



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Documento diagnóstico diferencial del Grupo pluriétnico de Artesanos Indígenas AMIV de Villavicencio - Meta

Asesores

Faizuly López, Alexandra Jaramillo

Técnico

Jaime Jajoy

Diciembre 15 De 2017

Proceso económico Grupo pluriétnico de Artesanos Indígenas AMIV

Resguardo: Villavicencio

Municipio: Villavicencio

Etnia: Pluriétnico (Cubeo, Wanano, Desane, Siriano, Inga)

Oficio: Tejeduría en Chaquiras y Fibras Naturales - Cumare

Asesores: Faizuly López, Alexandra Jaramillo

Técnico en zona: Jaime Jajoy

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



Mapa de la ciudad de Villavicencio. Imagen recuperada de <https://image.slidesharecdn.com/ubicacion-internados-meta-1224715247562190-8/95/ubicacion-internados-meta-1-728.jpg?cb=1224690074>, Junio 23 de 2017

Villavicencio, capital del departamento del Meta, se encuentra ubicado en el piedemonte de la cordillera oriental, en la ribera del río Guatiquía. Al norte limita con el Departamento de Cundinamarca, el municipio del Calvario y el municipio de Restrepo, al sur con el municipio de Acacías y el municipio de San Carlos de Guaroa, al Occidente con el municipio de Acacías y al oriente con el municipio de Puerto López. El acceso a la cabecera municipal de Villavicencio se puede hacer por vía aérea o terrestre, sus principales vías conectan con Bogotá, Acacías, Restrepo y Puerto López. La ciudad se

encuentra a 86 kilómetros de Bogotá en un recorrido de aproximadamente dos horas y media por la autopista al llano, con un costo en transporte público de \$25.000 (Alcaldía Municipal de Villavicencio, 2016). El clima es templado cálido, con temperaturas de entre 15° y 25°, y altas precipitaciones en la mayor parte del año.

Al ser la capital del departamento del Meta y la “puerta del llano” tiene un casco urbano desarrollado y aunque pequeño en extensión. Cuenta con un amplio portafolio de servicios en salud, educación (básica, media y universitaria), transporte, turismo, recreación y ocio, además de un desarrollo urbanístico que ha tomado fuerza en la última década, lo que ha permitido la llegada de foráneos y población flotante. Toda la organización política del departamento tiene como sede Villavicencio, por ello la oferta institucional tanto nacional, como regional y local es muy amplia y presta atención en varios sectores institucionales.

Villavicencio ha soportado todo un periodo en el que, por ser la ciudad más grande de la regiones Orinoquía y Amazonia, sus dinámicas sociopolíticas, económicas y culturales no dejan de verse permeadas por las del conflicto armado interno, además de la entrada de multinacionales dedicadas a la explotación de recursos naturales, y en donde la política interna está ligada a alianzas cerradas que en muchas ocasiones han generado sobre atención y en otra no han beneficiado al colectivo.

El departamento tuvo una fuerte migración en los años 50 y 60, debido a la violencia partidista que inició el periodo conocido como La Violencia, lo que generó la colonización de gran parte de la zona de amortiguación de la Serranía de la Macarena y la expansión de las llanuras en Puerto López. Por esto, ha tenido presencia de grupos guerrilleros como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP), el Ejército de Liberación Nacional (ELN) o el Ejército Popular de Liberación (EPL) y de grupos de autodefensa paramilitar como las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y las Autodefensas Gaitanistas.

La presencia de estos actores, y su punto nodal de confrontación, ha sido el control de la compra, procesamiento y transporte de la pasa base y la cocaína así como el despojo y acumulación de tierras, generando largos periodos de violencia donde la población civil queda en medio de las confrontaciones y lleva a desplazamientos masivos posteriormente. Por esto, el municipio de Villavicencio se ha convertido en el principal receptor de población desplazada en el departamento, lo que explica la lógica organizativa del grupo étnico estudiado.

El grupo de **Artesanos Multiétnicos Indígenas de Villavicencio (AMIV)**, fue focalizado por medio del Laboratorio de Diseño e Innovación artesanal en el departamento del Meta en el año 2016, por medio de referencias que las entidades con las que se tuvo contacto facilitaron, ya que no existe una línea base de artesanos indígenas de Villavicencio.

Según el censo general del DANE realizado en el año 2005, en el municipio de Villavicencio habitaban 1484 indígenas, los cuales se encuentran organizados territorial y

organizativamente en cabildos y resguardos, así como en asociaciones dentro de las cuales se destacan la Corporación Indígena de Desplazados de la Orinoquía y Amazonía Colombiana – CORPIDOAC, ETNIAS VIVAS del Cabildo Uitoto, AVIVOMETA del Cabildo Inga y las organización Cubeo. En el departamento existen dos Asociaciones de Autoridades Tradicionales conformadas de acuerdo al Decreto 1088 de 1993: La Asociación de Cabildos Indígenas del Meta -ACIM- y la Asociación de Autoridades Tradicionales de Domo Planas en Puerto Gaitán (Artesanías de Colombia, 2016).

El grupo AMIV, se conformó por medio de referencias que facilitaron las instituciones con las que se tuvo acercamiento, al momento de hacer apertura para la presentación del Laboratorio de Diseño e Innovación Artesanal del Meta y las actividades que Artesanías de Colombia desarrollaría en la región. A partir de esto se buscó información por medio del Instituto de Turismo de Villavicencio, Instituto de Turismo del Meta, en las Secretarías Social y de la mujer de Villavicencio y de la Gobernación, en la Unidad de Reparación de Víctimas, y en Instituciones privadas como la Universidad Santo Tomas.

Sus formas de vivienda y estilo de vida son muy precarias, viven en las alas periféricas de la ciudad, la mayoría en barrios de invasión, en estructuras que suplen insatisfactoriamente las necesidades más básicas. No todos cuentan con servicios públicos y una de las mayores dificultades está en el difícil acceso a un medio de transporte, aunque no han perdido costumbres, especialmente en la alimentación ya que en su dieta incluyen el casabe y el mañoco.

El común denominador dentro del grupo es que todos hacen parte de un proceso de desplazamiento forzado desde diferentes departamentos (Guaviare, Vaupés, Putumayo), por ende, es multiétnico (Cubeos, Ingas, Desanos, Wananos), si bien su organización no es tradicional; tampoco hay homogeneidad en la experticia de los oficios, de los cuales dos son los más relevantes: la tejeduría de fibra natural Cumare y la tejeduría de Chaquirá.

Como no se está trabajando sobre un grupo social organizado en su territorio tradicional, ni se encuentran establecidos cultural ni jerárquicamente de manera autónoma, el análisis territorial y de costumbres cambia. No se pudo asociar sus prácticas tradicionales a los usos y costumbres del territorio, sino a partir de los relatos y memoria oral de los y las participantes; tampoco se pudo ver cómo desarrollaban su práctica artesanal en los lugares sagrados y comunitarios, si bien han resignificado espacios urbanos que visitan.

De los pueblos indígenas que conforman el grupo AMIV, el Inga es el único que posee un Plan de Salvaguarda del Ministerio del Interior, impulsado por el acuerdo al Auto 004 de 2009, si bien los otros pueblos también han sufrido desplazamiento masivo. La Sentencia 00018 de 2017 que le otorga a la comunidad Inga de las Selvas del Putumayo tierras para su desarrollo integral como comunidad, fue un avance histórico en las luchas indígena para mandarar y construir vida digna.

El pueblo Cubeo o Pamíva, como fue designado por los españoles y así se auto reconocen, ocupan territorios colombianos en el Amazonas, Vaupés y Vichada, siendo un pueblo que ubica sus casas y cosmogonía alrededor de los ríos Querari, Vaupés y Cundayari. Conservan su lengua nativa, el Kubeo o Pemié. El Censo Dane 2005 registró 3926 personas auto reconocidas como Cubeo o Pamíva, siendo 46,6% hombres y el

53,3% Mujeres – 1.282 y 2.013 personas respectivamente-. El mismo censo registró una población hablante de Pamié del 67,7% y unos índices de ayuno menores a la mayoría de pueblos indígenas censados en el país (Ministerio de Cultura, 2010: 1-2).

El pueblo Desano (también conocido como Wita, Jotedia, Wina, Dessana, Boleka, Oregua o Kusibe) está ubicado principalmente caño Abiyú, al noroccidente del departamento del Amazonas y su territorio tradicional es el Resguardo Parte Oriental del Vaupés. El censo del DANE de 2005 registró 2.179 personas auto reconocidas como parte del pueblo Desano y su nivel de dispersión territorial es muy grande, si bien se encuentran asentados principalmente en el Resguardo mencionado, como 1.277 indígenas y en el municipio de Yavaraté, Vaupés con 439 miembros del pueblo. Sin embargo, se registró población Desano en 42 cascos urbanos del país, desde el Atlántico, Antioquia y Valle, como en el Meta, Huila o Guaviare (Ministerio del Interior, 2012: 1-2).

Su economía se fundamenta en la horticultura incipiente, acompañada de actividades como la caza, la pesca y recolección de frutos. De sus principales cultivos se destaca la yuca amarga o mandioca, yuca dulce, maíz, caña de azúcar, ñame, chontaduro, banano y algunos frutales. Su mito fundacional más fuerte es el Yurupari y el Kumú es la persona con mayor rango en la sociedad, considerándose como el representante del sol.

El pueblo Wanano, también conocido como Wanano-kotiría, se ubica en el bajo río Vaupés, desde Bocas del Querarí hasta Lauraeté. Se mueven libremente entre Colombia y Brasil por los ríos, construyendo su cosmogonía a partir de estos cuerpos. Sus territorios tradicionales son Puerto Paloma, reconocido como lugar sagrado; Makuku, cerca de la frontera con Brasil por el bajo Vaupés; y Villa Fátima, a seis horas de Mitú. Se estima que hay 1.305 personas auto reconocidas como comunidad Wanano en Colombia, con 589 hombres y 719 mujeres, de los cuales el 70,8% habla la lengua -924 personas-.

Todos los pueblos indígenas que componen el grupo AMIV han sufrido desplazamiento forzado, lo que genera una ruptura de vínculos territoriales e identitarios que afectan sus prácticas ancestrales de mantenimiento de memoria a partir de las artesanías. Con esto, se espera que esta iniciativa permita empoderar a los miembros activos y sus comunidades, fortalezca la memoria colectiva a partir del tejido y la creación manual, y aumente la capacidad de resiliencia de estos pueblos, frente a un contexto tan diferente como es la ciudad de Villavicencio.

1.3. Mapa de Actores:

Sus procesos de adaptación a la ciudad han sido paulatinos, teniendo en cuenta que el cambio que representa llegar a un lugar desconocido y tan diferente es brusco. Ellos han contado con la asistencia de varias instituciones, quienes han sido las encargadas de ayudarlos a reivindicar sus derechos y de involucrarlos en la vida cotidiana de “Los blancos”, forma de referirse a los mestizos.

Tipo de actor	Actor	Interés/Actividad/Programa
Gubernamental Nacional	Unidad de Atención y Reparación Integral a las Víctimas -UARIV-	La UARIV Ha jugado un papel fundamental no solo a nivel local, sino también departamental, ya que debido a la ubicación geográfica, es la sede que mayor número de registros alberga; así mismo en reunión con ellos manifestaban que dadas las características, la mayoría aludía a población indígena.

	sede Villavicencio.	
	SENA	Ha ofertado cursos de artesanías
	ARTESANÍAS DE COLOMBIA	Artesanías de Colombia los ha vinculado al “Programa de fortalecimiento Productivo y Empresarial para los pueblos indígenas de Colombia”, como invitados al evento regional del 2015, realizado en Villavicencio, del cual tienen gratos recuerdos y les sirvió para crear vínculos con artesanos de otras regiones del país, así como a detectar fortalezas y debilidades en cuanto a sus productos específicamente.
Gubernamental Local	Oficina para asuntos étnicos - Meta	Las instituciones públicas, desde las diferentes dependencias han creado oficinas específicas para brindar atención a la población étnica tanto Afrodescendiente como Indígena, ya que el Meta ha sido un lugar de paso y asentamiento para muchas personas que han sido víctimas del conflicto armado, tan marcado en la región. Una forma de vincularlos es brindando asistencia, creando proyectos y formulando políticas públicas, de las cuales ellos han sido participes, exponiendo sus puntos de vista, contando sus casos y solicitando que se les reconozca como población con enfoque diferencial, que puede ser incluida y aportar a una sociedad como transformadores y trasmisores de cultura y patrimonio.
	Instituto de Turismo Meta e Instituto de Turismo Villavicencio	Para la vigencia 2016, desde el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, se planteó la posibilidad de trabajar con artesanos urbanos en diferentes ciudades y de allí nace la iniciativa de vincularlos al proceso.
No Gubernamental Nacional	PNUD	Han vinculado a sus programas de atención a poblaciones en condición de vulnerabilidad, así mismo les ha abierto la puerta para formular proyectos en conjunto en donde se atiendan necesidades específicas, como el tema de educación e inclusión de la mujer.
	IOM	
	USAID	
	UNILLANOS	Desde sus unidades de proyección social, también se han sumado a brindar un acompañamiento y trabajar con ellos en proyectos, encaminados especialmente a la trasmisión del saber cultural y ancestral, ya que una de las mayores dificultades de estar asentados en un territorio que para ellos es foráneo, es perder su identidad; por medio de la academia se ha buscado desarrollar estrategias que faciliten la trasmisión por medio de procesos etno educativos.
No Gubernamental Local	CORPIDOAC	Se encuentran muy cercanos al proceso del grupo tanto como parte de organización indígena como grupo artesanal abren espacios para eventos feriales y sus oficinas son han sido utilizadas para diferentes encuentros de trabajo
	CORDEPAZ	Se encuentran muy cercanos al proceso del grupo tanto como parte de organización indígena como grupo artesanal abren espacios para eventos feriales y sus oficinas son han sido utilizadas para diferentes encuentros de trabajo

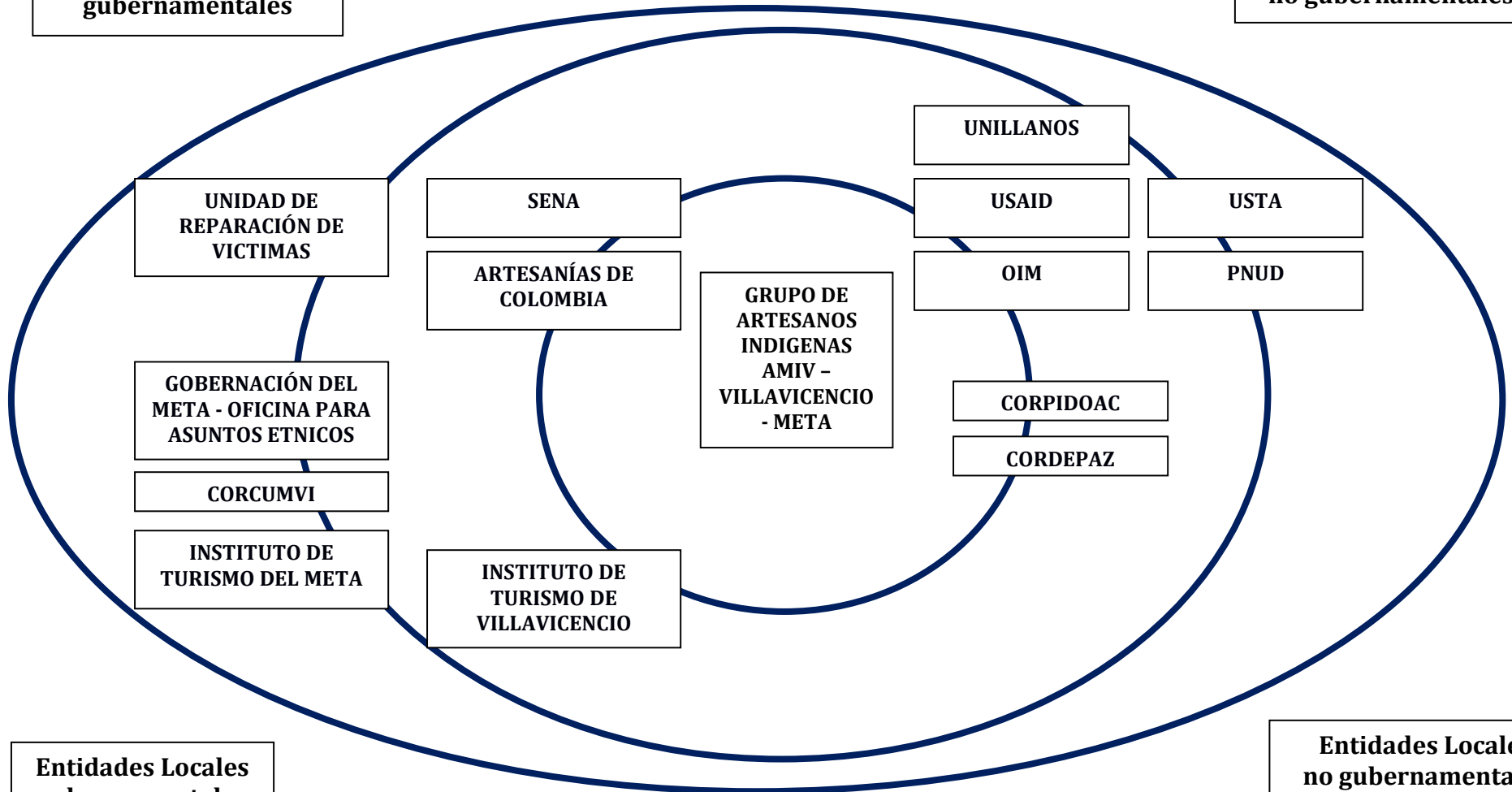


Jornada de trabajo, taller de asociatividad , Octubre de 2017

MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales
gubernamentales

Entidades Nacionales
no gubernamentales



Entidades Locales
gubernamentales

Entidades Locales
no gubernamentales



1.4. Plan de Vida

Los y las artesanas indígenas de Villavicencio han atravesado fuertes procesos de desplazamiento y pérdida del arraigo cultural, debido al conflicto armado marcado en sus regiones originales. Esto se tradujo en que tuvieron que adaptarse a la nueva dinámica, esto es una ciudad que a pesar de tener opciones en cuanto a la atención de la población víctima y vulnerable, no tiene una oferta amplia en torno a los oficios artesanales que el grupo desarrolla; la relación espacial al no haber ríos, elemento fundamental de su cosmogonía, chagras o espacios sagrados, también vulnera estructuralmente la calidad de vida de los y las artesanas.

A pesar de esto ellos siguen produciendo objetos tradicionales pero también se han adaptado a lo que el mercado local requiera, esto se evidencia especialmente en el oficio de chaquiras con las artesanas de etnias Cubea y Wanana, ya que los Ingas sí conservan su tradición plasmando su cosmovisión y manteniendo la simbología original de su pueblo.

Para ellos, las artesanías a nivel económico representan una fuente de ingresos, que aunque no es constante les ayuda en su supervivencia y les permite conservar aspectos fundamentales de su cultura. Una de las mayores dificultades que atraviesan para el desarrollo del oficio, es la difícil adquisición de materias primas, especialmente con la fibra natural de Cumare, ya que en la región no se consigue, ni existe la extracción, por ello es necesaria traerla desde otros departamentos como Vaupés y Guaviare, haciendo que sea muy costosa debido a los costos de transporte. Además las artesanas que desarrollan el oficio de tejeduría en fibra, manifiestan que han tenido que mermar el ritmo debido a problemas de salud respiratorios y articulares.

En la primera fase del programa se realizó un ejercicio sobre Línea de Tiempo y Árbol de la Memoria, lo que hizo posible que la comunidad reconociera dentro de su plan de vida dos aspectos centrales que articulan 1) el aspecto económico como forma de subsistencia a través de la comercialización de los productos artesanales; y 2) la recuperación y el mantenimiento de las prácticas culturales y el fortalecimiento del oficio artesanal con la reproducción de la simbología tradicional, el dominio de la técnica y el uso del color como elemento expresivo.



Jornada de trabajo, clínica de ventas, noviembre 7 de 2017



2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

La condición pluriétnica de la comunidad de artesanos de Villavicencio implica que el oficio artesanal desarrollado por ellos responde a diversos referentes culturales. En general las técnicas utilizadas son la cestería y la tejeduría con materiales como el cumare, moriche, el hilo, la chaquira, las plumas y las semillas. El dominio del oficio es tradicional y en la mayoría de los casos se ejercía como medio de subsistencia en los territorios de los que fueron desplazados. No obstante debido a la ausencia de ciertos materiales el producto artesanal ha tenido que irse adaptando a las condiciones actuales. Tanto el hilo como la chaquira representan casos especiales de uso de la materia prima pues el primero se ha venido utilizando como fibra reemplazante del cumare, que por su alto costo, es de difícil acceso, mientras la Shakira en casos concretos se ha venido trabajando con mayor énfasis por la facilidad para conseguir la mostacilla como materia prima. De igual manera, el cuero en *tala* también se ha utilizado como material para la elaboración de bolsos.

El aprendizaje del oficio se ha venido haciendo por medio de la observación directa y de la práctica cotidiana de la técnica en el ámbito doméstico. La transmisión se hace por línea materna o paterna desde los mayores: abuelos y padres, hacía los menores. Dado que se identifican dos oficios fuertes, en el caso de la Chaquira tanto hombres como mujeres vinculados al proyecto ejercen este oficio, pero para el caso de la tejeduría de fibra natural Cumare, solamente son mujeres las que tejen.

Los ejercicios sobre memoria histórica realizados en la primera fase, permitieron identificar la pérdida progresiva de los referentes culturales asociados a la simbología y al uso del color en los productos artesanales. El desarraigo se ha hecho evidente en este punto, el uso de símbolos tradicionales se dificulta con la desconexión entre los artesanos y los mayores que aun habitan los territorios ancestrales, y además se han reemplazado los tintes naturales por artificiales, debido a que en la ciudad no se consigue; sin embargo, a través de lazos familiares en los territorios logran acceder de forma esporádica a estos insumos.

La ausencia de Planes de Salvaguarda para tres de los cuatro pueblos que componen la ANIV dificulta la gestión de políticas públicas estables que garanticen el acceso a recursos económicos o en especie para el sostenimiento físico y cultural de estos pueblos. Además, las limitaciones burocráticas y de transporte entre departamentos no facilitan tampoco la comunicación entre familias e instituciones encargadas -municipios de Vaupés con recursos para atención indígena Desano, Wanano y Cubeo no pueden tener injerencia en el municipio de Villavicencio, Meta-.

2.2 Estado de Organización del grupo y formalización

Para la fase desarrollada en 2016, se identificaron 5 grupos de indígenas conformados, aunque no todos legalmente constituidos en Villavicencio, de los cuales solo 4 aceptaron participar del programa, a saber 1) Cabildo Inga, el cual recibió el reconocimiento como cabildo urbano por parte del Ministerio del Interior en 2017; 2) Coopidoac, que agrupa a indígenas de diferentes etnias y departamentos de la Orinoquía y Amazonía y que tiene



como finalidad gestionar apoyos por parte de entidades tanto públicas como privadas, en aras de vincularse a proyectos que los ayuden a fortalecerse; 3) Grupo Cubeo y 4) Grupo Pijao. Los artesanos indígenas pertenecientes a los dos últimos grupos decidieron retirarse del proceso en noviembre del año anterior. Para la apertura territorial del 2017, se convocó al Gobernador del Cabildo Inga y al Representante Legal de Coopidoac, quienes dieron el aval para se continuara el proceso con los artesanos que culminó en 2016.

A nivel artesanal no existe un grupo conformado que esté orientado solo a esta actividad, debido a divisiones internas de grupo, que por recomendación de los profesionales de Artesanías de Colombia se dejaron fuera de las sesiones de grupo, capacitaciones y proceso de formación como tal, para generar un buen ambiente de trabajo. Esto limitó significativamente el impacto que el proceso de acompañamiento pudo tener, debido a limitaciones de tiempo y margen de acción.



3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL



3.1 Definición del Oficio

Los dos oficios desarrollados por las artesanas y artesanos del grupo multiétnico son la tejeduría en fibra de Cumare y la tejeduría en Chaquira:

- Tejeduría en Fibra de Cumare: el proceso artesanal desarrollado por las artesanas tejedoras de fibra natural, consiste en comprar la fibra de Cumare ya que a nivel local no se consigue. Sus familiares y amigos en zona las proveen de la fibra que de igual forma compran a terceros o extraen directamente, especialmente en Miraflores - Guaviare y Mitú – Vaupés. Los cogollos ya vienen listos para tinturar; dependiendo del diseño a elaborar y los colores seleccionados, tejen en el tono natural o en varios colores, como acá no



cuentan con un espacio propio de donde puedan extraer los tintes de forma natural, deben hacer ese proceso con tintes artificiales.

- Tejeduría en Chaquira: para el desarrollo de esta actividad, las artesanas y artesanos compran chaquira checa en el comercio local, en donde encuentran un amplio surtido de colores; cuando necesitan un tono específico y no lo consiguen en Villavicencio deben encargarlo desde Bogotá. Ya con esto usan hilo y definen sus diseños en dos líneas, ancestral para el caso de los Ingas y tradicional o adaptada a la demanda del mercado para las demás comunidades. Ha existido una trasmisión del conocimiento pero se ha perdido el arraigo cultural frente a los diseños; las artesanas tejen de acuerdo a lo que esperan vender o por encargo.

3.2 Cadena Productiva

Productos en Chaquira:

Materia Prima

La comunidad utiliza chaquira de vidrio checa número 10 en colores surtidos, las cuales son obtenidas en Villavicencio por libras según la disponibilidad de los colores. Igualmente utilizan hilo y nilón para la urdimbre del tejido.

Acabados:

Una vez el tejido es terminado se desmonta del telar y se hace un amarre de todos los hilos que se encuentran en las extremidades de manera a formar una trenza que servirá como cierre. Se queman los hilos que sobre salgan con la ayuda de un encendedor. Otro tipo de acabado consiste en la elaboración de sistemas de cierre en donde se elaboran por un lado de la pieza una argolla de chaquiras y por el otro lado una esfera.

Aprestos:

El trabajo con chaquira checa no requiere de aprestos, el material tiene un acabado brillante y de colores vivos.

Producto terminado

El producto debe cumplir los siguientes requisitos:

Las chaquiras deben estar siempre sujetas al hilo de la urdimbre, no pueden quedar sueltas.

No se debe notar ningún añadido.

La quema de los hilos con encendedor al terminar el producto, debe ser muy cuidadosa para no dar un acabado rústico.

Almacenamiento




Los productos elaborados son guardados en pequeñas bolsas que protegen las piezas y que facilitan su transporte.

As chaquiras que sobran son guardadas en contenedores plásticos o en bolsas y clasificados por colores.

Empaque

El grupo de artesanos utiliza bolsas plásticas para empacar sus productos. Se recomienda fortalecer este elemento.



FOTO	NOMBRE	OBSERVACIONES
	Collar en Chaquira	
	Balaca en Chaquira	Diseño con simbología Inga de acuerdo a su Cosmovisión
	Manilla en Chaquira	Diseño con simbología Inga de acuerdo a su Cosmovisión

Productos de tejeduría en fibra de Cumare

FOTO	NOMBRE
	Bolso de Cruzar en Cumare
	Bolso grande en Cumare
	Mochila en Cumare
	Camino de mesa en Cumare



4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

No tienen una estructura administrativa definida, como pertenecen a diferentes grupos y etnias, cada una ha constituido su propia organización. Los Ingas fueron reconocidos como cabildo urbano por el Ministerio del Interior hasta este año y Coopidoac fue creada para agrupar a indígenas de la Orinoquía y la Amazonía con procesos de desplazamiento forzado, para generar apoyo, formular proyectos y gestionar con instituciones ayudas que les permitan reivindicar sus derechos como pueblos indígenas.

En la fase 1 del programa, desde el componente socio organizativo se hizo énfasis en la asociatividad y consolidación como grupo artesanal para obtener apoyo por parte de las instituciones que tienen injerencia en la política pública artesanal y para visibilizarse como artesanos, ya que falta mucha promoción y divulgación de su trabajo; desafortunadamente existe una división interna de tiempo atrás, debido a problemáticas desde su zona de origen.

No tienen un conocimiento contable claro, el nivel de escolaridad es muy bajo, por la tanto exponer el manejo de asientos contables, inventarios y costeo, fue difícil y es necesario reforzarlo. Viven del día a día, y como la materia prima de fibra natural es escasa les es difícil tener unos ingresos constantes. La artesanía se constituye como una fuente de ingresos importante, pero buscan otras opciones de trabajo o de generación de oportunidades económicas por medio de proyectos y programas de tipo agrícola y comercial.



Jornada de trabajo, taller de costos, fijación de precio y manejo de inventarios. Diciembre 2016

Sus ventas están definidas por clientes específicos que han conseguido especialmente en las instituciones locales con las que tienen alianzas. La participación en eventos feriales ha estado determinada por ferias locales y regionales, organizadas por las entidades públicas y privadas de la región, y en muy pocas ocasiones nacionales; antes de ser



beneficiarios del programa participaron como invitados en el evento regional organizado en el año 2015 en Villavicencio.

4.2 Imagen comercial y comunicación

No cuentan con imagen corporativa, marco organizacional, división del trabajo dentro de los oficios, no existe un manual de funciones, toda la actividad la desarrollan de forma individual. No tienen divulgación y publicidad más allá del voz a voz, y la participación en eventos locales.



5. CONCLUSIONES PRELIMINARES

- Es necesario realizar actividades de memoria histórica y referentes culturales propios de las etnias que participan, con el fin de fortalecer el trabajo artesanal como afirmación de la identidad cultural fuera del territorio original.
- Se evidencian falencias en la elaboración de los productos, en cuanto a la pérdida de identidad, acabados y destreza en la técnica.
- Los procesos de asociatividad están marcados dentro de grupos específicos, pero no existe una cohesión de grupo como artesanos lo que ha dificultado su visibilización y reconocimiento no solo como indígenas sino como actores que aportan a una cadena productiva ligada a su cultura.
- A nivel comercial es importante resaltar que a pesar de que no cuentan con espacios, recursos u oportunidades claras, buscan sus clientes y los fidelizan. Es importante reforzar las habilidades de negociación y buscar un mercado local que se pueda fortalecer y que al momento de comprar busque también los productos que representen la identidad de cada cultura.
- Es necesario hacer un seguimiento a las condiciones de salud de las artesanas y artesanos, ya que el debilitamiento de ésta evita un desempeño productivo óptimo que garantice una producción media y competitiva.



6. ACCIONES A SEGUIR EN:

- a. Diseño:
 - Mejorar los productos en cuanto a los diseños, con una unificación de criterios en cuanto a medidas.
 - Incentivar el mantenimiento de los diseños tradicionales, que permitan dar un distintivo al grupo ANVI y pervivir en el tiempo la memoria cultural.
- b. Producción:
 - Hacer énfasis en el mejoramiento del producto, especialmente en los acabados.
 - Rescatar la simbología e identidad de acuerdo a su cosmovisión.
- c. Gestión para la formación empresarial:
 - Desarrollar talleres de liderazgo y resolución de conflictos, con el propósito de identificar a los artesanos que puedan ser guía dentro del grupo.
 - Desarrollar un taller de resolución de conflictos, buscando aliviar el ambiente de trabajo del grupo.
- d. Desarrollo sociorganizativo:
 - Aunque no existe una estructura definida como organización o gremio, se puede motivar a las artesanas y artesanos a generar encadenamientos productivos por medio de alianzas dentro de las unidades productivas individuales.
- e. Trasmisión de saberes:
 - Por medio del conocimiento ancestral milenario de los artesanos, realizar encuentros de saberes, para que la sabiduría se transmita y que los oficios no se pierdan;
 - Motivar a las artesanas mayores para que no abandonen la actividad artesanal y hacer seguimiento a su condición de salud.
- f. Comercialización y mercadeo:
 - Buscar espacios de promoción a nivel local y regional.
 - Fortalecer las habilidades de negociación de los artesanos.
 - Propender por una formalización interna de los procesos contables y comerciales, por medio del uso de formatos que puedan documentar la información.
 - Realizar acompañamiento en el proceso de alistamiento ferial, para las ferias y eventos a las que asistan como beneficiarios del Programa.
- g. Imagen Corporativa:
 - Idear una estrategia por medio de la cual se logre el reconocimiento de Wacoyo a nivel comercial, más allá de Coopalomoko y de la imagen del mismo resguardo, que sea referente de identidad cultural.
 - Unificar una imagen de negocio que les permita ganar reconocimiento a nivel local y sectorial.



BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Municipal de Villavicencio (2016). Plan de desarrollo municipal 2016-2019 “Unidos podemos”. Acuerdo 239, Villavicencio: Concejo Municipal.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2016). Censo general de Colombia 2005. Bogotá.

Gobernación del Meta, PNUD y ACNUR (2014). Política Pública Indígena Departamento del Meta. Ordenanza 840, Villavicencio.

Juzgado Primero Civil del Circuito Especializado en Restitución de Tierras. Distrito Judicial de Mocoa (2017). Sentencia No. 00018 del 7 de noviembre de 2017.

Ministerio de Cultura (2010). Estudio Wananos: Lenguas Nativas. Bogotá.

Ministerio de Cultura (2010). Pamiva (Cubeo), hijos de la anaconda Ancestral. Bogotá.

Ministerio del Interior (2012). Pueblos Indígenas: Desano. Bogotá.

Ministerio del Interior (2014). Plan de Salvaguarda del Pueblo Inga de Colombia. Bogotá.

Ministerio del Interior. Planes de Salvaguarda. En: <http://www.mininterior.gov.co/content/planes-de-salvaguarda-0> Fecha de consulta: 27 de noviembre de 2017.

Vicepresidencia de la República (2010). Programa Presidencial de Derecho Humanos y Derecho Internacional Humanitario, Cartografía social Indígena del Departamento del Meta. <https://es.slideshare.net/fundimpecto/cartografia-socialindigena-meta>, Consultado el 24 de junio de 2017.