determina el grosor del rollo. Los hilos, se colocan a secar al sol, durante dos días hasta tomar una coloración rojiza; momento en el que se hacen atados y almacenan, hasta por un año, en cajas de cartón, en un sitio fresco y seco, para evitar hongos.



El grass bone y su recolección



*Machacado*



*Secado*



*Almacenamiento*

## Elaboración del rollo

El rollo delgado se hace con un gajo de grass bone; el rollo mediano se realiza con dos gajos y el rollo grande o grueso se elabora con tres gajos de grass bone. El grosor del rollo depende de la cantidad de grass bone que se utilice como soporte o "alma".

6 Una vez se determina el grosor del rollo a trabajar, se toma una hebra de hilo de wildpine y se enrolla alrededor del soporte o "alma" de grass bone. De esta manera se forma una pequeña rueda que se constituye en el comienzo o inicio del producto que se va a tejer en rollo.



A partir de esta rueda, se continúa el tejido en espiral enrollando el wildpine sobre el grass bone con amarres secuenciales sobre cada espiral, con el fin de dar solidez al tejido.

Cuando el soporte o “alma” del grass bone se está terminando, se añade un nuevo gajo, que se introduce en el centro del que termina y se continúa el tejido.

Para añadir una nueva hebra de wildpine, una vez el hilo que va dando forma al rollo está próximo a terminarse, se cruza una nueva hebra con la hebra que se termina, de forma que se una a la punta de la nueva hebra. Para garantizar calidad en el tejido, es necesario ocultar el añadido dentro del soporte o “alma” de grass bone.

A medida que se acerca el momento de terminar la pieza, el rollo se adelgaza o disminuye su grosor hasta lograr un remate fino y poco perceptible. Este proceso se realiza mediante el desbaste del grass bone con la mano o con tijeras pequeñas.



*Inicio del rollo*



*Desarrollo del tejido en espiral*



*Añadido de grass bone*



*Añadido de hilo de wildpine.*



*Remate y terminado del producto*

# 3.

## TINTURADO DEL WILDPINE



### Tinturado del wildpine

#### Equipo básico

- Ollas de aluminio o preferiblemente esmaltadas, con destinación exclusiva para el tinturado
- Hornillas de carbón vegetal o a gas
- Balanzas o grameras de 1 gramo en adelante y de 0.1 gramos en adelante
- Probeta de 100 mililitros
- Vaso de precipitación de 250 mililitros
- Jeringas de 5 y 10 mililitros
- Guantes desechables y tapabocas
- Goteros
- Papel indicador
- Coge ollas
- Termómetro para líquidos
- Delantal
- Reloj
- Recipientes plásticos

# PROCESO DE TINTURADO

## 4.

### Proceso de Tinturado Sintético

La fibra de wildpine tinturada logra un degradé en el color, sin que pierda su carácter natural que la diferencia de otras fibras como el fique, la palma sará, la lana y la iraca, en las cuales el color se obtiene de manera homogénea.

#### Lavado o descrupe del wildpine

El lavado o descrupe se aplica a la fibra, para ser tinturada ya sea con insumos sintéticos o con insumos naturales. Para lavarla se utiliza el detergente ULTRAVON JU (Colquímicos) con espuma controlada y biodegradable, en una proporción de 1 gramo por cada litro de agua.

Primero se pesa la fibra y posteriormente se humedece. Luego, se calcula la cantidad de agua en proporción con la fibra pesada y se vierte en una olla esmaltada, de forma que quede completamente sumergida. Por cada 100 gramos de fibra se requieren 3 litros de agua. Se coloca al fuego y se deja hervir durante 40 minutos. Se retira del fuego, se deja en reposo y se lava con agua limpia.

Peso de los materiales e insumos



Medición del agua

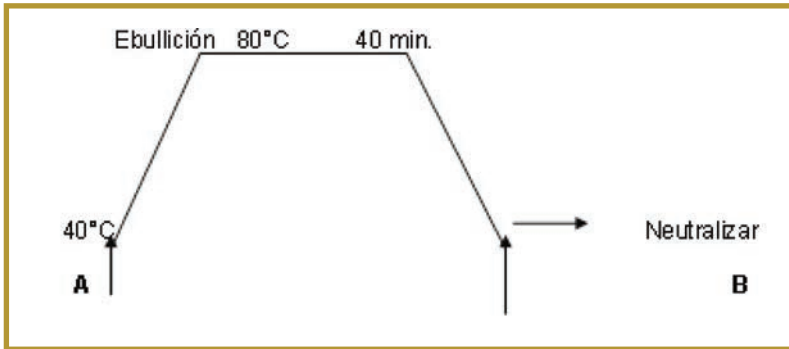


Lavado de la fibra



# PROCESO DE TINTURADO

## Curva de lavado o descrude del wildpine



- A:** Litros de agua por cantidad de fibra
- ULTRAVON JU 3 gramos por 3 litros de agua
  - 100 gramos de Wildpine
- B:** Reposo
- Botar
  - Lavar con abundante agua.

Wildpine luego del descrude



Wildpine en remojo, listo para ser tinturado



## Relación wildpine - agua

Se recomienda emplear agua de mar preferiblemente, para obtener una mayor fijación en el baño de tinte, tanto sintético como natural. Para 1.0 gramo (gr.) de wildpine se utilizan 40 mililitros (ml.) de agua. Como guía se presenta la siguiente tabla.

Gramos fibra	Litros de agua	Gramos fibra	Litros de agua
100	4	550	22
150	6	600	24
200	8	650	26
250	10	700	28
300	12	750	30
350	14	800	32
400	16	850	34
450	18	900	36
500	20	950	38

## Colorantes sintéticos dispersos TERASIL

Los colorantes dispersos son biodegradables y de fácil absorción en las fibras naturales.. Las referencias de los colores primarios son las siguientes:

- **Amarillo: TERASIL4G**
- **Azul: TERASIL3RL-02 150%**
- **Rojo: TERASIL FBN concentrado**
- **Negro: TERASIL M AW**

# PROCESO DE TINTURADO

El porcentaje del colorante que se va a utilizar se calcula en relación con la cantidad de fibra que se va a tinturar, según las cartas de color entregadas a las artesanas al final de la capacitación.

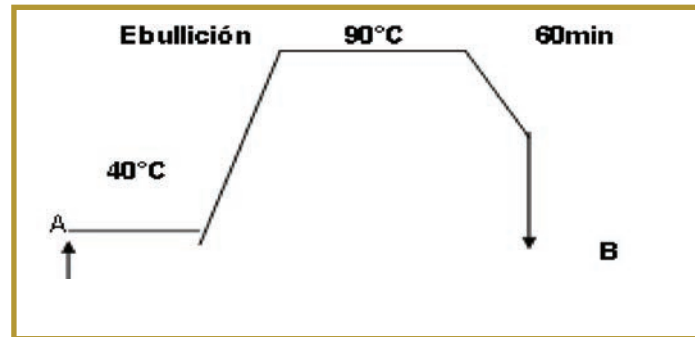
1. 1.0% Terasil Azul 3RL-02150%  
100 Gramos wildpine hilado, seco y sin remojar previamente
2. 0.5% Terasil Azul 3RL-02 150%  
0.5% Terasil Amarillo 4G  
100 Gramos wildpine hilado, seco y sin remojar previamente
3. 0.4% Terasil Rojo FBN conc.  
100 Gramos wildpine hilado, seco y remojado previamente
4. 0.5% Terasil Azul 3RL-02 150%  
0.5% Terasil Amarillo 4G  
100 Gramos wildpine hilado, seco y remojado previamente
5. 0.1% Terasil Rojo FBN conc.  
0.5% Terasil Amarillo 4G  
250 Gramos wildpine ripiado, verde y con remojo previo
6. 0.2% Terasil Amarillo 4G  
0.1% Terasil Rojo FBN conc.  
250 Gramos wildpine ripiado, verde y remojado previamente
7. 0.5% Terasil Rojo FBN conc.  
0.5% Terasil Azul 3RL-02 150%  
250 Gramos wildpine ripiado, verde y remojado previamente
8. 0.9% Terasil Azul 3RL-02 150%  
0.9% Terasil Amarillo 4G  
0.1% Terasil Rojo FBN conc.  
250 Gramos wildpine ripiado, verde y remojado previamente
9. 0.5% TerasilAzul3RL-02150%  
0.5% Terasil Amarillo 4G  
100 Gramos wildpine ripiado, verde y remojado previamente
10. 05% Terasil Azul 3RL-02 150%  
0.8% Terasil Amarillo 4G  
100 Gramos wildpine ripiado, verde y sin remojo previo

11. 0.05% Terasil Rojo FBN conc.  
0.8% Terasil Amarillo 4G  
100 Gramos wildpine hilado, seco y remojado previamente.

Como auxiliares igualadores y fijadores, en el baño de tinte se utilizan los siguientes productos:

- **UNIVADINA DIF:** 0.5% por litro de agua
- **ALBATEX AD:** 1% por litro de agua
- **VINAGRE PH:** 4.5 – 5.0

## Curva baño de tinte sintético para wildpine



- A:** Litros agua / cantidad fibra  
0,5 gramos / Litro de agua UNIVADINA DIF  
X% colorante TERASIL  
2% Vinagre PH 4.5- 5.0
- B:** Lavar con abundante agua
- C:** LAVADO POSTERIOR  
1.0 gramo /litro agua ALBATEX AD  
90°C durante 30 minutos
- D:** Reposo. Lavar con abundante agua, suavizar y secar.



Las herramientas que se utilizan para tinturar con productos naturales son similares a las que se emplean para realizar tinturado sintético. adicionalmente, para lograr una recolección apropiada y sostenible, se requieren morteros, molinos, tijeras desjarretadoras, podadoras y pala

### Especies tintóreas de la Isla de San Andrés

Especie	Parte utilizada
Acacia	Flores, semillas, hojas y corteza
Achiote	Semillas y hojas
Achira	Hojas y flores
Aguacate	Hojas y semillas
Almendro	Hojas, corteza y almendra
Añil	Hojas
Araucaria	Corteza
Árbol del Pan	Corteza por poda
Anón	Fruto y corteza
Caimito	Corteza
Cayena	Hojas y flores
Flor de Jamaica	Flores

Especie	Parte utilizada
Guanábana	Corteza y frutos
Guayaba	Corteza y hojas
Mango	Hojas y corteza
Mertiolate	Hojas y flores
Noni	Raíz, fruto y corteza
Plátano	Flores, tallo y hojas
Platanillo	Flores
Promenta	Hojas y corteza
Totumo	Fruto
Uña de Gato	Ramas
Uva Playera	Tallos y fruto
Yarumo	Corteza y hojas



Selección del material tintóreo



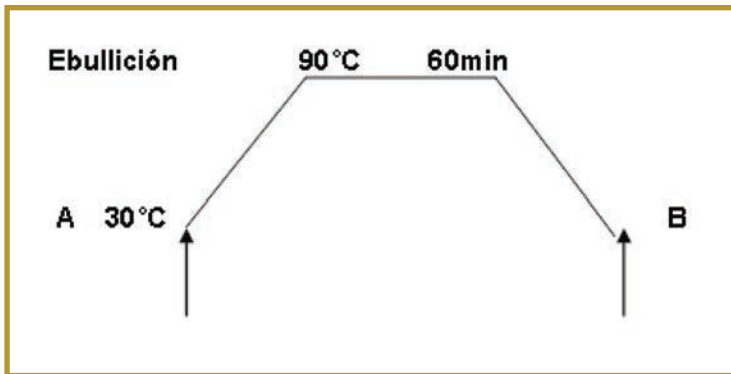
Preparación del tinte



Uña de gato en fermentación



### Curva baño de tinte natural para el wildpine



A: X LITROS DE AGUA / GRAMOS FIBRA  
 X ZUMO COLORANTE NATURAL / GRAMOS FIBRA

B: REPOSO  
 BOTOR EL AGUA  
 LAVAR

Wildpine tinturado con uña de gato



NOTA: PARA LOGRAR MAYOR FIJACION DEL COLOR, DESPUÉS DEL BAÑO DE TINTE SE PUEDE UTILIZAR ALBATEX (COLQUIMICOS) AL IGUAL QUE CON LAS TINTURAS SINTETICAS.

ESTE PROCEDIMIENTO TAMBIÉN SE PUEDE APLICAR A LA TELA DE COCO.

PARA TINTURAR CON UÑA DE GATO, ÉSTA SE COCINA Y SE DEJA FERMENTAR DURANTE DOS D ÍAS, ANTES DE REALIZAR EL BAÑO DE TINTE.

Fibra de wildpine tinturada



Tejido con wildpine tinturado





# 5.

## RECOMENDACIONES ENTORNO A LA CALIDAD



### Recomendaciones entorno a la Calidad

- Para obtener colores de calidad, antes de tinturar se debe seleccionar bien el wildpine, teniendo cuidado de que esté libre de partes dañadas y mugre.
- Para obtener colores con brillo y más claros, disponer de fibras bien secas. La fibra fresca logra un color más oscuro y menos brillante. La fibra de wildpine se debe humedecer previamente para que todos los procesos de tinturado sean efectivos.
- El wildpine se debe lavar muy bien después de ser tinturado con agentes industriales o naturales. La fibra tinturada se debe dejar secar perfectamente a la sombra, evitando la luz directa del sol, para prevenir hongos y moho que la dañen y deterioren su aspecto.
- Para obtener colores con calidad y precisión, los insumos y la materia prima se deben pesar y medir. Los colorantes se deben almacenar en recipientes seguros y debidamente marcados, libres de humedad y fuera del alcance de los niños.
- Para lograr calidad en las tonalidades, a todas las herramientas se les debe hacer mantenimiento de manera que se conserven en buen estado.
- Los materiales y elementos del taller se deben manejar con destinación exclusiva para las labores de producción. Se debe evitar que sean utilizadas en otras actividades del hogar. Es fundamental que las ollas que se utilicen para tinturado no se utilicen para la preparación de alimentos.
- Evitar la reutilización de aguas residuales de tinturados anteriores en nuevos procesos de tinturado puesto que generan colores en las fibras que generalmente son irrepetibles. No se pueda garantizar homogeneidad en el color de un lote de producción con destino al cliente. .
- Usar guantes y tapabocas desechables durante el proceso de tinturado de la fibra para evitar el contacto con la piel y la aspiración de vapores.
- La sostenibilidad del recurso depende de que la recolección de las especies vegetales se realice teniendo en cuenta las cantidades y partes de las plantas que se requieren para la producción. Las cortezas se deben recolectar utilizando árboles ya talados o podados. De otra manera se afecta el árbol.
- Si la especie tintórea no es abundante, se recomienda no explotarla hasta tanto no se realice un repoblamiento suficiente que garantice su sostenibilidad.

# PRODUCTOS

