

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.



TINTORERÍA NATURAL
PARA LANA DE OVEJO

MUNICIPIO DE SOACHA;
VEREDAS SAN JORGE Y HUNGRÍA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

MARGARITA SPANGER DIAZ D. T.

SANTAFÉ DE BOGOTÁ; 1999

CONTENIDO

1. Introducción

2. Antecedentes

3. Impacto Ambiental de la Zona

4. Especies Tintóreas

4.1. Impresión sobre una tela de algodón 4.2.

Clasificación de las Plantas

5. Proceso de Tinturado

5.2. Mordentado de la fibra

6. Carta de Color

7. Recomendaciones

8. Bibliografía y Créditos

1. INTRODUCCIÓN

Las veredas San Jorge y Hungria se encuentran ubicadas en la parte sur oriental del municipio de Soacha, cerca al páramo de San Miguel, con un clima frío.

Es sorprendente observar el paisaje del lugar, porque se aleja de lo que es la cabecera municipal, es lleno de abundante vegetación nativa y en muchas fincas cultivan la trucha.

Aquí están agrupadas varias artesanas que en su mayoría son de otras regiones del país y que han llegado en busca de trabajo, pero muchas son hilanderas por tradición y otras aprendieron recientemente el oficio porque sus compañeras les transmitieron su quehacer y lo vieron como una nueva fuente de ingresos para su familia.

El grupo desarrolló dos talleres de tintes naturales donde mejoraron el proceso, aunque la calidad de lana no es la óptima, porque no hay una selección previa del vellón.

En la primera fase del taller se dieron explicaciones teóricas y prácticas desde la recolección de las especies hasta lograr obtener colores con la aplicación de diferentes mordientes y técnicas caseras de cuadas. Obtuvieron su primera carta de color.

En la segunda fase se reforzaron y se profundizaron los conocimientos adquiridos en la primera, aplicación de otros mordientes, mejorando la calidad del color y, tuvieron como resultado final su segunda carta de color, lo cual les permite reproducir los diversos colores que se lograron.

2. ANTECEDENTES

En Soacha también se realizó como etapa inicial un diagnóstico sobre el proceso de tinción en esta comunidad.

En el se encontraron varios aspectos que influyeron para el desarrollo de estos talleres de tintes como se menciona en la introducción las Artesanas en su mayoría son de otros lugares del país, pero vivieron en esta labor una forma de vida.

El IICA tiene cría de oveja, donde han recibido

lana para comenzar a hilar, lana que no fue seleccionada y que al tinturar la no dio la calidad de color

Con el Convenio Marco se agrupó la comunidad para hilar y tinturar la lana y venderla como producto final.

Realmente es un grupo nuevo y que tiene expectativas en su labor, además piensan que también pueden desarrollar productos, y aprovechar la riqueza de color que poseen con los conocimientos de tintorería natural.

3. IMPACTO AMBIENTAL DE LA ZONA

El municipio de Soacha presenta varios problemas ambientales porque allí se encuentra parte de la industria, la drillería y diversas fábricas que no han seguido las normas de seguridad industrial, para no afectar el medio ambiente.

Además es el municipio que hospeda la mayoría de las personas que han venido de otras partes del país en busca de trabajo a la capital de la República, lo cual le ha generado problemas en los servicios esenciales y en la parte social.

Realmente la parte alta del municipio es privilegiada porque el clima y las diferentes quebradas de aguas dulces, la vegetación nativa son un pulmón de esta parte del municipio. Las especies tintóreas que se encuentran en el lugar son muy abundantes y hay bastante poblamiento de otras como el encino que en Nariño está en extinción, aquí se observan muchos árboles hacia el paramo.

El grupo de artesanas recolectan las plantas por la orilla de la carretera o pedir permiso, para coger algunas en la zona privada.

Pero en este momento comenzaron a recibir el apoyo de la **UMATA**, quienes están muy interesados en el proyecto y apoyar a la comunidad.

El Agua del lugar es apta para tinturar, al igual que los barro y las cenizas.

4. ESPECIES TINTÓREAS

Para lograr tonalidades de color con óptima calidad, se debe tener en cuenta la forma de recolectar las plantas y las proporciones de las mismas.

Raíces:

La proporción es 1-1, o sea 200 gramos de raíces por 100 de fibra.

Hojas:

La proporción es 3-1, o sea 300 gramos de hojas por 100 gramos de fibra.

Flores:

La proporción es 6-1 o sea 600 gramos de flores por 100 de fibra.

Frutos y Cortezas:

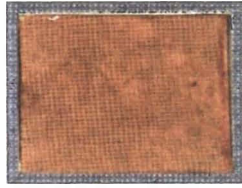
La proporción es 2-1, o sea 200 gramos de frutos o cortezas por 100 gramos de fibra.

Astillas, Semillas y Tubérculos:

La proporción es 1-1, o sea 100 gramos de cualquiera de las partes de la planta descritas por 100 gramos de fibra

Es necesario recolectar la parte de la planta de acuerdo a lo establecido, en caso de querer obtener tonalidades más intensas o pastel se puede variar la proporción, siempre y cuando se añote cuidadosamente la fórmula para repetir el color

4.1. IMPRESIÓN SOBRE UNA TELA DE ALGODÓN



1. aliso - hoja



2. amargoso - hoja



3. chilco - hoja



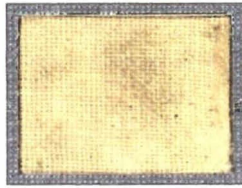
4. diente de león - flor



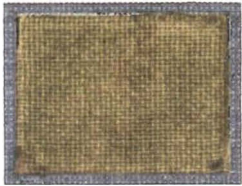
5. espino - hoja



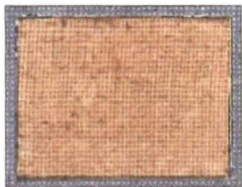
6. espina - fruto



7. eucalipto - hoja



8. laurel - hoja



9. sanguinaria - fruto



10. tuno - hoja



11. yerbamora - fruto



12. yerbamora - hoja

4.2. CLASIFICACIÓN DE LAS PLANTAS

1. ALISO

Familia: BETULÁCEAS

Nombre Científico: *alnus acuminata*

2. AMARGOSO

Familia: SIN CLASIFICAR

Nombre Científico: sin clasificar

3. BORRACHERO

Familia: SOLANÁCEAS

Nombre Científico: *dutara arborea*



4. CUCUBO

Familia: SIN CLASIFICAR

Nombre Científico: sin clasificar

5. CHITE

Familia: HYPERICACEAS

Nombre Científico: *hypericum L. Sp.*

6. ESPINO

Familia: VERBENÁCEAS

Nombre Científico: *durante mutissii L. F.*

7. EUCALIPTO

Familia: MIRTÁCEAS

Nombre Científico: *eucaliptus globulus Labill.*

8. GUABA

Familia: FITOLACACEAS

Nombre Científico: *phytolaccaicosandra*

9. INJERTO

Familia: SIN CLASIFICAR

Nombre Científico: sin clasificar

10. LAUREL DE MONTE

Familia: LAURÁCEAS

Nombre Científico: endlicheria columbiana

11. SAÚCO

Familia: CAPRIFOLIÁCEAS

Nombre Científico: sambucus nigra



13. TOTUMO

Familia: SIN CLASIFICAR

Nombre Científico: sin clasificar

12. TOTIADERA

Familia: ERICÁCEAS

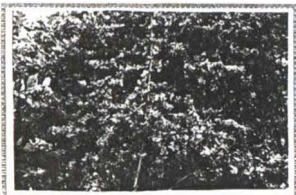
Nombre Científico: vaccinium floribundum H.B.K.
posiblemente



14. TUNO

Familia: VERBERIDACEAS

Nombre Científico: berberis L.



15. UÑA GATO

Familia: VERBENÁCEAS

Nombre Científico: cyharexylum fruticosum L.

5. PROCESO DE TINTURADO

Receta General

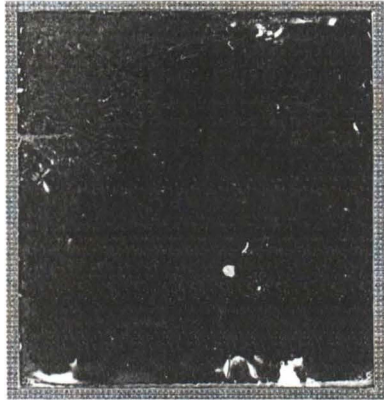
INGREDIENTES

- < 600 gramos de flores, según parte de planta que se va a emplear en el proceso de tinturado.
- < 600 gramos de lana de ovejo
- < 2 litros de agua
- < 2 cucharados de sal
- < porcentaje de mordiente indicado
- < 2 tapas de suavizante

PREPARACIÓN

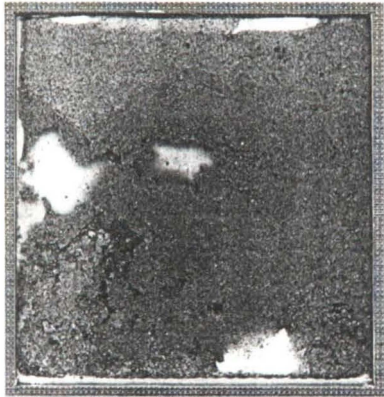
- < Lavar la fibra
- Primeramente lavar la fibra de acuerdo al proceso que se debe realizar
- < Recoleccionar, seleccionar, lavar y machacar la parte de la planta
- < Poner en un recipiente, agregar agua y ebullición durante 60 minutos
- < Dejar en reposo de un día para otro según el caso
- < Colar al día siguiente y poner el colorante obtenido en ebullición
- < Sumergir la madeja de lana
- < Hervir a baja temperatura y revolver constantemente durante 45 minutos
- < Retirar la fibra y agregar la sal
- < Revolver muy bien
- < Introducir la madeja nuevamente y dejar en ebullición durante 15 minutos hasta completar la hofa.
- < Retirar del fuego
- < Dejar en reposo hasta que se enfríe
- < Sacar la lana del baño de tinte y lavar con abundante agua
- < Sumergir en el recipiente con suavizante y dejar durante 15 minutos
- < Secar en la sombra.

5.2. MORDENTADO DE LA FIBRA



BARRO

Este mordiente es de muy buena calidad en la zona, es negro y dio excelentes resultados.



CENIZA

La comunidad decidió utilizar el de la leña de eucalipto.



LIMÓN

Se empleó el sumo o jugo de limón

COBRE OXIDADO

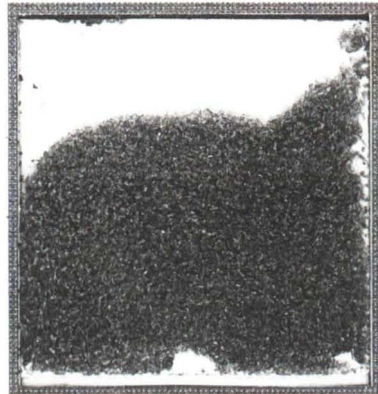
Sustituye el sulfato de cobre y es menos tóxico que éste.

SULFATO ALUMÍNICO

Un nombre común es alumbre, se emplea el 25% de acuerdo al peso de la fibra. Obtiene una tonalidad de color más brillante y acentúa todos los colores

SULFATO DE COBRE

Se utiliza el 3% de acuerdo al peso de la fibra, acentúa los tonos verdes y amarillos. Es muy tóxico



LATA SOXIDADAS

Sustituye el sulfato de hierro y es menos tóxico que éste

SULFATO DE HIERRO

La proporción a utilizar es del 3%. es de difícil manejo y es tóxico.

CRÉMORTÁRTARO

Se aplica simultáneamente con los sulfatos al 6%. éste permite dar uniformidad y brillo al color obtenido

SAL

Se utiliza como fijador, además le da brillo a la fibra

6. CARTA DE COLOR

LANA DE OVEJO



1. aliso - hoja
sin mordentar



2. aliso - hoja
premordentado oxido de latas



3. aliso - hoja
premordentado barro 1 día



4. aliso - hoja
post mordentado ceniza



5. aliso - hoja
post mordentado barro 1 día



6. aliso - hoja
post mordentado oxido de cobre



7. amargoso - hoja
sin mordentar



8. amargoso - hoja
premordentado barro 1 día



9. amargoso - hoja
premordentado oxido de latas



10. amargoso - hoja
premordentado sulfato aluminico



11. amargoso - hoja post mordentado limón



12. amargoso - hoja post mordentado barroldía



13. amargoso - hoja post mordentado oxido de cobre



14. amargoso - hoja post mordentado oxido de latas



15. borrachero - hoja post mordentado ceniza



16. borrachero - hoja post mordentado sulfato aluminico



17. borrachero - hoja post mordentado sulfato ferroso



18. cucubo - fruto post mordentado sulfato de cobre



19. cucubo - fruto post mordentado sulfato de hierro



20. chite - rama sin mordentar



21. chite - rama
pre mordentado barro 1 día



22. chite - rama
pre mordentado oxido de latas



23. chite - rama
pre mordentado sulfato aluminico



24. chite - rama
post mordentado oxido de latas



25. chite - rama
post mordentado ceniza



26. chite - rama
post mordentado barro 1 día



27. espino - hoja
pre mordentado barro 1 día



28. espino - fruto
post mordentado sulfato aluminico



29. espino - fruto
post mordentado sulfato de hierro



30. espino - rama
post mordentado sulfato de cobre



31. eucalipto - hoja
pre mordentado barro 1 día



32. eucalipto - hoja
pre mordentado oxido de latas



33. eucalipto - hoja
pre mordentado sulfato aluminico



34. eucalipto - hoja
post mordentado limón



35. eucalipto - hoja
post mordentado oxido de cobre



36. eucalipto - hoja
post mordentado oxido de latas



37. eucalipto - hoja
post mordentado ceniza



38. guaba - planta completa
sin mordentar



39. guaba - planta completa
pre mordentado barro 1 día



40. guaba - planta completa
pre mordentado oxido de latas



41. guaba - planta completa
pre mordentado sulfato aluminico



42. guaba - planta completa
post mordentado barro 1 día



43. guaba - planta completa
post mordentado ceniza



44. guaba - planta completa
post mordentado sulfato de cobre



45. injerto - hoja
sin mordentar



46. injerto - hoja
post mordentado sulfato de cobre



47. injerto - hoja
post mordentado sulfato ferroso



48. injerto - planta completa
post mordentado sulfato aluminico



49. laurel de monte - ramas
sin mordentar



50. laurel de monte - ramas
pre mordentado barro 1 día



51. laurel de monte - ramas
pre mordentado oxido de latas



52. laurel de monte - ramas
pre mordentado sulfato alumínico



53. laurel de monte - ramas
post mordentado barro día



54. laurel de monte - ramas
post mordentado ceniza



55. laurel de monte - ramas
post mordentado limón



56. laurel de monte - ramas
post mordentado oxido de cobre



57. laurel de monte - ramas
post mordentado oxido de latas



58. saúco - hoja
sin mordentar



59. saúco - hoja
pre mordentado barro día



60. saúco - hoja pre mordentado
oxido de latas



61. saúco - hoja
pre mordentado sulfato aluminico



62. saúco - hoja
post mordentado barro 1 día



63. saúco - hoja
post mordentado ceniza



64. saúco - hoja
post mordentado limón



65. saúco - hoja
post mordentado oxido de cobre



66. totiadera - fruto
sin mordentar



67. totiadera - fruto
pre mordentado barro 1 día



68. totiadera - fruto
pre mordentado oxido de latas



69. totiadera - fruto
post mordentado barro 1 día



70. totiadera - fruto
post mordentado limón



71. totiadera - fruto
post mordentado oxido de cobre



72. totiadera - fruto
pre mordentado sulfato aluminico



73. totiadera - fruto
post mordentado oxido de latas



74. totumo - fruto
pre mordentado barro 1 dia



75. totumo - fruto
pre mordentado ceniza



76. totumo - fruto
post mordentado sulfato aluminico



77. totumo - fruto
post mordentado sulfato de cobre



78. totumo - fruto
post mordentado sulfato ferroso



79. tuno - fruto
sin mordentar



80. tuno - fruto
pre mordentado barro 1 dia



81. tuno - fruto pre mordentado
sulfato ferroso



82. uña gato - fruto
sin mordentar



83. uña gato- fruto premordentado sulfato aluminico



84. uña gato- fruto post mordentado oxido de latas



85. uña gato- fruto premordentado barro 1 día



86. uña gato- fruto post mordentado limón



87. uña gato- fruto post mordentado oxido de cobre



88. uña gato- fruto post mordentado oxido de latas



89. uña gato- fruto post mordentado barro 1 día



90. uña gato- fruto post mordentado ceniza

7. RECOMENDACIONES

- > La comunidad requiere de una asesoría en el área técnica de selección e hilatura, por un experto en este oficio.
- > El grupo debe tecnificar el oficio del tinturado y de la hilatura y quiere continuar desarrollando como producto final la lana teñida
- > Para que la fibra quede bien tinturada es muy importante seguir las indicaciones de manera precisa, porque de lo contrario no se podría reproducir los colores con calidad.
- > El grupo de artesanas debe tener una mayor cobertura, porque el desplazamiento a la zona es difícil y costoso, lo cual no se justificaria si van pocas artesanas a la asesoría, bien sea en el área técnica o de diseño.
- > Es más conveniente utilizar los mordientes naturales que los químicos, porque estos favorecen el ecosistema.
- > La recolección de las plantas de poco poblamiento no se debe realizar, hasta que no se someta a una reforestación.
- > Como la carta de color obtenida es bastante amplia, la comunidad tiene que concientizarse de obtener tonos similares con las plantas de cosecha.
- > Es necesario desarrollar un empaque y una etiqueta, para la promoción y venta de la lana.

8. BIBLIOGRAFÍA

- > **CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LAS PLANTAS TINTÓREAS REGISTRADAS EN COLOMBIA;** Jorge Hernán Torres Romero, Universidad Nacional de Colombia, Colciencias, Bogotá, 1983.
- > **DICCIONARIO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA;** Instituto Agustín Codazzi 1996.
- > **INVESTIGACIÓN INGEOMINAS;** Santafé de Bogotá.
- > **MANUAL DE TINTES NATURALES,** Corporación Nencatacoa, Santafé de Bogotá, 1997
- > **MANUAL DE TINTES DE ORIGEN NATURAL PARA LANA,** Ana Roquero, Carmen Córdoba, Ediciones Serbal, Barcelona, 1981.
- > **PLANTAS ÚTILES DE COLOMBIA;** Enrique Pérez Arbeláez. 1996 Edición Centenario, Dama Fondo Fen Colombia; Santafé de Bogotá.
- > **REGISTRO DE ESPECIES TINTÓREAS FUNDACIÓN FES;** Ingeniero Jorge Ceballos, Cali, 1998
- > **TALLER DE TINTES NATURALES PARA LANA;** Guía Práctica, investigación Gladys de Tavera de Tellez, Artesanías de Colombia, Santafé de Bogotá, 1989.
- > **TALLERES DE TINTORERÍA DESARROLLADOS PARA ARTESANÍAS DE COLOMBIA;** Margarita Spanger Díaz, desde 1991.

CRÉDITOS

Se le agradece a todo el Grupo de Artesanas de las veredas San Jorge y Hungría que participaron en los talleres de tintes, por el aporte en el conocimiento de algunas plantas y la experiencia en algunos procesos los cuales enriquecieron la carta de color obtenida como resultado final y que se refleja en este trabajo.