artesanías de colombia

Ministerio de Desarrollo Económico.
ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.

Generalidades de los oficios artesanales Cali
Informe

Carlos Z. Baquero Ángel
Diseñador

Bogotá, Junio de 1.986.

Maria Cristina Palaú de Angulo.
Gerente.

Hernando Téllez Castañeda.
Subgerente de Desarrollo.

Jairo Acero Niño.
Director de Capacitación.

Tabla de contenido

INTRODUCCION.

1. **VALLE DEL CAUCA.**
2. **TECNICAS ARTESANALES.**
3. **MATERIAS PRIMAS Y SUS POSIBILIDADES.**
4. **CONCLUSIONES.**
5. **RECOMENDACIONES.**

INTRODUCCION.

El arte nuestro como nuestra raza, cultura, es el resultado del mestizaje de lo español con lo aborigen y la sangre africana.

Todas nuestras culturas desarrollaban dos actividades principales la alfarería y el tejido, también la orfebrería como los calimas, quimbayas y taironas que lograron imponerse a la influencia española, desarrollando un trabajo de gran calidad y belleza.

Los etnólogos han agrupado en tres grandes familias las tribus que habitan nuestro país. Chibcha, Caribe y Arawac.

De la caribe descienden en su gran mayoría las tribus que habitaban el valle del Cauca. Habían penetrado por el Pacífico y los ríos Cauca y Magdalena. Tribus en su mayoría antropófagas.

Al margen del rio Cauca Vivian los Calacotos, al sur los Timbas, hombres guerreros y valientes. Cerca de la costa los Atuncetas. Al sur del valle los Jamundíes con su cacique Jamundí y en la parte occidental el terrible cacique Pete o Petecuy. Se cubrían con mantas de algodón y las mujeres llevaban chaquiras, cuentas de hueso.

Las tribus de Roldanillo eran los Gorrones. También habitaban otras tribus como los Buchitolos, los Lilies, los Calimas que Vivian en las estribaciones de la Cordillera occidental y los Quimbayas que habitaban en el norte del valle cerca de los ríos Cauca y la Vieja.

El centro Calima parece estar situado en la región de los municipios de Restrepo y Darién. Los más grandes orfebres prehispánicos fueron los Quimbayas, Tironas y Sinúes.

Utilizaban los colores negro, blanco y rojo para la decoración de sus piezas con el procedimiento de pintura negativa. Las ranas y los armadillos están muy presentes, así como las representaciones de frutos.

Los Quimbayas se distinguieron por sus alcarrazas, husos y sellos. Los Calimas con los denominados canasteros y también con sus alcarrazas. También notables ceramistas, pero la mayoría de sus piezas porosas y propensas a la erosión. Los sellos y rodillos Quimbayas utilizados para estampar son de gran belleza.

Los usos, generalmente redondos pero también rectangulares y hexagonales, con decoración incisa con una gran variedad de formas geométricas, la mayoría macizos y algunos huecos con una bolita fina que produce un sonido al moverla.

De estas las más próximas a lo que es hoy Cali eran los Timbas, Jamundíes y Lilíes, quienes vivieron en función de la naturaleza y amaron la libertad.

1. VALLE DEL CAUCA.

Así llamado por el gran río que cruza de sur a norte su región plana, es una de las 22 divisiones administrativas del país denominadas departamentos y además es una de las tres regiones que más contribuye al desarrollo económico de Colombia. Con una superficie de 20.430 kms2 y una población de 3'007.000 de habitantes que representa el 11% del producto interno bruto del país.

Limita al norte con los departamentos de Risaralda y Chocó, al occidente con el océano Pacifico y Chocó; al sur con el departamento del Cauca y al este con Quindío y Tolima.

El 47% de su territorio pertenece al piso térmico cálido el 34% al medio, el 14% al frío y el 5% al páramo.

Las actividades más importantes de la economía del departamento, están constituidas por las regiones agrícolas y también por el manufacturero. Las condiciones benéficas de su clima le permiten tener dos o tres cosechas al año de su gran variedad de cultivos como Soya, Caña de Azúcar, Sorgo, Café y Algodón.

Dentro del sector manufacturero se destaca ampliamente la producción de azúcar, papel, artículos de caucho, productos químicos, artículos eléctricos, confecciones y otros.

La capital es Cali, fundada en 1.536 por Sebastián de Belalcázar.

Tiene una temperatura de 25 grados promedio y 1'400.000 habitantes. Es una ciudad alegre, progresista, vital y despreocupada. Sinónimo de belleza, vaivén u música de naturaleza pródiga. Danza continua de cuerpos que se buscan y se van.

Una voz popular dice: Cali noes la sucursal del cielo, porque lo es Medellín. Cali es el Paraíso

2. TECNICAS ARTESANALES.

Cali es una ciudad que se ha formado con la participación de muchas personas provenientes de distintas regiones del país. Por eso es fácil comprender el espíritu cívico, en la alegría y espontaneidad de los paisas, la gracia y expresión de la raza negra que se mezcla con la naturaleza cálida y fértil de la gente de la ciudad. Y claro está, en ese conglomerado también hay manos de artesanos.

Las manifestaciones artísticas son muy variadas, distinguiéndose la pintura, moldeado, danza, la música y por consiguiente una serie de actividades artesanales que se desprenden de estas, desarrollándose en mayor y menor escala.

Entre las técnicas más representativas se encuentran la cerámica, cestería, tejidos, muñequería, talla en madera, raíces y cortezas, máscaras y moldeado de papel y una serie de manifestaciones ligadas a la manufactura de dulces y comidas típicas, como las Macetas, Manjar Blanco, y otros.

Hay muchos talleres de cerámica de producción variada, desde piezas utilitarias con tratamiento rústico, hasta el trabajo elaborado con alto grado de técnica y acabado.

Los talleres visitados son de tipo familiar, sencillos y con adecuaciones elementales. La gran mayoría depende del horno, que es alquilado en talleres más grandes.

El Instituto Marcelino es un buen ejemplo de implementación de un taller de cerámica, donde desarrollan la actividad una cantidad de jóvenes que no tienen posibilidades económicas que les permita tener un taller propio. Allí se reúnen, se distribuyen el trabajo y las responsabilidades bajo la coordinación de un maestro debidamente capacitado.

El fenómeno "las chivas" como artesanía nacional, tiene en Cali su particular reflejo. Otras proporciones, colores más pasteles; variaciones como la chiva varada - con el capó abierto - y chiva orquesta y baile, naturalmente.

Las actividades artesanales no se manifiestan con a la fuerza y tradición que tiene Pasto, como ejemplo, y las pocas existentes es difícil hacerles un seguimiento en pocos días pues

al situación de orden público e inseguridad, influye en el comportamiento del artesano quien muchas veces se muestra desconfiado ante una entrevista o visita al taller.

Esta situación hace que el artesano muchas veces asuma un papel subordinado a las exigencias del comercio y permanezca retirado o en caso contrario, disfrazado de comerciante.

La cestería es de gran calidad en su elaboración, con fibras bien seleccionadas y de magnifica variedad.

El trabajo con la calceta de plátano es de gran riqueza y se aplica en varias especialidades tales como muñequería, cestería y técnica mixta como el trabajo de la señora Ana de Jesús Cardona, esta fibra con plumas de gallina, y en un soporte miniatura que puede ser ramas o pedazos de material vegetal. A propósito de esta bella artesanía conviene anotar que fuera de la señora Ana de Jesús no hay quien haga en la actualidad este trabajo tan singular.

La calceta se combina con bejucos, guadua, palmas y lazos de fique. Ofrece posibilidades con envolventes de paja u otros materiales afines. Es de una textura suave, de sienas y ocres quemados por el sol. La técnica de las máscaras en papel es de una calidad muy buena, tanto en lo que respecta al proceso de elaboración como a los resultados expresivos que son de una gran vitalidad.

La obra del maestro Hernán González ilustra el tema, que a la vez es el reflejo de una serie de símbolos y personajes populares que nos recuerdan hechos y episodios del mundo actual. L producción de este taller alimenta exclusivamente la fiesta del día de las brujas, celebración comercial importada que paradójicamente sostiene esta interesante manifestación.

El molde se talla en cemento y posteriormente se aplica el papel y los colores en un proceso bien determinado.

3. MATERIAS PRIMAS Y SUS POSIBILIDADES.

Cali ofrece variedad de materiales aprovechables tales como semillas y frutos; raíces y cortezas.

Materiales vegetales de deshecho de la caña de azúcar que pueden ser combinados con la calceta de plátano como alma igual que la palma, para relleno. En cestería.

Un taller de experimentación con dicho bagazo para sacar un papel vegetal. Fibra natural de distintos usos.

Las semillas ofrecen también muchas posibilidades de aplicación. Instrumentos musicales con guadua. Juegos, sonajeros...

Una debida información orientada a la recolección y selección de material de desecho, proporcionaría una gran cantidad de materia prima al artesano. Esto se aplica a materiales vegetales, cáscaras de frutos; papel procesado, cajas de cartón, telas, retal de madera etc.... todos de utilidad como material en un taller de investigación y diseño artesanal.

Cali tiene espíritu cívico con alegría. Una campaña orientada a la recolección y selección de materiales que no se utilizan y si causan problemas de basura al no ser rescatados. La artesanía urbana se sirve de lo que produce la ciudad. Lo importante es la utilización de esas posibilidades, como parte de la investigación y esfuerzo del oficio.

Se denota en general una habilidad para el manejo de varios materiales, con un alto grado de calidad y creatividad.

No obstante el caleño desconoce y es un poco indiferente ante la posibilidad de reconocer alguna tradición artesanal de su ciudad. Pero quizás esta actitud se desprenda de la creencia de que solo se reconoce a Cali como tierra de lindas mujeres y baile tropical.

La labor de las escuelas de arte como promotor de estas manifestaciones es de gran importancia. Como siempre, el trabajo de los niños es de una riqueza y espontaneidad admirables.

La participación de estos en algunos colegios, es abierta a las manualidades, pintura, cerámica, también a expresiones corporales y actividades culturales como el teatro, la danza, títeres y otras más, ligadas a la artesanía y tradición popular.

Las inquietudes al respecto fueron muy bien recibidas, tanto por los padres de familia entrevistados, como por las personas y entidades que desarrollan alguna actividad infantil.

La iniciativa de crear una escuela Artesanal Infantil fue muy bien recibida y despertó un gran interés por la gente en general. Inicialmente se desarrolló un pequeño taller con la colaboración de Ana Arévalo especialista en educación pre-escolar, con muy buenos resultados y despertando un gran interés por parte de los niños.

La posibilidad de desarrollar una actividad creativa con la participación de maestros artesanos, ofrece al niño la oportunidad de expresarse a través de unos materiales y técnicas diversas, que finalmente lo conducen al reconocimiento de su propia identidad.

Llego el camión de los artesanos: Este proyecto fue organizado y desarrollado como parte del proyecto de investigación alrededor del taller artesanal infantil, con el objetivo de llegar a la comunidad con un mensaje sobre la problemática artesanal , y en ese contacto establecer un diálogo al respecto como cuestionamiento y propuesta. Fue muy positivo el resultado en cuanto a la participación de la gente y sus distintas reacciones.

4. CONCLUSIONES.

Los artesanos de Cali provienen de muchas regiones, como lo anotamos anteriormente, y en la ciudad hay algunas tradiciones populares que se manifiestan en menor escala pero con una claridad especial.

El artesano de la ciudad tiene otro paisaje, otro entorno, generalmente caracterizado por la presencia del desarrollo industrial. Una tierra fértil con una vegetación variada, cuya producción de azúcar simboliza dulzura de su gente en contraste con su dinamismo urbano.

Su identidad no es muy profunda en relación con su tradición, pero se manifiesta como tal.

La cestería ofrece gran variedad de aplicaciones.

La muñequería es de una calidad y frescura inigualable. Además la técnica permite la utilización de recortes y materias primas variadas.

Las macetas bella artesanía con sabor a Cali. Dulce, que simboliza el fruto de la tierra con el amor del artesano. Las manifestaciones artesanales tales como la cerámica, tejidos, talla y grabado en madera, cestería, muñequería y otros, son igualmente manifestaciones de habilidad manual, creatividad y motivación frente a la obra.

Habilidad para manejar los metales, alambre, cobre y demás materiales que demuestran una gran destreza en su manejo.

La influencia en los temas a representar exige un mayor cuidado e investigación, no obstante el buen resultado técnico.

Se observa mucho interés por la joyería en artesanos marginados o deambulantes que tratan de desarrollar trabajos de chaquiras, colares, pulseras , aretes y demás objetos de adorno personal, en un intento por encontrar más que una expresión artesanal un medio de subsistencia.

5. RECOMENDACIONES.

1 Convocar a todos los artesanos de Cali a una exposición de artesanía en el lugar previamente escogido, donde participen todos y cada uno de los artesanos en las técnicas propuestas, con la entrega de su obra de acuerdo con unas especificaciones muy sencillas.

2 Un seminario de investigación y diseño artesanal con la participación de maestros en distintas técnicas y con diversos materiales, arrojaría interesantes resultados pues además de conocer sus manifestaciones, nos acercaríamos a su verdadera identidad cultural.

3 Fomentar los valores de la artesanía como patrimonio cultural y derecho que tiene cada hombre a expresarse a través de algún material.

4 El taller escuela artesanal de los niños es un proyecto de nobles ideales. Actualmente se tramita el permiso y la adecuación del espacio, como la parte de organización y capacitación artesanal. La experiencia del camión como soporte de una actividad, taller didáctico - dinámico, permite el acceso a distintos lugares o sectores, prestando asesoría y asistencia técnica como así mismo divulgando los valores culturales.

5 Los cursos de capacitación con los maestros de las siguientes técnicas, como las más representativas; Cerámica, Tejidos, Cestería, Muñequería y Máscaras en papel. En la actualidad el Dr. Eduardo Borrero agiliza dicha tramitación en coordinación con el Dr. Jairo Acero y mi colaboración.

LISTA DE ARTESANOS.

Jorge Castillo. Talla en madera

Juan de la Cruz Saavedra. Talla de raíces.

Zaturia Berón. Muñequería.

Luisa Sánchez. Muñequería.

Jorge Alejandro López. Estropajo.

Maria Eugenia Gómez. Cerámica.

Alberto Arango. Cerámica.

Carlos Cortés. Cerámica.

Casa de Orientación Marcelino. Cerámica.

Ana de Jesús Cardona. Plumas Miniaturas.

Martha González. Coco.

Hernán González. Máscaras en papel.

Salvador García. Cerámica, madera y cartón.

Braulio Lucumi. Cerámica.

Abdón Zúñiga. Cestería.

Brígida Minota. Máscaras.

Elver López. Títeres.

Ana Arévalo. Taller Infantil.

Alfredo Herrera A. Asociación de Artesanos del Valle - Cali.
Presidente.

Edilberto Suárez León. Asociación de Artesanos del Norte del Valle.
Cartago Valle.

Otilio Farrufia. Asociación de Artesanos Litoral Pacífico.
Buenaventura.

Agradecimiento especial a CORTUVALLE por la información suministrada sobre los artesanos, como también por el apoyo y colaboración para el desarrollo del evento Llegó el camión de los artesanos.