

D7- 2003. 71



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
UNIDAD DE DISEÑO**

**INFORME FINAL DE ASESORIA EN DISEÑO
CON LOS TALLERES DE POPAYAN Y TIMBIO
EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA – FOMIPYME

**ASESOR EN DISEÑO:
D.I. ALVARO IVAN CARO NIÑO**

BOGOTA, ENERO DE 2003

TABLA DE CONTENIDO

- 1. ANTECEDENTES**
 - 1.1. SITUACIÓN ACTUAL DEL PROYECTO**
 - 1.2. ACTIVIDADES DE GESTION CON OTRAS ENTIDADES**
 - 1.3. SONDEO DE MERCADOS**
 - PROMOCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN**
- 2. PROPUESTA DE DISEÑO**
 - TALLER DE CREATIVIDAD**
 - TALER DE ACABADOS**
 - ACABADOS A LA CERA**
 - ACABADOS AL ACEITE**
 - ACABADOS CON COLORANTES**
- 3. PRODUCCIÓN**
 - 3.1. PROCESO DE PRODUCCION**
 - 3.2. LOS PRODUCTOS**
 - 3.3. MATERIA PRIMA**
 - 3.4. LOS TALLERES DE TALLA EN MADERA**
 - PLANTA FISICA E INSTALACIONES**
 - 3.5. MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS**
 - 3.6. ALMACENAMIENTO DE LOS PRODUCTOS**
 - 3.7. CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN**
 - 3.8. CONTROL DE CALIDAD**

4. COMERCIALIZACIÓN

PROPUESTA DE EMPAQUE

5. FICHAS

5.1. FICHAS DE DIBUJO Y PLANOS TECNICOS

5.2. FICHAS DE PRODUCTOR TALLER

6. CONCLUSIONES

6.1. RECOMENDACIONES

6.2. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

7. ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La artesanía brinda al diseño un campo de acción amplio y diverso, con relación a las materias primas, los oficios y herencias culturales manifiestas en el quehacer de generaciones de artesanos. En ellos el diseño encuentra un sector productivo y fecundo para su ejercicio y para incentivar procesos de desarrollo.

Con el objeto de integrar comunidades a los actuales procesos de desarrollo, generando ideas, empleando diferentes tipos de materiales y técnicas, se busca diseñar objetos para la producción de Casa Colombiana y el Stand de Diseño para la feria Expoartesanías 2002, conservando la identidad como patrimonio cultural vivo, la vigencia del objeto frente al mercado y sobretodo el uso racional de los recursos sostenibles del planeta.

**ASESORIA EN DISEÑO CON LOS TALLERES DE POPAYAN Y TIMBIO
CAUCA**



RESEÑA DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE ASUNCIÓN DE **POPAYAN**

Popayán, capital del Departamento del Cauca, fue fundada el 13 de enero de 1537 por Sebastián de Belalcázar y, por encontrarse en el camino entre Cartagena, al norte, y Quito y Lima, al sur, **desempeñó un papel primordial en épocas de la Colonia**. Como resultado, **Popayán** es una de las ciudades más tradicionales de Colombia y una de sus principales joyas arquitectónicas. Aunque parte de sus edificaciones coloniales fueron destruidas por un terremoto en 1983, ya han sido reconstruidas en su mayor parte. Entre los lugares de interés están la Capilla de Belén, en un promontorio con una bella vista panorámica de la ciudad, la Ermita, los templos de San Francisco, del Carmen, de la Encarnación, de San José y de Santo Domingo, y el convento y la iglesia de San Agustín. El museo de arte religioso guarda objetos coloniales de gran valor, entre ellos una colección de custodias elaboradas en oro y piedras preciosas, única en el país. Así mismo, pueden visitarse el teatro municipal Guillermo León Valencia, la Casa Caldas, el Museo Martínez, la Casa Valencia, la Casa Mosquera, el Museo de arte del maestro Edgar Negret y la Universidad del Cauca. Otros lugares de interés son el Puente del Humilladero, la Torre del Reloj, el Morro de Tulcán y el Hotel Monasterio, que **funciona en lo que fue el antiguo monasterio franciscano**. A 55 kilómetros de **Popayán**, en una región montañosa de hermosos parajes, se encuentra Silvia, un pueblo típico de casas de tapia pisada y plaza de mercado tradicional. En los campos circundantes habita la comunidad de indígenas Guambianos, un pueblo de costumbres ancestrales arraigadas. Otro de los atractivos de la región es el Parque Nacional Natural de Puracé, que ocupa una superficie de 83.000 hectáreas en donde abundan lagunas, cascadas, volcanes, nevados y fuentes termales. A 70 kilómetros al oriente se encuentra el inactivo Volcán Puracé.

Popayán es una ciudad que se ha caracterizado por ser tradicional. En su tradición convergen las diferentes fiestas y costumbres populares que evidencian su riqueza cultural expresada principalmente en Semana Santa, en navidad y al comienzo del año en los carnavales de blancos y negros y fiestas de Pubenza.

Pintores, músicos, escritores, escultores, poetas y artesanos habitan la ciudad de popayán. La ciudad cuenta con espacios para la difusión de estos valores culturales con salas de exposición, espacios universitarios, teatros y eventos anuales de importancia como el "Salón de septiembre de artes visuales", el "Festival Internacional de Poesía", "Encuentro de Trios" y "Festivales de Teatro".

Templos, conventos, estatuas y calles tradicionales guardan la historia de la ciudad.

En **Popayán** se han desarrollado diversas formas de expresión artesanal: Cerámica, talla en madera, repujado en cuero, orfebrería y muñequería de trapo son algunas de las más relevantes en las que los artesanos se han distinguido por su creatividad y laboriosidad. No obstante, como actividad económica ha perdido importancia, aunque se mantiene como un elemento vital dentro de su cultura.

ALREDEDORES DE POPAYÁN

Hacia el Norte:

- Alto y bajo Palacé, sitios donde tuvieron lugar batallas por la independencia en 1811 y 1813
- Hacienda Calibío: Construida en la segunda mitad del siglo XVII. Allí tuvo lugar la batalla de Nariño contra Sámano y Asín en 1814.
- Iglesia la Jimena, así llamada en honor del Obispo Salvador Jiménez de Enciso, quien murió cuando la estaba construyendo en 1841.

Hacia el Occidente:

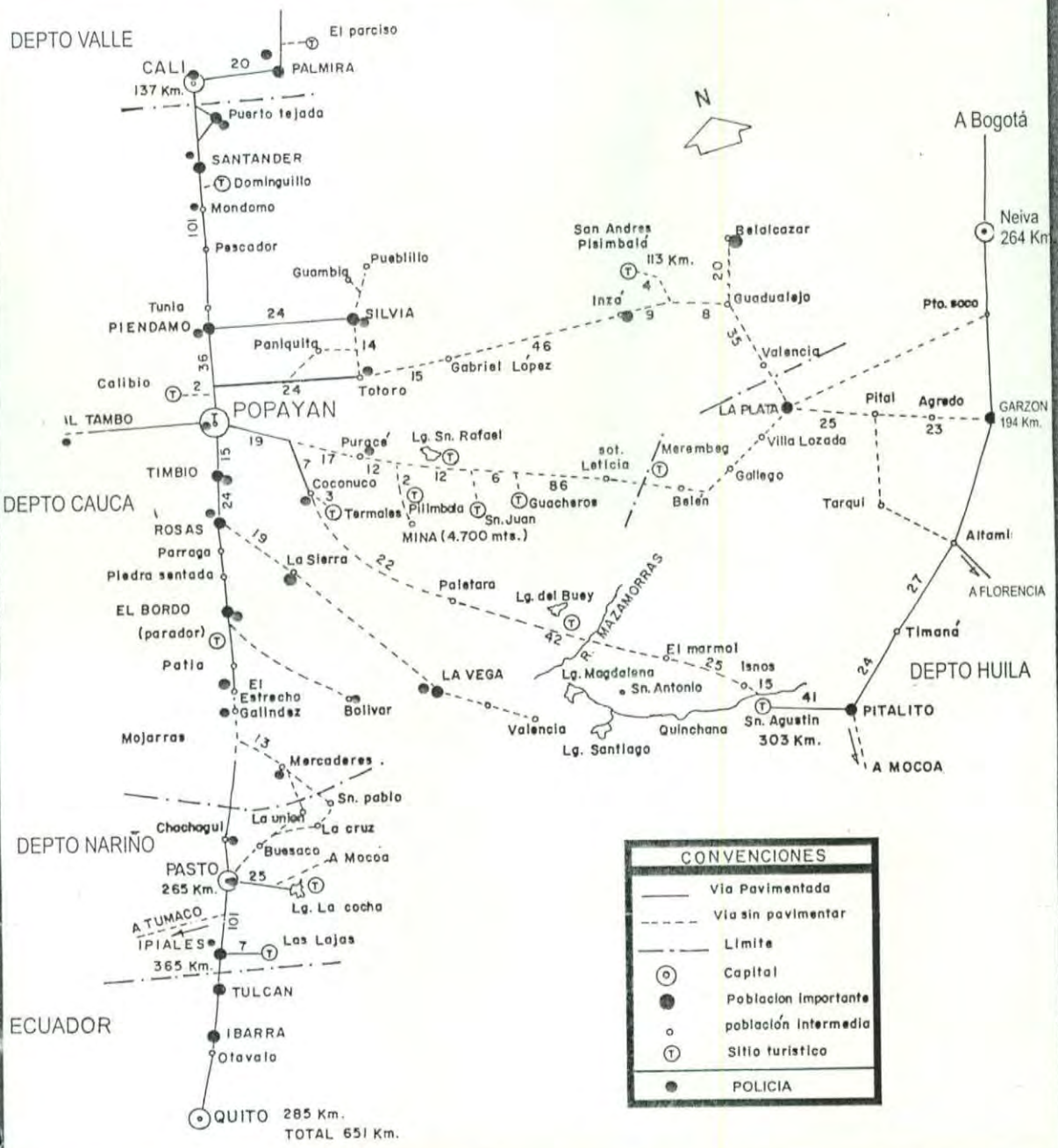
- **Aeropuerto de Machángara**, inaugurado en 1949. Aerolíneas que prestan el servicio de vuelo a **Popayán**: Intercontinental y Avianca. Por vía terrestre, se puede arriar desde Cali (136 Kms de recorrido) en aproximadamente 2 horas. Estado de la carretera: Bueno.
- Poblados de Puelenje, Cajete, y al fondo se divisa el cerro de la Tetilla y la Cordillera Occidental en que se halla el cerro de Munchique, donde está la repetidora de la TV nacional.

Hacia el Sur:

- Casa "Caldas" que fue de los Tenorios, abuelos del sabio payanés Francisco José de Caldas y Tenorio.
- **Casa Museo del pintor Efraín Martínez**, autor de la monumental "Apoteosis de **Popayán**" que preside el paraninfo de la Universidad del Cauca.

Hacia el Oriente:

- Cerro de Belén, con su santuario del Amo Ecce-Homo. A éste se sube por una vía sinuosa, empedrada y enmarcada por grupos escultóricos que representan el Viacrucis de Cristo. Este camino es denominado "Los Quingos".
- Morro de Tulcán, donde se halla la estatua del fundador de la ciudad, don Sebastián de Belalcázar. Al parecer, esta eminencia geográfica no es natural, sino que fue levantada por los nativos de la región. Se dice que allí enterraron sus más preciados tesoros.
- Cerro de las Tres Cruces, llamado también Cerro de la M. Aquí están las antenas para la recepción de la TV vía satélite, cuya señal llega a toda la ciudad.
- Al fondo, sobre la Cordillera Central, se pueden divisar los volcanes del Puracé y Sotará.



EMPRESA TRANSPORTADORA	DESTINO	HORARIO	PRECIO	TIEMPO APROXIMADO



- Pago y Envío de Giros Internacionales
- Compra y Venta de Moneda Extranjera
- Compra y Venta de Cheques en Dólares

POPAYÁN
 Cra. 7 No. 6-40 C. Cial. Luis Martínez, Int. 106
 Teléfono: (2) 8244659 - 8208333
 e-mail: popayan@titan.com.co



¡Ponemos el Mundo en sus manos con más de 60 oficinas en el país!

- BOGOTÁ (10) • MEDELLÍN (8) • CALI (7) • BARRANQUILLA (2) • PEREIRA (3)
- ARMENIA (3) • CARTAGENA (2) • PALMIRA (2) • ANSERMA • BUCARAMANGA
- BUENAVENTURA • BUGA • CARTAGO • CÚCUTA • CHINCHINA • DON MATIAS
- QUITAMA • EL ANDES • GIRARDOT • IBAGUÉ • MANIZALES • MONTERÍA

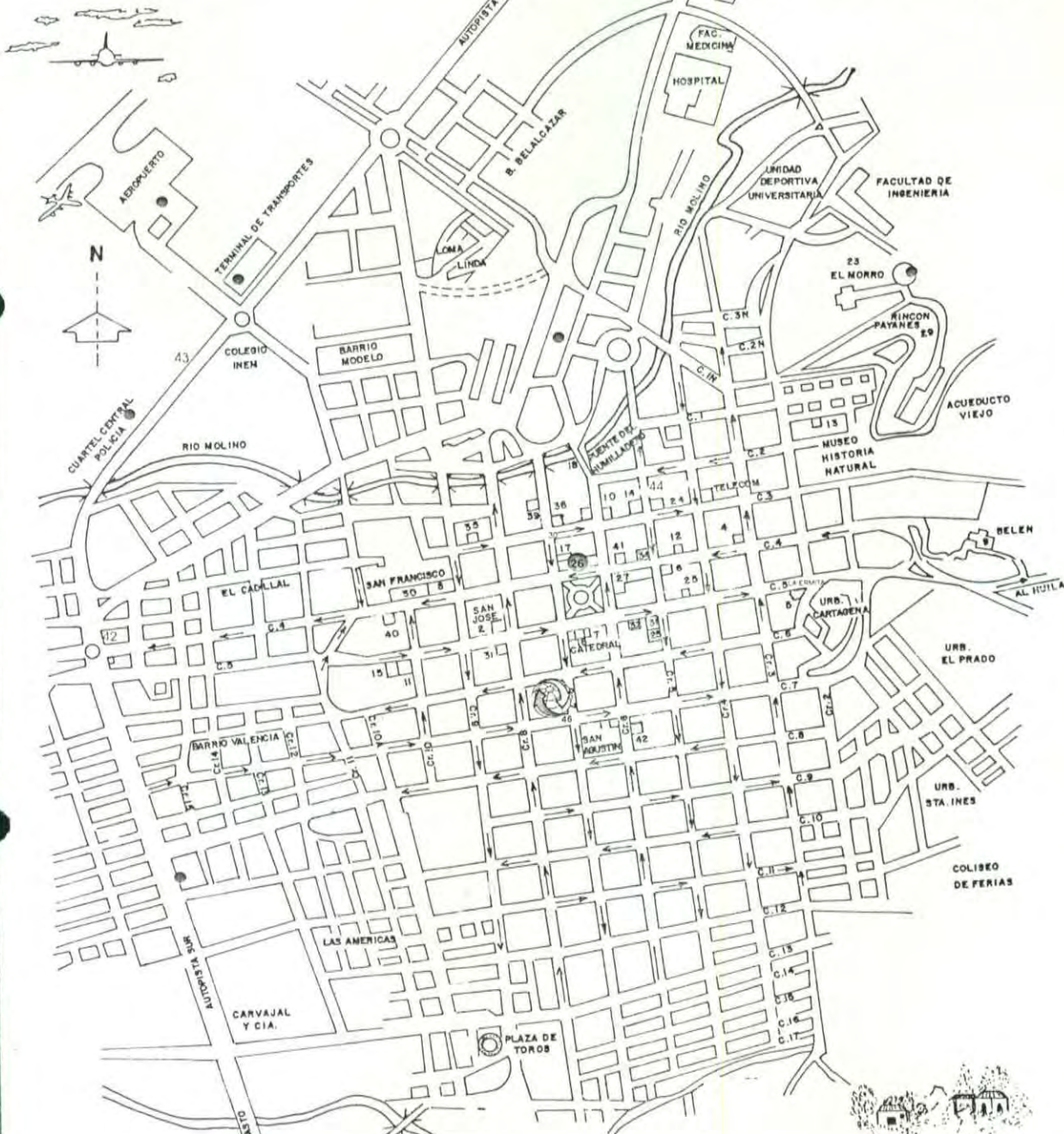
MAPA DE LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA

POPAYAN

GUIA TURISTICA



• POLICIA DE TURISMO



IGLESIAS COLONIALES

1. SAN AGUSTIN
2. SAN JOSE
3. LA ENCARNACION
4. EL CARMEN
5. LA ERMITA
6. SANTO DOMINGO
7. LA CATEDRAL
8. SAN FRANCISCO
9. BELEN

SITIOS DE INTERES

10. MUSEO GUILLERMO VALENCIA
11. MUSEO ARTE MODERNO
12. MUSEO DE ARTE RELIGIOSO
13. MUSEO DE HISTORIA NATURAL
14. CASA MUSEO MOSQUERA
15. CASA MUSEO MARTINEZ

SITIOS DE INTERES

17. PANTEON DE LOS PROCERES
18. PUENTE EL HUMILLADERO
19. TORRE DEL RELOJ
22. HACIENDA CALIBIO
23. MORRO DE TULCAN
25. PARANINFO
26. GOBERNACION
27. AL CALDIA
29. RINCON PAYANES
30. TEATRO GUILLERMO VALENCIA

HOTELES

31. HOTEL LA PLAZUELA
34. HOSTAL SANTO DOMINGO
36. HOTEL LOS BALCONES
38. HOSTAL EL RECUERDO
41. HOTEL CASONA DEL VIRREY
42. HOTEL PANORAMA
43. HOTEL VALLE DE PUBENZA
44. CASA FAMILIAR TURISTICA
45. CENTRO RECREACIONAL EL BOSQUE

CAMBIO DE MONEDA
46. TITAN CASA DE CAMBIO GIROS



● POLICIA NACIONAL

1. ANTECEDENTES

El proyecto de talla- calado en madera y trabajo de forja se ha venido trabajando desde el año 1995 por parte de Artesanías de Colombia a cargo de Diseñadores y Arquitectos de la Unidad de Diseño, con el objeto de proporcionar a éstas comunidades asesorías en diseño para el mejoramiento y desarrollo de nuevos productos.

1.1. SITUACIÓN ACTUAL DEL PROYECTO

En la region de Timbio a 45 minutos de Popayán se encuentra un grupo de más o menos 30 artesanos dedicados al oficio de calado y la talla en madera, cada grupo trabaja en su taller que por lo general es dentro de su casa, trabajan con herramienta y recursos propios. Dispersos en la actualidad por falta de organización, formación e individualismo entre sus miembros.

La técnica y el oficio han perdido su sentido artesanal. Ahora los artesanos trabajan con un sentido más comercial, perdiendo identidad y pertenencia con el oficio, las tallas no se trabajan en altos y bajos relieves sino calados y rallados superficiales con cuchillo con un acabado deficiente.

Se cuenta con una amplia gama de posibilidades de productos para producir y ser comercializados. Sin embargo se debe trabajar más en Diseño para poder seleccionar una línea productiva que reúna condiciones de precio, calidad, identidad y funcionalidad que sea más competitiva en el mercado.

Se presentaron ciertas dificultades para desarrollar la asesoría en ésta región debido a los resultados de asesorías anteriores, desmotivación por parte de algunos grupos y algunos factores mencionados anteriormente.

En Popayán se encuentra el oficio de la forja contando con pocos grupos dedicados a ésta labor, para establecer contacto con los artesanos se citó a una reunión en la Universidad del Cauca pero la asistencia no fue la esperada. Solamente se encontró un maestro artesano dedicado al oficio, con un grado de destreza y habilidad muy altos, con taller dotado con todas las herramientas necesarias, pero él señor trabaja solo y el oficio está tendiendo a desaparecer, si el proyecto tiene continuidad él podría enseñar en la Escuela Taller de Popayán con quien se estableció un muy buen contacto.

En la parte de maderas existe una comunidad en Yanaconas con un grado de destreza y agilidad excelentes: realizan tallas tradicionales para muebles, iglesias, eventos

especiales de Semana Santa y restauración de imágenes religiosas, además de velas talladas y pintadas a mano.

1.2. ACTIVIDADES DE GESTION CON OTRAS ENTIDADES

Se establecieron contactos con diferentes entidades, las cuales pueden darle continuidad al proyecto y dentro de las cuales se pueden realizar actividades en conjunto para el mejoramiento de la competitividad del sector artesanal éstas son:

El Fondo Mixto de Cultura a cargo del señor Gustavo Feirex contando con el respaldo de la Señora Agueda Vasquez quien es la encargada del sector artesanal. Fue ella quien facilitó el espacio para realizar algunas reuniones con los artesanos.

La junta Prosemana Santa en donde tienen un listado con todos los artesanos del Cauca y que puede ser una información valiosa para la empresa. El contacto se debe hacer con Astrid Oñate encargada del sector artesanal.

El teatro municipal Guillermo León Valencia a cargo de Libia Preafán como gerente y Maria Elvira Castellanos –Jefe de Espectáculos quienes pueden facilitar el espacio para cualquier evento o exposición.

La Escuela Taller de Popayán cuenta con una infraestructura para capacitar jóvenes en diferentes oficios a cargo del Dr. Alvaro Montilla.

La Cámara de Comercio puede facilitar los equipos para proyectar diapositivas, acetatos o cualquier material audiovisual que sea necesario y documentación necesaria para legalizar una empresa.

El SENA con su directora Lucy Ramirez, mostró mucho interés, por medio de ellos se puede capacitar en la parte de costos a los artesanos.

La Universidad del Cauca, Vicerrector el Señor Mauricio Vega, quien facilita los equipos y el salón.

1.3. SONDEO DE MERCADOS

PROMOCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

La comercialización de los productos la realizan los artesanos e intermediarios de la región, vendiendo directamente y en almacenes de ciudades cercanas como Cali y Pasto.

Participan en eventos especiales como por ejemplo Expoartesánias, la Feria de las Colonias, La feria del Hogar y además dentro de la misma ciudad en Semana Santa la Junta Prosemana Santa realiza una feria en donde reúnen a los mejores artesanos del departamento para exhibir sus productos en las instalaciones de la Universidad del Cauca, hacen concurso para el mejor artesano en el oficio motivando a las comunidades rescatando su identidad y manteniendo los oficios vigentes y sostenibles.

Los productos al parecer tienen buena acogida frente al mercado, a pesar de su acabado y la deficiencia en el oficio al público le agradan.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

El objetivo de la propuesta está basado en el oficio tradicional y teniendo en cuenta las asesorías prestadas anteriormente por Artesanías de Colombia. Está dirigido a objetos utilitarios para la decoración de espacios interiores, manejando diferentes líneas de productos como sala, comedor alcoba, estudio, mesa y cocina.

Se realizó un “**Taller de Creatividad**”, en donde se incentivó a los artesanos a trabajar líneas o familias de producto, con la variable de tener algún tipo de coherencia formal, funcional o estética. Para cumplir con el objetivo se presentó el seminario del Diseñador P. J. Arañador como una herramienta y además, se dieron algunas pautas a tener en cuenta a la hora de diseñar y producir un producto artesanal tales como: su apariencia, su presentación, su novedad, su practicidad y su valor. Estos íconos relacionados directamente con el manejo de la forma, la imagen corporativa, el empaque, la creatividad reflejada en el producto, la apilabilidad, y el precio.

Luego se dictó un “**Taller de Acabados en Madera**” aportándole a las comunidades técnicas para la aplicación de lijas, anilinas, aceites, ceras y lacas, éste con el fin de mejorar el producto y darle otras alternativas a los artesanos en cuanto al manejo del color, textura y el brillo del material.

La línea de productos diseñados busca entonces:

- Manejar técnicas tradicionales a través de la aplicación de acabados naturales sobre las maderas, permitiendo exhibir las cualidades físicas del material resaltando las vetas proporcionándole brillo y permitiendo sentir al tacto su textura..
- Rescatar el oficio tradicional artesanal en cuanto al uso y manejo del material.
- Crear nuevas propuestas a partir de la biónica.
- Hacer que los productos ocupen menos espacio, permitiendo su apilabilidad, transporte y empaque..
- Homogenizar los tamaños y proporciones de los productos.

Colorantes

Se inicia el proceso de la asesoría en diseño, con la aplicación de técnicas y acabados sobre madera realizando un taller de colorantes. En este caso anilinas el indio de color caoba, café carmelito, amarillo oro, negro y adicionalmente patina de trementina para reducir la tonalidad e intensidad de los colores.

Dependiendo del resultado que se desee obtener se disuelven con una base adicional preferiblemente un hidrocarburo que permita su fácil secado y rápida evaporación como el metanol o alcohol metílico sin descartar también otros elementos que pueden cumplir la misma función como el agua, el varsol o las anilinas en suspensión pero que en su proceso son un poco más lentos. A continuación se muestra el proceso de aplicación de las anilinas disueltas con pátina de trementina, es importante que el borde del líquido siempre permanezca húmedo hasta terminar en los bordes de la madera.



Lijas

Las lijas deben ser de un material resistente preferiblemente de tela y carburo de silicio, especiales para el trabajo con maderas, se dictó este taller con el propósito de enseñar las diferencias entre una lija para metales y una para maderas, el uso de estos materiales con maquinaria industrial y manual especificando el número de lija con el que se debe comenzar y de acuerdo a la necesidad, la importancia que tiene usarlos consecutivamente de acuerdo al grosor del grano y el sentido de aplicación de la misma sobre el material.

Aceites

Parte integral del taller es también, la aplicación de aceites que en algunos casos es muy importante, sobretodo a la hora de crear piezas para la mesa y la cocina, ya que por lo general éstas van a tener contacto con alimentos y su sabor dependerá del tipo de madera y las sustancias que se utilicen en su acabado.

En el caso de piezas terminadas a mano se recomienda una buena mano de lijas y la aplicación constante del aceite para nutrir la madera. Cuando las piezas son torneadas el acabado es aun más especial ya que proporciona brillo y realza la pieza sin necesidad de aplicar varias manos de aceite, debido a la revolución y velocidad del torno.

Existen diferentes tipos de aceites para terminar una pieza como el aceite de linaza para piezas decorativas y utilitarias, aceite mineral, aceite de cocina y aceite de oliva especiales para objetos de mesa y cocina.

Ceras

Las ceras son el complemento perfecto y el paso final para que los colorantes mantengan su color y sirvan como base para proteger las maderas y mantenerlas brillantes.

Las ceras más usadas son la cera de abejas, de consistencia blanda y de color naranja y la de carnauba de consistencia dura y color amarillo. Al igual que los aceites se aplican a mano y en el torno es recomendable el uso de la cera de carnauba para dar más brillo. Se recomienda en caso de querer dar una protección extra, aplicar la goma laca con una muñequilla o elemento compuesto por un trozo de guata doblado adecuadamente y envuelto en un trozo de algodón

ARMADO DE UNA GUATA PARA LA APLICACIÓN DE GOMA LACAS Y COLORANTES



1. Comenzar doblando un trozo de guata o tela de algodón

2. Doblar los dos extremos de la guata o tela y hacer que terminen en punta



3. Doblar los extremos más largos y ajustarlos hacia el centro



4. Dar a la guata la forma de una pera, es importante que la muñequilla quede plana cuando se sostenga entre los dedos. La idea es que el núcleo quede sólido.



5. Colocar el núcleo de guata diagonalmente sobre la esquina de un trozo de tela de algodón de 225mm con la superficie plana de la guata vuelta hacia abajo. La tela no deberá estar almidonada ni ser de color





6. Dar la vuelta a la tela sujetando el núcleo entre los dedos índice y pulgar, de forma que los pliegues de la tela de algodón cuelguen por los lados. Efectuar un pliegue para formar la punta.

7. Tirar del extremo de tela y comenzar a retorcerla para que así quede bien apretada.



8. Efectuar un movimiento de torsión final uniendo todos los extremos flojos sin dejar que cuelgue nada.



9. Cuando no se use la guata se deberá colocar en un sitio aireado y fresco.



NOTA: Al final de los talleres se les entregó un manual y algunos insumos para que ellos practicasen como: aceite mineral, alcohol, anilinas, guantes, goma laca, varsol, pátinas y ceras.

Creatividad

Luego se inicia con el proceso de creatividad, relacionado con el diseño de productos, para esto se tuvo en cuenta la tradición del oficio, sus cualidades, nivel técnico y tecnológico, su capacidad de producción y debilidades como el espacio que ocupan los objetos, el manejo de la imagen.

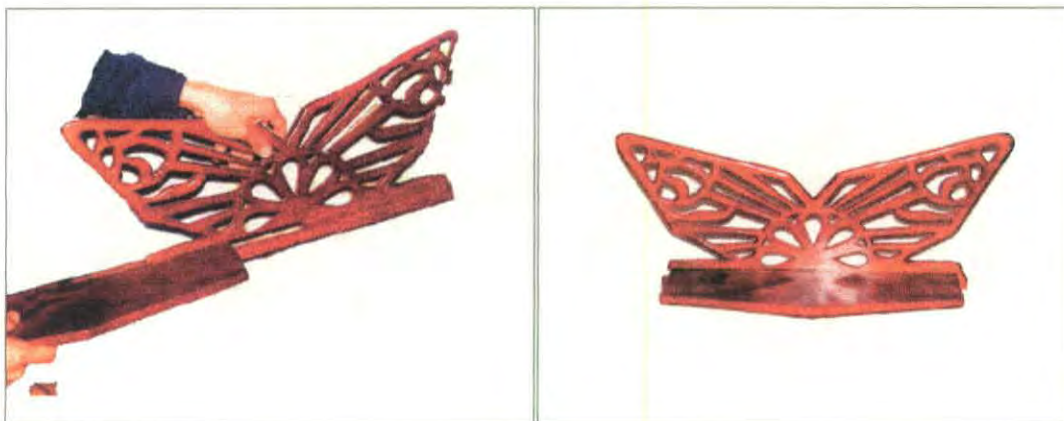


Se desarrolla ésta parte del proyecto partiendo de elementos modulares, los cuales permiten al artesano y al usuario, armarlos o desarmarlos de acuerdo a su uso y aplicación, facilitando, su apilabilidad, su empaque, su transporte y sobretodo ocupar menos espacio como objetivo de la propuesta.

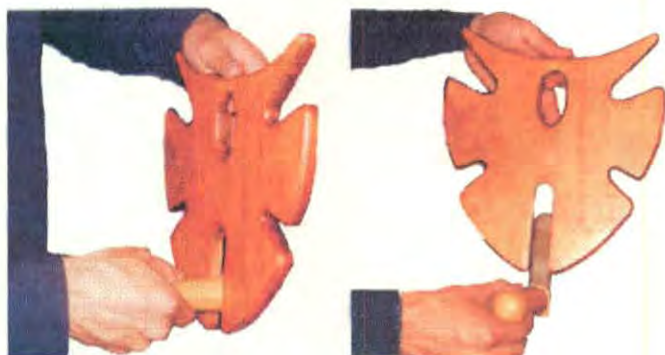
Basados en la biónica como elemento formal, partiendo de la silueta de la mariposa se desarrollaron diferentes tipos de productos como percheros, toalleros, repisas y biombos esto dentro de la asesoría prestada en Timbio, mientras que en Popayán se desarrollaron otro tipo de propuestas relacionadas con algunos productos exhibidos en la Colección de Casa Colombiana ya que el oficio y la técnica está mucho más avanzada.

Estos ejercicios prácticos se desarrollan con el propósito de permitir al artesano crear sus propias alternativas, en este caso, partiendo de una forma predeterminada y haciendo que el objeto sea funcional y sobretodo práctico.

Ensamble media madera:



Ensamble que se sostiene por peso y gravedad:



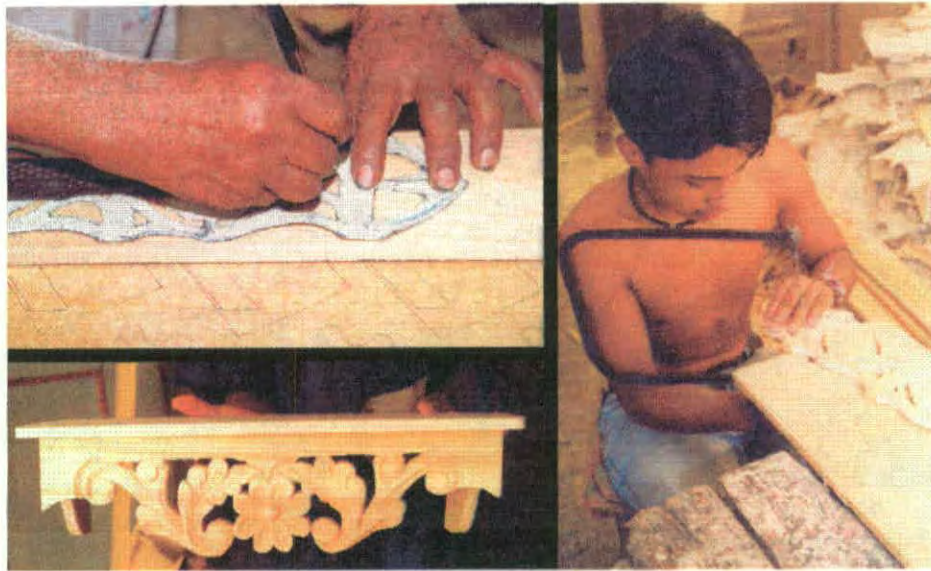
Se recomienda al diseñar crear alternativas que correspondan con el ancho del tablón que por lo general es de 24cm, sin embargo en caso de crear una propuesta en la que dos o más tablones se encuentren unidos tener en cuenta que el marco de la segueta tiene aproximadamente una medida que oscila entre los 40 y los 45cm de ancho sin permitir que algunos diseños se puedan realizar.

3. PRODUCCIÓN

3.1. PROCESO DE PRODUCCION

El proceso más común para la talla en madera es el siguiente:

- Alistar la madera por lo general pino pátula de 24 a 27cm de ancho x 3m de largo x 1cm de alto, cortarla y cepillarla.
- Definir el diseño.
- Elaborar un dibujo con las medidas a escala 1-1 del objeto, sobre cartón cartulina.
- Asegurar la cartulina a la pieza en madera y calcar el motivo con un lápiz o esfero.
- Abrir agujeros con taladro por donde va a pasar la segueta o caladora.
- Cortar la pieza.
- Dar lija y aplicar el acabado final.



3.2. LOS PRODUCTOS

Los productos que se elaboran en las comunidades por lo general son:
Frisos: piezas decorativas para espacios interiores, esquineros, cenefas.

Biombos

Repisas

Tarjeteros

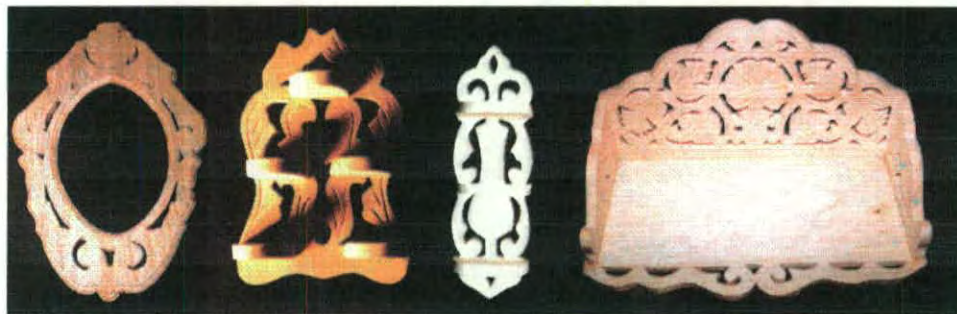
Llaveros

Percheros

Marcos

Candelabro

En el siguiente ejemplo la primera propuesta corresponde al trabajo elaborado en Popayán y las de la parte inferior las elaboradas en Timbio.



3.3. MATERIA PRIMA

El pino por lo general por sus características físicas, como la baja densidad en su estructura, es decir que es una madera blanda para trabajar, liviana y su costo tan bajo, oscilando entre \$8000 y \$18000 el banco de 40"-10". Es el material más común usado por las comunidades que trabajan el oficio del tallado y el calado ya que les permite obtener una cantidad considerable de producto terminado en corto tiempo, con una rentabilidad entre el 50 y el 70%.

En Popayán existen varias industrias de maderas que venden la materia prima casi lista, rajan y cepillan el material en tablones de 24 a 27cm de ancho x 3m de largo 1cm de altura y lo venden a los artesanos, quienes lo exponen al sol para dejarlo totalmente seco. La especie de pino más común es el Pátula no se tuerce con el calor y es distribuido durante todo el año.

3.4. LOS TALLERES DE TALLA EN MADERA

PLANTA FISICA E INSTALACIONES

El artesano trabaja desde su casa, su espacio por lo general es reducido y se encuentra mucho desorden dentro de los talleres. Debido a que el producto terminado ocupa mucho volumen y no tienen forma de opilación, es arrumado en bodegas, deteriorándose y ocupando mucho espacio sin permitir áreas de circulación necesarias para movilizarse y evitar accidentes.

3.5. MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS

Cuentan con herramienta manual como seguetas, formones, cuchillos (instrumentos realizados por ellos mismos) y herramienta mecánica como sierra circular que es usada como instrumento de corte, lija, taladro, caladora y torno.

3.6. ALMACENAMIENTO DE LOS PRODUCTOS

Debido a que el producto terminado ocupa mucho volumen y no tienen forma de opilación, es arrumado en bodegas, deteriorándose y ocupando mucho espacio sin permitir áreas de circulación necesarias para movilizarse y evitar accidentes.

3.7. CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN (mensual)

Frisos.....	50 unidades
Biombos.....	4 unidades
Repisas.....	100 unidades
Tarjeteros.....	50 unidades
Llaveros.....	50 unidades
Percheros.....	50 unidades
Marcos.....	100 unidades
Candelabros.....	100 unidades

3.8 CONTROL DE CALIDAD

- Se debe partir de la buena calidad de la madera, debe estar seca libre de nudos y rajaduras que puedan afectar al producto.
- El material de las plantillas elaboradas con cartón cartulina, debe cambiarse ya que por su continuo uso y manipulación se va cediendo, haciendo que las piezas queden defectuosas. Este problema puede generar dificultades a la hora de empacar los productos.
- Las piezas talladas tradicionalmente tienen altos y bajos relieves bien definidos, no se deben permitir piezas que tengan rayados superficiales ni acabados deficientes.
- Los acabados se deben hacer empezando con una lija No 120 hasta terminar en un No 400 como mínimo, en caso de tener calados lijar muy bien esos espacios. Esta parte del proceso permite garantizar la calidad en la aplicación de anilinas o pinturas.

4. COMERCIALIZACIÓN

En la parte de imagen corporativa se plantea la posibilidad de diseñar un concepto sencillo pero claro que pueda ser útil para la presentación de la empresa en las diferentes alternativas como papelería y empaque, se presenta como una alternativa para mostrar a la comunidad en una próxima visita.

Madearte

Artesano
Carlos Ovideo Jimenez

Talla en madera




Cra 3 No 24-58 el Atllilo
tel 8200458

Talla en madera

Artesano
Carlos Ovideo Jimenez

Madearte



Cra 3 No 24-58 el Atllilo. Tel: 8241589

6. CONCLUSIONES

Se establecieron nuevos contactos para que el proyecto tenga continuidad y los artesanos puedan contar con el apoyo de estas entidades. Por ejemplo el material del seminario de P.J Arañador se dejó como referente de consulta en el Fondo Mixto de Cultura, En La Escuela Taller de Popayán y en La Junta Prosemana Santa.

Se realizó una entrevista por el canal regional de Popayán para conocer el trabajo de los Diseñadores y la Empresa y se invitó a una exposición al final de la asesoría en el Teatro Municipal Guillermo León Valencia.

Se ubicaron nuevas comunidades de artesanos dedicados al oficio de la talla en madera, prestándoles asesoría en acabados, empaque, imagen corporativa y mejoramiento de producto como tal.

Se creó una línea de objetos para la decoración de espacios interiores, partiendo del principio de la biónica como un ejercicio formal y además se dieron pautas para el mejoramiento funcional los productos, haciéndolos modulares para facilitar su empaque y transporte.

Se dictaron talleres de acabados a la cera, al aceite, con colorantes y lacas para dar una mejor apariencia a sus productos. Se dejaron insumos de aceite mineral, alcohol, anilinas, guantes, goma laca, varsol y ceras para que ellos realizaran más prácticas.

Se les entregó un manual para que aplicaran todas las técnicas de acabados sobre madera, y se le entregó también a las entidades mencionadas anteriormente. Es importante resaltar que éste taller requiere de práctica e iniciativa propia por parte de los artesanos.

Dentro del manual de acabados, se incluyó la parte de legalización ante la Cámara de Comercio del Cauca, como formar una asociación o como persona natural.

Se ejecutaron propuestas de Diseñadores para la Colección de Casa Colombiana y se desarrollaron también propuestas propias. Algunas tienen que ver con el trabajo de forja en hierro pero que por falta de información y de tiempo solamente se pudo contactar a un artesano.

6.1. RECOMENDACIONES

Tener un contacto más cercano con la Junta Prosemana Santa, ya que ellos tienen un gran interés y compromiso con el sector artesanal realizando constantes eventos y contando con una base de datos de todos los artesanos del departamento del Cauca.

Trabajar mucho más en la parte de acabados, de las piezas elaboradas en Timbio y para trabajos mucho más especializados realizarlos en Popayán en la localidad de Yanaconas por ahora.

Se recomienda diseñar alternativas que correspondan al ancho del tablón de madera que por lo general es de 24cm, sin embargo en caso de crear una propuesta en la que dos o más tablonos se encuentren unidos tener en cuenta que el marco de la segueta tiene aproximadamente una medida que oscila entre los 40 y los 45cm de ancho sin permitir que algunos diseños se puedan realizar por el alcance de la misma.

Realizar un taller de uniones y ensambles para una próxima visita.

Se recomienda que la madera se encuentre seca y libre de nudos para optimizar el material.

Motivar y apoyar a los artesanos en la participación de ferias y eventos

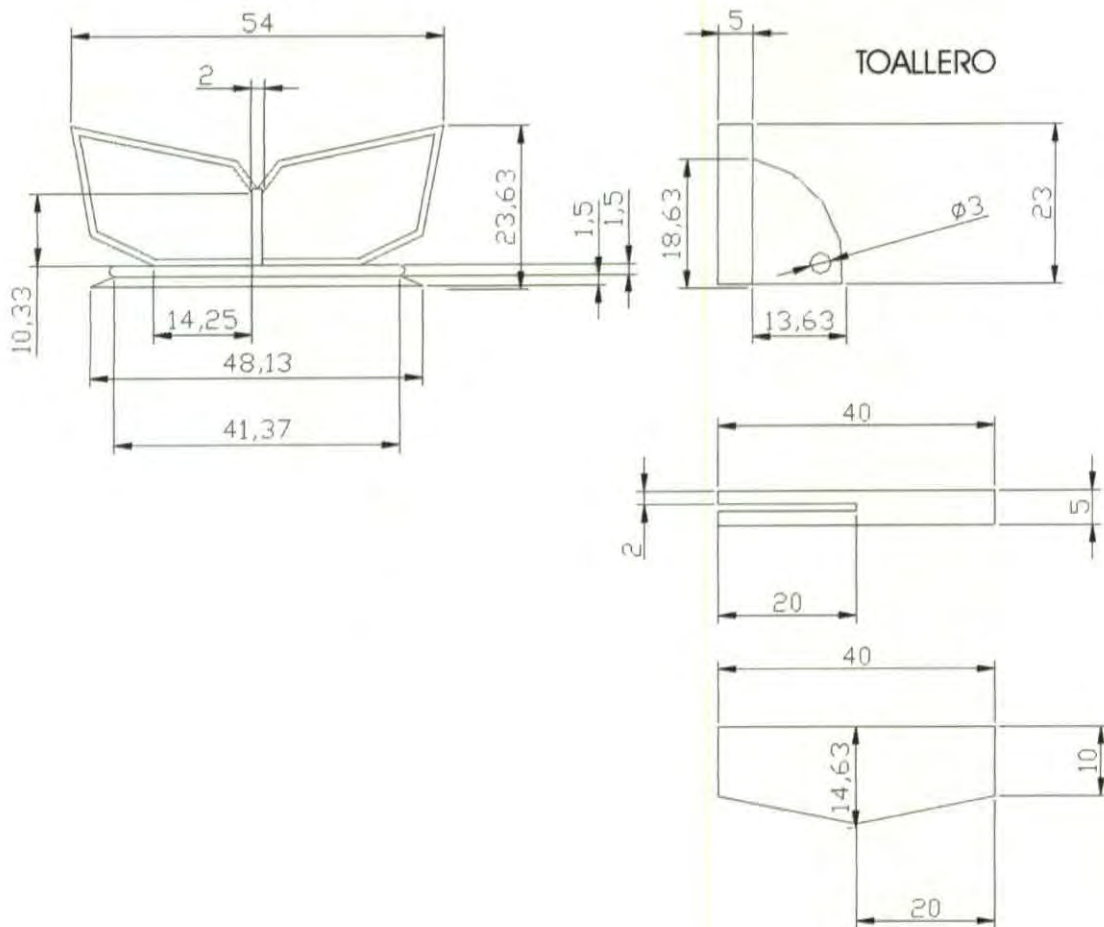
Practicar los talleres para mejorar la técnica y realizar otras propuestas.

Buscar más contactos que trabajen la forja en hierro para que el oficio en la región no se acabe y se puedan mezclar los materiales generando nuevos diseños.

Tener muy en cuenta quien es comercializador y quien es artesano.

CREDITOS

Agradezco el apoyo prestado por la Unidad de Diseño a cargo de Lyda del Carmen Díaz, a todas las entidades de Popayan involucradas dentro de este proceso y a los artesanos que prestaron toda su atención y entusiasmo para el mejoramiento de sus productos.

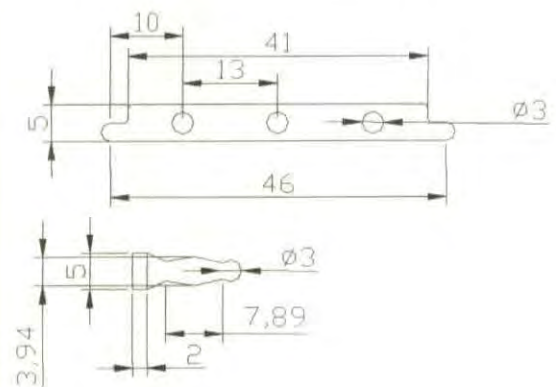
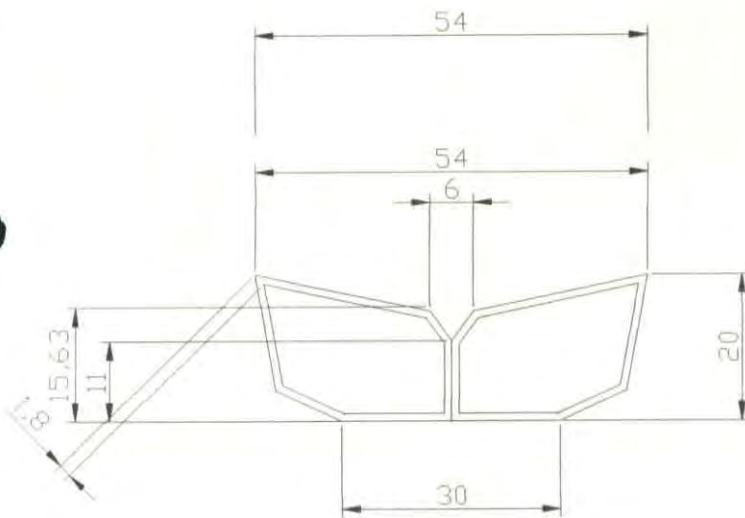


Pieza: Toallero	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: Mariposa	Línea: cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural:: pino pátula		
Técnica: calado y talla	Materia prima:		

Proceso de producción:

Crear diseño, alistar la madera, calcar modelo sobre la pieza, realizar cortes, unir y ensamblar piezas.

Observaciones: La madera debe estar seca
Y bien seleccionada sin presentar rajaduras ni defectos en su estructura.



Pieza: Perchero	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: Mariposa	Línea: cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural:: pino pátula		
Técnica: calado y talla	Materia prima:		

Proceso de producción:

Crear diseño, alistar la madera, calcar modelo sobre la pieza, realizar cortes, unir y ensamblar piezas.

Observaciones: La madera debe estar seca
Y bien seleccionada sin presentar rajaduras ni defectos en su estructura.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s.a.

Ficha de Producto



Pieza: repisa	Línea: cocina	Artisanos: Nacor Kinayas
Nombres: mariposa	Referencia:	
Oficio: carpintería	Largo(cm): 54 Ancho(cm): 1 Alto(cm): 24	Departamento: Cauca
Técnica: calado y talla	Diámetro(cm):	Peso(gr): 500gr Localidad: Timbio
Recurso Natural: pino pátula	Color: caoba	Vereda: el Atillo
Materia prima:	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población:

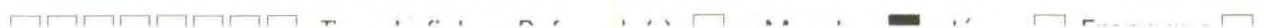
Mercado Objetivo: medio alto	Costo: \$15.000	Precio: \$20.000
Producción/Mes: 50	Unitario: \$ 15.000	Unitario: \$20.000
Empaque:	P Mayor: \$10.000	P Mayor: \$15.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

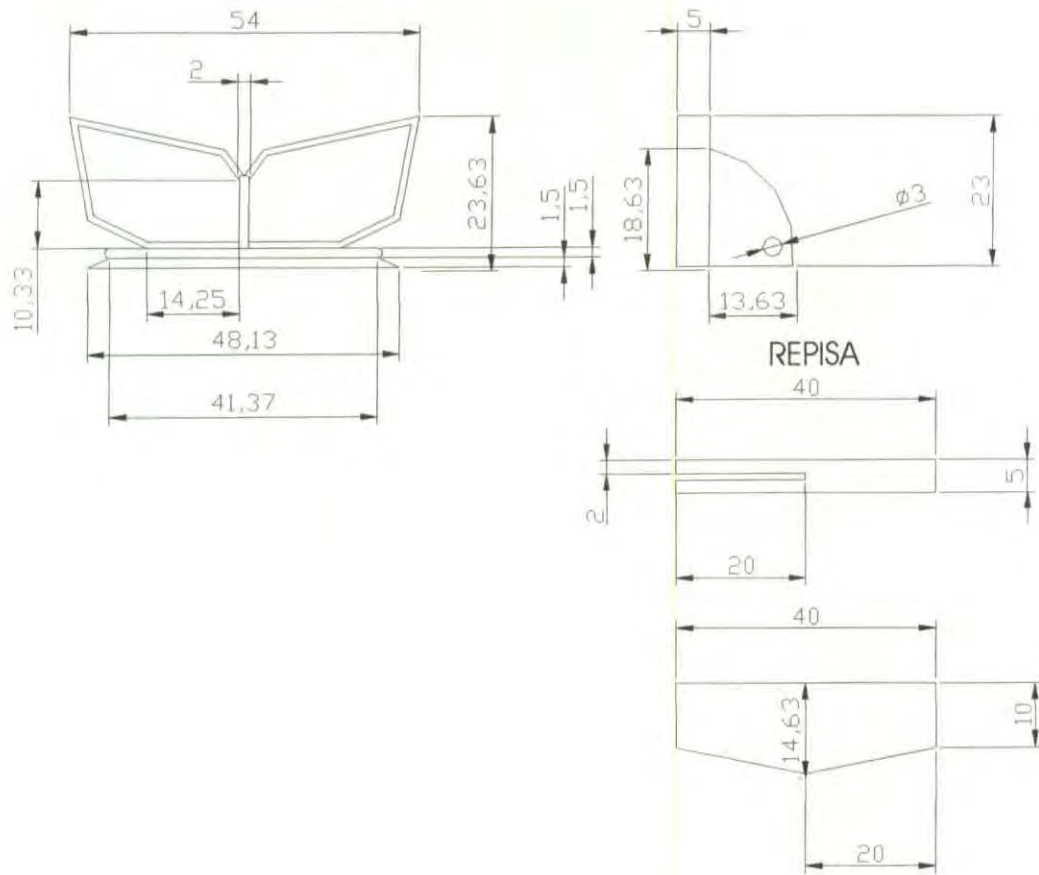
Observaciones: la madera debe estar bien seca y sin defectos en su estructura como: nudos, rajaduras o manchas.



Responsable: Alvaro Ivan Caro Niño Fecha: 20-01-03

Sistema



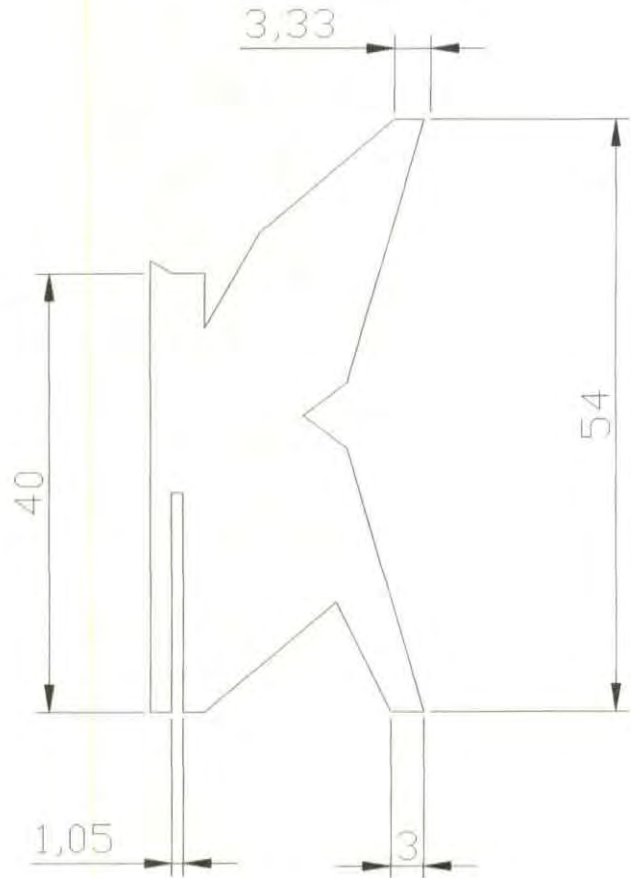
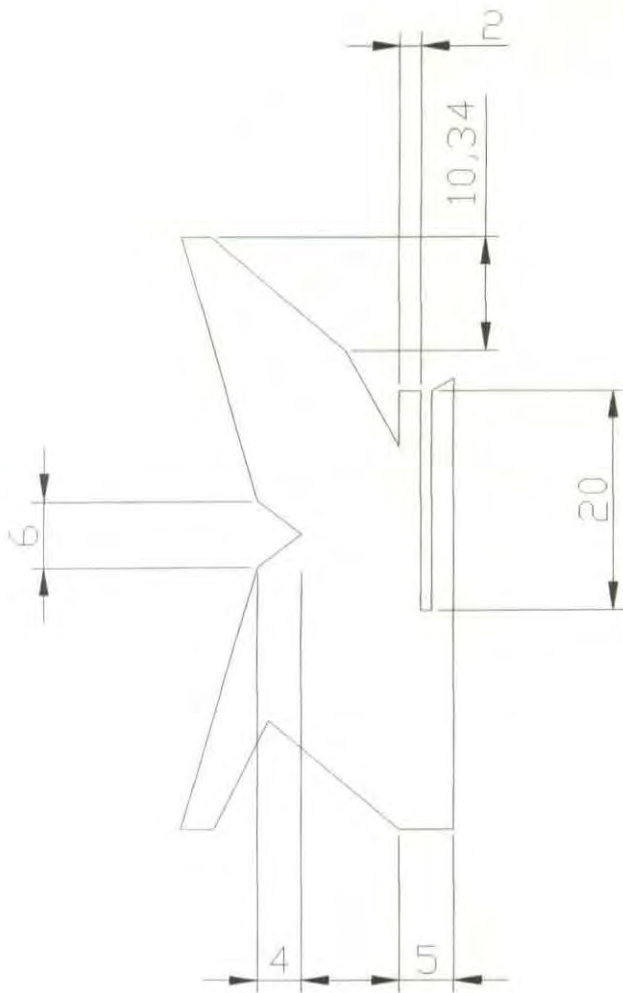


Pieza: Repisa	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: Mariposa	Línea: cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural:: pino pátula		
Técnica: calado y talla	Materia prima:		

Proceso de producción:

Crear diseño, alistar la madera, calcar modelo sobre la pieza, realizar cortes, unir y ensamblar piezas.

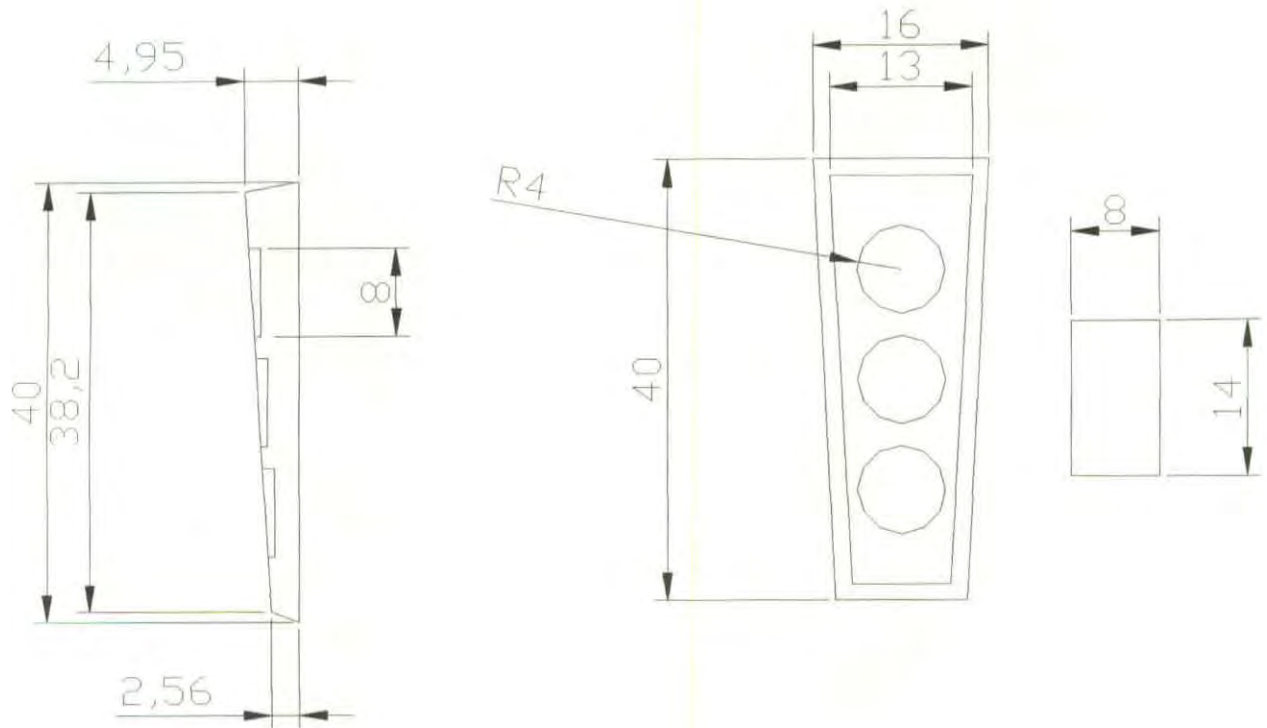
Observaciones: La madera debe estar seca
Y bien seleccionada sin presentar rajaduras ni defectos en su estructura.



Pieza: Lámpara	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: Mariposa	Línea: alcoba		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural:: pino pátula		
Técnica: calado y talla	Materia prima:		

Proceso de producción:
Crear diseño, alistar la madera, calcar modelo sobre la pieza, realizar cortes, unir y ensamblar piezas.

Observaciones: La madera debe estar seca
Y bien seleccionada sin presentar rajaduras ni defectos en su estructura.



Pieza: Base	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: Solitario	Línea: sala		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural:: madera flor morado		
Técnica: talla	Materia prima:		

Proceso de producción:
 Alistar la madera, crear diseño, realizar cortes, unir y ensamblar piezas.

Observaciones: La madera debe estar seca
 Y bien seleccionada sin presentar rajaduras ni defectos en su estructura.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s.a.

Ficha de Producto



Pieza: base	Línea: sala	Artesanos:Rodrigo Alegria	
Nombres: candelabro	Referencia:		
Oficio: carpintería	Largo(cm): 40Ancho(cm): 16Alto(cm): 4.5	Departamento:Cauca	
Técnica: talla	Diámetro(cm):	Peso(gr):500gr	Localidad: Popayan
Recurso Natural: flor morado	Color: caoba	Vereda: Yanaconas	
Materia prima:	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población:urbana	

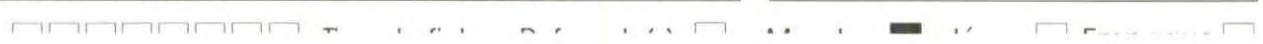
Mercado Objetivo: medio alto	Costo: \$27000	Precio: \$30.000
Producción/Mes: 20	Unitario: \$ 15.000	Unitario: \$25.000
Empaque:	P. Mayor: \$25.000	P. Mayor: \$28.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

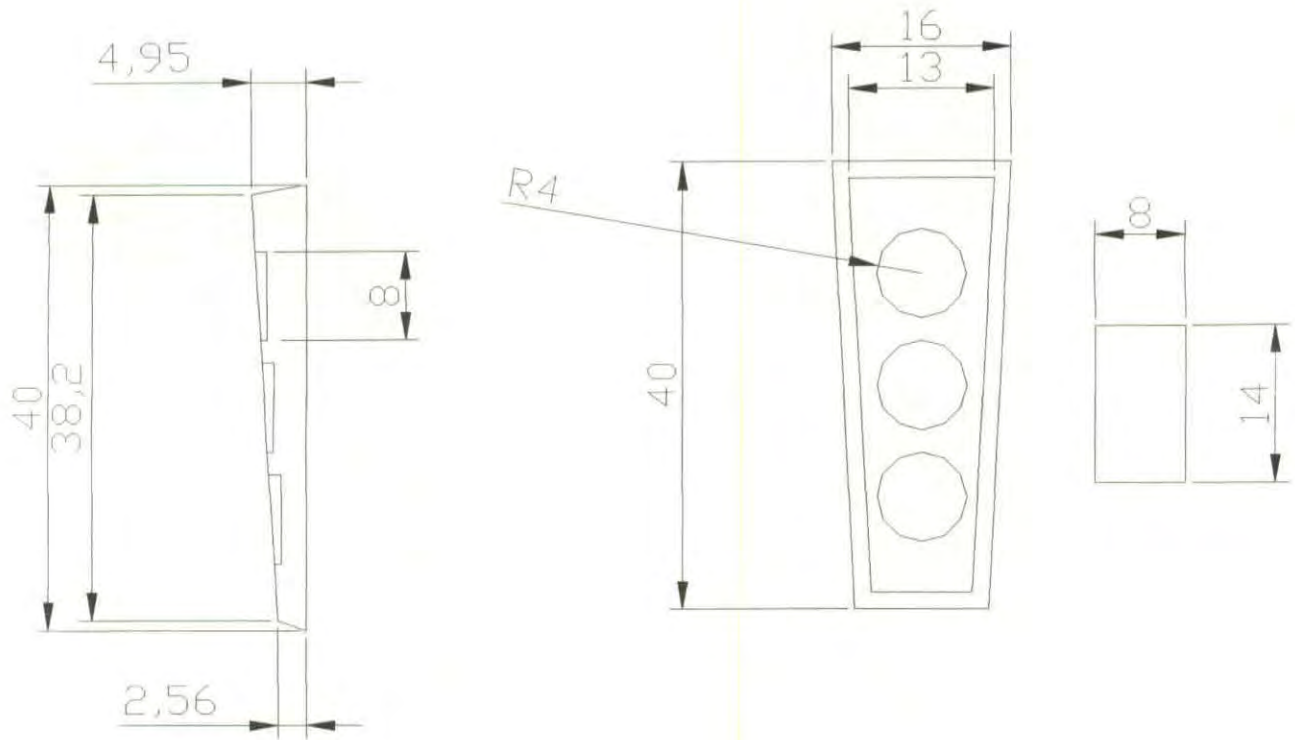
Observaciones: la madera debe estar bien seca y sin defectos en su estructura como: nudos, rajaduras o manchas.
 Los vasos se realizaron en la Escuela Taller de Popayan



Responsable: Alvaro Ivan Caro Niño Fecha: 20-01-03

Sistema





Pieza: Base	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: Candelabro	Línea: sala		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural:: madera flor morado		
Técnica: talla	Materia prima:		

Proceso de producción:
 Alistar la madera, crear diseño, realizar cortes, unir y ensamblar piezas.

Observaciones: La madera debe estar seca
 Y bien seleccionada sin presentar rajaduras ni defectos en su estructura.



Pieza: biombo	Línea: sala	Artesanos:Rodrigo Alegria	
Nombres: luz y sombra	Referencia:		
Oficio: carpintería	Largo(cm): Ancho 140	Alto(cm): 180	Departamento: Cauca
Técnica: talla	Diámetro(cm):	Peso(gr): 10kg	Localidad: Popayan
Recurso Natural: flor morado y nogal	Color: natural	Vereda: Yanaconas	
Materia prima:	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: urbana	

Mercado Objetivo: medio alto	Costo: \$120.000	Precio: \$150.000
Producción/Mes: 4	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor: \$100.000	P. Mayor: \$120.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

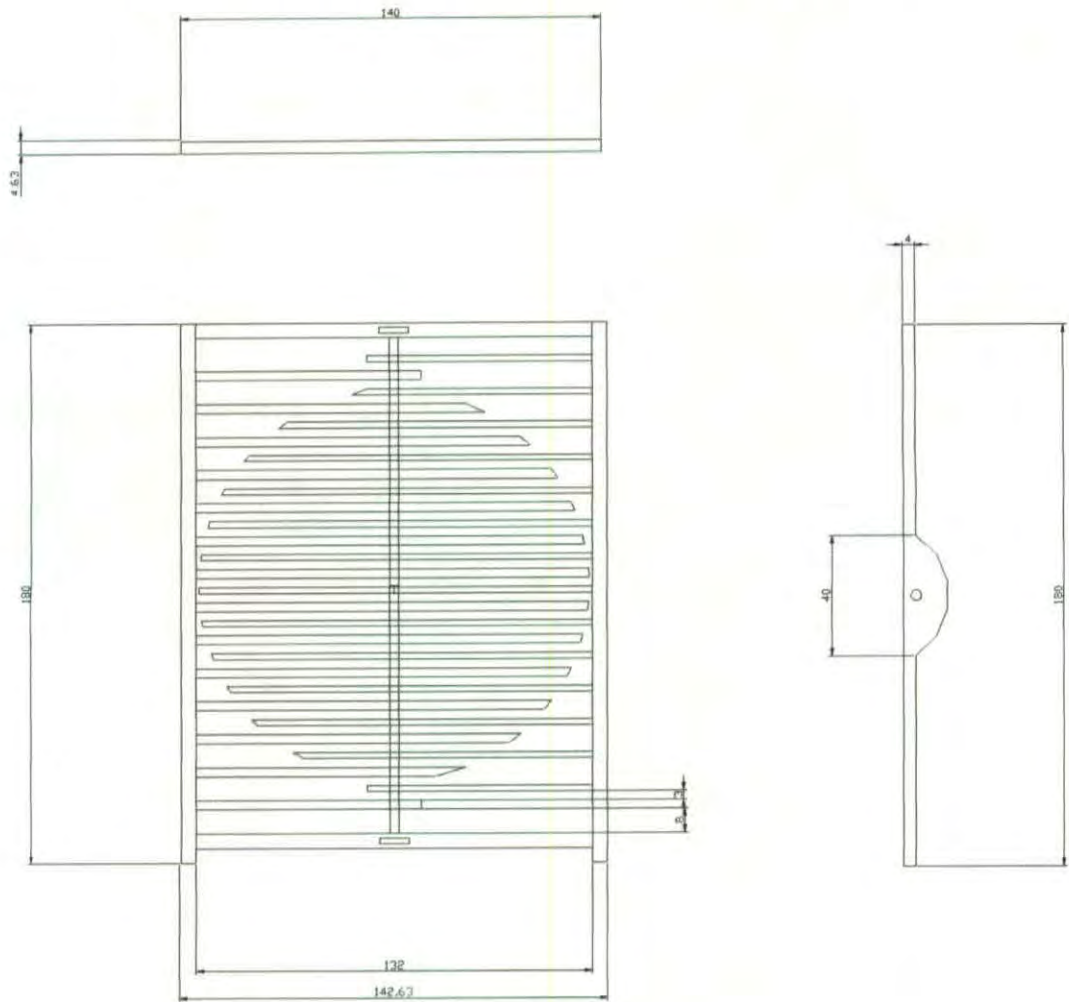
Observaciones: la madera debe estar bien seca y sin defectos en su estructura como: nudos, rajaduras o manchas.
El ensamble que une los módulos en el centro en madera preferiblemente.



Responsable: Alvaro Ivan Caro Niño Fecha: 20-01-03

Sistema

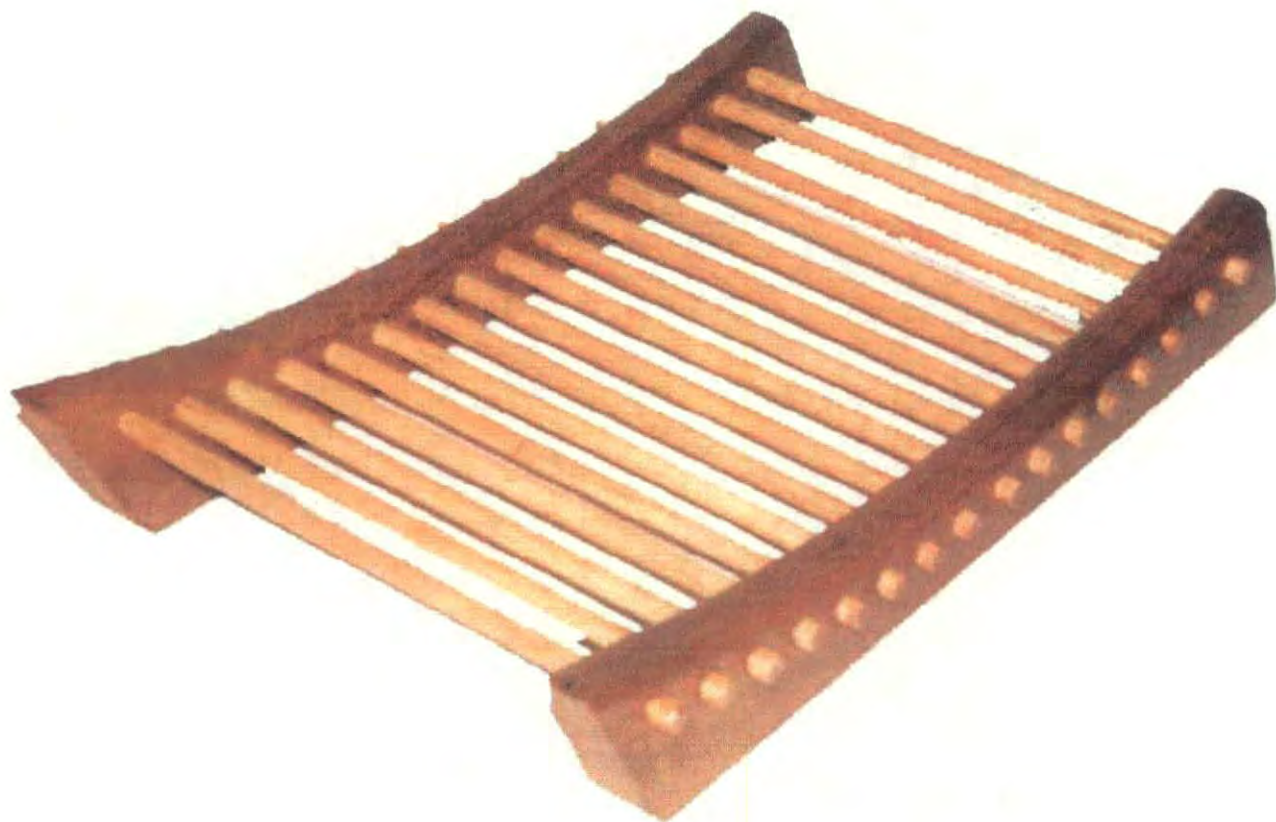




Pieza: Biombo	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: Luz y Sombra	Línea: sala		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural:: madera flor morado y nogal		
Técnica: talla	Materia prima:		

Proceso de producción:
Alistar la madera, crear diseño, realizar cortes, unir y ensamblar piezas.

Observaciones: La madera debe estar seca
Y bien seleccionada sin presentar rajaduras ni defectos en su estructura.



Pieza: batea	Línea: comedor	Artesanos:Rodrigo Alegria
Nombres: frutero	Referencia:	
Oficio: carpintería	Largo(cm):38Ancho(cm):6 Alto(cm):5	Departamento:Cauca
Técnica: talla	Diámetro(cm):	Peso(gr):500gr Localidad: Popayan
Recurso Natural: flor morado y nogal	Color: caoba	Vereda: Yanaconas
Materia prima:	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población:urbana

Mercado Objetivo: medio alto

Costo: \$20.000

Precio: \$25.000

Producción/Mes: 10

Unitario: \$ 15.000

Unitario: \$20.000

Empaque:

P. Mayor: \$10.000

P. Mayor: \$15.000

Embalaje:

Empaque:

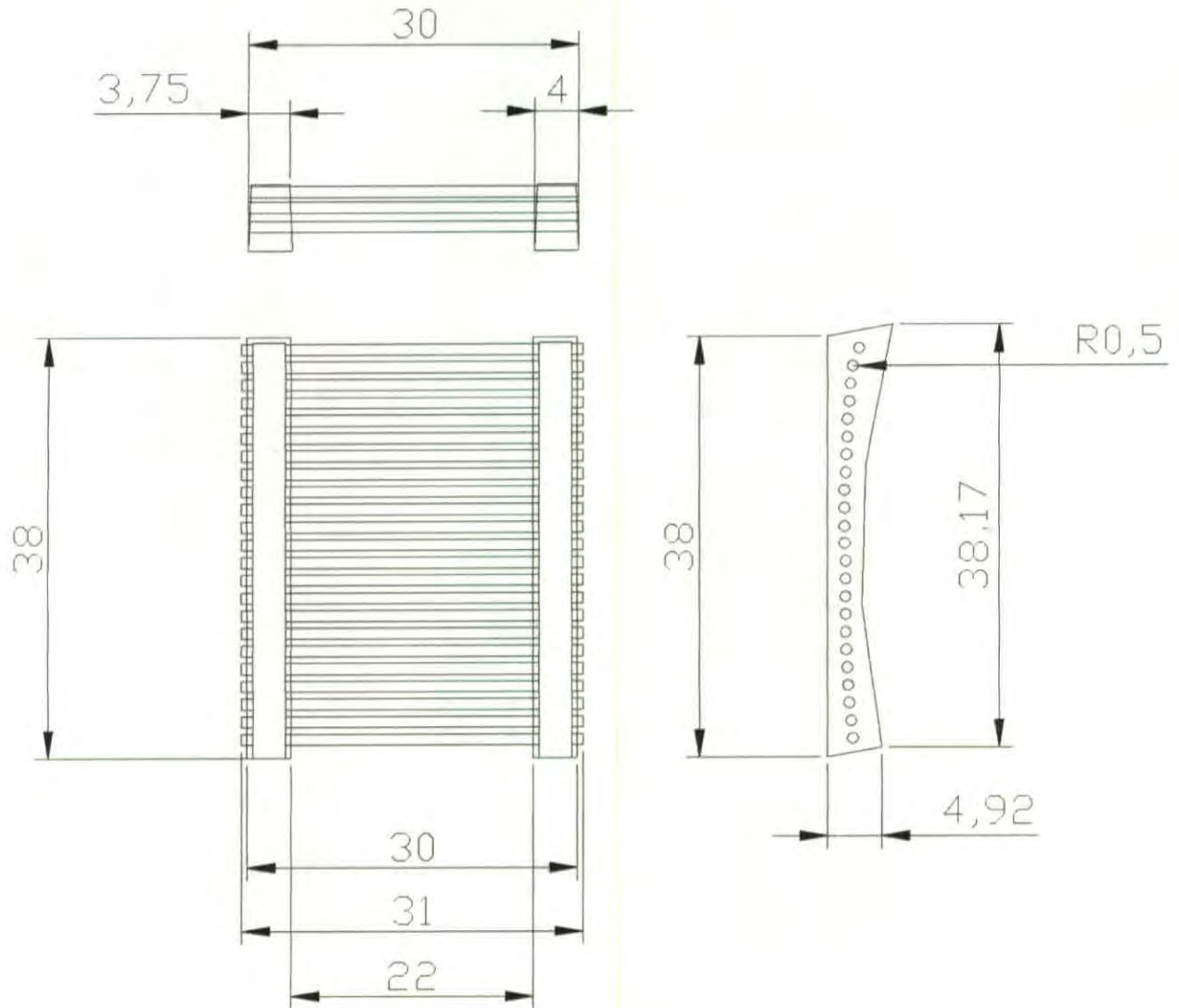
Empaque:

Observaciones: la madera debe estar bien seca y sin defectos en su estructura como: nudos, rajaduras o manchas.

Responsable: Alvaro Ivan Caro Niño

Fecha: 20-01-03

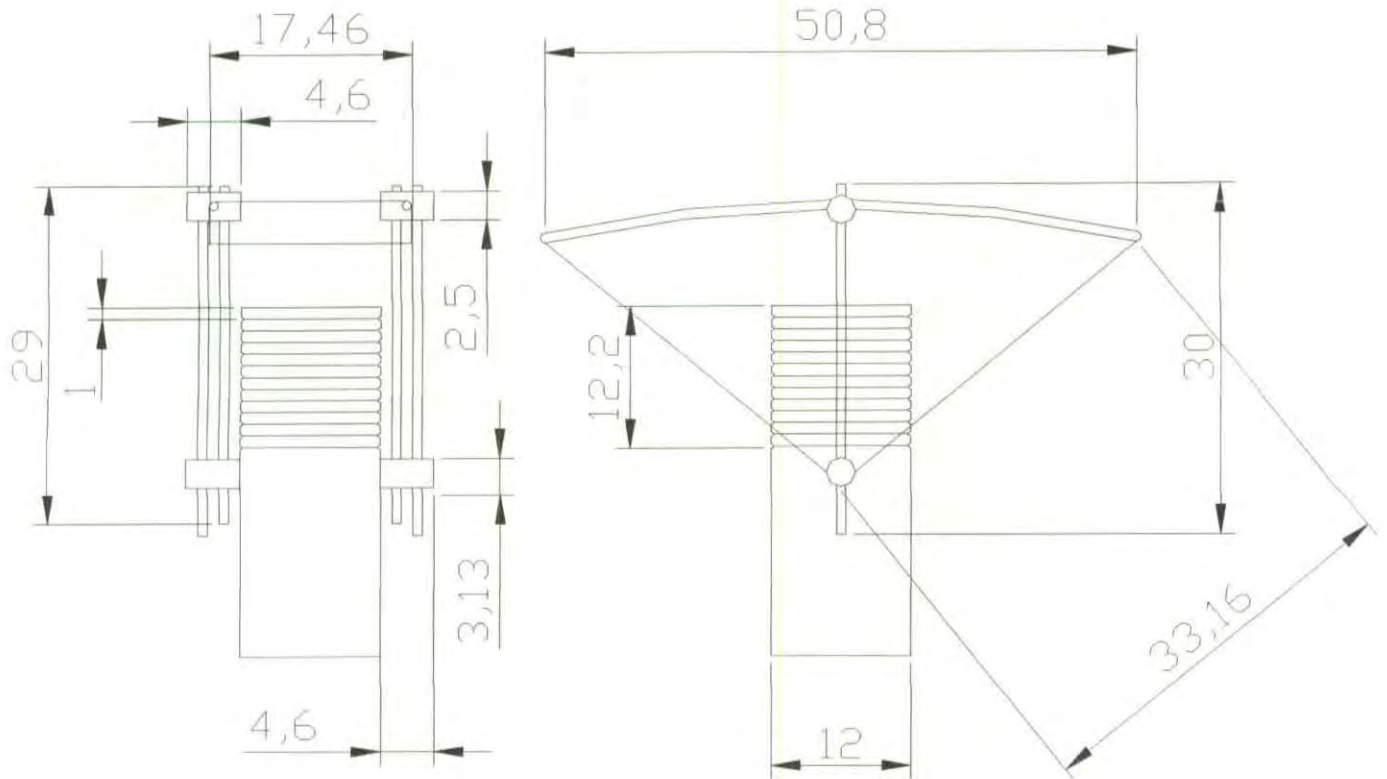
Sistema



Pieza: Batea	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: Fruteros	Línea: comedor		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural:: madera flor morado y nogal		
Técnica: talla	Materia prima:		

Proceso de producción:
 Alistar la madera, crear diseño, realizar cortes, unir y ensamblar piezas.

Observaciones: La madera debe estar seca
 Y bien seleccionada sin presentar rajaduras ni defectos en su estructura.



Pieza: Lámpara	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: Arco	Línea: estudio		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural:: madera guadua y nogal		
Técnica: torno	Materia prima:		

Proceso de producción:

Crear diseño, alistar la madera, calcar modelo sobre la pieza, realizar cortes, unir y ensamblar piezas.

Observaciones: La madera debe estar seca
Y bien seleccionada sin presentar rajaduras ni defectos en su estructura.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s.a.

Ficha de Producto

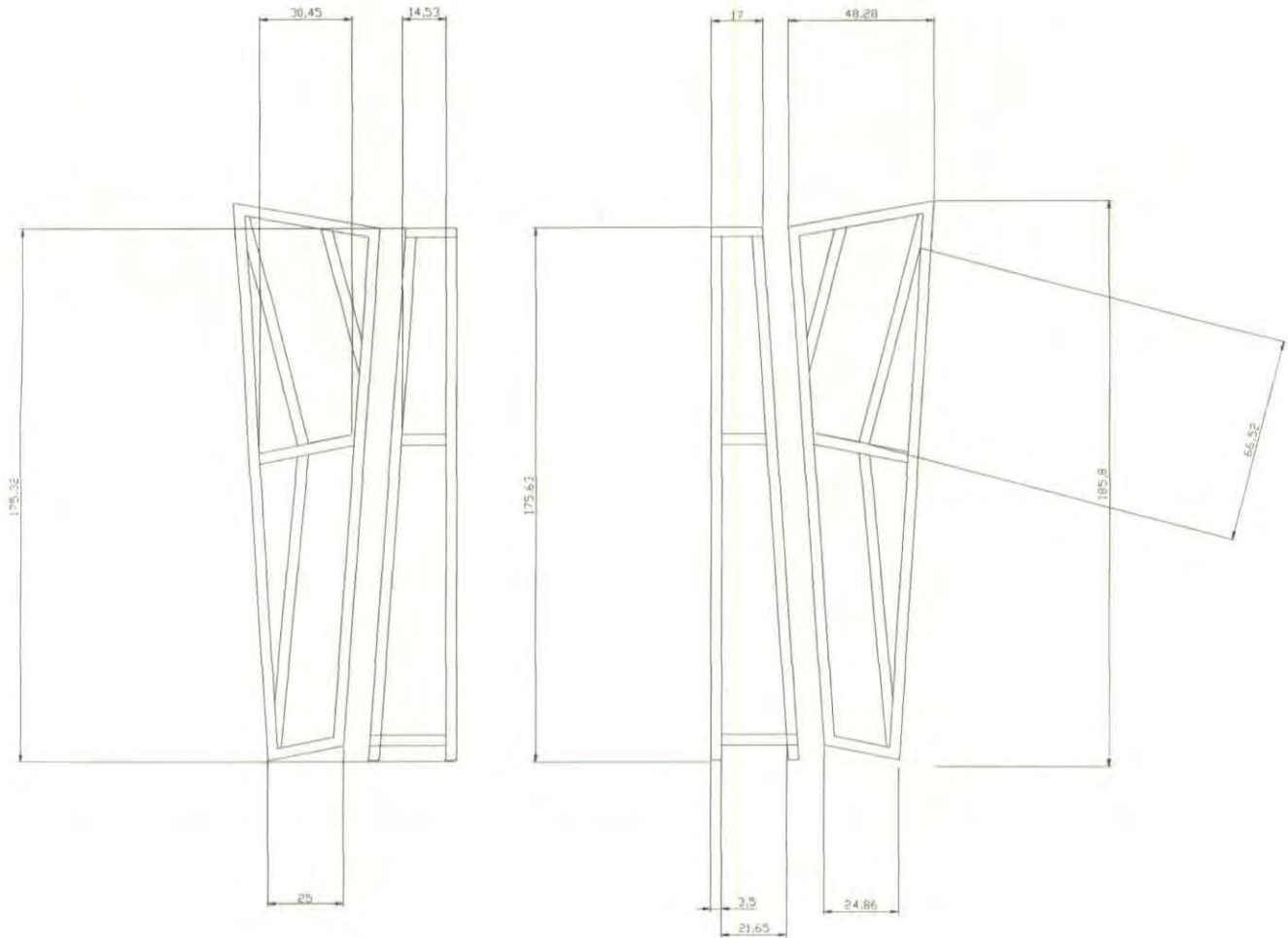


Pieza: biombo	Línea: jardín	Artesanos: Carlos Ovideo Jimenez
Nombres: mariposa	Referencia:	
Oficio: carpintería	Largo(cm): Ancho(cm):1 Alto(cm):	Departamento: Cauca
Técnica: calado y talla	Diámetro(cm): Peso(gr):500gr	Localidad: Timbio
Recurso Natural: pino pátula y cedro	Color: caoba	Vereda: el Atillo
Materia prima:	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población:

Mercado Objetivo: medio alto	Costo:	Precio: \$250.000
Producción/Mes: 50	Unitario:	Unitario: \$200.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$200.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: la madera debe estar bien seca y sin defectos en su estructura como: nudos, rajaduras o manchas.

Responsable: Alvaro Ivan Caro Niño Fecha: 20-01-03



Pieza: Biombo	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: Mariposa	Línea: jardín		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural:: cedro y pino pátula		
Técnica: calado y talla	Materia prima:		

Proceso de producción:
Crear diseño, alistar la madera, calcar modelo sobre la pieza, realizar cortes, unir y ensamblar piezas.

Observaciones: La madera debe estar seca
Y bien seleccionada sin presentar rajaduras ni defectos en su estructura.

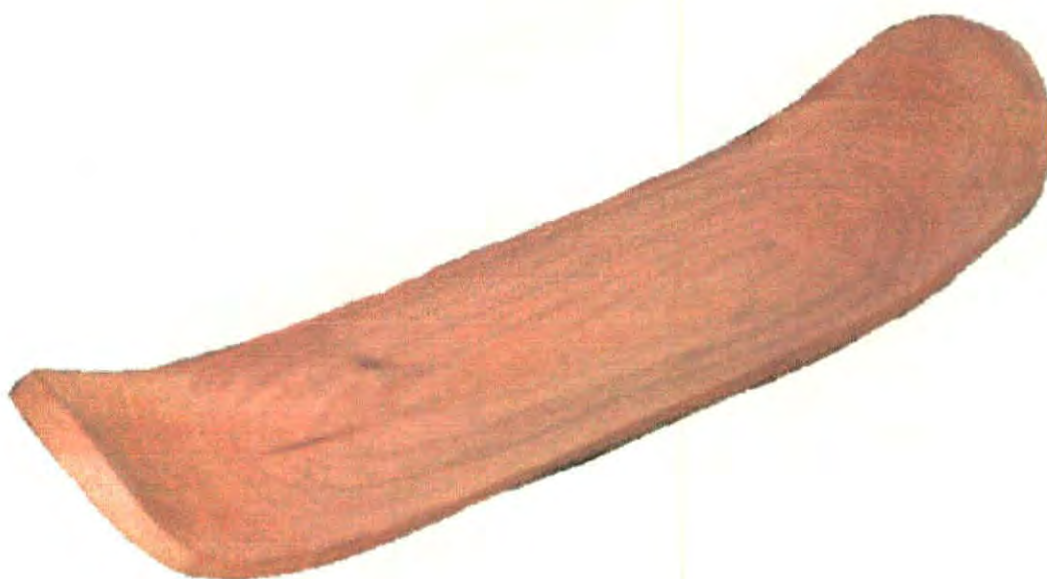


Pieza: Base	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: Gemela	Línea: mesa		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural:: madera nogal		
Técnica: talla	Materia prima:		

Proceso de producción:

Crear Diseño, alistar la madera, realizar cortes.

Observaciones: La madera debe estar seca y bien seleccionada sin presentar rajaduras ni defectos en su estructura. La propuesta de Diseño es de Mario Fernanda Revelo, para ser ejecutada en Popayan. El diseño es de Maria Fernanda Cortes y la ejecución corresponde a la asesoría en diseño.



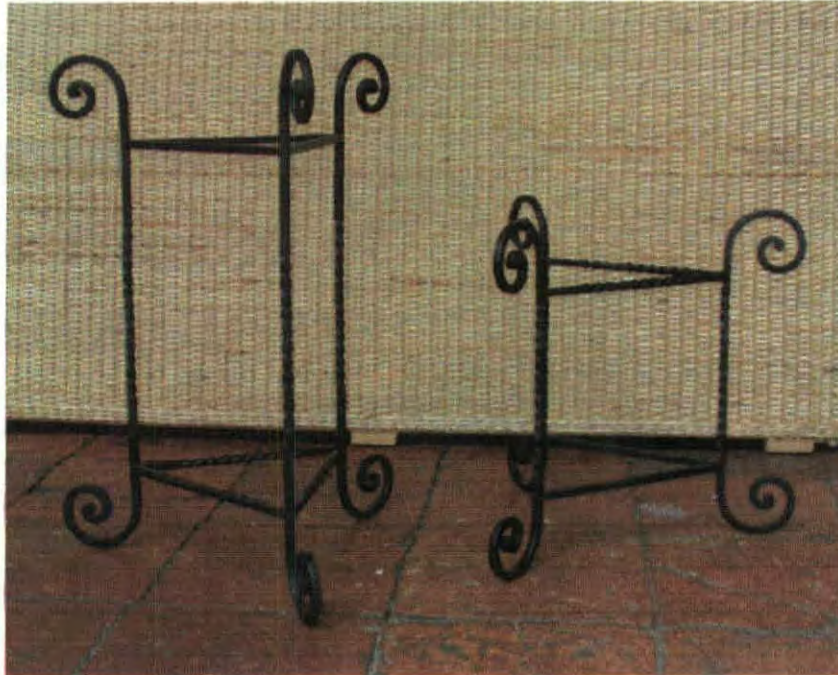
Pieza: Batea	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: Bagette	Línea: mesa		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural:: madera flor morado		
Técnica: talla	Materia prima:		

Proceso de producción:

Alistar la madera, crear diseño, realizar cortes

Observaciones: La madera debe estar seca

Y bien seleccionada sin presentar rajaduras ni defectos en su estructura. El diseño es de Maria Fernanda Cortes y la ejecución corresponde a la asesoría en diseño.



Pieza: Bases	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: entorchadas	Línea: Jardín		
Oficio: Forja	Recurso Natural:: hierro		
Técnica: Fraguado	Materia prima:		

Proceso de producción:

Crear diseño, alistar el material, someterlo al proceso de fraguado, doblarlo Y ensamblarlo

Observaciones: Aplicar una base para que la pintura no se levante con facilidad. El diseño es de la diseñadora Clara Segura y la ejecución corresponde a la asesoría en diseño.



A. Datos Generales

Departamento: Cauca	Direcciones: Cra 1 No 26N - 98
Ciudad/Municipio: Popayan	Teléfonos: 8239348-8201202
Veredas/Corregimiento: Yanaconas	Correo E @:
Tipo de población: Urbana	Etnia:
Nombres Entidad/Contacto Local:	
Datos Entidad/Contacto Local:	

B. Artesanos Responsables

Nombre: Rodrigo Alegria	Nombre: Rodrigo Alberto Alegria
Documento de Identidad: 4.612.541 Popayan	Documento de Identidad: T.I 810726
Fecha nacimiento: Lugar:	Fecha nacimiento: Lugar:
Formación:	Formación:
Idioma(s):	Idioma(s):

C. El Grupo Artesanal (Formal-Informal)

Nombre o Razón Social: Taller Alegria			
NIT.:	Fecha de creación:	No. Integrantes: 7	No. Integrantes Activos: 4
Personería Jurídica:		Mujeres: 4	Mujeres: 2
Representante legal:		Hombres: 3	Hombres: 2
Números Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Carpinteria	Combinación Materiales si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Recursos naturales: Cedro, comino crespo, nogal, flor mor.
Técnica: Talla, calado	Materias primas:	
Insumos: Pegantes, lijas, puntillas, pinturas, anilinas, ceras.		
Herramientas/Máquinas/Otros: sierra circular, sin fin, caladora, rutiadora, torno, planeadora, cepilladora.		

E. Los Productos

Pieza	Nombre / Material	Línea	Función	Calidad	Acabados
Biombo	Luz y sombra	Sala	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Bases	Solitarios	Baño	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Frutero	Palitos	Mesa	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Bases	Gemelas	Mesa	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Batea	Bagette	Mesa	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Lámpara	Arco	Estudio	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción/Mercadeo

Producto	Prod./Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Btá.	Peso	Costo Empaque
Biombo	4	\$150.000	\$200.000	\$250.000	10Kg	
Base	10	\$15.000	\$20.000	\$25.000	1kg	
Frutero	10	\$20.000	\$25.000	\$30.000	500g	
Bases gemelas	10	\$10.000	\$15.000	\$20.000	100gr	
Batea bagette	8	\$15.000	\$20.000	\$25.000	200gr	
Lámpara	10	\$40.000	\$60.000	\$60.000	500gr	

Costo transp./Kg. a Bogotá

Comercialización Directa Indirecta Ferias Otras

G. Observaciones y Recomendaciones

Se recomienda el uso de maderas secas para evitar cualquier inconveniente al llegar a Bogotá.



Ficha del Productor/ Taller

A. Datos Generales

Departamento: Cauca	Direcciones: Cra16 No 13-29 Timbio
Ciudad/Municipio: Timbio	Teléfonos:8278030
Veredas/Corregimiento:	Correo E @:
Tipo de población:rural	Etnia:
Nombres Entidad/Contacto Local:	
Datos Entidad/Contacto Local:	

B. Artesanos Responsables

Nombre: Carlos Ovideo Jimenez	Nombre:Luz Marina Jimenez
Documento de Identidad: 10.541.300 Timbio	Documento de Identidad: 31.935.698 Cali.
Fecha nacimiento: Lugar:	Fecha nacimiento: Lugar:
Formación:	Formación:
Idioma(s):	Idioma(s):

C. El Grupo Artesanal (Formal-Infomal)

Nombre o Razón Social: Madearte			
NIT.:	Fecha de creación:	No. Integrantes: 14	No. Integrantes Activos:14
Personería Jurídica:		Mujeres: 4	Mujeres: 4
Representante legal:		Hombres: 10	Hombres: 10
Números Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Carpintería	Combinación Materiales <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Recursos naturales:madera
Técnica: calado y talla	Materias primas: Pino pátula
Insumos: seguetas, pegantes, lijas, pinturas , cartulina	
Herramientas/Máquinas/Otros: sierra circular, caladora, torno, taladro, rutiadora.	

E. Los Productos

Pieza	Nombre / Material	Línea	Función	Calidad	Acabados
Repisa	Mariposa	Cocina	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Los acabados de las piezas son deficientes, debido a la falta de práctica en la aplicación de tintillas y químicos.
Perchero	Mariposa	Sala	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Blombo	Mariposa	Sala	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Porta papel	Mariposa	Cocina	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Revistero	Pez	Sala	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción/Mercadeo

Producto	Prod./Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Btá.	Peso	Costo Empaque
Repisa mariposa	50	\$15.000	\$20.000	\$25.000	500g	
Perchero mariposa	50	\$15.000	\$20.000	\$25.000	500g	
Blombo mariposa	4	\$180.000	\$200.000	\$230.000	5kg	
Porta papel	50	\$15.000	\$20.000	\$25.000	500g	
Revistero	40	\$20.000	\$25.000	\$30.000	500g	

Costo transp./Kg. a Bogotá Comercialización Directa Indirecta Ferias Otras

G. Observaciones y Recomendaciones

Realizar más ensayos para la aplicación de anilinas y acabados sobre la madera.

A. Datos Generales

Departamento: Cauca	Direcciones: Barrio Boyacá
Ciudad/Municipio: Timbio	Teléfonos: 278484
Veredas/Corregimiento: el atfillo	Correo E @:
Tipo de población:rural	Etnia:
Nombres Entidad/Contacto Local:	
Datos Entidad/Contacto Local:	

B. Artesanos Responsables

Nombre: Nacor Kinayas	Nombre: Rubiela Martínez
Documento de Identidad: 76.295.743 Timbio	Documento de Identidad: 34.658.081 Timbio
Fecha nacimiento: Lugar:	Fecha nacimiento: Lugar:
Formación:	Formación:
Idioma(s):	Idioma(s):

C. El Grupo Artesanal (Formal-Infomal)

Nombre o Razón Social: Artesanías el Pino			
NIT.:	Fecha de creación:	No. Integrantes: 9	No. Integrantes Activos: 5
Personería Jurídica:		Mujeres: 1	Mujeres: 1
Representante legal:		Hombres: 8	Hombres: 4
Números Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Carpintería	Combinación Materiales <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Recursos naturales: madera
Técnica: calado y talla	Materias primas: Pino pátula
Insumos: seguetas, pegantes, lijas, pinturas, cartulina	
Herramientas/Máquinas/Otros: sierra circular, caladora, torno, taladro, rutiadora.	

E. Los Productos

Pieza	Nombre / Material	Línea	Función	Calidad	Acabados
Repisa	Mariposa	Cocina	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Los acabados de las piezas son deficientes, debido a la falta de práctica en la aplicación de tintillas y químicos.
Perchero	Mariposa	Sala	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Biombo	Mariposa	Sala	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Porta papel	Mariposa	Cocina	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Revistero	Pez	Sala	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción/Mercadeo

Producto	Prod./Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Btá.	Peso	Costo Empaque
Repisa mariposa	50	\$15.000	\$20.000	\$25.000	500g	
Perchero mariposa	50	\$15.000	\$20.000	\$25.000	500g	
Biombo mariposa	4	\$180.000	\$200.000	\$230.000	5kg	
Porta papel	50	\$15.000	\$20.000	\$25.000	500g	
Revistero	40	\$20.000	\$25.000	\$30.000	500g	

Costo transp./Kg. a Bogotá Comercialización Directa Indirecta Ferias Otras

G. Observaciones y Recomendaciones

Realizar más ensayos para la aplicación de anilinas y acabados sobre la madera.



Ficha del Productor/ Taller

A. Datos Generales

Departamento: Cauca	Direcciones: Cra 6A No 23N - 18
Ciudad/Municipio: Popayan	Teléfonos: 8236856
Veredas/Corregimiento:	Correo E @:
Tipo de población: Urbana	Etnia:
Nombres Entidad/Contacto Local:	
Datos Entidad/Contacto Local:	

B. Artesanos Responsables

Nombre: Alejandro Hurtado Fernandez	Nombre:
Documento de Identidad: 4.607.874 Popayan	Documento de Identidad:
Fecha nacimiento: Lugar:	Fecha nacimiento: Lugar:
Formación:	Formación:
Idioma(s):	Idioma(s):

C. El Grupo Artesanal (Formal-Informal)

Nombre o Razón Social:			
NIT.:	Fecha de creación:	No. Integrantes:	No. Integrantes Activos:
Personería Jurídica:		Mujeres:	Mujeres:
Representante legal:		Hombres:	Hombres:
Números Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Forja	Combinación Materiales <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Recursos naturales:
Técnica: fraguado y doblado	Materias primas:	
Insumos: seguetas, pintura, soldadura.		
Herramientas/Máquinas/Otros: Soldadura eléctrica, esmeril, pulidora, taladro de banco, yunque, fragua, sisalla, prensas.		

E. Los Productos

Pieza	Nombre / Material	Línea	Función	Calidad	Acabados
Materas			U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción/Mercadeo

Producto	Prod./Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Blá.	Peso	Costo Empaque
Bases para materas	4	\$150.000	\$150.000	\$200.000	5Kg	

Costo transp./Kg. a Bogotá

Comercialización Directa Indirecta Ferias Otras

G. Observaciones y Recomendaciones



Ficha del Productor/ Taller

A. Datos Generales

Departamento: Cauca	Direcciones: Cra9 No 77N-70
Ciudad/Municipio: Popayan	Teléfonos: 8385352
Veredas/Corregimiento:	Correo E @:
Tipo de población: Urbana	Etnia:
Nombres Entidad/Contacto Local:	
Datos Entidad/Contacto Local:	

B. Artesanos Responsables

Nombre: Enrique Castrillón	Nombre: Ofelia María Camacho
Documento de Identidad: 10.525.679 Bogotá	Documento de Identidad: 41.692.240
Fecha nacimiento: Lugar:	Fecha nacimiento: Lugar:
Formación:	Formación:
Idioma(s):	Idioma(s):

C. El Grupo Artesanal (Formal-Informal)

Nombre o Razón Social: Arte Creador	No. Integrantes: 2		No. Integrantes Activos: 2
NIT.:	Fecha de creación:	Mujeres:	Mujeres: 1
Personería Jurídica:		Hombres:	Hombres: 1
Representante legal:			
Números Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Carpintería	Combinación Materiales <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Recursos naturales:
Técnica: calado y talla	Materias primas:	
Insumos: seguetas, pintura, soldadura.		
Herramientas/Máquinas/Otros: Soldadura eléctrica, esmeril, pulidora, taladro de banco, yunque, fragua, sisalla, prensas.		

E. Los Productos

Pieza	Nombre / Material	Línea	Función	Calidad	Acabados
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción/Mercadeo

Producto	Prod./Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Blá.	Peso	Costo Empaque
Mobiliario y accesorios						

Costo transp./Kg. a Bogotá

Comercialización Directa Indirecta Ferias Otras

G. Observaciones y Recomendaciones

Por ser el ultimo sitio visitado, fué imposible crear algun prototipo, pero con este taller es posible realizar trabajos con mucha técnica.



A. Datos Generales

Departamento: Cauca	Direcciones: Barrio Boyacá
Ciudad/Municipio: Timbio	Teléfonos: 278484
Veredas/Corregimiento: el atfillo	Correo E @:
Tipo de población:rural	Etnia:
Nombres Entidad/Contacto Local:	
Datos Entidad/Contacto Local:	

B. Artesanos Responsables

Nombre: Gilberto Iles	Nombre: Debora Samboni
Documento de Identidad: 4.628.529 Timbio	Documento de Identidad: 34.658.318 Timbio
Fecha nacimiento: Lugar:	Fecha nacimiento: Lugar:
Formación:	Formación:
Idioma(s):	Idioma(s):

C. El Grupo Artesanal (Formal-Informal)

Nombre o Razón Social: Taller Timbio			
NIT.:	Fecha de creación:	No. Integrantes: 5	No. Integrantes Activos: 5
Personería Jurídica:		Mujeres: 1	Mujeres: 1
Representante legal:		Hombres: 4	Hombres: 4
Números Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Carpintería	Combinación Materiales <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Recursos naturales: madera
Técnica: calado y talla	Materias primas: Pino pátula
Insumos: seguetas, pegantes, lijas, pinturas, cartulina	
Herramientas/Máquinas/Otros: sierra circular, caladora, torno, taladro, rutiadora.	

E. Los Productos

Pieza	Nombre / Material	Línea	Función	Calidad	Acabados
Repisa	Mariposa	Cocina	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Los acabados de las piezas son deficientes, debido a la falta de práctica en la aplicación de tintillas y químicos.
Perchero	Mariposa	Sala	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Biombo	Mariposa	Sala	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Porta papel	Mariposa	Cocina	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Revistero	Pez	Sala	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción/Mercadeo

Producto	Prod./Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Btá.	Peso	Costo Empaque
Repisa mariposa	50	\$15.000	\$20.000	\$25.000	500g	
Perchero mariposa	50	\$15.000	\$20.000	\$25.000	500g	
Biombo mariposa	4	\$180.000	\$200.000	\$230.000	5kg	
Porta papel	50	\$15.000	\$20.000	\$25.000	500g	
Revistero	40	\$20.000	\$25.000	\$30.000	500g	

Costo transp./Kg. a Bogotá Comercialización Directa Indirecta Ferias Otras

G. Observaciones y Recomendaciones

Realizar más ensayos para la aplicación de anilinas y acabados sobre la madera.



A. Datos Generales

Departamento: Cauca	Direcciones: Barrio Boyacá
Ciudad/Municipio: Timbio	Teléfonos: 278055
Veredas/Corregimiento: El Attillo	Correo E @:
Tipo de población: rural	Etnia:
Nombres Entidad/Contacto Local:	
Datos Entidad/Contacto Local:	

B. Artesanos Responsables

Nombre: Martín Fernández	Nombre: Cristian Martínez
Documento de Identidad: 76.295.703Tmbio	Documento de Identidad:
Fecha nacimiento: Lugar:	Fecha nacimiento: Lugar:
Formación:	Formación:
Idioma(s):	Idioma(s):

C. El Grupo Artesanal (Formal-Infomal)

Nombre o Razón Social: Taller Martín Fernández			
NIT.:	Fecha de creación:	No. Integrantes: 3	No. Integrantes Activos: 3
Personería Jurídica:		Mujeres:	Mujeres:
Representante legal:		Hombres: 3	Hombres: 3
Números Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Carpintería	Combinación Materiales <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Recursos naturales: madera
Técnica: calado y talla	Materias primas: Pino pátula
Insumos: seguetas, pegantes, lijas, pinturas, cartulina	
Herramientas/Máquinas/Otros: sierra circular, caladora, torno, taladro, rutiadora.	

E. Los Productos

Pieza	Nombre / Material	Línea	Función	Calidad	Acabados
Repisa	Mariposa	Cocina	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Los acabados de las piezas son deficientes, debido a la falta de práctica en la aplicación de tintillas y químicos.
Perchero	Mariposa	Sala	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Biombo	Mariposa	Sala	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Porta papel	Mariposa	Cocina	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Revistero	Pez	Sala	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción/Mercadeo

Producto	Prod./Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Blá.	Peso	Costo Empaque
Repisa mariposa	50	\$15.000	\$20.000	\$25.000	500g	
Perchero mariposa	50	\$15.000	\$20.000	\$25.000	500g	
Biombo mariposa	4	\$180.000	\$200.000	\$230.000	5kg	
Porta papel	50	\$15.000	\$20.000	\$25.000	500g	
Revistero	40	\$20.000	\$25.000	\$30.000	500g	

Costo transp./Kg. a Bogotá Comercialización Directa Indirecta Ferias Otras

G. Observaciones y Recomendaciones

Realizar más ensayos para la aplicación de anilinas y acabados sobre la madera.



Ficha del Productor/ Taller

A. Datos Generales

Departamento: Cauca	Direcciones: vereda el descanso estadero la Bocana
Ciudad/Municipio: Timbio	Teléfonos: 8278507 - fax 8278353
Veredas/Corregimiento: el descanso	Correo E @:
Tipo de población: rural	Etnia:
Nombres Entidad/Contacto Local:	
Datos Entidad/Contacto Local:	

B. Artesanos Responsables

Nombre: Jesus Antonio Gomez	Nombre: Maria del Pilar Garzón
Documento de Identidad: 19360722Bgtá	Documento de Identidad: 25706573 Timbio
Fecha nacimiento: Lugar:	Fecha nacimiento: Lugar:
Formación:	Formación:
Idioma(s):	Idioma(s):

C. El Grupo Artesanal (Formal-Informal)

Nombre o Razón Social: Genios Artesanos			
NIT.:	Fecha de creación:	No. Integrantes: 6	No. Integrantes Activos: 6
Personería Jurídica:		Mujeres: 2	Mujeres: 1
Representante legal:		Hombres: 4	Hombres: 6
Números Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Carpintería	Combinación Materiales <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Recursos naturales: madera
Técnica: calado y talla	Materias primas:
Insumos: seguetas, pegantes, lijas, pinturas	
Herramientas/Máquinas/Otros: sierra circular, caladora, torno, taladro, rutiadora.	

E. Los Productos

Pieza	Nombre / Material	Línea	Función	Calidad	Acabados
Repisa	Mariposa	Cocina	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	Los acabados de las piezas son deficientes, debido a la falta de práctica en la aplicación de tintillas y químicos.
Perchero	Mariposa	Sala	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Biombo	Mariposa	Sala	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Porta papel	Mariposa	Cocina	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Revistero	Pez	Sala	U <input checked="" type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

F. Producción/Mercadeo

Producto	Prod./Mes (U)	Costo	Precio Taller	Precio en Btá.	Peso	Costo Empaque
Repisa mariposa	50	\$15.000	\$20.000	\$25.000	500g	
Perchero mariposa	50	\$15.000	\$20.000	\$25.000	500g	
Biombo mariposa	4	\$180.000	\$200.000	\$230.000	5kg	
Porta papel	50	\$15.000	\$20.000	\$25.000	500g	
Revistero	40	\$20.000	\$25.000	\$30.000	500g	

Costo transp./Kg. a Bogotá

Comercialización Directa Indirecta Ferias Otras

G. Observaciones y Recomendaciones

Realizar más ensayos para la aplicación de anilinas y acabados sobre la madera.

INSCRIPCION DE ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO CONSTITUIDAS DESPUES DEL 6 DE MARZO DE 1996 (NUEVAS)

(ART. 7 DEC. 427 DE 1996)

ANTES DE INSCRIBIRSE:

1. Solicite asesoría a la entidad encargada de ejercer la inspección, vigilancia y control (Gobernación, Alcaldía, Dancoop o Bienestar Familiar).
2. Verifique que el nombre no se encuentre ya inscrito en la Cámara de Comercio.

DOCUMENTOS QUE DEBEN PRESENTARSE A LA CAMARA DE COMERCIO:

1. Acta de constitución, auténtica, contentiva de los nombramientos y la aprobación de los estatutos, con las firmas de todos los asociados fundadores.
2. Estatutos contenidos en documento privado (se exigirá escritura pública únicamente cuando los aportes estén representados en bienes inmuebles); en los cuales se expresará:
 - Nombre, identificación y domicilio de los otorgantes.
 - Nombre o Razón Social de la nueva entidad.
 - Domicilio de la entidad
 - La clase de persona jurídica que se constituye (Asociación, Cooperativa, Junta de Acción Comunal, etc).
 - El objeto.
 - El patrimonio y la forma de hacer los aportes.
 - La forma de administración con indicación de las atribuciones y facultades de quien tenga a su cargo la administración y representación legal.
 - Periodicidad de las reuniones ordinarias y los casos en los cuales habrá de convocarse a reuniones extraordinarias.
 - Duración precisa de la entidad.
(Únicamente pueden tener duración INDEFINIDA: Cooperativas, Fondos de Empleados; Asociaciones Mutuales y Fundaciones Dec. 427/96 Art. 10.)
 - Causales de disolución.
 - Forma de hacer la liquidación una vez disuelta la entidad.
 - Facultades y obligaciones de Revisor Fiscal, si es del caso.
 - Nombre y C.C. de los representantes legales y administradores designados y aceptaciones de los mismos.
 - Nombre de la persona o entidad que desempeña la función de fiscalización, si es del caso.
3. Dirección, teléfono y fax de la persona jurídica.

NOTA: Las Cooperativas, Fondos de Empleados, Asociaciones Mutuales, Organismos de Integración e Instituciones Auxiliares del Cooperativismo deben presentar CONSTANCIA suscrita por el representante legal donde manifieste haber cumplido con las normas legales y reglamentarias que rigen la entidad constituida.

4. Copia del pago del Impuesto de Registro (Gobernación).

NOTAS IMPORTANTES:

1. Si tiene establecimiento de comercio abierto al público debe diligenciar el formulario de matrícula mercantil.
LA FUNCION DE LA CAMARA DE COMERCIO ES INSCRIBIR LOS DOCUMENTOS QUE CUMPLAN LOS REQUISITOS DE LEY.
2. **LA ASESORIA, INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL LAS SEGUIRAN EJERCIENDO LAS ENTIDADES QUE VENIAN CUMPLIENDO TAL FUNCION**
3. **EL REPRESENTANTE LEGAL TIENE LA OBLIGACION DE PRESENTAR ANTE LA AUTORIDAD QUE EJERCE LA INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL, EL CERTIFICADO DE REGISTRO EXPEDIDO POR LA CAMARA DE COMERCIO, CON COPIA DE LOS DOCUMENTOS INSCRITOS, DENTRO DE LOS 10 DIAS HABLES SIGUIENTES A LA FECHA DE LA INSCRIPCION.**

SI ALGUNO DE LOS DATOS EXIGIDOS POR LOS DECRETOS CITADOS NO APARECE EN LOS DOCUMENTOS PRESENTADOS PARA SU INSCRIPCION LA CAMARA DE COMERCIO RECHAZARA LA INSCRIPCION SOLICITADA.

NO OLVIDE REGISTRAR LOS LIBROS CORRESPONDIENTES.

INSCRIPCION DE ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO CONSTITUIDAS DESPUES DEL 6 DE MARZO DE 1996 (NUEVAS)

(ART. 7 DEC. 427 DE 1996)

ANTES DE INSCRIBIRSE:

1. Solicite asesoría a la entidad encargada de ejercer la inspección, vigilancia y control (Gobernación, Alcaldía, Dancoop o Bienestar Familiar).
2. Verifique que el nombre no se encuentre ya inscrito en la Cámara de Comercio.

DOCUMENTOS QUE DEBEN PRESENTARSE A LA CAMARA DE COMERCIO:

1. Acta de constitución, auténtica, contentiva de los nombramientos y la aprobación de los estatutos, con las firmas de todos los asociados fundadores.
2. Estatutos contenidos en documento privado (se exigirá escritura pública únicamente cuando los aportes estén representados en bienes inmuebles); en los cuales se expresará:
 - Nombre, identificación y domicilio de los otorgantes.
 - Nombre o Razón Social de la nueva entidad.
 - Domicilio de la entidad
 - La clase de persona jurídica que se constituye (Asociación, Cooperativa, Junta de Acción Comunal, etc).
 - El objeto.
 - El patrimonio y la forma de hacer los aportes.
 - La forma de administración con indicación de las atribuciones y facultades de quien tenga a su cargo la administración y representación legal.
 - Periodicidad de las reuniones ordinarias y los casos en los cuales habrá de convocarse a reuniones extraordinarias.
 - Duración precisa de la entidad.(Únicamente pueden tener duración INDEFINIDA: Cooperativas, Fondos de Empleados; Asociaciones Mutuales y Fundaciones Dec. 427/96 Art. 10.)
 - Causales de disolución.
 - Forma de hacer la liquidación una vez disuelta la entidad.
 - Facultades y obligaciones de Revisor Fiscal, si es del caso.
 - Nombre y C.C. de los representantes legales y administradores designados y aceptaciones de los mismos.
 - Nombre de la persona o entidad que desempeña la función de fiscalización, si es del caso.
3. Dirección, teléfono y fax de la persona jurídica.

NOTA: Las Cooperativas, Fondos de Empleados, Asociaciones Mutuales, Organismos de Integración e Instituciones Auxiliares del Cooperativismo deben presentar CONSTANCIA suscrita por el representante legal donde manifieste haber cumplido con las normas legales y reglamentarias que rigen la entidad constituida.

4. Copia del pago del Impuesto de Registro (Gobernación).

NOTAS IMPORTANTES:

1. Si tiene establecimiento de comercio abierto al público debe diligenciar el formulario de matrícula mercantil.
LA FUNCION DE LA CAMARA DE COMERCIO ES INSCRIBIR LOS DOCUMENTOS QUE CUMPLAN LOS REQUISITOS DE LEY.
2. **LA ASESORIA, INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL LAS SEGUIRAN EJERCIENDO LAS ENTIDADES QUE VENIAN CUMPLIENDO TAL FUNCION**
3. **EL REPRESENTANTE LEGAL TIENE LA OBLIGACION DE PRESENTAR ANTE LA AUTORIDAD QUE EJERCE LA INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL, EL CERTIFICADO DE REGISTRO EXPEDIDO POR LA CAMARA DE COMERCIO, CON COPIA DE LOS DOCUMENTOS INSCRITOS, DENTRO DE LOS 10 DIAS HABILES SIGUIENTES A LA FECHA DE LA INSCRIPCION.**

SI ALGUNO DE LOS DATOS EXIGIDOS POR LOS DECRETOS CITADOS NO APARECE EN LOS DOCUMENTOS PRESENTADOS PARA SU INSCRIPCION LA CAMARA DE COMERCIO RECHAZARA LA INSCRIPCION SOLICITADA.

NO OLVIDE REGISTRAR LOS LIBROS CORRESPONDIENTES.



Región _____ Departamento Cauca Municipio popoyan

Instructor o Asesor _____ Comunidad o grupo _____

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema _____

Duración: Horas presenciales _____ Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?
6. ¿Si se realizaron prácticas, como las califica?
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?

	E	B	R	D
1	X			
2		X		
3	X			
4		X		
5	X			
6	X			
7		X		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por que? nos orientaron en nuevas ideas para la laboración del trabajo con diseños nuevos y practicos y texturas.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? _____

Capacitación de Mercadeo y manejo de recursos.

Observaciones _____

FECHA Pop. X-26-2002

[Handwritten Signature]

ced# 25.277.357 de popoyan.
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

Región _____ Departamento Cauca Municipio Timbio
Instructor o Asesor _____ Comunidad o grupo Rubiela Martínez

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál _____

Tema acabados en tintes y Ceras.

Duración: Horas presenciales _____ Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?

	E	B	R	D
1.	X			
2.		X		
3.	X			
4.	X			
5.		X		
6.		X		
7.	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Porque aprendimos cosas diferentes a los nues-
tras para aprender a trabajar mejor.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? me gustaría Capacitar
me mas en pinturas

Observaciones me pareció muy bueno haber tenido esta oportunidad
de haber recibido estos talleres en grupo.

FECHA octubre 26/2002.

Rubiela Martínez Córdoba
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Región SUR OCCIDENTE Departamento CAUCA Municipio Popayán
Instructor o Asesor Alvaro Iván Cano Comunidad o grupo Escuela taller popayán

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cual

Tema Tendencias de Diseño, taller de acabados

Duración: Horas presenciales 3 Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?
6. ¿Si se realizaron prácticas, como las califica?
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?

	E	B	R	D
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por que? Es importante la actualización para el grupo de artesanos sobre lo que está haciendo en el resto del país.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? opalizado para vidrio, técnicas de corte y Revelado sobre vidrio.

Observaciones _____

FECHA 04/29-2002

Mr Alejandra Valenzuela O.

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Región _____ Departamento _____ Municipio _____

Instructor o Asesor _____ Comunidad o grupo Debara samboni

Modalidad de Capacitación:

Curso ___ Curso-Taller Asesoría ___ Asistencia Técnica ___ Seminario ___ Gira Educativa ___ Otro ___ Cuál _____

Tema de pinturas y tallados y acabados de maderas

Duración: Horas presenciales _____ Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?

	E	B	R	D
1.	X			
2.		X		
3.		X		
4.		X		
5.	X			
6.	X			
7.	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No ___ Por que? nos dio una formula para hacer un trabajo mas facil y rapido.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? me gustaria estudiar mas de madera para tener un mejor entendimiento.

Observaciones las maneras de explicar me parecían muy buena y me gusto las explicaciones. porque entendi todo.

FECHA 26 10 2002.

Debara samboni
Debara Samboni
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

Región _____ Departamento _____ Municipio _____

Instructor o Asesor _____ Comunidad o grupo Maria del Pilar garzon

Modalidad de Capacitación:

Curso _____ Curso-Taller Asesoría _____ Asistencia Técnica _____ Seminario _____ Gira Educativa _____ Otro _____ Cuál _____

Tema _____

Duración: Horas presenciales _____ Horas no presenciales _____

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		<input checked="" type="checkbox"/>		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		<input checked="" type="checkbox"/>		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		<input checked="" type="checkbox"/>		
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		<input checked="" type="checkbox"/>		
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?		<input checked="" type="checkbox"/>		
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		<input checked="" type="checkbox"/>		

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No _____ Por que? Aprendimos a utilizar las arandelas y aplicarlas sobre la madera en una forma adecuada.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? _____

Observaciones _____

FECHA octubre 26-02

Maria del Pilar garzon
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Región _____ Departamento cauca Municipio tinbio

Instructor o Asesor _____ Comunidad o grupo Nacor Quinayas

Modalidad de Capacitación:

Curso ___ Curso-Taller Asesoría ___ Asistencia Técnica ___ Seminario ___ Gira Educativa ___ Otro ___ Cuál _____

Tema acabado tintes y ceros

Duración: Horas presenciales ___ Horas no presenciales ___

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?			X	
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?	X			
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?		X		
6. ¿Si se realizaron prácticas, como las califica?			X	
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?	X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si ___ No Por que? por que lo que scbio la mayoría las sabiamos

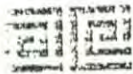
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? Diseños o creación de artículos que sean mas comerciales

Observaciones De mi punto de vista muy bueno que nos sigan mandando baseseria trabajar en grupo y hentendernos mejor para evitar complicaciones

FECHA 26 Oct 2002

Nacor Quinayas

NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Región Occidental Departamento Cauca Municipio Timbío

Instructor o Asesor IVA Comunidad o grupo Martin Fernández

Modalidad de Capacitación:

Curso Curso-Taller Asesoría Asistencia Técnica Seminario Gira Educativa Otro Cuál

Tema Acabados en madera, pintura, aceite, cera

Duración: Horas presenciales Horas no presenciales

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?

E	B	R	D
	X		
	X		
X			
X			
X			
X			
X			

La actividad respondió a sus necesidades?

Si No Por que? Aprendí las diferentes técnicas de acabados, que no conocía

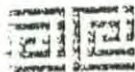
II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? :

Técnicas sobre taller en madera

Observaciones Ninguna

FECHA octubre 26 2002

Martin Alfonso Fernandez
Martin A. Fernandez N.
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)



Región _____ Departamento COUCA Municipio POPAYÁN

Instructor o Asesor ALVARO IVAN CARD Comunidad o grupo _____

Modalidad de Capacitación:

Curso ___ Curso-Taller ___ Asesoría X Asistencia Técnica ___ Seminario X Gira Educativa ___ Otro ___ Cuál _____

Tema ACABADOS EN MADERAS

Duración: Horas presenciales ___ Horas no presenciales ___

I. Evalúe los siguientes aspectos del instructor o asesor y del tema tratado, de acuerdo con su apreciación personal y los siguientes indicadores (marque con una X):

E=Excelente B=Bueno R=Regular D=Deficiente

	E	B	R	D
1. ¿Cómo considera el método de enseñanza utilizada?		X		
2. ¿Cómo vio la participación y motivación del grupo?		X		
3. ¿Qué conocimiento tenía del tema el instructor o asesor?	X			
4. ¿Entendió usted las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. ¿El instructor o maestro fue puntual para comenzar las actividades?	X			
6. ¿Si se realizaron prácticas, cómo las califica?	X			
7. Si se entregó material de apoyo, ¿cómo lo considera?		X		

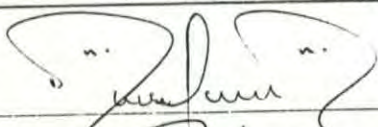
La actividad respondió a sus necesidades?




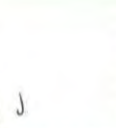
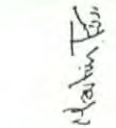
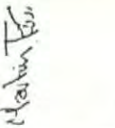
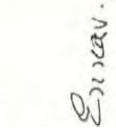
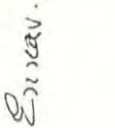
Si X No ___ Por que? CREO NUEVAS OPCIONES DE GENERAR OBJETOS CON LA COMBINACIÓN DE MATERIALES Y TÉCNICAS.

II. ¿Qué actividad de capacitación necesita usted y sobre qué tema? MANEJO DE LAS GUARDAS Y HERRAMIENTAS PARA LA MISMA.

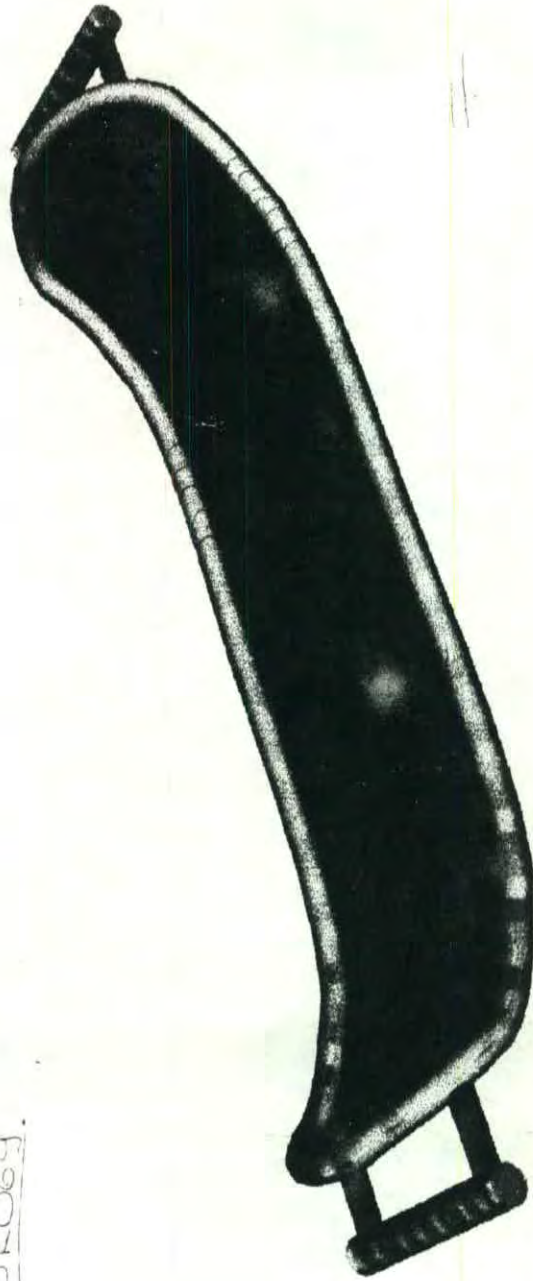
Observaciones EN LO POSIBLE LOS ASESORES DEBERIAN VENIR CON MAYOR FRECUENCIA A BRINDAR SUS ASESORIAS, CON LO CUAL MEJORARIA LA PRODUCCIÓN Y CALIDAD DE LOS TRABAJOS.

FECHA _____


EDUNEDO BOLAÑOS ROJAS
NOMBRE Y FIRMA (para quien quiera firmarlo)

NOMBRE Y APELLIDO	CEDULA	CIUDAD	DIRECCION Y TELEFONO	OFICIO	FIRMA
Nico y Quinayas	76 295743	Timbio	KL 12 # 21-295 T. 8278484	Artesano	
William Fernando Martinez	10.316.296	Boliuor (c)	KL 12 # 21-295 T. 8278484	Artesano	
Debara Samboni	24 58378	Timbio	Calle 12 # 21-295. 2º nivel. Estadio La Escondida	Artesano	
Jesus Antonio Gomez c.	19360722 #	Bto.	El pitillo. timbo	Artesano	
JILY TOICS	4'628.529	Timbio	El pitillo. timbo	Artesano	
Martin Alfonso Fernandez d.	46.295.703	Timbio	El pitillo. timbo	Artesano	
Rubika Martine	34 659081	Timbio	El pitillo. timbo	Artesano	
Ennar Ilo	76.334 557	Boliuor	El pitillo 23 52 56	Artesano	

ADD PROGS.



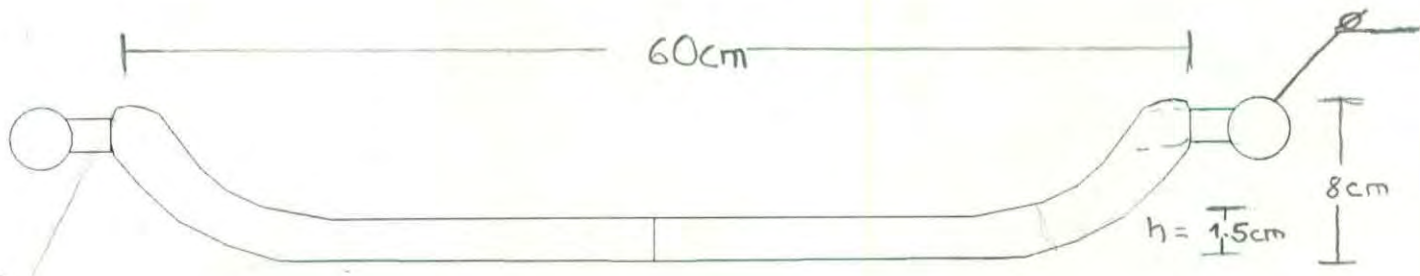
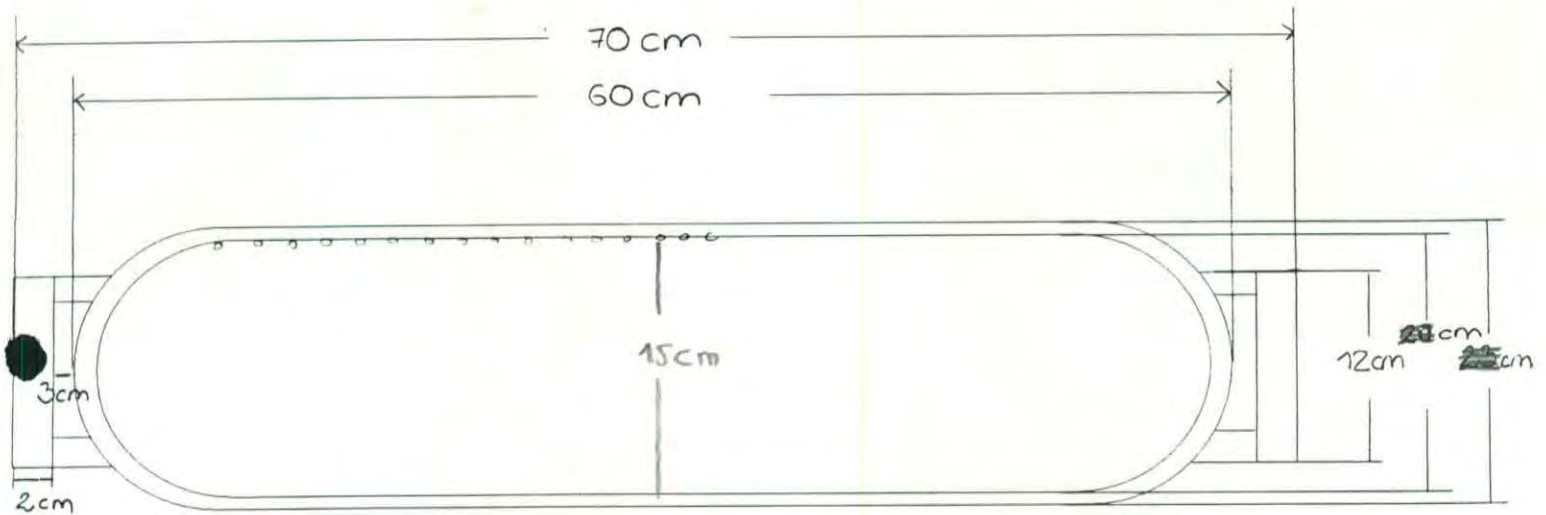
Panera
(Pan Frances)

Espacio x Comedor

Materiales: Madera
Forma

Ma. Fernanda Cortez

COMITE TECNICO



COLOR/TEXTURA

0020069

PANTONE #

Departamento Boyacá

Ciudad :

Municipio Tunja

Localidad :

Pieza: Panela ya pan Frances

Nombre: Gondola

Oficio: Carpintería

Técnica: Carpintería

Referencia:

Esc.(cm): Pl. 1

Línea:

Recurso Natural:

Materia prima: Pino o Amarillo - cestería en Rol

Proceso de producción:

- Alistar madera (rajarla)
- Corte sierra sin fin
- Huecos (taladro de árbol)
- Corte menijas (torno)
- Ensamble (macho-hembra)
- lijado
- Encerado (cera de abejas)

Observaciones:

Rotar los bordes

REVISADO POR :

Responsable: Mariela Fernanda Cortés fecha: 20-Ago-02

Sistema de ref.

Código de región

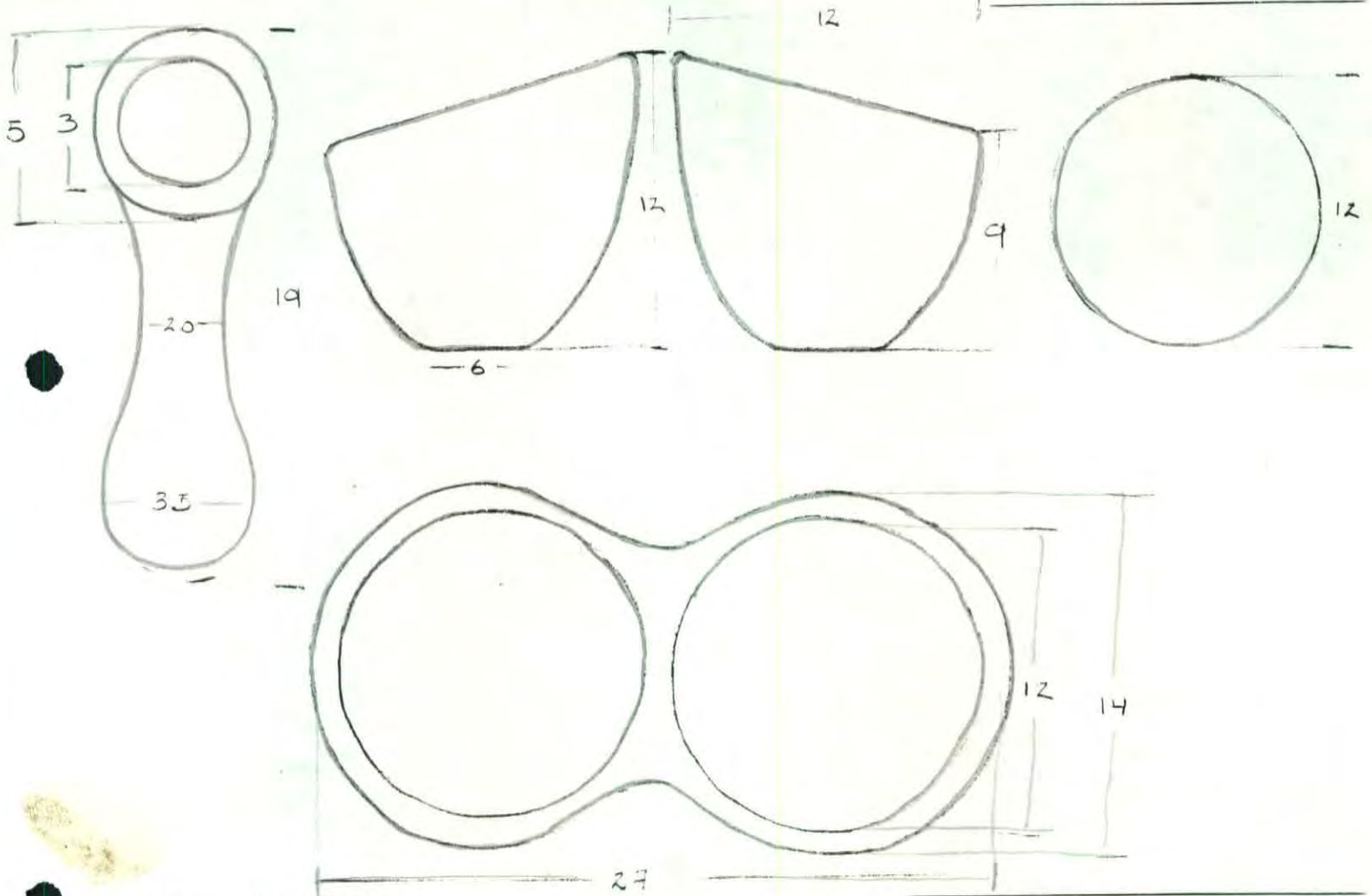
Referente(s)

Propuesta

Muestra

Empaque

COMITÉ TÉCNICO



COLOR/TEXTURA

PANTONE #

Departamento : Tolima
Ciudad :
Municipio : Guamo
Localidad : Vereda la Chama

Pieza: Salseras
Nombre:
Oficio: Alfareria
Técnica: Modelado por contacto

Referencia: Esc.(cm): _____ Pl. _____ / _____
Linea:
Recurso Natural: Barro
Materia prima: Arcilla

Proceso de producción:
 Amazar
 Se hacen rollos
 Se bruñe
 Se hornea
 Se negra

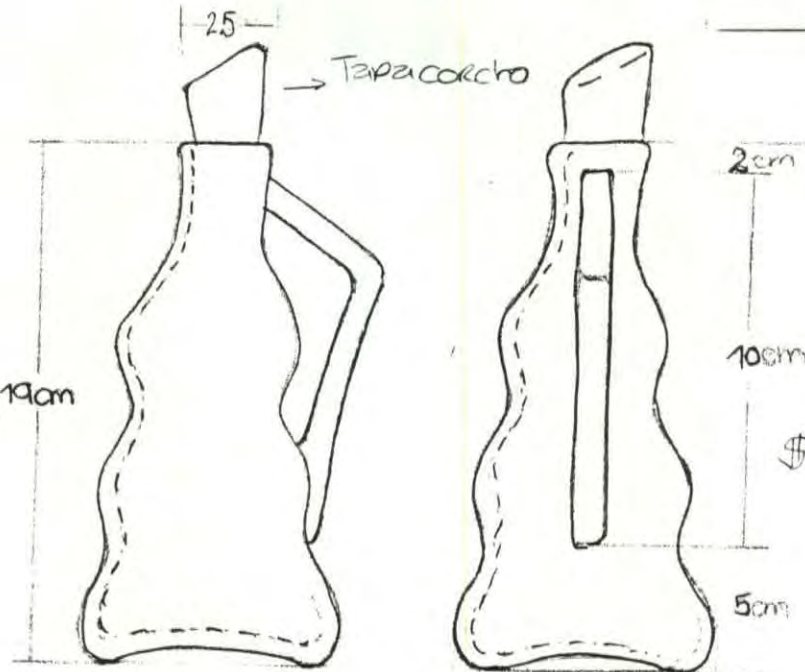
Observaciones:

REVISADO POR :

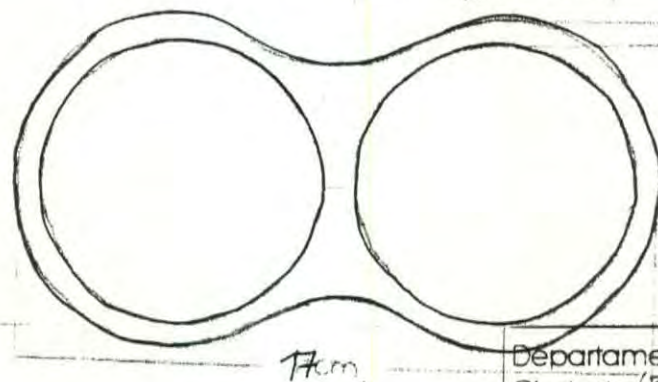
Responsable: María Fernanda Cortes fecha: 20 Ago 02

Sistema de cot. Código de región Referente(s) Propuesta Muestra: Empaque

COMITE TÉCNICO



\$ 7.000 c/u x 2



\$ 8.000

COLOR/TEXTURA

Esmaltado Negro

PANTONE #

Departamento: Huila (comarca-bc)
Ciudad: (Bogota - Base)
Municipio: Pitalito
Localidad:

Pieza: Vinajeras y base
Nombre: Gemelas
Oficio: Alfaceriz - Carpinteria (base)
Técnica: Modelado por contacto

Referencia: Esc.(cm): Pl. /
Linea:
Recurso Natural: Barro
Materia prima: Arcilla (Pino o Amarillo-baz)

Proceso de producción:	• Amasar
BASE	• Tolno - (se moldea)
• Selección Materia	• se hace la manija a parte
• Corte sin fin	• se unen cuando están en el punto verde
• Ensamble	• se hornea
• Lijado	• se comaña
• Encerado (cola de abeja)	

Observaciones:

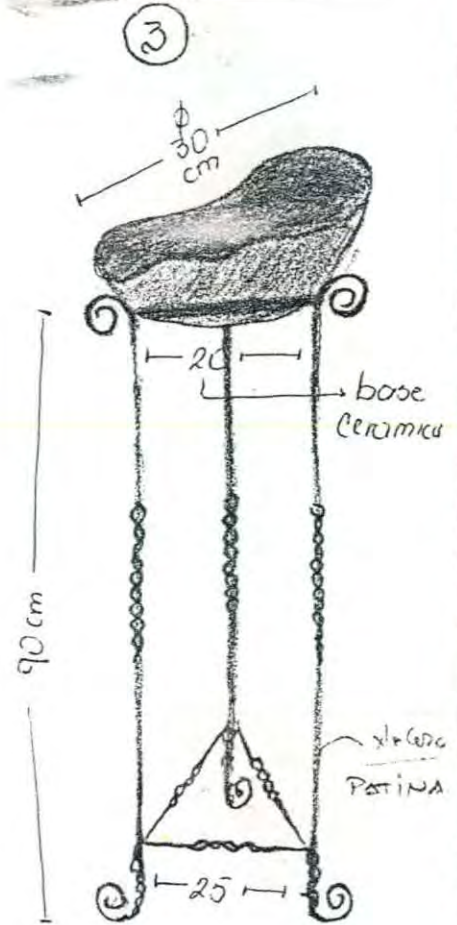
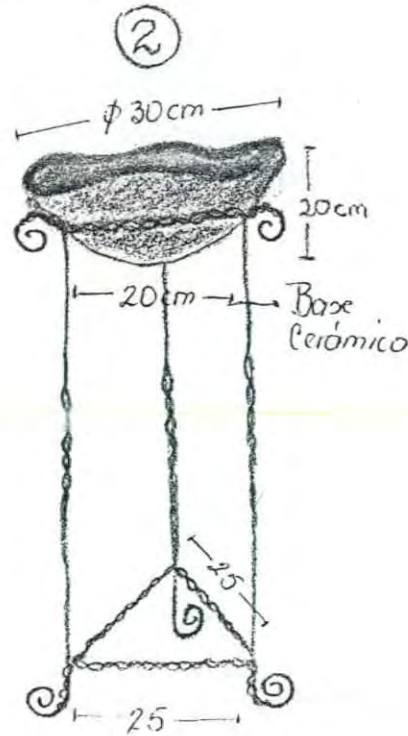
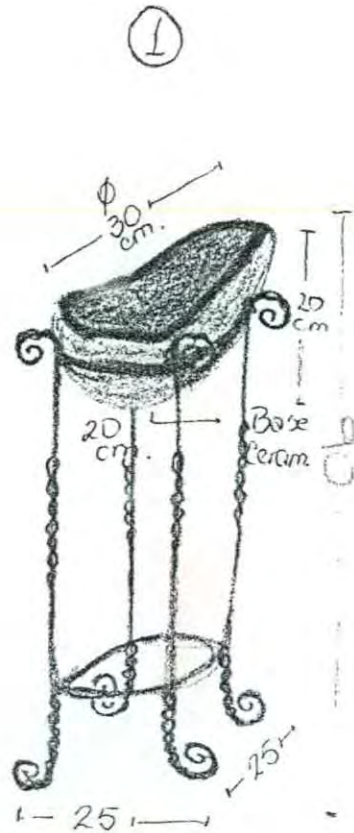
REVISADO POR :

Responsable: Maria Fernanda Cortes Fecha: 20-Ago-02

Sistema de ref. Código de región Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Espacio en la CasaQuinta: Jardín
Nombre producto Materas.
Tema Materas
Subtema
Material torja Cerámico o Piedra
Color Naturales del Material.
Textura Mixto



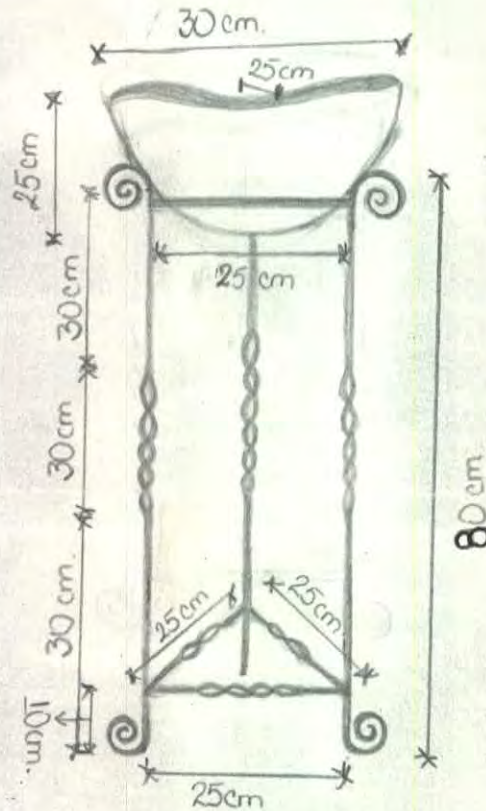
CC2.6P.019

Observaciones y Recomendaciones:

Preciosugerido
\$40.000 = CERAMICA
\$60.000 = PIEDRA

Diseñado por:
Clara Inés Segura

1
1/2 T Y POR (UNIDAD)



La línea la comprenden 3
materos y portamateros.
La variación entre los 3 radica
únicamente en la altura del porta-
materos.

- 1.) 90 cm. * 80x30
- 2.) 60 cm ✓ 60x28
- 3.) 40 cm ✓ 40x25

→ Ver planos independientes
de Matero y portamatero.
para medidas, grosores y diá-
metros.

COLOR/TEXTURA Naturales por material

PANTONE # Colores naturales de los materiales

Departamento: Boyacá / Cauca.
Ciudad: Paquiri / Popayán.
Municipio: Paquiri y Popayán.
Localidad: Paquiri / Popayán.

Pieza: Materos.	Referencia: Mixtos 01.	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Materos Mixtos	Línea: Materos jardín.	CC2GP019	
Oficio: Cerámica y Forja	Recurso Natural: Arcilla y Hierro		
Técnica: Modelado y forja	Materia prima: Arcilla y Hierro		

Proceso de producción: La materia se elabora en Paquiri y el proceso es el siguiente: Se amasa la arcilla, luego se hace una plancha, sobre ella se hacen vollos y se colocan uno sobre otro hasta lograr la altura deseada. Luego se alisa la superficie, luego se deja secar y se vuelve a alisar. Después se realizan los cortes de acuerdo al diseño y se deja secar. Importante que seque en un 80%. Finalmente se bronce y luego se meten al horno para finalizar el proceso.

Para el caso del portamatero en forja el proceso es el siguiente: Se alista al hierro (varilla de 3/8") se corta según diámetro y medidas del diseño, se coloca en la forja y se manipula con pinzas para dar la forma y

Observaciones: La patina se debe conseguir en Bogotá y llevarla a la región. El costo total de los portamateros (3) es aproximadamente \$100.000.-

REVISADO POR:

Estabilidad

(ver archivo)

Responsable: Diana Inés Segura

Fecha: 09/01/2002

Sistema

Código

Referencia

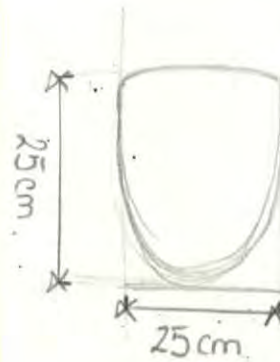
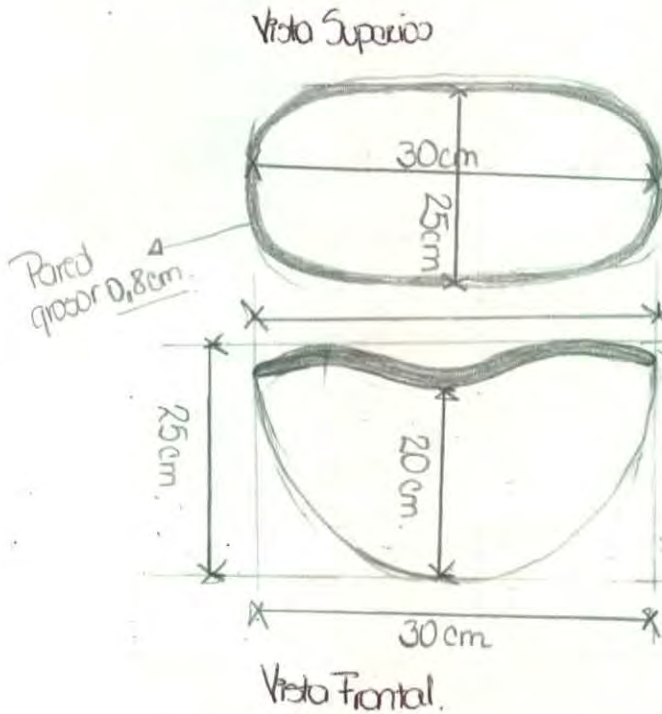
Propuesta

Muestra

Empaque

COMITÉ TÉCNICO

MATERAS



COLOR/TEXTURA

Natural de la arcilla roja

PANTONE # Natural de la arcilla roja.

Departamento : Boyacá.

Ciudad : Ráquira

Municipio : Ráquira

Localidad : Ráquira

Pieza: Matero
Nombre: Matero Mixto
Oficio: Cerámica
Técnica: Modelado

Referencia: Matero Mixto 01. Esc.(cm): _____ Pl. _____
Linea: Materas/Jardín.
Recurso Natural: Arcilla
Materia prima: Cerámica

Proceso de producción: los materos se elaboran en Ráquira y el proceso es el siguiente: Se amasa la arcilla y luego se hace una plancha, sobre ella se hacen rollos y se colocan uno sobre otro hasta lograr la altura deseada. Luego se alisa la superficie, se deja secar un poco y se vuelve a alisar. Después se realizan los cortes de acuerdo al diseño y se deja secar. Luego se brinde y se deja secar hasta un 80%. Finalmente se brinde y luego se trae al horno para finalizar el proceso.

Observaciones: Son 3 materos exactamente iguales con las mismas especificaciones. Cada matero tiene un costo aproximado de \$40.000 =
El diámetro de los paredes es de 0,8 cm. 9103017

REVISADO POR:

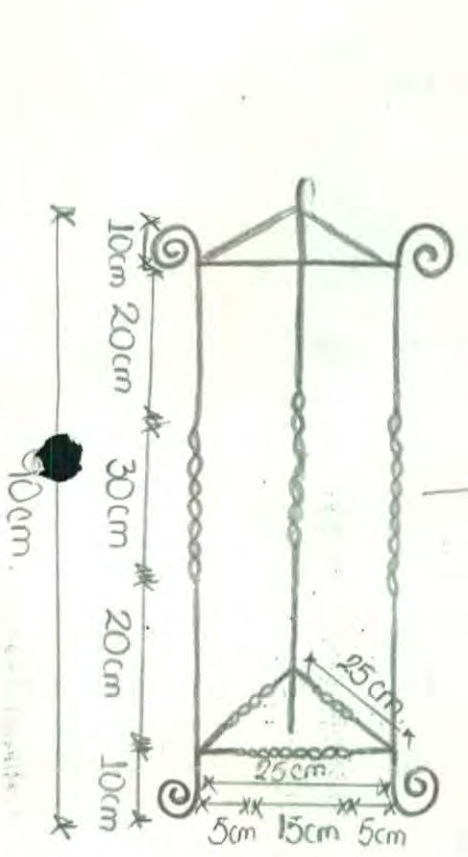
Responsable: Clara Inés Sepúlveda

Fecha: 14/01/2010

Sistema: Código

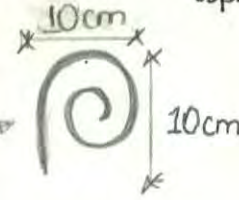
Requerida: Muestra: Embalaje

COMITÉ TÉCNICO



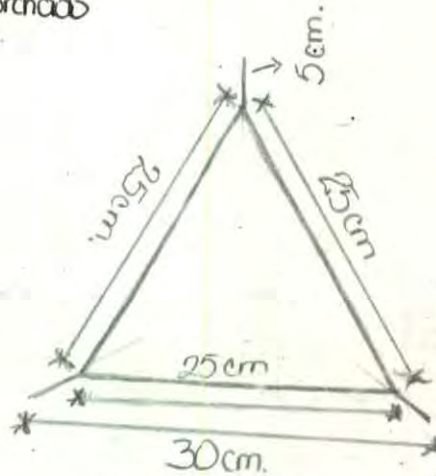
Vista Frontal

Detalle de los entorchados
espirales.



Aproximadamente 30 cm
en varilla para los espirales

Detalle del
entorchado



Vista Superior

Ver otros

COLOR/TEXTURA

Textura del material

PANTONE # Negro

Departamento : Cauca

Ciudad : Popayán

Municipio : Popayán

Localidad : Popayán

Pieza: Portamateras
Nombre: Portamateras Mixto
Oficio: Forja
Técnica: Forja

Referencia: CE26P.019

Esc.(cm): _____ Pl. ____/____

Linea: Materas/Jardin

Recurso Natural: Hierro

Materia prima: Varilla de 3/8"

Proceso de producción: Para elaborar en Popayán. El proceso es el siguiente: Se alista al hierro (Varilla de 3/8"). Se corta según diámetros y medidas del diseño. Se coloca en la forja y se manipula con pinzas para realizar el efecto y las formas del diseño en la varilla. Finalmente se soldan las piezas, se lava y se pinta (acabado NEGRO) o si no es posible pintar, se pinta en Negro.

Observaciones: Los portamateras son de 3 tamaños de alto: 90cm/60cm y 40cm. Las demás dimensiones NO varían.

REVISADO POR:

Responsable: Clara Inés Segura

Fecha: 30/07/07

Sistema

Código

Calificación

Presupuesto X Muestra

Empaque