



FIJADO DE TINTES EN MOCHILAS DE FIQUE

ISABEL CRISTINA DUQUES.

Atánquez , Agosto 20a
Septiembre 20/86

I N D I C E

- 1 INTRODUCCION
- 2 VISITA A ARTESANAS Y ACTIVIDADES REALIZADAS
 - 2.1 Prácticas locales de teñido con plantas
 - 2.1.1 Morado de hoja
 - 2.1.2 Ieralejo
 - 2.1.3 Ojo de buey
 - 2.1.4 Otras plantas tintóreas
 - 2.2 Prácticas locales de teñido con anilinas
3. TALLER DE FIJADO DE TINTES CON ANILINAS Y PLANTAS
 - 3.1. Taller de fijado de tintes con anilinas
 - 3.1.1 Objetivos Generales
 - 3.1.2 Objetivos Especificos
 - 3.1.3 Metodologia
 - 3.1.4 Conclusiones
 - 3.2 Taller de fijado de tintes con plantas
 - 3.2.1 Objetivos Generales
 - 3.2.2 Objetivos Especificos
 - 3.2.3 Metodologia
 - 3.2.4 Palo Brasil
 - 3.2.5 Batatilla
 - 3.2.6 Experimentos con nuevas plantas
4. CRONOGRAMA
5. COMENTARIOS

INTRODUCCION

Atánquez, es una población localizada en el piedemonte oriental de la Sierra Nevada de Santa Marta en el departamento del César. Es centro de una gran actividad artesanal basada en la elaboración de mochilas de fique, factor importantísimo, no sólo porque se trata de un producto comercial que se manufactura en masa, sino porque también es una auténtica expresión del arte popular.

En la artesanía Atanquera, concretamente en la elaboración de mochilas de fique, existe la necesidad prioritaria de mejorar la calidad del producto en cuanto al fijado de los colores obtenidos a partir de tintes vegetales y tintes químicos como las anilinas. Dado que el trabajo de la mochila no es bien remunerado y su elaboración es tan dispendiosa, las artesanas locales invierten un mínimo de trabajo y dinero, para así lograr obtener alguna ganancia monetaria. Es por esta razón que ha desmejorado la calidad en el fijado de los tintes utilizados en el producto.

El trabajo de campo sobre el cual se basa el presente informe buscó cubrir la necesidad de fijado, como complemento al proyecto de la mochila mejorada que se ha venido realizando en la población de Atánquez por parte de Artesanías de Colombia.

Durante el estudio realizado se buscó:

- revivir en la memoria de las artesanas procedimientos de fijado usados en el pasado.
- Aportar conocimientos en la materia, procurando utilizar componentes y materiales de fácil adquisición y bajo costo para las artesanas
- Enseñar procedimientos de fijado y teñido sencillos y efectivos
- Despertar el interés por la experimentación con nuevas plantas tintóreas para aprovechar los recursos inmediatos que ofrece la región

De esta manera se logró ampliar el espectro de recursos de trabajo y reivindicar el conocimiento tradicional de las artesanas, para así lograr un fijado de color óptimo y un mayor aprovechamiento de lo que se tiene a disposición, ampliándose la gama de colores que se pueden usar para enriquecer los diseños de las mochilas. Con estos resultados se espera lograr un mejoramiento de la calidad de la mochila mediante la garantía de solidez en el color, lo cual aumenta las posibilidades de mercadeo del producto.

Durante la primera semana del trabajo de campo, la investigadora Cristina Echavarría, encargada de la carpeta de diseño, colaboró con la autora de este informe, permitiéndolo

la inducción ante la comunidad y comunicándole aspectos esenciales del trabajo que se ha venido realizando. Se hicieron visitas de trabajo a algunas artesanas de los diferentes barrios de Atánquez, ocasión en la que se indagó sobre las distintas prácticas tradicionales de tenido y fijado tanto de plantas como de anilinas.

A partir de esta primera parte del trabajo y durante las tres semanas restantes, se organizaron talleres sobre fijado de tintes vegetales y químicos, con los grupos de artesanas ya establecidos, tanto en Atánquez como en las veredas de Mojao, Fontón y los Haticos.

2. VISITA A ARTESANAS Y ACTIVIDADES REALIZADAS

2.1 PRACTICAS LOCALES DE TENIDO CON PLANTAS

Durante la primera parte del trabajo de campo se estableció contacto con la comunidad y se observaron los procedimientos de teñido con plantas, se hicieron sugerencias sobre pruebas de tiempo de teñido para lograr tonos diferentes y en general se compartieron conocimientos e inquietudes. Se trabajó con Morado de Hoja, Peralejo, Ojo de buey, Batatilla y Palo Brasil. En cuanto a estas dos últimas se hablará más adelante, pues son las plantas que necesitan de un tratamiento de fijado.

2.1.1 MORADO DE HOJA

Nombre científico:

Familia: SIMARUBACEAS

Parte utilizada: HOJAS

CANTIDADES: Hoja: 1/2 libra

Fique: 4 onzas

Agua: 3 litros

PROCESO: Se muele la hoja remojándola previamente; se agrega agua a temperatura ambiente y se introduce la fibra. Dependiendo del tiempo que se la deje en la tintura, se obtendrán tonos diferentes.

Se hicieron varias pruebas, tiñendo con la hoja fresca (recolectada el mismo día) y la hoja seca. Ver muestra de color en anexo

2.1.2 FFRAIFJO

Nombre científico: CURATELLA AMERICANA L.

Familia: DILLFNIACEAS

Parte utilizada: CORTEZA

CANTIDADES: Corteza: 2 3/4 libra

Fique: 4 onzas

Agua: 1 litro

PROCESO: Se machaca bien la corteza, humedeciéndola un poco; se agrega el agua y se lleva al fuego. Se deja hervir durante 30 minutos; se baja y se introduce la fibra, dejándola dentro del tinte de un día para otro. Se hicieron varias pruebas de tiempo y se observó que no se logra diferencia de tonos. Ver anexo

2.1.3 OJO DE BUEY

Nombre científico: MUCUNA Spp.

Familia: PAJILIONACEAS

Parte empleada: HOJAS

CANTIDADES: Hojas: 1 libra

Fique: 4 onzas

Agua: 2 litros

Ceniza: 1 cucharada grande

(La misma cantidad para las 2 pruebas)

PROCESO: Se muele la hoja; se agrega el agua y se introduce la fibra. Para esta planta se hicieron dos tipos de prueba, con resultados diferentes. Ver anexo

1. En agua a temperatura ambiente (preferiblemente al sol), de un día para otro.

2. Con agua al fuego, dejando hervir durante 15 minutos, agregándole polvo de ceniza.

NOTA: La flor de esta planta tiene color negro; el mejor momento para su recolección es cuando la flor esta abierta (Junio-Julio-Agosto)

2.1.4 Otras plantas tintóreas que tambien son utilizadas en la región:

a. DIVIDIVI

Nombre científico: LIBIDIBIA CORIARA

Familia: CFSALPINIACFAS

Parte empleada: FRUTO

Color: VERDE OSCURO

b. MORITO

Nombre científico: CHLOROFHORA TINCTORIA I

Familia: MORACEAS

Parte empleada: CORAZON DEL PALO



Arabiadaea Chica

Color: AMARILLO

c. CHINGUIZA

Nombre Científico: ARRHABIDEA CHICA VERLOT

Familia: BIGNONIACEAS

Parte empleada: HOJAS

Color: CAFFE ROJIZA A NARANJA

2.2 PRACTICAS LOCALES DE TEÑIDO CON ANILINAS

Los colores más utilizados en la región de Atánquez, para el trabajo de tintes en la elaboración de la mochila de fique, son: carmín (rosado), verde, morado y amarillo. Luego le siguen el naranja, negro y mezclas de estos colores entre sí, como se puede apreciar en el cuadro siguiente:

Mezclas de colores mas frecuentes

Verde	+ Amarillo de batatilla	= Verde biche
Verde	+ Amarillo de anilina	= Verde cotorra
Verde	+ Morado	= Azul
Verde	+ Carmín	= Azul cielo
Amarillo	+ Morado	= Caoba
Amarillo	+ Carmín	= Naranja

Un gran porcentaje de tejedoras elaboran sus mochilas sin un tratamiento previo de fijado, aún para los trabajos de "La mochila mejorada". Se limitan a mezclar la anilina en agua caliente y luego introducen la madeja. Muy pocas le agregan sal o limón, y mucho menos alumbre; este hecho obedece a que las mochilas terminadas tienen un precio tan bajo que no alcanza a cubrir el gasto de tiempo y dinero requerido por el fijado. Se entra así en un círculo vicioso en el cual no se puede subir el precio porque la calidad no es óptima, pero tampoco se puede mejorar la calidad porque no se puede vender a un mayor precio.

Para este trabajo de teñido se utilizan anilinas marca "Indio", que se compran en las tiendas por pa-peletas, cada una pesa 1 gramo (aprox.) y tiene un costo de \$20.00. Una caja de anilina en el mercado vale entre 1.000.00 y 1.500.00 conteniendo cada una 500 gramos. Como podemos observar hay una gran diferencia de precios, y es muy alto el costo de la anilina conseguida en Atánquez.

3. TALLER DE FIJADO DE TINTES CON ANILINAS Y PLANTAS

Tomando como base los datos recogidos en la primera etapa del trabajo de campo, se procedió a la programación de los talleres para fijado. Primero se hizo una ronda para trabajar con las anilinas en los grupos de Atánquez, luego se trabajó en los retiros o veredas dos días seguidos, uno dedicado a teñir y fijar anilinas y otros para trabajar con plantas. Finalmente se regresó a Atánquez donde se hizo una segunda ronda para trabajar con plantas.

3.1 TALLER DE FIJADO DE TINTES CON ANILINAS

3.1.1 Objetivos Generales

- Una vez finalizado el taller las participantes tendrán la posibilidad de: aplicar técnicas de fijado de anilinas al procesamiento del fique, materia prima de las mochilas.
- , Utilizar un método de experimentación participativa mediante el cual las artesanas sacaran sus propias conclusiones sobre el fijado.

3.1.2 Objetivos específicos:

- Experimentar con diferentes elementos y condiciones que facilitan el fijado
- Comparar los resultados de fijado con químicos y con los elementos caseros como sal y limón.

- Discutir las ventajas y desventajas de los diferentes procedimientos de tinturado y fijado utilizados tradicionalmente en la región y los que aporta la instructora.

3.1.3 Metodología

En primer lugar se realizó una introducción acerca de la importancia del mordentado y fijado para la producción de una mochila mejorada. En segundo término se llevó a cabo una discusión acerca de los métodos para fijar utilizados en el pasado por las artesanas Atanqueras. Luego se propusieron cambios en el orden de los pasos de teñido y fijado.

Por cada taller asistieron un promedio de 8 a 10 artesanas formándose grupos de tres o más personas, a cada uno se le adjudicaron algunos experimentos; al terminar se hicieron plenarias en las que cada grupo expuso los resultados de los experimentos y planteó sus conclusiones e inquietudes. Para los experimentos se partió de los cuatro colores tradicionales: carmín, verde, morado y amarillo. Con cada color se hicieron tres experimentos diferentes, doce en total por taller. Se experimentó:

- Usando como mordiente alumbre

- Sin mordentar
- usando como fijador carbonato de calcio, cremor tártaro, sal y limón.
- Utilizando para fijar agua fría o agua caliente

Durante todo el proceso de experimentación se recibieron propuestas de las artesanas participantes. Además se tuvieron en cuenta las condiciones de mercadeo de químicos para fijar.

3.1.4 Conclusiones

A partir de los experimentos y discusiones realizadas se llegó a la conclusión de que para lograr un teñido resistente a la luz, el agua, el viento y el uso, es decir para obtener un buen fijado, es necesario seguir los siguientes pasos:

1. Mordentar con alumbre
2. Teñir en agua caliente
3. Fijar con sal y limon en agua fría.

A continuación se explicara cada uno de estos pasos.

1. Mordentar: Para limpiar la cabuya se emplea el alumbre, éste ayuda a que salga toda la mancha con que viene la fibra (sustancia llamada localmente "anyiga"), para que así se abran los poros y el tinte penetre bien y parejo. Para mordentar

se debe preparar una olla con agua caliente agregar el alumbre molido, revolver y echar la cabuya. Poner al fuego y dejar hervir de 1 a 2 minutos, más tiempo se maltrata la fibra. Luego se saca y queda lista para ser teñida.

Las proporciones recomendadas son:

4 onzas de fique

1 litro de agua

1 cucharada grande de alumbre

2. Teñir: Se vierte la anilina en un recipiente; luego se le agrega el agua caliente, se introduce la fibra dejandola aproximadamente 10 minutos. Para teñir debe tenerse en cuenta que no haya exceso de anilina, ya que esto obstaculiza un buen fijado. Se utilizan las siguientes proporciones:

4 onzas de fique

1/2 litro de agua (aprox.)

1 onza de anilina "

3. Fijar: En un recipiente se prepara la sal y el limón en una cantidad de agua fría que sea suficiente para cubrir la madeja recién sacada del tinte. Se introduce la madeja y se remueve durante 3 minutos aproximadamente, se pone a

secar, después de lo cual queda lista para ser tejida.

3.2 TALLER DE FIJADO DE TINTES CON PLANTAS

3.2.1 Objetivos Generales:

Investigar posibles procedimientos para fijar el color que se obtiene de la Batatilla y el Palo Brasil

3.2.2 Objetivos Específicos

- Obtener diferentes tonalidades de color de una misma planta experimentando con diferentes condiciones de tiempo y procedimiento de fijado.
- Experimentar con nuevas plantas.

3.2.3 Metodología

Insistir en mordentar la fibra como un primer paso siempre que se quiere obtener un buen teñido.

Luego se procede a la preparación del fijador. Para este caso se utilizó el cristal de la Fenca Sávila batido en licuadora y mezclado con el agua que se va a teñir.

Partiendo del teñido inicial con cada planta, se dividió el grupo en dos subgrupos: uno para la batatilla y el otro para el palo brasil, debiendo cada uno realizar tres experimentos por planta, teniendo de a dos madejas, una para la prueba al sol



Hematoxylon Campechianum.

y otra para la sombra y verificar los resultados a los ocho días.

Por último se hicieron experimentos con achote y cáscaras de cebolla para aprovechar como recurso otras plantas que se encuentran en la región y lograr una variedad en la gama de los colores. A continuación se tratara detalladamente cada planta que nos ocupa este taller.

3.2.4 Palo Brasil

Se conocen tres especies: *Hematoxylon Brasiletto* Karst, *Hematoxylon Campechianum* y *Hematoxylon Dinteri* h. En la región de Atánquez se conoce los dos primeros

Hematoxylon Brasiletto K.:

Crece espontáneamente desde la costa pacífica de los Estados Unidos por Méjico y Nicaragua y la parte norte de Colombia y Venezuela. Los mejores leños suministradores de hematoxilina son los nicaragüenses, pero los de la Guajira y, en general costa sur del Caribe tienen también importancia" (1)

Hematoxylon Campechianum L.:

Es del sur de México, en particular la ciudad de Campeche, de la América Central, Colombia, Venezuela, Guayanas y de algunas Antillas" (1)

Pertenece a la familia de: CFSALPINIACEAS

Algunos aspectos botánicos:

Arboles o arbustos con espinas fuertes, hojas bipinnadas, con folios numerosos, pequeños, casi sentados, punteados; flores pequeñas, casi sentadas, punteadas; amarillas, axilares o terminales; inconspicuas. Legumbres comprimidas

"El principio colorante brasilina es la misma hematoxilina, altamente concentrada en el corazón de la madera. Su tinte se usa en la industria textil" (1)

El corazón de esta madera es de color anaranjado, uniforme cuando es fresca, al aire se tinte de rojo vinoso con lustre dorado. Es dura, pesada, compacta, de textura fina, uniforme, resistente a la podredumbre y muy apetecida como leña.

Para teñir se utiliza el palo en astillas

CANTIDADES: Palo en astillas: 2 libras

Fique: 4 onzas

Agua: 2 litros

PROCESO: - Mordentar la fibra

- Preparar el fijador: se pela la hoja de penca, se licua agregando la cantidad de agua con que se va a teñir

- Se mezcla todo y se introduce la fibra*

5 Para obtener los diferentes colores y tonos, se mezclaron al tinte inicial, otros elementos que al mismo tiempo sirven como fijadores: ceniza, cremor tártaro, sal y limón. Para cada experimento se uti-

(1) IFREZ ARBELAFZ F. "Plantas Útiles de Colombia". Publicación de la Contraloría General de la República 1947-272



CURCUMA
Longa

lizó 1/2 litro del color inicial (rojo) procediendo de la siguiente manera:

MORADO: Tinte + una cucharada de polvo de ceniza, mezclando bien, se lleva al fuego hasta que hierve; se introduce la fibra y se deja en reposo de un día para otro.

ANARANJADO: Tinte + el zumo de dos limones y una cucharada pequeña de sal; se agita introduciendo la fibra y se deja a temperatura ambiente de un día para otro.

AMARILLO: Tinte más una cucharada pequeña de cremor tártaro (disuelto en un poco de agua caliente), se deja la fibra en el tinte de un día para otro.

3.2.5 Batatilla

Nombre científico: CURCUMA LONGA L.

Familia: ZINGIBERACEAS

Algunos aspectos botánicos:

Planta de rizomas erectos, forma aovada o piriformes, muy carnosos; de estos rizomas surgen ramas y hojas de gran desarrollo; flores con cáliz tubular y además 2-3 dientes o más Estaminoides laterales y más o menos connados, antera sesil, conectivo largo, ovario 3-locular, óvulos anátropos, estilo filiforme; fruto capsular" (2)

(2) TORRES ROMERO, Jorge Hernán. "Contribución al conocimiento de las Plantas Tintóreas en Colombia" Colciencias 1983-30

Piso térmico: Cálido y templado

El cultivo de esta planta perenne originaria del sur de Asia y de las Indias Orientales, se extendió en los siglos pasados a la mayor parte de los países de la zona tropical, en atención a su alto rendimiento en la producción de principios colorantes. Se emplea mucho la cúrcuma en la industria, pues se obtiene de ella un hermoso tinte amarillo" (3)

CANTIDADES: Batatilla: 1 libra
 Fique: 4 onzas
 Agua: 1 litro
 Fijador: 1 hoja de penca sávila

PROCESO: - Mordentar la fibra con alumbre

Preparar el fijador (lo mismo que para el palo brasil)

- Se mezcla todo y se introduce la fibra

Para obtener los diferentes tonos, se procedió de la misma forma que con el palo brasil, con los siguientes resultados: no hubo cambio de color, pero si variaciones en los tonos de amarillo, con ceniza queda amarillo caoba, el cremor tártaro enciende un poco el amarillo que sale inicialmente de la planta y, con la sal y el limón resulta un amarillo intermedio.

NOTA: Con la Batatilla y el Palo Brasil, se trabajó a temperatura ambiente.

(3) KOZFL, Carlos. "Guía de Medicina Natural". Editorial de la misión. 1980-453

3.2.6 Experimentos con nuevas plantas:

Cebolla

Nombre científico: ALLIUM CEPA

Parte utilizada: CASCARAS

Se hicieron dos experimentos::

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. Sin mordentar la fibra | 2. Mordentando la fibra |
| gramo de cáscara | 5 gramos de cascara |
| 1/2 litro de agua | 2 litros de agua |
| 2 onzas de fique | 4 onzas de fique |

PROCESO: Se pone en la olla el agua y las cascaras, se introduce la fibra, se coloca al fuego dejando hervir 5 minutos.

Achiote

Nombre científico: BIXA ORELLANA

Parte empleada: SEMILLAS

CANTIDADES: 1/2 libra de achiote

1 litro de agua

4 onzas de fique

PROCESO: Las semillas previamente maceradas se dejan en remojo dos días antes. Para teñir se mezcla todo se lleva al fuego dejando hervir 15 minutos

Los óptimos resultados con el fijador de anilinas,
garantizan la elaboración de una mochila mejorada.

5. COMENTARIOS

Los objetivos planteados en cada taller y en general en el presente trabajo se lograron, teniendo en cuenta la limitación de tiempo para la realización del mismo. Por parte de la comunidad hubo muy buena acogida y entusiasmo para todas las actividades planteadas y las que se iban generando a través de todo el proceso. Despertó entre las mujeres tejedoras un gran interés por volver a teñir con plantas; a inquietarse por utilizar otros recursos, por ejemplo, las cáscaras de cebolla en vez de votarlas recolectarlas para teñir con ellas; además fueron muy conscientes de la necesidad de un buen fijado para que su producto tenga un buen mercado a nivel nacional e internacional.

Con la mayoría de las plantas tintóreas de la región se logran delicados matices de gran duración y sus colores se mantienen firmes al contacto permanente con la luz, el agua, el viento y el uso. Las únicas plantas que requieren fijado con la Batatilla y el Palo Brasil; los resultados obtenidos utilizando como fijador el cristal de la penca sávila fueron buenos, sin embargo se necesitarían más pruebas de tiempo para verificar ciertas dudas y poder obtener un procedimiento definitivo.

MORADO
DE
HOJA

Hoja Seca



10'

Hoja fresca



PERAL
JEJO



1 HORA



MO
DO
DE
B
C
M
C



Temperatura
ambiente



Al fuego

PALO BRASIL



COLOR inicial
-
Temperatura ambiente.



← con ceniza



sal y Limon
→



← CREMOR TARTAR

BATATILLA



COLOR
inicial
Temperatura ambiente



CON
CENIZAS



←
sal y Limón



←
Cremor Tartaro

CE BOLLA



Exp. 1



Exp. 2

ACHIOTE

