



Proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el Departamento de Sucre”

Asesoría en diseño y producción para la oferta de producto artesanal

Informe final

Presentado por:

Rafael Emiro Barreto Monterroza
Contratista - Diseñador laboratorio Sucre
ADC-2017-231

Sucre, Diciembre 2017



artesanías de colombia

Ana Maria Fries Martínez

Gerente General

Pedro Perini

Coordinador región Caribe

Jimena Puyo

Subgerente de desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Natalia Quiñones

Líder de diseño

Daniela Bucheli

Enlace regional para Sucre y Cordoba

Rafael Barreto

Contratista laboratorio Sucre

Tabla de contenidos

Resumen

1. Antecedentes

2. Descripción general

3. Descripción geográfica

3.1. Sampués

3.2. San Antonio de Palmito

3.3. Galeras

4. Descripción de oficios

4.1. Carpintería (Sampues)

4.2. Trabajo en frutos secos (Galeras)

4.3. Tejeduría en caña flecha (San Antonio de Palmito)

5. Diagnostico general

5.1. Sampués

5.2. Galeras

5.3. San Antonio de Palmito

6. Actividades

7. Resultados

8. Conclusiones

9. Bibliografía

Tabla de gráficos e imágenes

Gráfico 1. Ubicación geográfica del departamento de Sucre

Gráfico 2. Ubicación geográfica de los municipios atendidos en el proyecto

Imagen 1. Trenzado en caña flecha

Imagen 2. Tallado en madera

Imagen 3. Trabajo en totumo

Imagen 4. Taller de Carpintería

Imagen 5. Armado de taburete

Imagen 6. Corte de madera

Imagen 7. Corte sobre totumo

Imagen 8. Grabado modular sobre totumo

Imagen 9. Trenzado de caña flecha

Imagen 10. Tinturado de caña flecha

Gráfico 3. primeros bocetos

Gráfico 4. primeras propuestas en 3D

Gráfico 5. Propuestas en 3D

Tabla 1. Propuestas seleccionadas Sampues

Tabla 2. Propuestas seleccionadas San Antonio de Palmito

Tabla 3. Propuestas seleccionadas Galeras

Imagen 11. Confección de individuales

Imagen 12. Tallado en madera

Imagen 13. Calado en totumo

Imagen 14. Set de contenedores

Imagen 15. Bowls tallados

Imagen 16. Bowls calados

Imagen 17. Contenedores calados

Imagen 18. Centro de mesa

Imagen 19. Individuales

Imagen 20. Set de paneras

Resumen

En el marco del proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento de Sucre” la asistencia se orientó a la atención de aspectos de producción y diseño en las comunidades artesanales de Sampués, Galeras y San Antonio de Palmito en los oficios de carpintería, trabajo en frutos secos y tejeduría en caña flecha respectivamente, mediante seminarios o talleres de diseño orientado a Expoartesanías 2017, atendiendo las directrices nacionales y regionales para integrar la gestión nacional de diseño mediante el uso de matrices que guiaron el proceso con seguimiento por comités de evaluación, en los que se aprobaron las propuestas definitivas que fueron enviadas a feria. La gestión del módulo de producción se concentró en asistir la elaboración de los productos seleccionados y el análisis de todas las variables que intervienen en el proceso, generando diagnósticos que describen de manera técnica y precisa cada oficio atendido.

1. Antecedentes

En el marco del proyecto “fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento de Sucre” donde los municipios establecidos en el contrato ADC 2017-231 fueron Sampués, Galeras y San Antonio de Palmito se prestaron asesorías en temas de diseño y producción como eje fundamental del proyecto y

dirigido al cumplimiento de las metas establecidas con la exhibición de productos en EXPOARTESANIAS 2017.

Artesanías De Colombia, organización adscrita al ministerio de Comercio, Industria y Turismo, tiene como propósito fundamental fortalecer, rescatar y apoyar la labor artesanal en todo el territorio nacional conservando los factores tradicionales y culturales presentes en cada una de las expresiones artesanales de cada región y así mismo ser una plataforma comercial que impulsa la distribución y venta de productos resultados de la gestión anteriormente mencionada. Para lograr dicho propósito se han establecido en las distintas regiones del país y operando de manera departamental laboratorios de diseño, los cuales profundizan en la labor artesanal de cada departamento y operan de manera local pero con direcciones regionales y nacionales para integrar la gestión nacional de manera coherente y articulada.

El laboratorio de diseño de sucre para la ejecución del proyecto en cuestión en el año 2017 conto con 2 diseñadores, Lorena Otero y Rafael Barreto, apoyados por el enlace regional de Artesanías De Colombia para Sucre y Córdoba Daniela Bucheli y el supervisor regional Pedro Perini Guzmán, la articulación de diseño a nivel costa caribe estuvo en manos de Natalia Quiñones.

Los municipios que participaron en el proyecto fueron, Morroa, Colosó, San Onofre, Sampues, Galeras y San Antonio de palmito. Para efectos de este informe se describen las actividades de los municipios de Sampues, Galeras y San Antonio de Palmito, mencionando en detalle descripción geográfica, diagnósticos, metas alcanzadas entre otros.

2. Descripción general

Los municipios de Sampues y Galeras pertenecen a la sub- región de la sabana de sucre, donde predomina la ganadería como pilar de la economía departamental, la labor u oficio más evidente en el área rural de la sabana sucreña es el trabajo en el campo, ya sea como ganadero o agricultor o alguna otra actividad derivada de las 2 anteriormente mencionadas, sin embargo el factor cultural y tradicional desemboca en una gran variedad de expresiones artesanales las cuales son evidentes al atravesar el municipio de sampues por la troncal de occidente, una gran vitrina de 3 kilómetros de largo que se distingue por su variada oferta de productos

y la carga cultural que ofrecen. Allí convergen en gran medida todas las artesanías del departamento pues este municipio se ha convertido en el epicentro de la artesanía local, siendo así un referente nacional cuando de artesanías se trata.

Más allá de toda la variedad de artesanías que en la vitrina “sampuesana” se exhiben, existe una que se muestra más fuerte y activa que las demás, la carpintería, este oficio que ha perdurado entre generaciones hoy en día es la fuerza de la economía en Sampues, en todos los hogares existe por lo menos un miembro relacionado con este oficio, ya sea en la parte operativa o comercial. Entre talleres industriales y pequeñas fábricas de garaje exhiben una oferta que va desde taburetes con asientos y espaldar en cuero, pasando por todo tipo de mobiliario y decoración para el hogar hasta esculturas y figuras alegóricas a la cultura regional completamente talladas en madera. Es tan notorio el potencial que poseen los artesanos de la carpintería en Sampues que son buscados de todas partes del país para ejecutar contratos para hoteles y proyectos de gran envergadura.

El municipio de galeras posee un referente cultural muy marcado, “El festival del Algarrobo” reconocido a nivel regional por sus cuadros vivos, donde por horas actores recrean escenas completamente estáticos como muestra de su talento. Entre todo ese colorido y vistosidad se puede percibir un oficio que caracteriza la artesanía de la región y es referente cultural del municipio, el trabajo en totumo, además de trabajarlo para usos domésticos, como generalmente se puede apreciar, también a través de mucho trabajo los artesanos locales le han sabido imprimir un factor de decoración, implementando la talla, el calado, el tinturado, ha llevado a la artesanía en totumo a otra escala, donde ya es considerado un elemento decorativo y representativo de la cultura “galerana”, a tal punto que los souvenirs y recordatorios característicos del municipio y con los que se atienden a los invitados son fabricados a base de totumo con su característica talla que expresa diversos elementos del imaginario cultural presente en la comunidad.

Por otra parte está el municipio de San Antonio De Palmito, situado en la sub- región del golfo del morrosquillo, parte de su territorio está dentro de los márgenes del resguardo senú, por consiguiente el oficio de tejeduría en caña flecha es la artesanía que predomina en este municipio. A unos cuantos kilómetros del casco urbano por el anillo vial que conecta con los municipios de Tuchin y San Andrés De Sotavento se encuentran las veredas de Algodoncillo, Pueblecito, El Martillo, San Martin y La Cruz De Ramal, este último fue el punto de encuentro para desarrollar lo contenido



en el proyecto. La comunidad de La Cruz De Ramal participo por primera vez en un proyecto de fortalecimiento de la actividad artesanal y mostraron todo su potencial como artesanos y gran humana.

3. Descripción geográfica

Para comprender de manera más profunda la operación del proyecto es necesario conocer donde se encuentran ubicados los municipios atendidos en el marco del proyecto, para el soporte de la información se presentan los **gráficos 1 y 2**.



Gráfico 1. Ubicación geográfica del departamento de Sucre
Imagen tomada de la pagina oficial del INSTITUTO
NACIONAL DE VIAS INVIAS
invias.gov.co

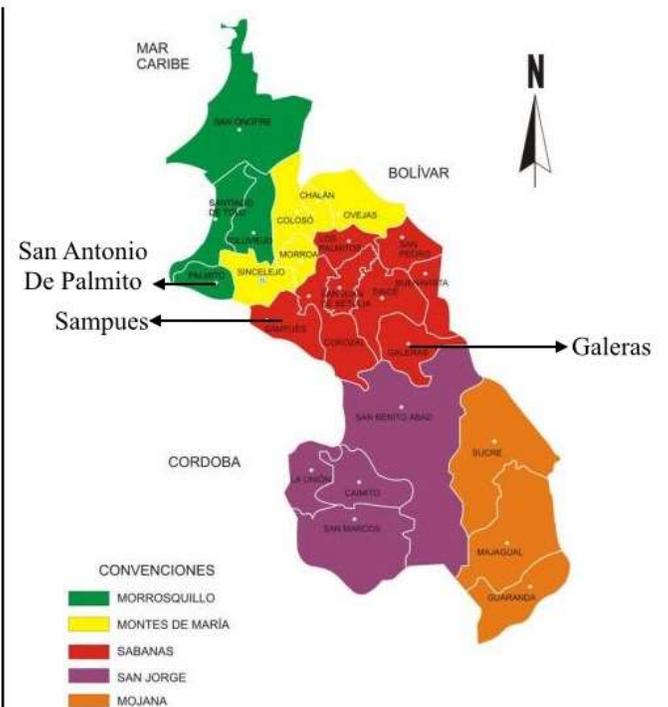


Gráfico 2. Ubicación geográfica de los municipios
Imagen tomada de la pagina oficial del dpto de Sucre
sucre.gov.co

A continuación se presenta la descripción geográfica de cada municipio, el texto proviene de las paginas oficiales de los municipios en cuestión.

3.1. Sampues.

El municipio de Sampués, Está ubicado en la República de Colombia a 17 Km de Sincelejo en el sector occidental del departamento de Sucre, en la subregión sabanas, que constituye el declive general de los Montes de María, hacia la depresión Momposina, limita al norte con el municipio de Sincelejo, al sur y occidente con el municipio de Chinú (Departamento de Córdoba), y por el oriente con el municipio de Corozal. (Ver mapa de localización general).

Cuenta con un área total de 209KM², aproximadamente, que con relación al departamento equivale a un 2% de su superficie, se encuentra en el piso térmico cálido, con temperatura que oscila entre los 26 °c y 29°c y la precipitación se presenta en 1.000 y 1200 mm anuales.

Los puntos extremos del municipio con relación al paralelo del Ecuador; que determina la latitud, son los siguientes: el punto más extremo al norte está ubicado entre los 9° 14´44” de latitud norte en la finca “Buenos Aires” (Loma Blanca) corregimiento de Segovia, predio identificado con el Código Catastral 00-2-001-161 y 9°03´54” latitud norte; que es el punto más extremo al sur ubicado en la finca San Jorge, corregimiento de Ceja del Mango, en el carreteable que conduce al municipio de San Benito Abad, predio identificado con el código 00-4-002-013.

Con relación al meridiano de Greenwich que determina la longitud, Sampués se halla comprendido entre los 75°13´42” longitud occidental, siendo el punto más extremo al este ubicado en el predio rural la “dorada”, corregimiento la Ceja del Mango, identificado con el código 00-4-002-004 y los 75°28´20” longitud occidental, punto más extremo al oeste, en el predio “El cacao”, corregimiento de Escobar Abajo (terreno incorporado, perteneciente al resguardo indígena) e identificado con el código 002-1-005-109. Con respecto a la cabecera municipal, está se encuentra ubicada a 9°11´ latitud norte 75°23´al oeste de Greenwich. Teniendo en cuenta el meridiano de Bogotá Sampués se encuentra ubicado a 1°23´.

El municipio presenta en su topografía un relieve ligeramente ondulado, ondulado o fuertemente ondulado, con pendientes que oscilan entre el 3% y el 25%. La hidrografía del municipio de Sampués la constituye las aguas de escorrentía, producto de las precipitaciones en épocas de lluvias, las cuales de acuerdo a su topografía se desplazan del noroeste al sureste para desaguar en la Ciénaga de machado del municipio de San Benito Abad.

Las actividades principales del municipio son la ganadería principalmente la de doble propósito, la agricultura principalmente, la yuca en asocio con maíz y ñame, la agroindustria y las artesanías.

Límites del municipio:

Norte: Municipio Sincelejo (Capital del Departamento de Sucre)

Sur: Municipio de Chinú (Departamento de Córdoba)

Este: Municipio de San Andres de Sotavento (Departamento de Córdoba)

Oeste: Municipio de Corozal y Municipio del Roble (Departamento de Sucre)

Extensión total: 209 Km²

Extensión área urbana: 90 Km²

Extensión área rural: 119 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 160

Temperatura media: 26 - 29° C

Distancia de referencia: 17 Kms de Sincelejo

Página oficial de la alcaldía de Sampués - Sucre <http://www.sampues-sucre.gov.co>

3.2. San Antonio de Palmito.

El Municipio de San Antonio de Palmito hace parte de la región fisiográfica denominada Llanura Costera Aluvial del Morrosquillo. Se encuentra ubicado al Noreste del Departamento de Sucre, y se localiza entre las siguientes coordenadas:

Latitud Norte: 09° 20'.

Longitud Oeste: 75° 33'.

Tiene una extensión de 18.147 hectáreas, de los cuales un 0.33% corresponde al núcleo densamente poblado (Urbano) y un 99.66% corresponde a las áreas del sector rural y/ o asentamientos poblacionales indígenas.

Límites del municipio:

Norte: municipio de Sincelejo.

Sur: municipio de Tuchin y Momíl en el Departamento de Córdoba.

Este: municipio de Sincelejo (Sucre) y Tuchin (Córdoba).

Oeste: municipio de Coveñas (Sucre) y el municipio de Momíl en el departamento de Córdoba.

Extensión total: 18.147 Km²

Extensión área urbana: 5,4 Km²

Extensión área rural: 18.141,6 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 3,0

Temperatura media: 30° C

Distancia de referencia: 36 Km de Sincelejo

Página oficial de la alcaldía de San Antonio de Palmito - Sucre

<http://www.sanantoniodepalmito-sucre.gov.co>

3.3. Galeras.

El municipio de Galeras se encuentra ubicado en el centro geográfico del departamento de Sucre, exactamente en la Subregión Sabanas, Región Costa Atlántica, República de Colombia. Dentro de las siguientes coordenadas Geográficas, por el Norte 9°12'48" latitud Norte, por el Sur 9°01'24" latitud Norte, por Oriente 74°21'19" longitud Oeste, por el occidente 75°05'48" longitud Oeste del meridiano de Greenwich. Con una altura de 80 m sobre el nivel del mar, y temperatura media de 32°C. Al sudeste de Sincelejo y distante de ésta capital a 50 kilómetros aproximadamente, por carretera asfaltada. De otra parte la cabecera municipal se encuentra localizada a los 9°09'36" de latitud Norte y a los 75°03'12" de longitud Oeste del meridiano de Greenwich.

Según datos suministrados por El Plan Básico de Ordenamiento territorial, el municipio de Galeras posee una extensión de 321.6 Km², con unas características topográficas del suelo que van de relieve plano a ondulado, combinado con suelos de playones y de formación cenagosa al sur del territorio, en límites con el Municipio de San Benito Abad.

El Municipio está dividido política y administrativamente en cinco (5) corregimientos y en diecisiete (17) veredas, los cuales se relacionan a continuación:

Corregimientos: Puerto Franco, Baraya, San Andrés de Palomo, San José de Rivera, Pueblo Nuevo Junín.

Veredas: Pueblo Nuevo II, Surban, Abre el Ojo, Mata de Guasimo, Palmital, Bleo, San Pelayo, Los Leones, El Jacinto, La Corocera, San Luís, El Pantanito, El Guamo, Los Abetos, Caña Seca, Mancomojan, Campo Ameno.

Límites del municipio: El municipio de Galeras está limitado por otros entes territoriales, que teniendo en cuenta los cuatro puntos cardinales se relacionan a continuación:

Al Norte: El municipio Sincé

Al Sur: El municipio de San Benito Abad

Al Oriente: El municipio de Magangue (Bolívar)

Al Occidente: Los municipios de Sincé y El Roble.

Extensión total: 321.6 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 70 metros

Temperatura media: 30⁰⁰ C

Distancia de referencia: Galeras dista de la Capital del Departamento de Sucre (Sincelejo) a 50 Km.

Página oficial de la alcaldía de Galeras - Sucre <http://www.galeras-sucre.gov.co>

4. Descripción de oficios

Los oficios atendidos en el marco del proyecto corresponden a la carpintería (Sampues), trabajo en frutos secos- totumo (Galeras) y tejeduría en caña flecha (San Antonio De Palmito).

4.1. Carpintería (Sampues)

El oficio de la carpintería en sampues representa una gran mayoría en la expresión artesanal en el municipio de sampues, es la principal fuente de ingresos se muchas familias y un referente cultural y económico de la región. La carpintería consiste en términos generales en la transformación de la madera a través de procesos mecánicos para la obtención de elementos utilitarios y decorativos.

La materia prima empleada en este oficio es la madera y la variedad mas trabajada es el roble, gracias al fácil acceso que sobre esta se tiene, costos asequibles y la nobleza que posee al momento de trabajarla.

Las herramientas que generalmente se utilizan para el oficio de la carpintería se pueden clasificar en dos tipos, manuales y mecánicas o eléctricas. Entre las manuales se pueden encontrar martillos, serruchos, formones y en las eléctricas se encuentran las sierras de disco y sinfín, pulidoras de motor, tornos, cepilladuras entre otras. Dependiendo del producto que se desee desarrollar se realiza la selección de herramientas.

Los productos que se pueden encontrar creados por carpinteros locales son, taburetes, mecedoras, comedores, juegos de alcoba, elementos utilitarios de mesa y cocina.

4.2. Trabajo en frutos secos (Galeras)

Este oficio consiste en la transformación del totumo, fruto proveniente del árbol crescentia cujete o árbol de totumo que se da en territorios húmedos como el sur de México, Venezuela, Brasil, Perú y Colombia.

El uso de la totuma (producto resultante de la transformación del totumo) es característico por su peso ligero pero gran resistencia. Gracias a su apariencia similar a la madera se han logrado desarrollar técnicas para el trabajo de este usando herramientas clásicas de la carpintería, como serruchos y taladros, sin embargo al carecer de la resistencia de la madera, se puede considerar que la técnica para el trabajo en totumo debe ser mas delicada y precisa.

4.3. Tejeduría en caña flecha (San Antonio de Palmito)

La tejeduría en caña flecha es uno de los oficios mas reconocidos a nivel nacional pues es el origen del emblemático “sombrero vueltiao” que tanto representa los colombianos. La tejeduría en caña flecha es de origen indigena mas específicamente del resguardo senú establecido entre Cordoba y Sucre.

Este oficio consiste en el trenzado de fibras de caña flecha (*cynerium sagitariom*) que es una planta silvestre de clima tropical que se da a las orillas de quebradas y pantanos y que con el tiempo la lograron cultivar. Para lograr la compleja trenza se deben cortar las palmas de la planta y retirar la nervadura, asolear para secar la hoja, posteriormente la “riplan” o cortan en varias fibras entre 2 y 4 milímetros dependiendo el tipo de trenza que se quiera lograr, ya habiendo sacado las fibras se puede tinturar o trenzar en crudo.

Para los tientes se utilizan todo tipo de plantas, frutos y minerales como la hoja de bija, el divi divi, la batatilla, cascara de plátano, barro negro e incluso ceniza dependiendo del color que se le quiera imprimir a la fibra. Ya tinturado el materia se procede a trenzar, en promedio 4 o 5 metros de trenza por día o mas si la trenza es de menor complejidad, existen trenzas que contienen 42 fibras como es la conocida

trenza 21 característica en los sombreros finos, existen unas no tan finas como el ribete donde se trenzan 22 fibras únicamente. Luego de lograda la trenza se procede a la confección, labor que consiste en coser con una maquina de pedal la trenza para la creación de elementos como sombreros, carteras y de decoración.



Imagen 1. Trenzado en caña flecha
Fotografía por: Rafael Barreto
San Antonio De Palmito
2017



Imagen 2. Tallado en madera
Fotografía por: Rafael Barreto
Sampues
2017



Imagen 3. Trabajo en totumo
Fotografía por: Rafael Barreto
Galeras
2017

5. Diagnostico general

Las condiciones en las cuales se encontraban las comunidades al iniciar el proceso eran muy diferentes entre si, por un lado los artesanos de sampues anualmente reciben visitas por parte de entidades como el Sena y Artesanías de Colombia donde ha recibido capacitaciones y dotación de equipos y herramientas. En Galeras el año inmediatamente anterior participaron en un proyecto de laboratorios de Artesanías de Colombia donde incluso desarrollaron productos para eventos feriales. Sin embargo en la Cruz de Ramal corregimiento de San Antonio de Palmito no habían recibido capacitación por ningún tipo de entidad, razón por la cual su participación en el proyecto fue recibida con gran agrado por ambas partes ayudando a llevar un proceso constructivo y de muy buenos resultados.

5.1. Sampués.

Las condiciones encontradas en sampues desde un principio fueron favorables, por lo mencionado anteriormente cuentan con una buena trayectoria en el tema de fortalecimiento y capacitaciones, las unidades productivas cuentan con el equipo necesario para cumplir con todo tipo de proyectos relacionados con su oficio además del adecuado manejo de los mismos.



Imagen 4. Taller de carpintería
Fotografía por: Rafael Barreto
Sampues
2017



Imagen 5. Armado de taburete
Fotografía por: Rafael Barreto
Sampues
2017



Imagen 6. Corte de madera
Fotografía por: Rafael Barreto
Sampues
2017

En temas de diseño y creatividad si fue evidente un estancamiento referente a la oferta de productos, todos los negocios ofrecen exactamente los mismos productos, no existen variaciones en cuanto a forma, acabados, texturas. entonces se considero hacer un enfoque dirigido a la diversificación de productos implementando las técnicas y herramientas presentes actualmente en el medio.

5.2. Galeras.



Imagen 7. Corte sobre totumo
Fotografía por: Rafael Barreto
Galeras
2017



Imagen 8. Grabado modular sobre totumo
Fotografía por: Rafael Barreto
Galeras
2017

Las condiciones encontradas en Galeras se puede decir que fueron lo opuesto a lo encontrado en Sampués. A pesar de que recientemente habían culminado un proceso con resultados favorables las condiciones en cuanto a la explotación de la técnica se encontraban muy poco desarrolladas, se habían limitado al desarrollo de una talla basada en líneas representando elementos imaginarios y figurativos pero carentes de proporciones o criterios básicos de diseño como la modulación.

Si bien es cierto en la fase del proyecto del año inmediatamente anterior se lograron resultados muy positivos en temas de tinturados y acabados superficiales, las técnicas representativas del oficio como la talla y el calado no fueron explotadas y a pesar de contar con todo el conocimiento para hacer un desarrollo a partir de la técnica esta fue dejada de lado.

5.3. San Antonio De Palmito.

El estado de la comunidad de artesanos en la Cruz de Ramal se puede decir que es el mismo que se encuentra en la gran mayoría de las comunidades que trenzan caña flecha, poseen un gran manejo de la técnica, facturan productos de optima calidad, pero carecen de criterios de diseño para estructurar un poco mas su propuesta y explotar de mejor manera sus capacidades.



Imagen 9. Trenzando caña flecha
Fotografía por: Rafael Barreto
San Antonio De Palmito
2017



Imagen 10. Tinturado de caña flecha
Fotografía por: Rafael Barreto
San Antonio De Palmito
2017

Fue tomado con gran satisfacción por parte de los artesanos el acompañamiento de Artesanías de Colombia en su proceso de fortalecimiento pues recién inicio el proceso los artesanos habían constituido una asociación llamada ASOARPAL (Asociación de artesanos de palmito) la cual recibe un impulso significativo con todo lo que incluye el proyecto y les favorece en la ampliación del espectro en cuanto a la gestión y factura de productos se refiere.

6. Actividades

Se inicio el proceso de acercamiento a las comunidades, conociendo diferentes unidades productivas, evaluando sus necesidades y su interés en participar en un proyecto de esta categoría. También se cont con el apoyo de los secretarios de cultura de Sampues y Galeras, Emilio Padilla y Ever Ucros respectivamente, quienes notificaron a artesanos de reconocimiento local sobre el propósito del proyecto.

Como resultado del trabajo de campo y las consultas realizadas, se establecieron los grupos de trabajo, en total el proyecto contó con 69 beneficiarios, repartidos entre los 3 municipios.

La indicación general era lograr para la fecha de octubre la aprobación de propuestas para llevar a producción y exhibir en EXPOARTESANIAS 2017. Se recomiendo que en el marco de los talleres de diseño se tuviera en cuenta el componente de desarrollo de propuestas de acuerdo a la matriz de diseño establecida para la feria.



Grafico 3. Primeros bocetos

Dibujo por: Rafael Barreto
Sincelejo - Sucre
2017

Así dieron inicio los talleres de diseño, repartidos en tres módulos, un modulo que fomenta la creatividad, donde se explican los talleres de referentes, tendencias y diseño. Un segundo modulo un poco mas técnico y pensando en la función que involucra los talleres de modos de intervención, producto linea y colección,

referentes aplicados al producto, concepto de diseño. Al rededor de todas esas actividades se fueron formando ideas, canalizándolas a propuestas solidas que permitieran consolidar una colección solida y coherente.

Luego de presentas las propuestas anteriormente mostradas en los **gráficos 3 y 4** en los comités nacionales se recibió la respectiva retro alimentación para el ajuste del enfoque y consolidación de una propuesta mas solida.



Grafico 4. Primeras propuestas en 3D
Dibujo por: Rafael Barreto
Sincelejo - Sucre
2017

En conjunto con los artesanos se trabajaron metodologías como lluvia de ideas para la selección de ideas y referentes para el desarrollo de una propuesta de mas contenido cultural.

Como se puede apreciar en el **gráfico 5** la propuesta logro consolidarse de mejor manera trazando un eje a través de todos los municipios que conecto conceptualmente toda la oferta de productos. conceptos como modulación, contrastes y gradación permitieron lograr un desarrollo de productos con coherencia y conceptos sólidos.

Desarrollando planos técnicos de las propuestas seleccionadas se dieron las indicaciones en campo para iniciar la producción, se analizaron temas de costos, envíos, pesos y dimensiones para lograr unas condiciones optimas y sin contratiempos.



Grafico 5. Propuestas en 3D

Dibujo por: Rafael Barreto

Sincelejo - Sucre

2017

En las **tablas 1, 2 y 3** se describe la cantidad y tipología de productos a desarrollar, el costo y las dimensiones de los mismos, artesano que se encarga de la producción y datos generales.



FORMATO

Ingreso de muestras experimentales y prototipos

CODIGO: FORCVS 11

Documento vigente a partir de: 16/09/2014

VERSIÓN: 05

Página 1 de 1

Proyecto: Fortalecimiento de la actividad artesanal en el Departamento de sucre 2017
Asesor: Rafael Barreto y Lorena Otero
Fecha: 5 de octubre de 2017
C.C. 1102802908

Nº	Cd	Producto	Imagen	Dimensiones (alto, ancho, diámetro, esp.)	Peso (kg)	Proyecto / Línea	Material Natural / Mat. Plástico	Oficio	Técnica	Costo	Ben.	Centro Productivo	Precio	Cap. Produc. al mes	Proveedor Responsable	CE + MP	Dirección	Teléfono por industria	
4		contenedor grande		Ø26cm x 22cm	5kg	contenedores	Madera (Rollo y Teca)	carpintería/abastecida	tornufoleado	\$ 55.000	Sucre	casco urbano	\$ 55.000	50	Jorge Ojeda	82496278		3114380514	
5		contenedor mediano		Ø24cm x 25cm	5kg	contenedores	Madera (Rollo y Teca)	carpintería/abastecida	carpintería/abastecida	\$ 45.000	Sucre	casco urbano	\$ 45.000	50	Jorge Ojeda	82496278		3114380514	
5		contenedor pequeño		Ø22cm x 30cm	5kg	contenedores	Madera (Rollo y Teca)	carpintería/abastecida	carpintería/abastecida	\$ 40.000	Sucre	casco urbano	\$ 40.000	50	Jorge Ojeda	82496278		3114380514	
5		soal grande		Ø20cm x 10cm	4kg	soales labradas	Madera (Rollo)	carpintería/abastecida	carpintería/abastecida	\$ 40.000	Sucre	casco urbano	\$ 40.000	50	Jorge Ojeda	82496278		3114380514	
5		soal mediano		Ø16cm x 8cm	4kg	soales labradas	Madera (Rollo)	carpintería/abastecida	carpintería/abastecida	\$ 38.000	Sucre	casco urbano	\$ 38.000	50	Jorge Ojeda	82496278		3114380514	
5		soal pequeño		Ø12cm x 6cm	4kg	soales labradas	Madera (Rollo)	carpintería/abastecida	carpintería/abastecida	\$ 35.000	Sucre	casco urbano	\$ 35.000	50	Jorge Ojeda	82496278		3114380514	
													348098						

tabla 1. Propuestas seleccionadas y cantidades, Sampues



FORMATO

Ingreso de muestras experimentales y prototipos

CODIGO: FORCVS 11

Documento vigente a partir de: 16/09/2014

VERSIÓN: 05

Página 1 de 1

Proyecto: Fortalecimiento de la actividad artesanal en el Departamento de sucre 2017
Asesor: Rafael Barreto
Fecha: 5 de octubre de 2017
C.C. 1102802908

Nº	Cd	Producto	Imagen	Dimensiones (alto, ancho, diámetro, esp.)	Peso (kg)	Proyecto / Línea	Material Natural / Mat. Plástico	Oficio	Técnica	Costo	Ben.	Centro Productivo	Precio	Cap. Produc. al mes	Proveedor Responsable	CE + MP	Dirección	Teléfono por industria	
5		individual		Ø30cm	1kg	individuales y portavasos	cañaflecha	tejadura	teñido	\$ 150.000	Sucre	complejamiento rural de samal	\$ 150.000	50	Antonio Marquet	15725440		323222005	
10		panera grande		Ø22cm x 22cm	1kg	set de paneras	cañaflecha	tejadura	teñido	\$ 50.000	Sucre	complejamiento rural de samal	\$ 50.000	50	Antonio Marquet	15725440		323222005	
10		panera mediana		Ø18cm x 18cm	1kg	set de paneras	cañaflecha	tejadura	teñido	\$ 45.000	Sucre	complejamiento rural de samal	\$ 45.000	50	Antonio Marquet	15725440		323222005	
10		panera pequeña		Ø14cm x 14cm	1kg	set de paneras	cañaflecha	tejadura	teñido	\$ 40.000	Sucre	complejamiento rural de samal	\$ 40.000	50	Antonio Marquet	15725440		323222005	
10		centro de mesa		Ø50cm x 5cm	1kg	centro de mesa	cañaflecha	tejadura	teñido	\$ 50.000	Sucre	complejamiento rural de samal	\$ 50.000	50	Antonio Marquet	15725440		323222005	
													339500						

tabla 2. Propuestas seleccionadas y cantidades, San Antonio De Palmito

artesanias de colombia		FORMATO		CODIGO: FORCVS 11														
		Ingreso de muestras experimentales y prototipos		Documento vigente a partir de: 16/06/2014														
				VERSIÓN: 05														
				Página 1 de 1														
Proyecto: Fortalecimiento de la actividad artesanal en el Departamento de suore 2017																		
Asesor: Rafael Barreto C.C. 1102902908																		
Fecha: 5 de octubre de 2017																		
Nº	Ex. nº	Producto	Imagen	Dimensiones (ancho, profundidad, diámetro, alto)	Peso (kg)	Proyecto / Línea	Recurso Natural / Mat. Prima	Onda	Técnica	Costo	Estado	Centro Poblado	Precio	Cda. Producción (días)	Procesador Responsable	CC e NIT	Dirección	Teléfono (con indicativo)
5		contenedor grande		25cm x 14cm	kg	set de contenedores	totumo	trabajo en fustes secos	calado	\$ 30.000	suore	galeras	\$ 30.000	5	jose luis gale	92095754		3135418523
5		contenedor mediano		20cm x 12cm	kg	set de contenedores	totumo	trabajo en fustes secos	calado	\$ 45.000	suore	galeras	\$ 45.000	10	jose luis gale	92095754		3135418523
5		contenedor pequeño		15cm x 10cm	kg	set de contenedores	totumo	trabajo en fustes secos	calado	\$ 40.000	suore	galeras	\$ 40.000	10	jose luis gale	92095754		3135418523
5		contenedor calado grande		25cm x 14cm	kg	set de contenedores calados	totumo	trabajo en fustes secos	calado	\$ 40.000	suore	galeras	\$ 40.000	5	jose luis gale	92095754		3135418523
5		contenedor calado mediano		20cm x 12cm	kg	set de contenedores calados	totumo	trabajo en fustes secos	calado	\$ 38.000	suore	galeras	\$ 38.000	10	jose luis gale	92095754		3135418523
5		contenedor calado pequeño		15cm x 10cm	kg	set de contenedores calados	totumo	trabajo en fustes secos	calado	\$ 35.000	suore	galeras	\$ 35.000	10	jose luis gale	92095754		3135418523

tabla 3. Propuestas seleccionadas y cantidades, Galeras

Ya habiendo establecido los planes de producción se puso en marcha la gestión de productos para cumplir con las metas establecidas para EXPOARTESANIAS 2017.



Imagen 11. confección de individuales
Fotografía por: Rafael Barreto
San Antonio De Palmito
2017



Imagen 12. Tallado en madera
Fotografía por: Rafael Barreto
Sampues
2017



Imagen 13. calado en totumo
Fotografía por: Rafael Barreto
Galeras
2017

En los tres municipios durante 15 días se concentraron las actividades en la supervisión y seguimiento de la factura de los productos, dando así cumplimiento a las metas establecidas con muy buenos resultados.



Posterior a la entrega de productos por parte de los artesanos, se procedió a fotografiar para registro uno a uno los productos y luego realizar la labor de empaque, transportados al aeropuerto las Brujas de Corozal y enviados por carga aérea hasta la ciudad de Bogotá donde fueron entregados en perfectas condiciones y oportunamente.

7. Resultados

Los resultados producto de la gestión en diseño y producción fueron satisfactorios, en cuanto a la factura, presentación, apariencia de productos y tiempos de entrega, tal cual como se encontraba establecido en el cronograma de actividades.

Se logró una diversificación de productos en sampues, donde generalmente se elaboraban artículos de mobiliario, se desarrolló una propuesta innovadora que proponía contrastes en tonos, materiales y texturas, se trabajó una línea de productos enfocada al comedor y la decoración, con buenos acabados y gran manejo de la técnica.



Imagen 14. Set de contenedores
fabricado por: Jorge Cujar
Fotografía por: Rafael Barreto
Sampues
2017



Imagen 15. Bowls tallados
fabricado por: Jorge Cujar
Fotografía por: Rafael Barreto
Sampues
2017

En Galeras se concentró el concepto en la explotación de la técnica y se tomó como eje para la fabricación de productos, utilizando el calado, una técnica poco utilizada en la comunidad debido a su complejidad por falta de herramientas adecuadas. Sin embargo se cumplieron los objetivos y los artesanos se mostraron muy agradecidos por la motivación brindada para la creación de tan novedosos artículos. Se hizo énfasis en la base de los productos, para solucionar el inconveniente que se presenta en los totumos al no tener una base plana carecen de estabilidad, se

propuso un doble fondo que resolviera este inconveniente resultando en una propuesta modular muy interesante, los resultados saltan a la vista.



Imagen 16. Bowls calados
fabricado por: Jose Luis Gale
Fotografía por: Rafael Barreto
Galeras
2017



Imagen 17. Contenedores calados
fabricado por: Jose Luis Gale
Fotografía por: Rafael Barreto
Galeras
2017

Para San Antonio de Palmito la gestión de diseño y producción estuvo enfocada en la selección de trenzas para lograr un efecto tipo degradado, manteniendo el eje de conexión de toda la región se trabajo con la prensa “granito de arroz” alterando los colores en en la medida que se avanzaba en el proceso de confección, el resultado fue una transición de color con muy buena apariencia y valor percibido.

En la etapa final del proyecto se notaron notorios cambios en la forma como los artesanos proyectaban una idea y como esta la canalizaban para realizar alguna producto, teniendo encuentra todos los atributos que debe tener un producto, pensando en función y argumentando todas las decisiones tomadas pues se amoldaron a un proceso creativo y lógico.

Al presente documento se anexan los diagnósticos de los oficios artesanales, los flujogramas de la producción, los referentes identificados para el desarrollo de la colección y los bocetos, planos y fichas técnicas de diseño de los productos desarrollados en los municipios de Sampués, galeras y San Antonio de Palmito.



Imagen 18. centro de mesa
fabricado por: Antonio Marquez
Fotografía por: Rafael Barreto
San Antonio De Palmito
2017



Imagen 19. individuales
fabricado por: Antonio Marquez
Fotografía por: Rafael Barreto
San Antonio De Palmito
2017



Imagen 20. set de paneras
fabricado por: Antonio Marquez
Fotografía por: Rafael Barreto
San Antonio De Palmito
2017

8. Conclusiones

En las tres comunidades atendidas se encontraron debilidades y fortalezas, evidentemente una de esas fortalezas fue el gran manejo de la técnica y las capacidades que poseen los artesanos para dominar sus respectivos oficios, no obstante es persistente la falta de herramientas para el desarrollo creativo y una metodología coherente y articulada que le permita al artesano hacer una proyección conceptual de productos y alternativas. por consiguiente el propósito del proyecto serio concentrado en fortalecer desde el concepto de diseño, cuales son los pasos necesarios para generar una idea solida y como luego poder aplicar dicho concepto al desarrollo de un producto concreto.

El espléndido manejo de la técnica fue el protagonista en el proceso de diseño y fueron los artesanos quienes imprimieron el factor diferencial en la propuesta entregada, con técnicas bien desarrolladas se logro la implementación de los conceptos desarrollados en los talleres como modulación, contrastes y gradación. El desarrollo de los conceptos mencionados anteriormente fue el enfoque fundamental de los talleres pues la gran debilidad encontrada en todas las comunidades radiaba en la dificultad de generar propuestas bien argumentadas.

La ubicación geografía también plantea ciertas dificultades para algunas comunidades en temas de la gestión de insumos y la comercialización de productos, en La Cruz De Ramal el acceso es bastante complicado lo que dificulta la entrada y salida en medios de transporte como automóviles o motocicletas en época de lluvias, la recomendación general en estos casos tener apoyos externos para la solución oportuna de inconvenientes que requieran la salida del pueblo.

La falta de herramientas en los municipios de galeras y San Antonio De Palmito dificulta pero no impide la producción, de alguna manera han encontrado la forma de resolver los inconvenientes o retos que surgen en el proceso de factura de productos, haciendo la entrega de herramientas y equipos el desarrollo de la artesanía es ambas comunidades será exponencial y los resultados que se podrían obtener a partir de dicha gestión serían muy satisfactorios.

9. Bibliografía

- *Descripción geográfica de Sampues*, recuperado de www.sampues-sucre.gov.co
- *Descripción geográfica de Galeras*, recuperado de www.galeras-sucre.gov.co
- *descripción geográfica de San Antonio de Palmito*, recuperado de www.sanantoniodepalmito.gov.co