



ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
CONVENIO
SENA, FONADE

RÁQUIRA

Asesoría en Mejoramiento De Procesos Productivos De Líneas Desarrolladas con La "Misión China", Producción De Vajillas y Desarrollo de Prototipos De La "Línea Jardín Y La Línea Mesa"

CLARA INÉS FIERRO JENSEN

Maestra en Bellas Artes

BOGOTÁ D. C FEBRERO DE 2003

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

CARMEN INÉS CRUZ
SUBGERENTE DE DESARROLLO

ERNESTO ORLANDO BEN VIDES
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

ASER VEGA
COORDINADOR REGIONAL
CENTROCENTE

LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ
DIRECTORA CENTRO DE DISEÑO

CLARA INÉS FIERRO JENSEN
MAESTRA EN BELLAS ARTES
RESPONSABLES DEL PROYECTO

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.

I. ANTECEDENTES:

- ✓ ASESORÍAS TÉCNICAS Y EN DISEÑO PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA, S. A.
- ✓ MAPA DE LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

II. ACTIVIDADES: :

A. PROPUESTA DE DISEÑO:

- ✓ DESCRIPCIÓN E IMPORTANCIA CULTURAL DE OFICIO.
- ✓ SUSTENTACIÓN
- ✓ APORTES DEL DISEÑO.
- ✓ FICHAS TÉCNICAS

B. CAPACITACIÓN TÉCNICA

- ✓ DESCRIPCIÓN

III. PRODUCCIÓN.

- ✓ PROCESO DE PRODUCCIÓN
- ✓ CAPACIDAD Y COSTOS DE PRODUCCIÓN
- ✓ PROVEEDORES DE LOS PRODUCTOS, Y DE INSUMOS DE MATERIAS PRIMAS

IV. COMERCIALIZACIÓN:

- ✓ MERCADO SUGERIDO
- ✓ COMPORTAMIENTO COMERCIAL DE LOS PRODUCTOS ASESORADOS

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

CRÉDITOS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN:

Este informe contiene los resultados arrojados en el desarrollo de la propuesta de trabajo presentada a esta empresa el pasado mes de febrero para el municipio de Ráquira en el departamento de Boyacá. Se presto:

Asesoría para el mejoramiento de procesos productivos de las líneas desarrolladas dentro de la "Misión China". Asesoría de producción de las vajillas desarrolladas dentro de la capacitación. Asesoría y desarrollo de prototipos de la "Línea Jardín y la Línea Mesa".

Se presentó el programa y el plan de trabajo al alcalde y a los artesanos, para la clausura del diplomado, así como para la exhibición de los productos diseñados por El Centro de Diseño dentro del programa del Diplomado

Se distribuyó el trabajo a los artesanos de los diferentes talleres especializados así: La línea jardín, a los talleres de Blanca Bautista, Mauricio Ruiz, Ramón Sánchez, Raúl Rodríguez, Pastor Valero, Reyes Suárez, Ana Jeannette Sierra y en los talleres de la vereda Agua Buena y La Candelaria. Los contenedores para granos a Luis Rodríguez. Las asesorías técnicas para la vajilla de la misión China, de presentó a Parmenio Flores, Jaime Martínez, Jaime Suárez y a Pastor Valero.

I. ANTECEDENTES:

✓ Asesorías Técnicas Y En Diseño Prestadas Por Artesanías De Colombia, S. A.

Durante el segundo semestre de 1999 y el 2000, un grupo de ceramistas e ingenieros de la República Popular China, Huang Bao Hua, Yang yao Sheng y Li Shu Lin, dictaron cursos y talleres de investigación y capacitación técnica sobre pastas cerámicas con caolines de baja, media y alta temperatura (1.050°C, 1.250°C y 1.300°C). Fabricación de matrices, moldes. Herramientas, equipos para el procesamiento de la materia prima y fabricación de una máquina esmaltadora y los principios para la construcción de hornos.

En diciembre del 2001 se prestó asesoría técnica por el diseñador industrial Diego Añez Yepes y asesoría en diseño y desarrollo de nuevos productos , en convenio de Artesanías De Colombia, el ICBA, la alcaldía de Ráquira, OEI, y el CAB

En diciembre del 2001 el diseñador industrial Alejandro Rincón, hizo un diagnóstico de la situación de los hornos existentes en el centro y en las veredas.

RÁQUIRA- BOYACÁ



II. ACTIVIDADES: :

A. PROPUESTA DE DISEÑO:

✓ DESCRIPCIÓN E IMPORTANCIA CULTURAL DE OFICIO.

Para ésta asesoría en diseño se propuso la línea jardín diseñada en el centro de diseño, como apoyo al Diplomado, que se dictó a esta comunidad por la Universidad Sergio Arboleda, contratada por Artesanías De Colombia.

Línea Jardín:

Jardinera Espejo De Agua Hojas
Espejo De Agua Redondo
Jardinera Equilibrio
Jardinera Niveles
Juego de Maceta y Jardinera cintas
Juego de tres Materas Cenefa Veteada
Espejo De Agua Escalonado
Juego de materia Recortada
Matera Cenefa Veteada-Agua Buena

Línea Mesa:

Pasaboquero Amonita
Contenedores Cofre, Ensamblados
Vajilla Tintera de la Misión China
Vajilla Chocolatera de la Misión China



✓ **SUSTENTACIÓN**

Se tuvo en cuenta la especialidad de los talleres en la elaboración de piezas cerámicas para jardín. Por esta razón propuso a los artesanos de los diferentes talleres especializados la línea jardín así: Las materas veteadas de cenefas: a los talleres de Blanca Bautista, y a los talleres de la vereda Agua Buena y La Candelaria. En estos talleres se trabaja especialmente la loza veteada, en grandes dimensiones y modelado a mano con la arcilla blanca y roja. En los talleres que se trabaja con moldes como los de Mauricio Ruiz, Ramón Sánchez, Raúl Rodríguez, Pastor Valero, Reyes Suárez y Ana Jeannette Sierra, se propuso Los Espejos De Agua, Las Jardineras y Los Juegos de Macetas y Jardineras.

En el taller de Luis Rodríguez, se trabaja piezas ensambladas, por esta razón se propuso los contenedores cofres. Para La línea mesa, se escogieron los talleres de los artesanos que han trabajado en las vajillas y con la pasta cerámica de la misión China. Por el conocimiento y el buen manejo que éstos artesanos tienen del vaciado, modelado y esmaltado sobre pastas cerámicas de alta temperaturas, se les propuso el diseño del Pasaboquero Amonita.

✓ **APORTES DEL DISEÑO:**

Por el antecedente del Diplomado sobre comercialización y exportación que dictó a esta comunidad la Universidad Sergio Arboleda, en contrato con Artesanías De Colombia, se diseñó y propuso La Línea Jardín y la Línea Mesa para la diversificación de productos y nuevas propuestas de comercialización y exportación.

B. CAPACITACIÓN TÉCNICA

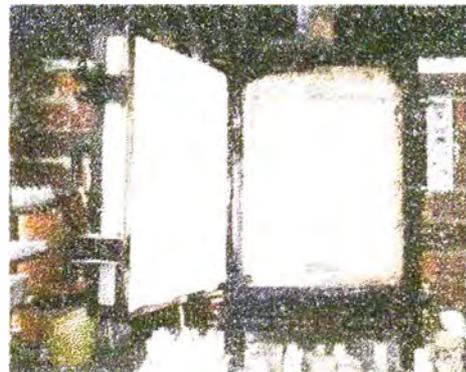
✓ DESCRIPCIÓN

A los diseños de la línea jardín se les hizo ajustes de las medidas, especialmente en las alturas de las Macetas, Materas, Jardineras y las jardineras de los Espejos De Agua. Estos cambios se ajustaron a las condiciones necesarias para sembrar plantas de poco crecimiento para los Espejos De Agua y las Jardineras pequeñas.

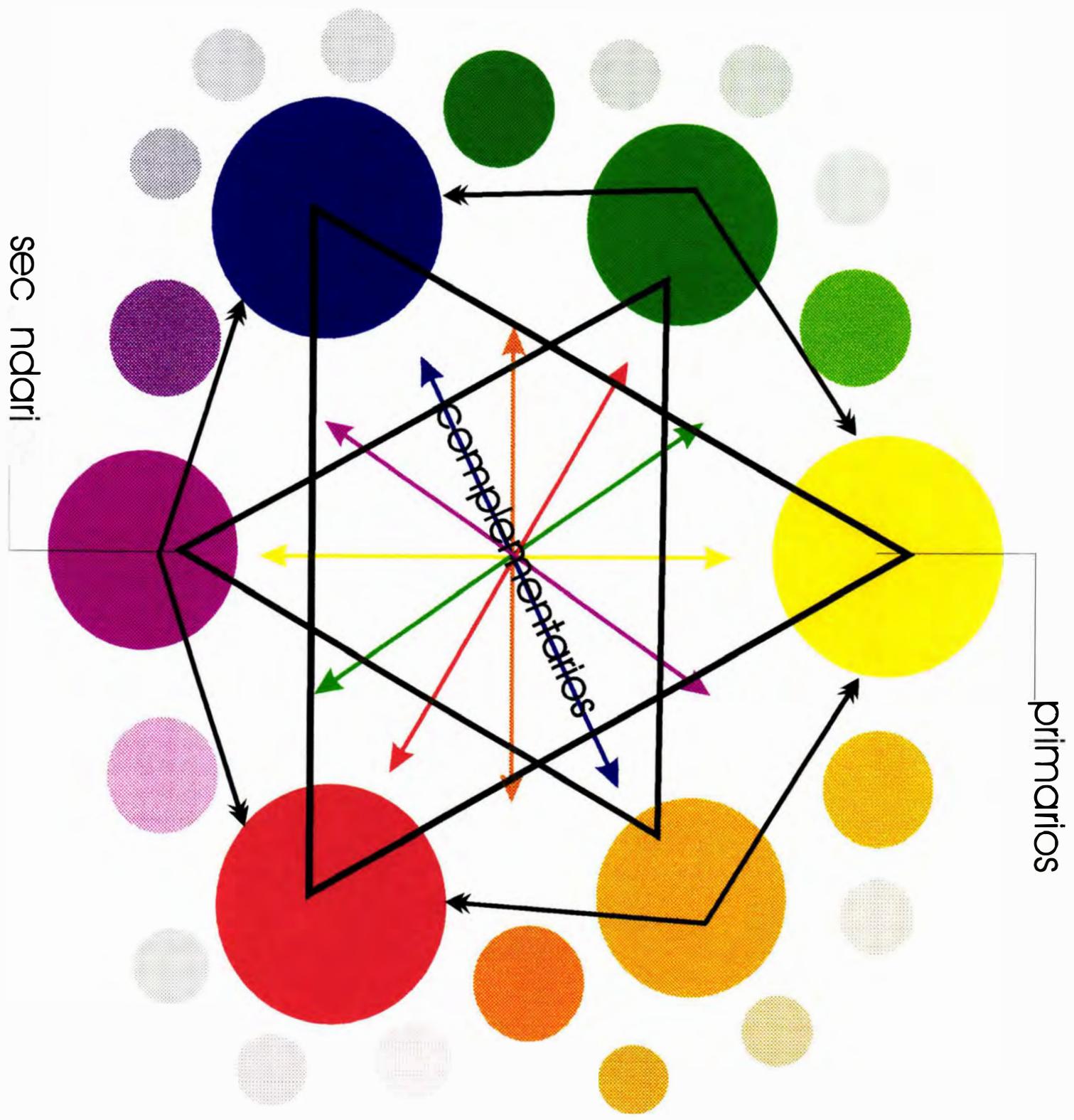


Dentro de la Línea Mesa, en las jarras de las vajillas de la misión China se corrigió la terminación del vertedero para evitar el goteo. También se hizo un análisis y sugerencias en la combinación de colores y acabados en el esmaltado, para cambiar la técnica del chorreado en las vajillas por combinación de contrastes y analogía del color. Para poder explicar estas combinaciones se programo un curso sobre la teoría del color. Se presentó una carta de color que representa los colores primarios, los colores secundarios, los terciarios, contraste y analogía. También se presento un video sobre talleres y hornos japoneses.

Se hizo la remodelación del horno a gas de Pastor Valero, de tiro directo a tiro invertido para obtener una temperatura homogénea en la cámara de carga, y así poder quemar el bizcocho y el esmaltado de las vajillas de la Misión china.



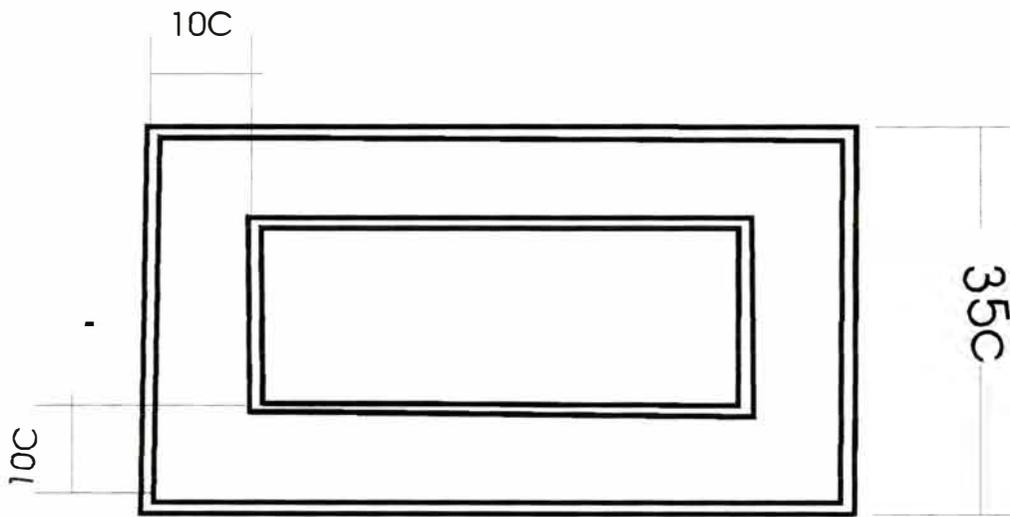
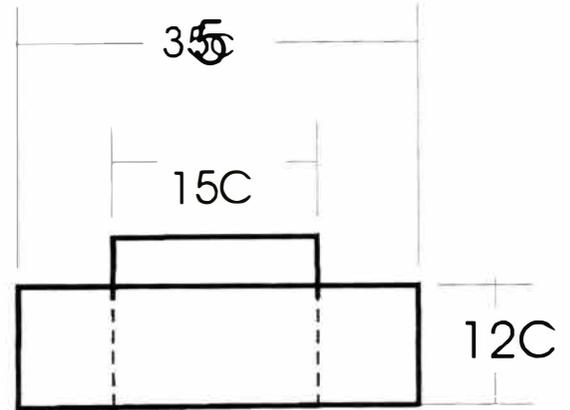
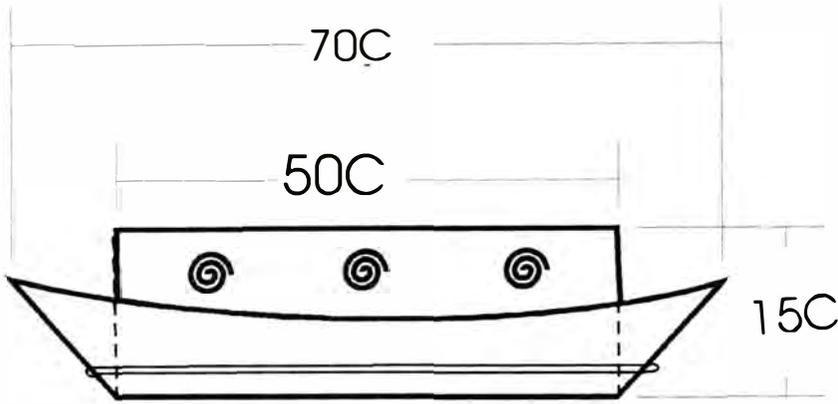
Colores fríos



Colores calidos

FICHAS TÉCNICAS

- **DIBUJOS Y PLANOS TÉCNICOS**
- **DE PRODUCTOS**



COLOR/TEXTURA: ARCILLA NATURAL / LISA	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
	CIUDAD :
PANTONE NO:	MUNICIPIO: RÁQUIRA
	LOCALIDAD:

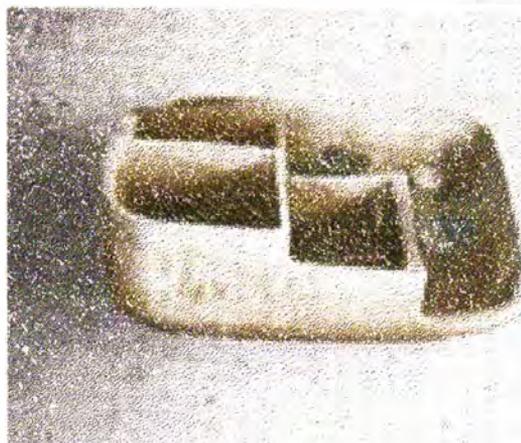
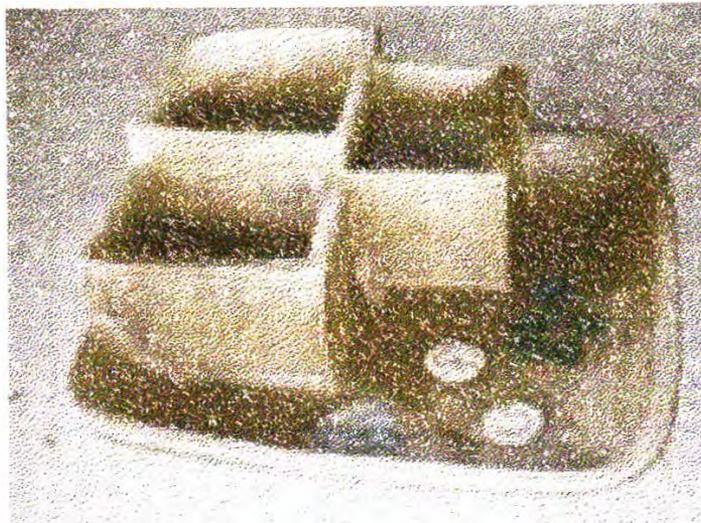
PIEZA: JARDINERA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 1 / 12
NOMBRE: JARDINERA EQUILIBRIO	LÍNEA: JARDIN	
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: ENSAMBLADO CON PLACAS	MATERIA PRIMA: PASTA CERÁMICA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 Se modelan las placas que forman la pieza externa que es la que recibe el agua. Luego se arma y se recorta las paredes frontales según el diseño. Aparte se modela y arma la pieza interior, que es la jardinera. Después se ensamblan las dos piezas. Los dibujos y tallados se hacen cuando la pieza tiene un cuarenta por ciento de secamiento.

OBSERVACIONES:
 La técnica del secado es muy lenta, para evitar que se cuartee.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: FEBRERO / 2003

SISTEMA DE REF. 1537 12 CÓDIGO DE REGIÓN 0415600 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: ESPEJO DE AGUA JARDINERA	LÍNEA: JARDIN	ARTESANO: MAURICIO RUIZ
NOMBRE: ESPEJO DE AGUA-FOSILES	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
OFICIO: ALFARERÍA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 20	CIUDAD/MUNICIPIO: RÁQUIRA
TÉCNICA: MOLDE ENSAMBLADO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ RESGUARDO
RECURSO NATURAL: ARCILLA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PASTA CERÁMICA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

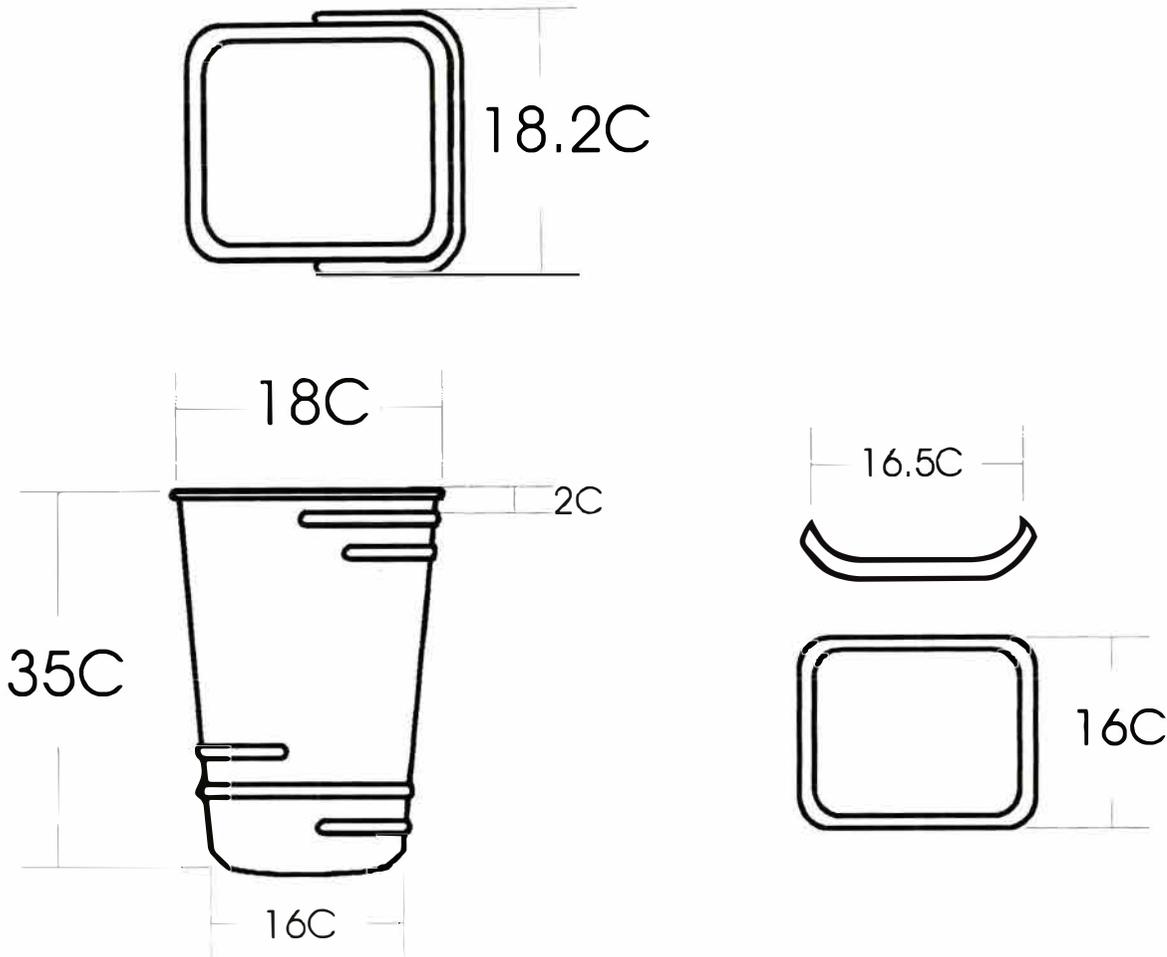
MERCADO OBJETIVO: Nacional y Exportación	COSTO \$10.000.00	PRECIO \$20.000.00
PRODUCCIÓN/MES: CINCO (5)	UNITARIO: \$15.000.00	UNITARIO: \$20.000.00
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Estos productos, todavía están en proceso de Experimentación en la técnica del ensamblaje.



RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: Febrero / 2003

SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 3 7 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



COLOR/TEXTURA: ARCILLA NATURAL / LISA	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
	CIUDAD :
PANTONE NO:	MUNICIPIO: RÁQUIRA
	LOCALIDAD: CENTRO

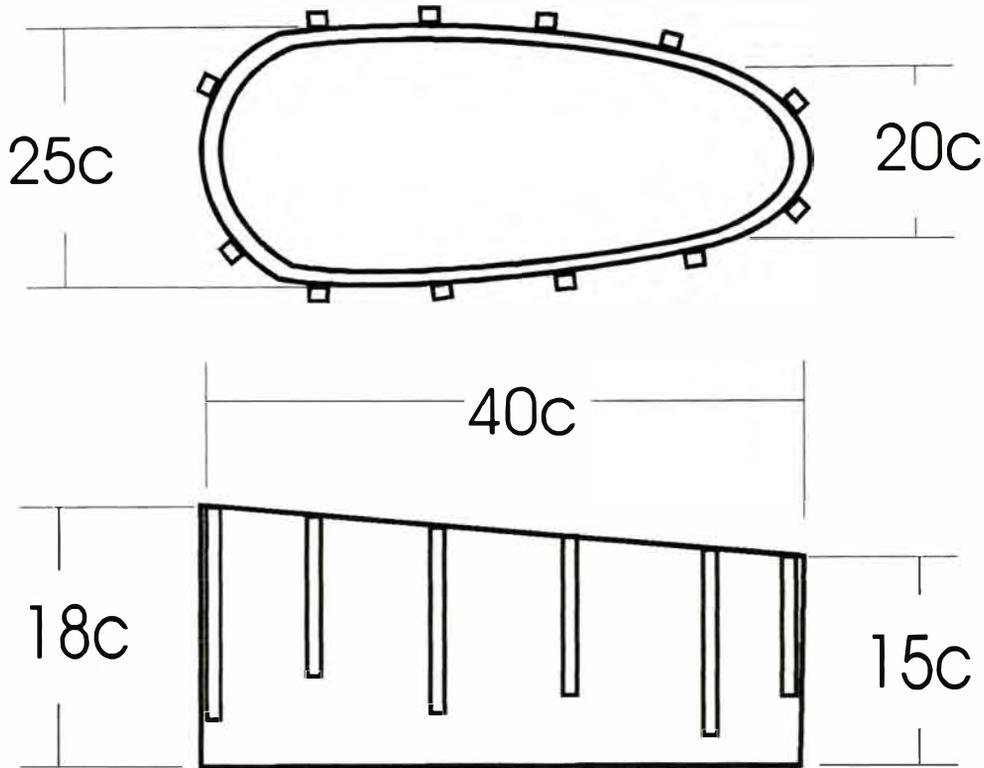
PIEZA: MACETA	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:10 PL. 2 / 12
NOMBRE: MACETA CON CINTAS	LÍNEA: JARDIN	
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: MOLDEADO	MATERIA PRIMA: PASTA CERÁMICA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 1 Se moldea a presión sobre moldes de yeso de tres caras. En el yeso se tallan las cintas

OBSERVACIONES:
 Se hacen más de dos moldes para una producción grande.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: FEBRERO / 2003

SISTEMA DE REF. 1 5 3 7 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 1 5 6 0 0 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



COLOR/TEXTURA: ARCILLA NATURAL / LISA	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
	CIUDAAD:
PANTONE NO:	MUNICIPIO: RÁQUIRA
	LOCALIDAD: RESGUARDO ORIENTE

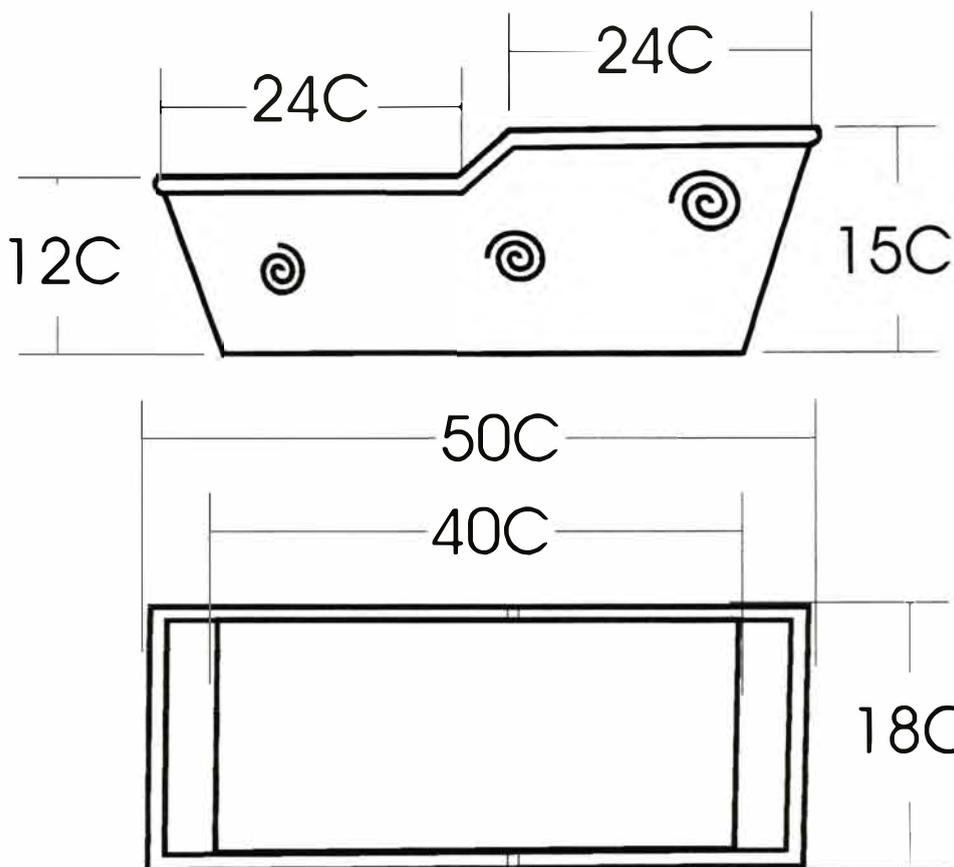
PIEZA: JARDINERA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 3/12
NOMBRE: JARDINERA CINTAS	LÍNEA: JARDÍN	
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: MOLDEADO	MATERIA PRIMA: PASTA CERÁMICA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 Se moldea a presión sobre moldes de yeso de tres caras. En el yeso se tallan las cintas

OBSERVACIONES:
 Se hacen mas de dos moldes para una producción grande.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: FEBRERO / 2003

SISTEMA DE REF. 1537 12 CÓDIGO DE REGIÓN 0415600 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



COLOR/TEXTURA: ARCILLA NATURAL / LISA	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
	CIUDAAD:
PANTONE NO: 	MUNICIPIO: RÁQUIRA
	LOCALIDAD: RESGUARDO ORIENTE

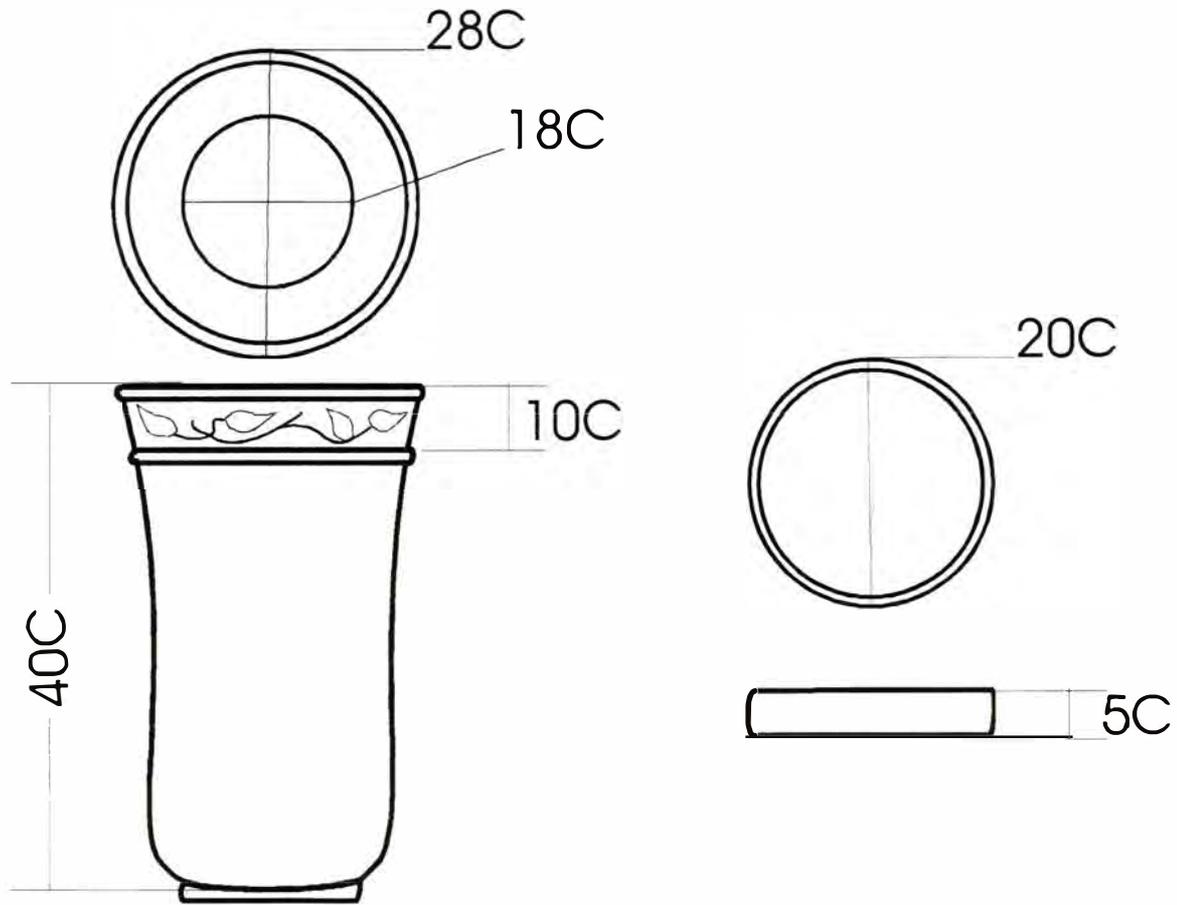
PIEZA: JARDINERA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 4 / 12
NOMBRE: JARDINERA RECORTADA	LÍNEA: JARDIN	
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: MOLDEADO	MATERIA PRIMA: PASTA CERÁMICA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 Se moldea a presión sobre moldes de yeso de tres caras. En el yeso se tallan las cintas

OBSERVACIONES:
 Se hacen mas de dos moldes para una producción grande.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: FEBRERO / 2003

SISTEMA DE REF. 1 5 3 7 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 1 5 6 0 0 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



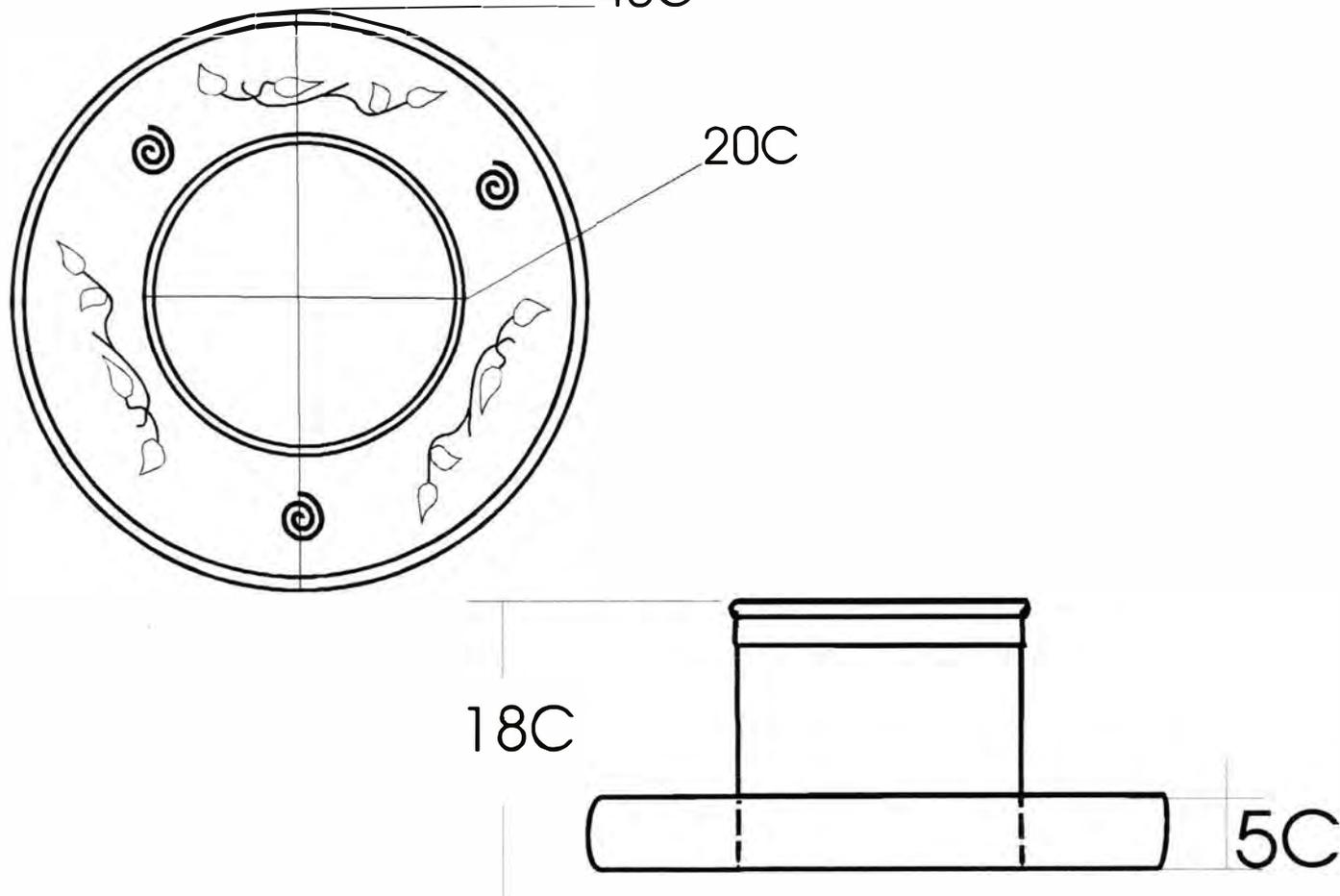
COLOR/TEXTURA: ARCILLA NATURAL / LISA	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
	CIUDAD:
PANTONE NO:	MUNICIPIO: RÁQUIRA
	LOCALIDAD: VEREDA AGUA BUENA

PIEZA: MATERA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL.5 / 12
NOMBRE: MATERA CENEFA	LÍNEA: JARDIN	
OFICIO: ALFARERIA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: MODELADO A MANO	MATERIA PRIMA: PASTA VETEADA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 Se modela a mano con la técnica del rollo de apretón. Se unen en forma de trenza la arcilla blanca y la arcilla roja, para hacer el rollo de modelado y levantar la pieza por apretón. La cenefa se delimita por cordones de arcilla blanca o roja y se decora con hojas y chamizos naturales con engobes, que se queman en el horno para que quede la huella con color.

OBSERVACIONES:
 Con la arcilla veteada se puede jugar con la combinación de los dos colores para el acabado.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: FEBRERO / 2003



COLOR/TEXTURA: ARCILLA NATURAL / LISA	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
	CIUDAD:
PANTONE NO:	MUNICIPIO: RÁQUIRA
	LOCALIDAD:

PIEZA: ESPEJO DE AGUA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL.6 / 12
NOMBRE: ESPEJO DE AGUA HOJAS	LÍNEA: JARDIN	
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: TORNEADO Y ENSAMBLADO	MATERIA PRIMA: PASTA CERÁMICA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

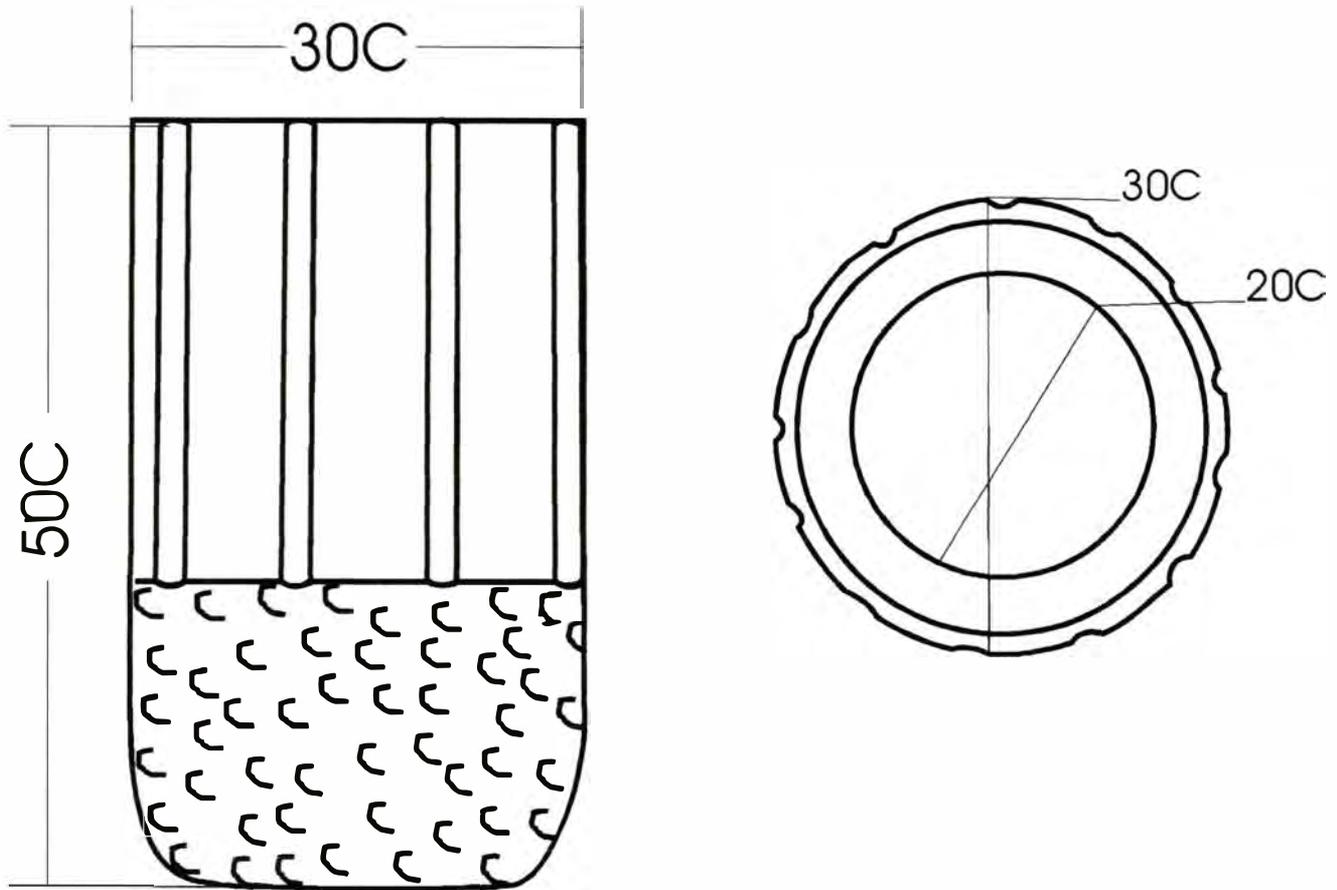
Se tornean aparte los platos y las materas y luego se ensamblan. Se imprimen las hojas i los chamizos engobados en el plato, con la arcilla blanda

OBSERVACIONES:

La técnica del secado es muy lenta, para evitar que se cuarte.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: FEBRERO / 2003

SISTEMA DE REF. 1 5 3 7 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 1 5 6 0 0 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



COLOR/TEXTURA: ARCILLA NATURAL / ABUSARDADA	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
	CIUDAD:
PANTONE No:	MUNICIPIO: RÁQUIRA
	LOCALIDAD:

PIEZA: MACETA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL.7 / 12
NOMBRE: MACETA ABUSARDADA	LÍNEA: JARDIN	
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: MOLDEADO TALLADO	MATERIA PRIMA: PASTA CERÁMICA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

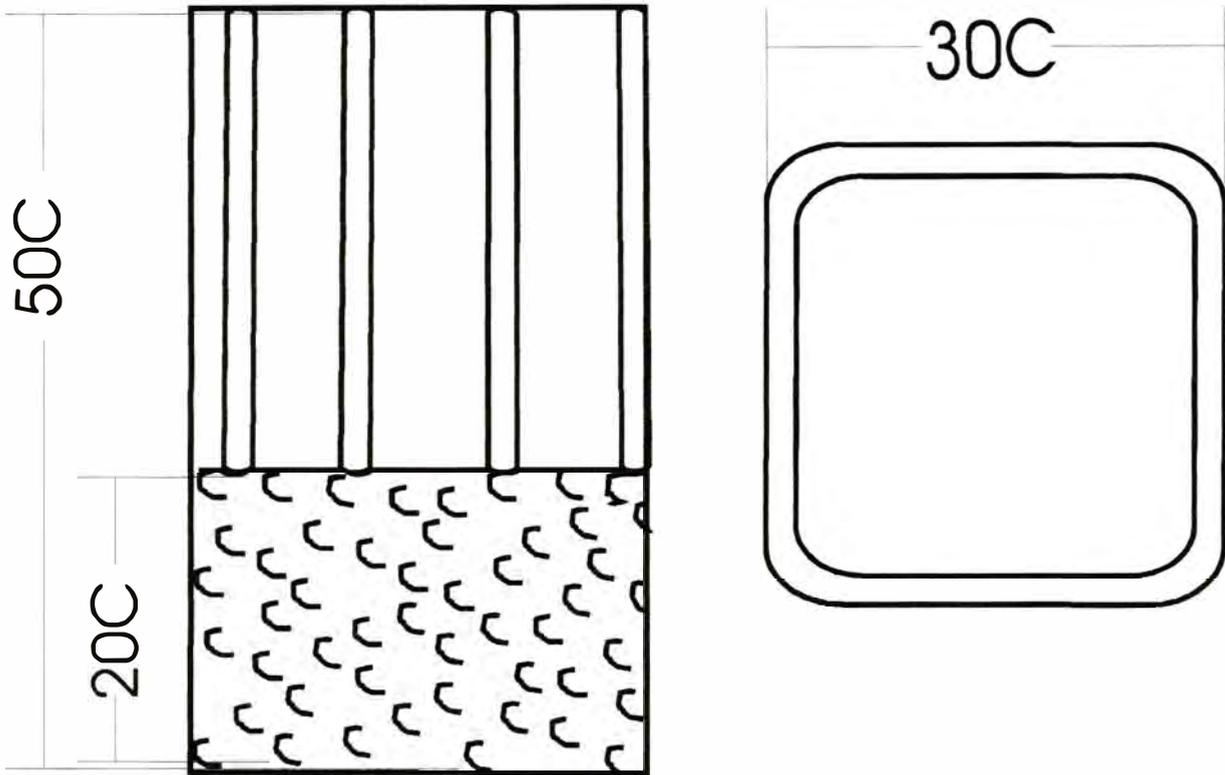
1 Se moldea a presión sobre moldes de yeso de tres caras. En el yeso se tallan las cintas

OBSERVACIONES:

Se hacen mas de dos moldes para una producción grande.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: FEBRERO / 2003

SISTEMA DE REF. 1 5 3 7 2 CÓDIGO DE REGIÓN 04 1 5 6 0 0 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



COLOR/TEXTURA: ARCILLA NATURAL / ABUSARDADA	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
	CIUDAD:
PANTONE No:	MUNICIPIO: RÁQUIRA
	LOCALIDAD:

PIEZA: MACETA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL.B/ 12
NOMBRE: MACETA CUADRADA ABUSARDADA	LÍNEA: JARDÍN	
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: MOLDEADO TALLADO	MATERIA PRIMA: PASTA CERÁMICA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

1 Se moldea a presión sobre moldes de yeso de tres caras. En el yeso se tallan las cintas

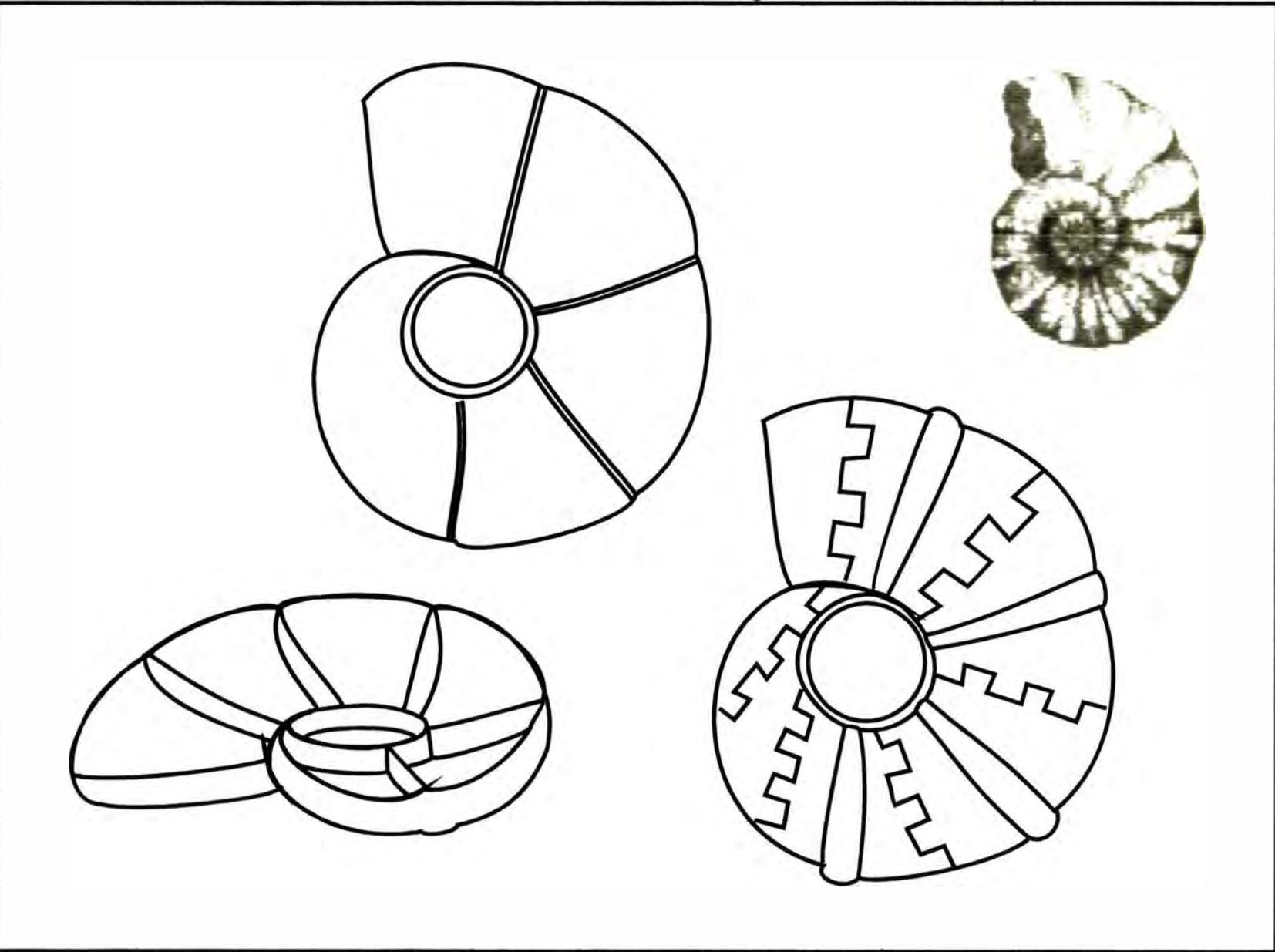
OBSERVACIONES:

Se hacen mas de dos moldes para una producción grande.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: FEBRERO / 2003

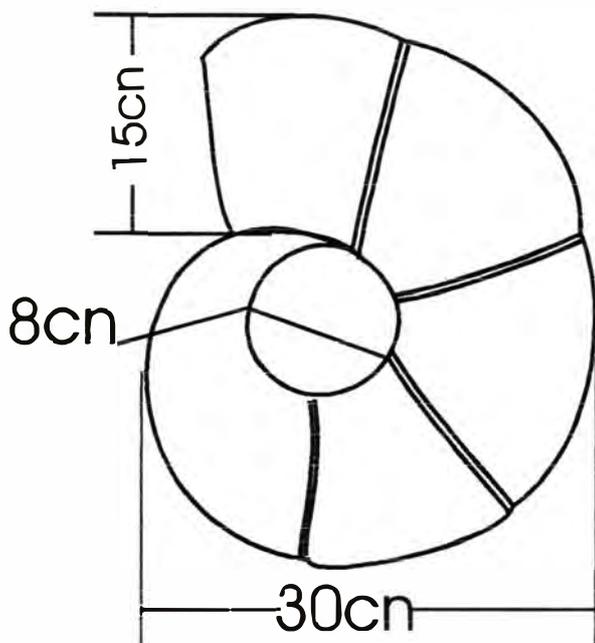
SISTEMA DE REF. 1 5 3 7 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 1 5 6 0 0 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

Espacio en la Casa Colombiana
Comedor
Tema
Fósiles
Material
Arcilla
Color
NEGRO
Textura
Tallado
Producto
Pasaboquero

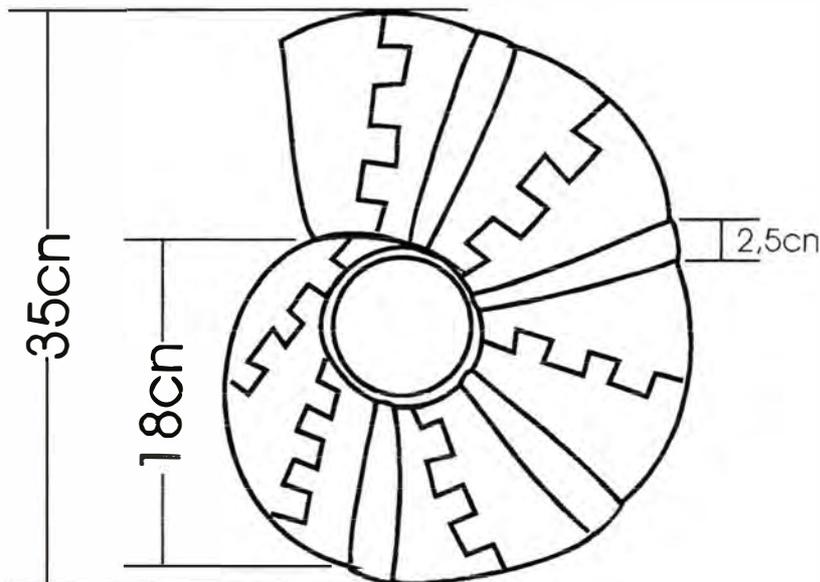


Observaciones y Recomendaciones	Precio Aprox. \$ 15.000.00 c/u	Diseñado por CLARA INÉS FIERRO JENSEN
---------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------

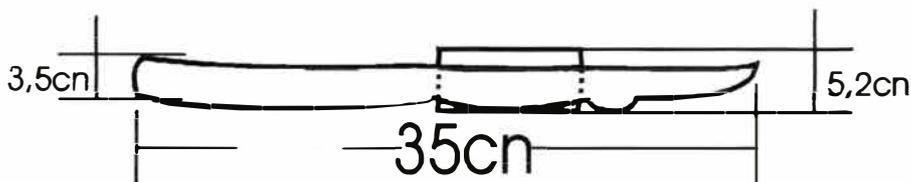
Planta Superior



Planta del Dorso



Vista Lateral



COLOR/TEXTURA: CAFÉ O NEGRO / ESMALTADO	DEPARTAMENTO: BOYACA
	CIUDAD:
PANTONE NO:	MUNICIPIO: RAQUIRA
	LOCALIDAD:

PIEZA: PASABOQUERC	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:20 PL. 1 / 1
NOMBRE: AMONITA	LÍNEA:	
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: MODELADO Y ESMALTADO	MATERIA PRIMA: PASTA CERÁMICA	

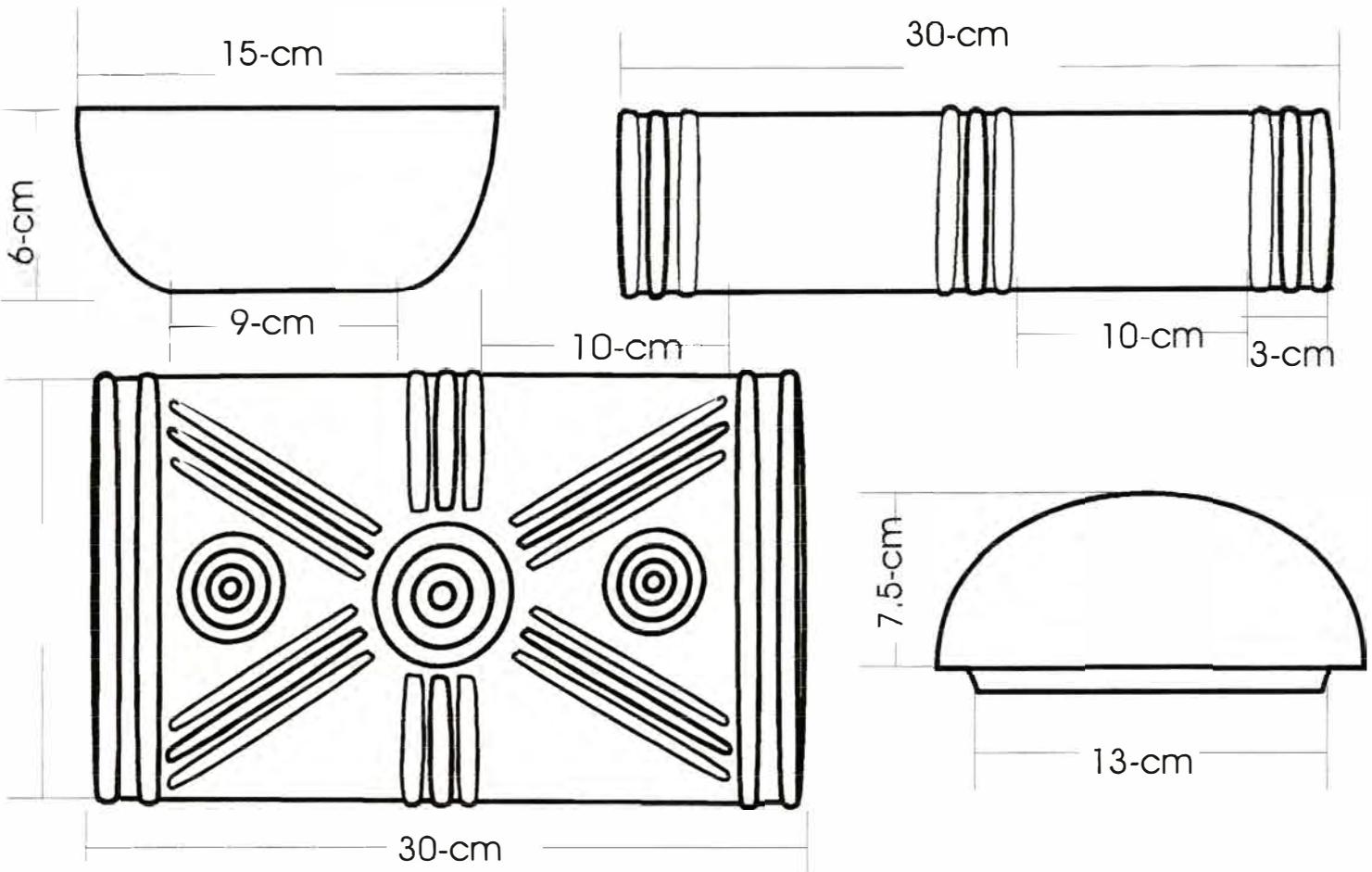
PROCESO DE PRODUCCIÓN: Se modela a mano y se esmalta despues de bizcochado

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: FEBRERO 2003

SISTEMA DE REF. 1537 12 CÓDIGO DE REGIÓN 0415600 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

Espacio en la Casa Colombiana Cocina	<p>The drawing shows four views of a ceramic grain container. The top view shows a rounded rectangular shape with a height of 7-CM. The side view shows a length of 30-CM and a width of 15-CM. The front view shows a height of 9-CM and a width of 14-CM. The bottom view shows a height of 5-CM and a width of 12-CM. The container is decorated with red bands and circular motifs. A wire mesh is shown over the container, and the assembly process is illustrated with the lid being placed on the base.</p>		
Tema Color			
Material Arcilla			
Natural			
Textura liso y tallado			
Producto Contenedor de Granos	Observaciones y Recomendaciones El valor agregado es el acabado con engobes y el sistema de ensamblaje.	Precio Aprox. \$ 20.000.00 c/u	Diseñado por CLARA INÉS FIERRO JENSEN



COLOR/TEXTURA: ARCILLA NATURAL Y ENGOBE / TALLADO	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
	CIUDAD:
PANTONE NO:	MUNICIPIO: RÁQUIRA
	LOCALIDAD:

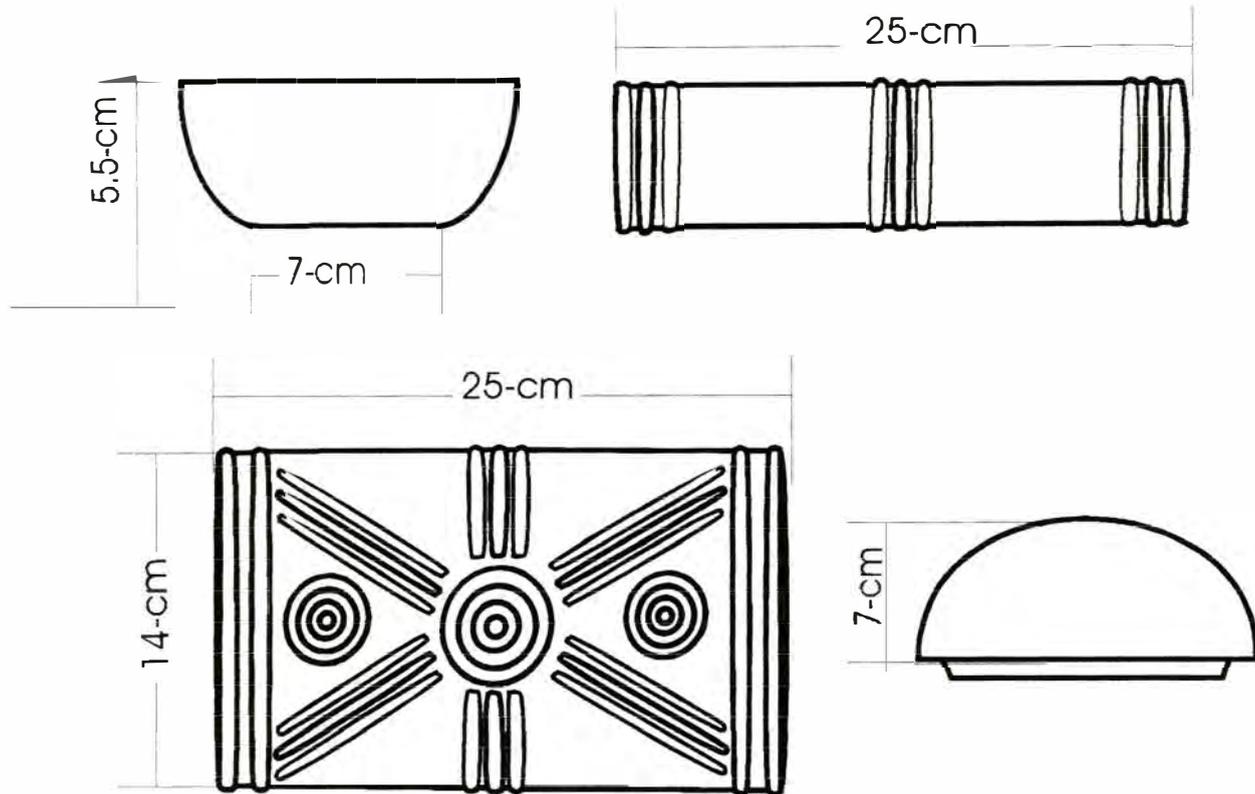
PIEZA: CONTENEDOR PARA GRANOS	REFERENCIA: ESC.(CM): 1:20 PL. 7 / 9
NOMBRE: CONTENEDOR COFRE	LÍNEA: COCINA
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA
TÉCNICA: VACIADO	MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 Se hace una matriz en yeso de cada contenedor. Luego se saca un molde de cada contenedor. Cuando los moldes están bien secos, se prepara la barbotina, para vaciar los moldes.

OBSERVACIONES:
 Estos contenedores van ensamblados

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: FEBRERO 2003

SISTEMA DE REF. 1537 12 CÓDIGO DE REGIÓN 0415600 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



COLOR/TEXTURA: ARCILLA NATURAL Y ENGOBE / TALLADO	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
	CIUDAD:
PANTONE NO:	MUNICIPIO: RÁQUIRA
	LOCALIDAD:

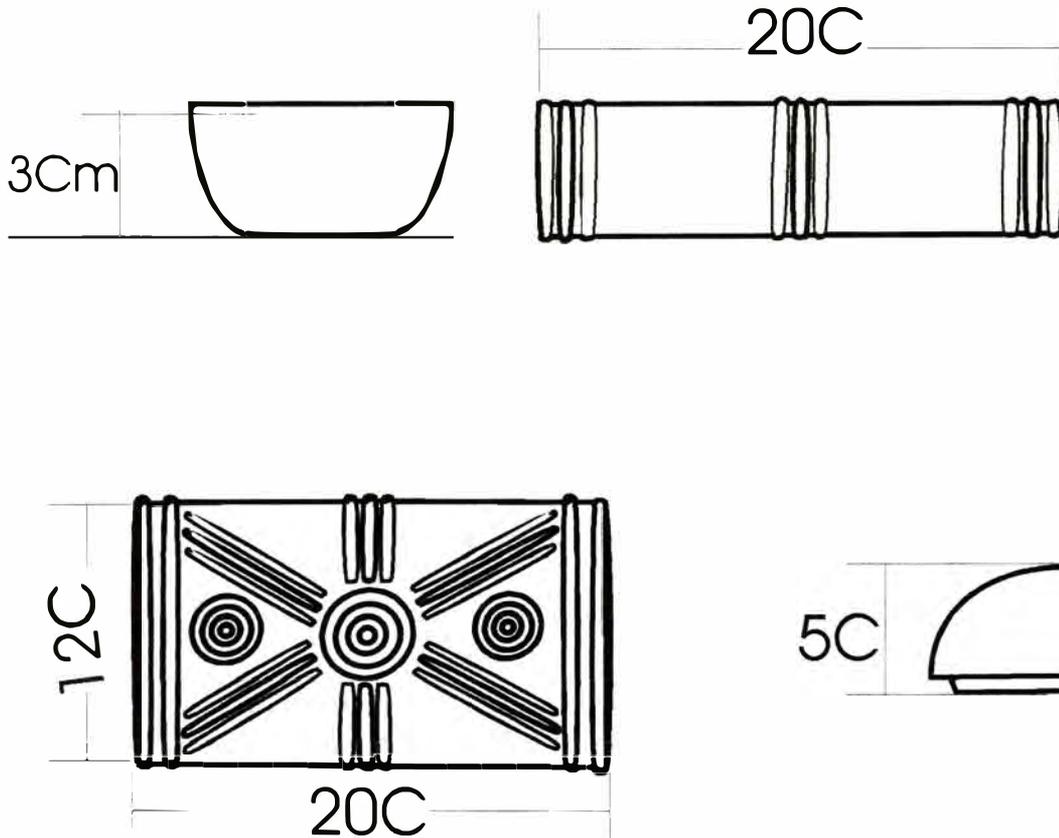
PIEZA: CONTENEDOR PARA GRANOS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:20 PL. 7 / 9
NOMBRE: CONTENEDOR COFRE	LÍNEA: COCINA	
OFICIO: CERAMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: VACIADO	MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 1 Se hace una matriz en yeso de cada contenedor. Luego se saca un molde de cada contenedor. Cuando los moldes están bien secos, se prepara la barbotina, para vaciar los moldes.

OBSERVACIONES:
 Estos contenedores van ensamblados



RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: FEBRERO 2003



COLOR/TEXTURA: ARCILLA NATURAL Y ENGOBE / TALLADO	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
	CIUDAD:
PANTONE No:	MUNICIPIO: RÁQUIRA
	LOCALIDAD:

PIEZA: CONTENEDOR PARA GRANOS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:20 PL. 7 / 9
NOMBRE: CONTENEDOR COFRE	LÍNEA: COCINA	
OFICIO: CERAMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: VACIADO	MATERIA PRIMA: BARBOTINA DE COLADA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 1. Se hace una matriz en yeso de cada contenedor. Luego se saca un molde de cada contenedor. Cuando los moldes están bien secos, se prepara la barbotina, para vaciar los moldes.

OBSERVACIONES:
 Estos contenedores van ensamblados

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: FEBRERO 2003

III. PRODUCCIÓN.

✓ PROCESO DE PRODUCCIÓN

En los talleres de las veredas Agua Buena y en el de Blanca Bautista se trabaja las materas grandes con el modelado a mano y la pasta vetuada. Combinan la arcilla blanca y roja a manera de cordón con la técnica del rollo con apretón. En la cenefa se imprime hojas y ramas naturales con engobes, que se queman en el horno para dejar la huella con color.



Las Jardineras, Materas Pequeñas Y Espejos De Agua se elaboran en moldes por apretón y por colada. Los acabados en relieves con representación de fósiles, hojas o cintas, se tallan directamente sobre el molde, para que en la impresión salga positivo. Los Espejos De Agua también se decoran con hojas naturales engobadas, que se imprimen en la pasta blanda y se queman en el horno. Las materas sencillas se moldean en una sola operación. Los espejos de agua se ensamblan por piezas hechas en torno y sobre moldes bases según el diseño. Las jardineras recortadas, se recortan después de desmoldar la pieza y con un secamiento tipo cuero.



Las vajillas se elaboran en moldes de colada con barbotinas de caolines de media y alta temperatura. Se bizcochan entre 950° C a 1.050° C. En una segunda quema se esmaltan con esmaltes industriales entre 1.050° C hasta 1.300° C.

✓ **CAPACIDAD Y COSTOS DE PRODUCCIÓN:**

En los talleres de las veredas Agua Buena y en el de Blanca Bautista, después de la preparación de la pasta lisa o veteada, modelan en un día de uno a dos juegos de materas de tres piezas según el tamaño. En una semana tienen listas para el secado y el alisado de ocho (8) a diez (10) juegos de Materas Cenefas y Materas Con Cintas. El proceso del secado se hace a temperatura ambiente de diez (10) a quince (15) días, para luego entrar al horno a carbón por espacio de doce (12) horas de quema y veinticuatro (24) de enfriamiento, para un total aproximado de veintidós (22) días para la producción de las materas modeladas a mano.



Las Jardineras, Materas Pequeñas que se moldean en moldes de yeso a presión o manualmente con un rudimentario torno de tarraja, como por colada, son mas productivos. En los mismos veintidós (22) días se obtiene tres veces el número de piezas que los modelados a mano, según también el número de moldes que se tengan de cada pieza. Los Espejos De Agua, se ensamblan la bandeja con la matera o la jardinera según el diseño, por lo tanto tienen un proceso mas complicado y el número de productos es mas reducido que el de los producidos solo en moldes. Se pueden producir mas o menos entre doce (12) a (15) Espejos De Agua.



Las vajillas de la Misión China, son vaciadas por colada por lo tanto en los talleres especializados se producen en los mismos veintidós (22) días de diez (10) a doce (12) vajillas cada una de catorce (14) piezas esmaltadas. Este número se condiciona a la capacidad del horno eléctrico que los artesanos tienen para esmaltar.

Los costos de producción de los productos modelados a mano se basan en el transporte de las arcillas blanca y roja y el combustible para el horno a carbón. Para los talleres que trabajan con moldes, incluye los bultos de yeso para los moldes y las matrices, galón de silicato de sodio para las barbotimas de coladas, bulto de carbonato de calcio y caolín para las pastas de alta temperatura de las vajillas de la Misión China, compra de los esmaltes, combustible para los hornos a carbón y a gas, y el pago de la energía eléctrica de los hornos para esmaltar.

✓ **PROVEEDORES DE LOS PRODUCTOS, Y DE INSUMOS DE MATERIAS PRIMAS**

Los proveedores de:

Línea Jardín

Las Materas Cenefas con arcilla veteadas son:

José Heli Valero, Yesid Martínez, de los talleres de la vereda de Agua Buena. Blanca Bautista en el centro

Los Espejos De Agua son:

Mauricio Ruiz, Ramón Sánchez, Ana Jeannette Sierra, Pastor Valero.

Jardineras y Macetas, son:

Raúl Rodríguez, Mauricio Ruiz, Ramón Sánchez, Ana Jeannette Sierra, Aristóbulo Rodríguez. Parmenio Flores, Reyes Suárez.

Línea Mesa:

Pasaboquero Amonita, son:

Parmenio Flores, Raúl Rodríguez, Ana Dilia Bautista.

Contenedores Cofre, Ensamblados:

Luis Rodríguez.

Vajilla Chocolatera y Cafetera de la Misión China, son:
Parmenio Flores, Pastor Valero, Jaime Suárez, Jaime Martínez.

Los proveedores de los Insumos para la preparación de las pastas de las vajillas, están especialmente en Bogotá. El yeso lo lleva Aristóbulo Rodríguez. Para el consumo de todos los talleres que trabajan con moldes. El caolín es de Arcabuco.

COMERCIALIZACIÓN:

✓ MERCADO SUGERIDO

La comercialización de los productos la hace la mayoría de los talleres por intermedio de Todo Ráquira. Aristóbulo Rodríguez recoge los productos en los diferentes talleres de las veredas de Resguardo Oriente, La Candelaria, Agua Buena y en algunos talleres del centro, para comercializarlos en sus almacenes en Ráquira y en Bogotá. Así también, para la exportación igualmente Pastor Valero comercializa los productos de los diferentes talleres de las veredas, para la exportación y para comercializarlos en sus almacenes en Ráquira y en Bogotá.

Ambos comercializadores tienen un buen sistema de contenedores para el embalaje y el transporte .

✓ COMPORTAMIENTO COMERCIAL DE LOS PRODUCTOS ASESORADOS

Los productos de las líneas jardín y mesa se diseñaron especialmente para la exhibición y comercialización en las diferentes ferias que durante el año hace Artesanías De Colombia y para los espacios de Casa Colombiana en Expo-Artesanías.

CONCLUSIONES:

Los artesanos de los talleres especializados del casco urbano y los de las veredas, son muy hábiles en el manejo de las diferentes técnicas y han sido asesorados y capacitados en diseño y técnicas especialmente de hornos y comercialización, por varias entidades especializadas, que prestan este servicio de ayuda. Pese a lo anotado anteriormente, Ellos requieren de la presencia de los profesionales para la diversificación y desarrollo de nuevos productos.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Jaime Suárez tiene buena técnica de esmaltado, pero combina con recargo los colores de tal manera que disfraza las formas básicas y el diseño de las vajillas, Jaime Martínez, también trabaja con esmaltes, pero no tiene buen esmaltado. Después de participar en el curso taller de la teoría del color, y de oír las sugerencia sobre la combinación de los colores en el esmaltado, las aceptaron y esmaltaron con colores armónicos. Por la falta de hornos de alta temperatura la producción de la vajilla de 1.300° C de la misión China, es difícil de quemar, Por esta razón no se pudo hacer el ajuste en las medidas de reducción. Cuando el horno de Pastor Valero funcione adecuadamente, se podrá esmaltar esta vajilla con el ajuste de medición.

TALLERES DE ARTESANOS DE RAQUIRA

Registro fotográfico



TALLER DE MAURICIO RUIZ



TALLER DE ANA JEANNETTE SIERRA









