



CARTILLA DE PATRONAJE Y ESCALADO PARA EL ÁREA ARTESANAL

Artesanías de Colombia

Laboratorio de diseño e innovación de Caldas

Proyecto: Rutas para la prosperidad de las artesanías emblemáticas del departamento de Caldas

Maria Paz Jaramillo M

Diseño de Modas

IMPLEMENTACIÓN DEL PATRONAJE Y ESCALADO EN EL ÁREA ARTESANAL

Manizales, 2013

Contenido

- Introducción
- Patronaje y escalado de ruanas elaboradas en fibras naturales
 - + definición
 - + clasificación
 - + condiciones generales
 - + requisitos
 - + cuidados
- Glosario

Introducción

El Patronaje, es uno de los elementos clave en el campo del diseño. Por medio de este se logra la geometrización del cuerpo para luego ser interpretado y cubierto con textiles que transmiten un mensaje en cuanto a forma, color y textura.

Lo que se pretende, es lograr una conexión directa entre el trabajo artesanal y el diseño, formando así un complemento para llegar a desarrollar piezas únicas que cumplan con los parámetros establecidos por la industria, pero a la vez cargados de tradición e identidad cultural.

La ruana

“**A**brigo sin mangas con abertura o agujero en la parte central para sacar la cabeza. Esta inspirado en la indumentaria tradicional de los indios de América Latina.”



Fibras naturales

Lana

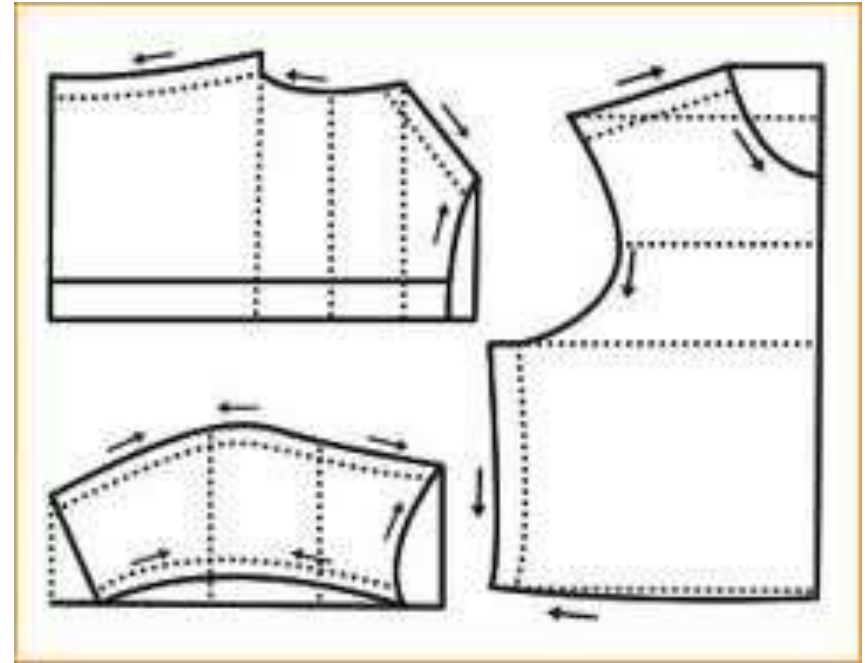
- Fibra natural de origen animal
- Flexible y elástica
- Comodidad, absorción, aislante térmica, recuperación rápida de arrugas
- Encogimiento, pilling

Seda

- Fibra natural de origen natural
- Poder absorbente, aislante térmica, flexible y elástica
- Tacto suave y teñido uniforme
- Mal conductor de calor, fibrilación, corrimiento del color

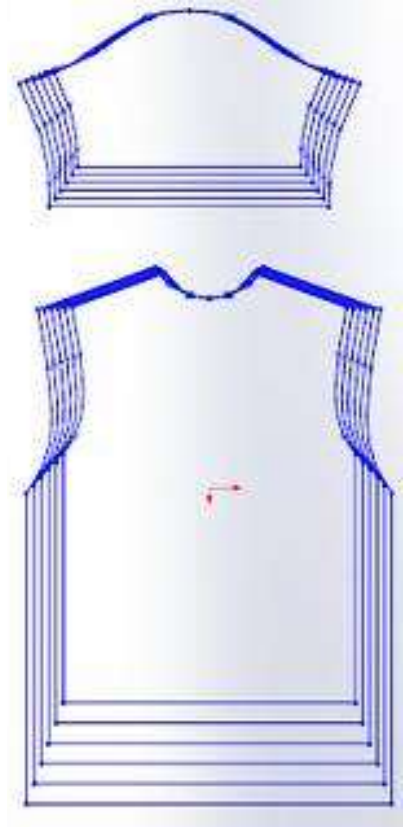
Patronaje

- Es la geometrización de una o varias partes del cuerpo y su transformación a un plano bidimensional. Donde se tiene en cuenta los parámetros métricos de los cuales se desprende el sistema de tallajes, obteniendo así el modelo base.
- Normalización: establecer y categorizar medidas para una población con base en los parámetros anatómicos.



Escalado

- El escalado es una técnica de medición estandarizada por medio de la cual se puede lograr un aumento u una reducción en el sistema de tallajes estandarizado partiendo de una talla intermedia.
- Indispensable: patrón básico, tabla de medidas, dirección del hilo y puntos de escalado
- Ejemplo:
talla intermedia: M



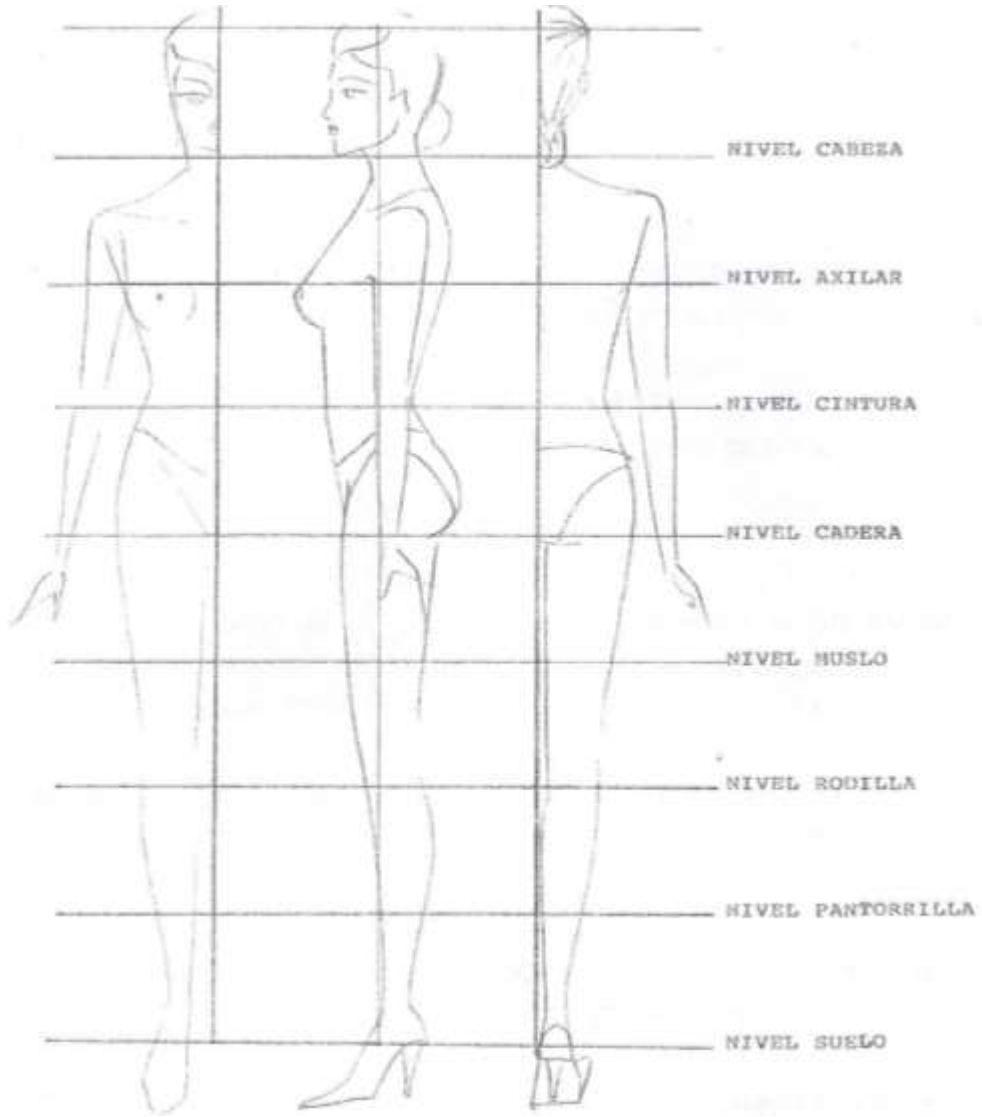
Sistema de tallajes

- Estandarización de las proporciones métricas corpóreas.
- Diferenciación de genero, edad y estaturas
- Sistema / País

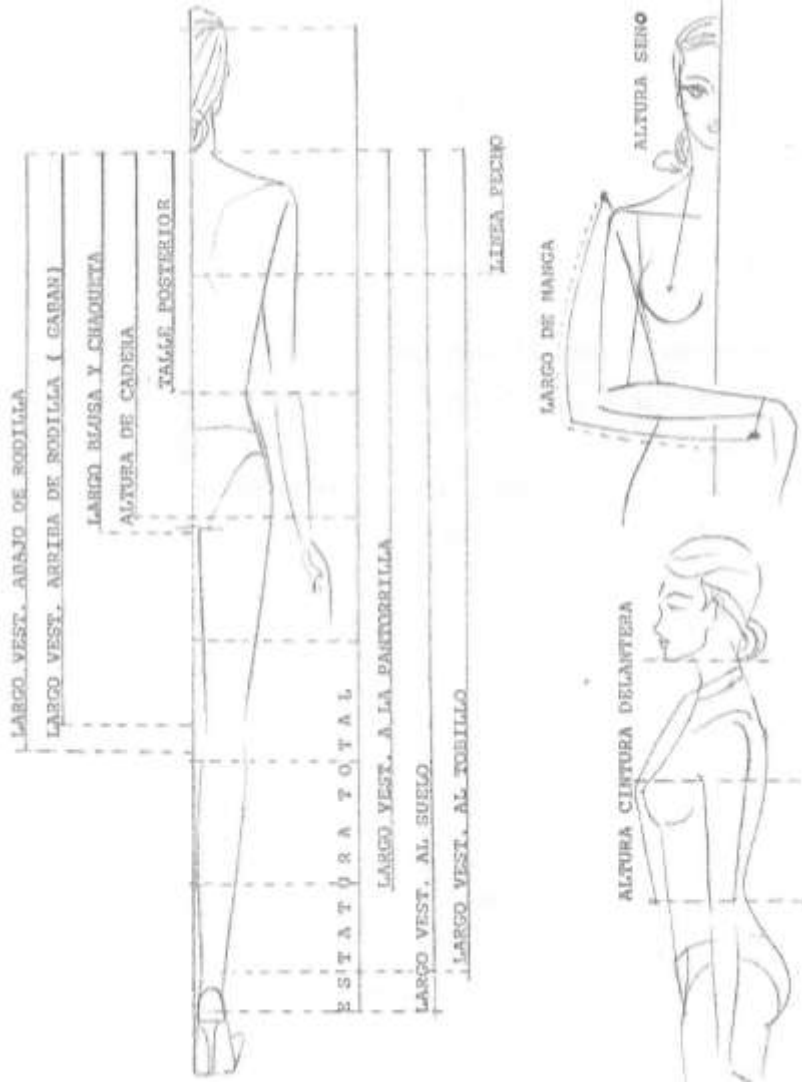


Proporciones del cuerpo humano masculino y femenino

Proporciones de la figura femenina



Medidas de altura en relación con la estatura



Medidas de circunferencia con relación al tórax

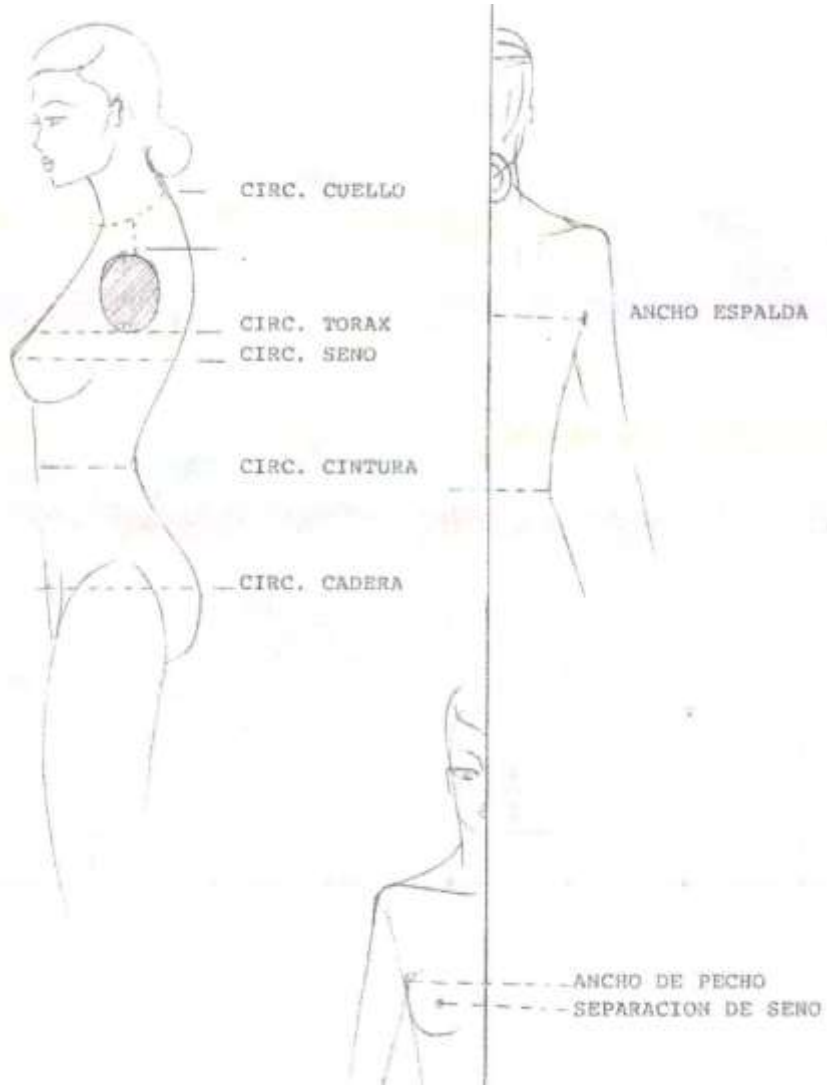


Tabla de tallas femeninas para población adulta circunferencias y anchos

TALLA	ESTATURA	TORAX	SENO	CINTURA	CADERA	ANCHO ESPALDA	ANCHO PECHO	SEPARACIÓN DE SEÑO
6	1.60	42	44	33	46	16.8	15.8	8.5
7	161.5	43	45	34	47	17.2	16.2	8.75
8	163	44	46	35	48	17.6	16.6	9
9	164.5	45	47	36	49	18	17	9.25
10	1.66	46	48	37	50	18.4	17.4	9.5
11	167.5	47	49	38	51	18.8	17.8	9.75
12	169	48	50	39	52	19.2	18.2	10

Tabla de tallas femeninas

alturas y largos

TALLA	ESTATURA TOTAL	TORAX	LINEA DE PECHO	ALTURA CINTURA POSTERIOR	ALTURA DE CADERA	ALTURA CINTURA DELANTERA	ALTURA DE SENO	LARGO MANGA	LARGO VESTIDO ARRIBA DE RODILLA	LARGO VESTIDO ABAJO DE RODILLA	LARGO DE BLUSA	LARGO DE VESTIDO A LA PANTORRILLA	LARGO DE VESTIDO AL SUELO
6	1.60	42	20	40	58	51	33	58	90	96	66	120	140
7	161.5	43	20.2	40.4	58.6	51.5	33.4	58.6	90.6	96.9	66.7	121.2	141.4
8	163	44	20.4	40.8	59.2	52	33.7	59.2	91.8	97.8	67.3	122.4	142.8
9	164.5	45	20.6	41.2	59.8	52.5	34.1	59.8	92.7	98.7	68	123.6	144
10	1.66	46	20.8	41.6	60.4	53	34.4	60.4	93.6	99.6	68.7	124.8	145.4
11	167.5	47	21	42	61	53.5	34.8	61	94.5	100.5	69.4	126	146.6
12	169	48	21.2	42.4	61.6	54	35.1	61.6	95.4	101.4	70.1	127.2	148

Tabla de tallas masculinas para camisa

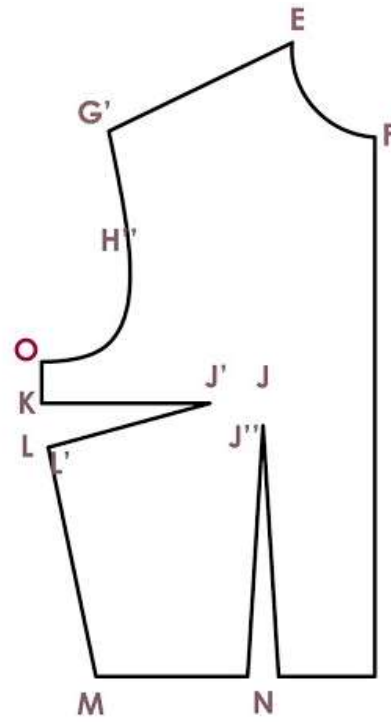
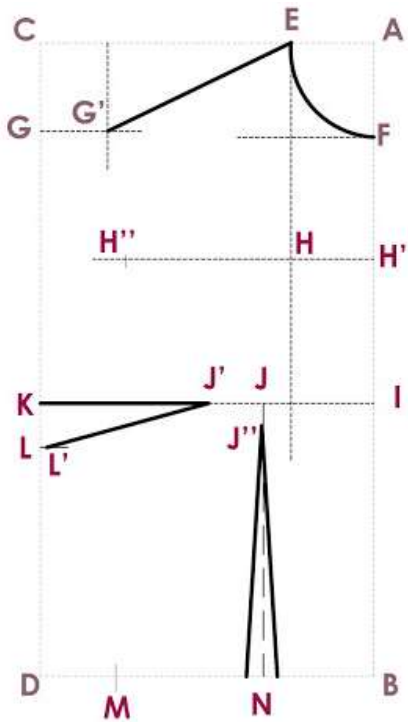
	36	38	40	42
ESTATURA	169	172	175	178
LINEA DE PECHO	22.5	22.9	23.3	23.7
ALTURA DE CINTURA	44	44.8	45.6	46.4
ALTURA DE CADERA	16.9	17.2	17.5	17.8
LARGO MANGA	62	63.1	64.2	65.3
CINTURA	40	42	44	46
CADERA	48	50	52	54
ANCHO ESPALDA	18.4	19.2	20	20.8
ANCHO PECHO	17.9	18.7	19.5	20.3
CONTORNO CUELLO	37.8	39	40.2	41.4

Líneas de referencia

- Línea principal: centro frente/ espalda
o línea de aplomo (indica dirección del hilo)
- **CONTORNOS Y LARGOS**
- Costados
- Cuellos
- Sisas
- Largo

El patrón

Patrón



Elementos clave

- Líneas de referencia: puntos F-B
- Profundidad de escote: puntos: E-F
- Largo del hombro: puntos E-G
- Largo total: puntos A-B
- CLAVE: ancho de la tela/ telar

Clasificación

Condiciones Generales

Requisitos

Cuidados y Especificaciones

Salamina



Características de la ruana cuello bandeja

Patrón

- Ancho de la tela: 1.20 cm
- Largo: 1.54 cm
- Circunferencia cuello: 69 cm
- Flecos: largo variable*

observaciones

- Talla estándar: S
- Ruana con largo arriba de la rodilla
- Elaborar patrón con largo de blusa
- Puntos clave para escalado: cuello
- Relación de escalado/ tabla de medidas: 1cm x talla (hacia afuera del patrón para talla XS y hacia adentro para tallas M,L,XL)

*tener en cuenta que los flecos afectan el largo total establecido en la tabla de medidas

Características de la ruana cuello V

Patrón

- Ancho de la tela: 1.20 cm
- Largo: 1.60 cm
- Contorno cuello: 64 cm

observaciones

- Talla estándar: S
- Ruana con largo arriba de la rodilla
- Elaborar patrón con largo de blusa
- Puntos clave para escalado: cuello
- Relación de escalado/ tabla de medidas: 1cm x talla (hacia afuera del patrón para talla XS y hacia adentro para tallas M,L,XL)

Marulanda



Características de la ruana

Patrón







- Ancho de la tela:
1.10- 1.40 cm
- Contorno cuello: 56 cm
- Largo de la tela: 1.62 cm

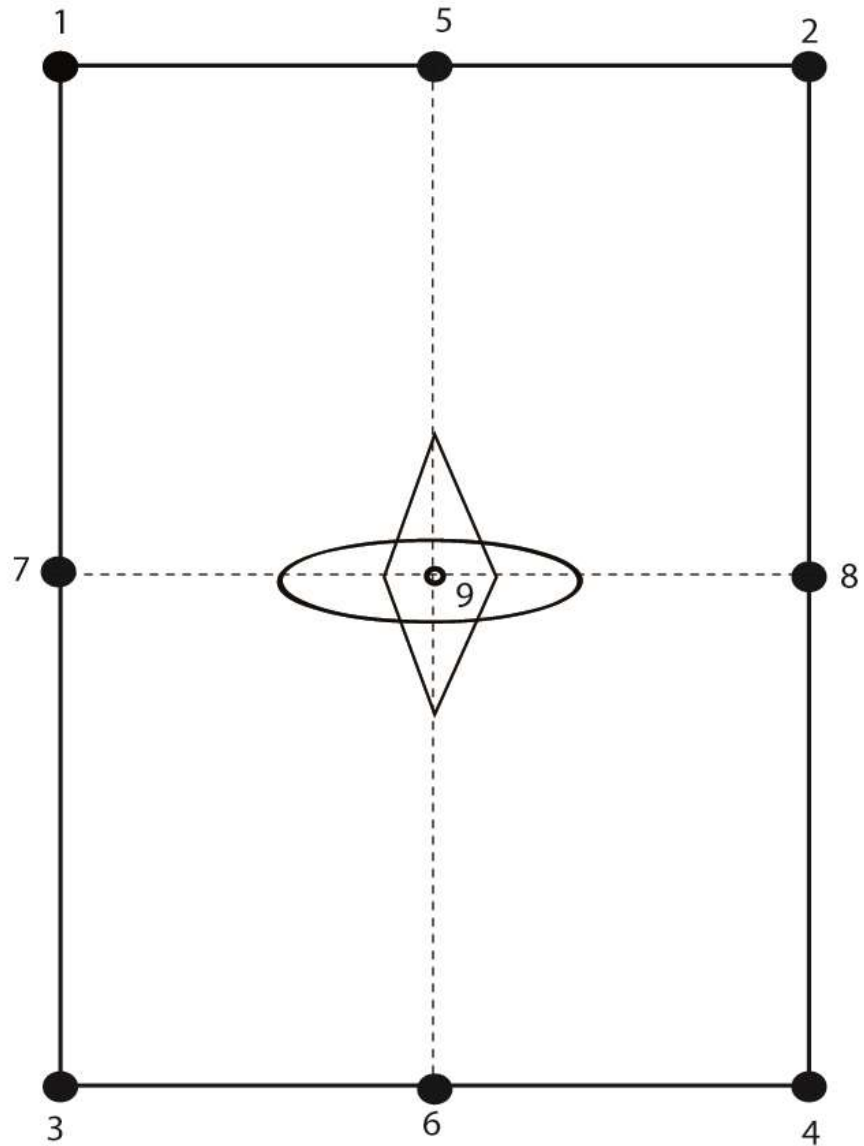
observaciones

- Modificación del cuello por un patrón establecido
- Profundidad del escote: 17 cm / talla S
- Aplicación de color para temporadas
- Variación de motivos:
(forma y tamaño)
- Diferentes cortes

Paso a paso para molde básico de “La Ruana”

- 1. punto de origen
 - 1-2. medida de contorno = largo de manga + ancho de espalda (ancho máximo = ancho telar)
 - 1-3. largo total ruana (largo blusa, largo arriba de la rodilla, largo debajo de la rodilla, largo pantorrilla, largo al suelo.)
 - 2-4. igual a la medida de los puntos 1-3
 - Para los pasos 1-3 y 2-4, apoyar la escuadra sobre la línea horizontal o de contorno 1-2
 - 3-4. igual a la medida 1-2
 - Cerrar rectángulo es cuadrando en los puntos necesarios para formar el contorno de la ruana.
 - 5. mitad de la medida 1-2
 - 6. mitad de la medida 3-4. Unir con línea recta los puntos 5-6
 - 7. mitad de la medida 1-3. Apoyar escuadra en la línea 1-3 hasta encontrar la línea vertical 2-4, formando el punto 8.
 - Entre los puntos 5-6 y 7-8 se genera un cruce que indica el punto de origen para la formación de los cuellos, denominado punto 9
 - TODAS LAS MEDIDAS SE APLICAN A AMBOS LADOS DEL PUNTO 9
 - Para el cuello V se aplican 17 cm aproximadamente para una ruana talla S, en el sentido vertical o sobre la línea largo total. Sobre la línea ancho total se aplica la mitad de la medida del hombro.
 - Para el cuello redondo se aplica sobre la línea largo total de 4 a 5 cm y sobre la línea ancho total se aplica la mitad de la medida del hombro
- + USAR REGLAS CURVAS PARA CERRAR LOS CONTORNOS DEL CUELLO UNIENDO LOS CUATRO PUNTOS
- + RECORTAR EL SOBRANTE DE PAPEL

-  largo total ruana
-  ancho total
(ancho máximo - ancho telar)
-  punto que denomina una medida
-  punto de origen para cuellos
-  cuello en V
-  cuello redondo
-  punto de origen



Denominación técnica para moldes

- Nombre de la pieza o Referencia
- Talla
- Numero de veces a cortar
- Fecha
- Consumo de tela o tejido
- Base textil
- Moldes totales del patrón

Glosario

A-B-C-D

- ANCHO ESPALDA: corresponde a la medida tomada desde el pliegue que forma el brazo con el tronco, de extremo a extremo.
- ANCHO TOTAL: en un molde, es el consumo o medida total en el sentido horizontal. En el telar corresponde al número de hilos en la urdimbre o el ancho de la misma
- CIRCUNFERENCIA DE TORAX: se toma haciendo pasar la cinta métrica por la máxima altura de las axilas.
- CONTORNO: medida que se aplica para determinar circunferencias. Alrededor o anchos (ver tabla de medidas)

E-F-G-H

- ESCUADRAR: hacer uso de la regla denominada escuadra, compuesta por un ángulo de 90° que permite generar líneas verticales y horizontales paralelas y perpendiculares completamente alineadas.

I-J-K-L

- LARGO ARRIBA DE LA RODILLA:
- LARGO BLUSA:
- LARGO MANGA:
- LARGO AL SUELO:
- LARGO TOTAL: esta medida se obtiene cuando se mide el consumo total del molde de extremo a extremo en el sentido vertical. En el telar se representa con la sumatoria de todos los hilos o pasadas de trama.

M-N-O-P

- MEDIDA DEL HOMBRO:
- PUNTO DE ORIGEN: punto numero 1 en el esquema del paso a paso. Este determina el cm 0 para todas las medidas tanto verticales como horizontales.

Q-R-S-T

- **REGLAS CURVAS:** denominadas regla pera y regla curva cadera. Con estas se logra plasmar en los moldes curvas similares a las de la silueta, las cuales corresponden a la cintura, cadera, cuellos y sisas.

Nota:

Todo esto hace parte del proceso, mas adelante se presentaran los avances y posteriormente los resultados finales de los proyectos propuestos y planteados en la presentación.