



Artesanías de Colombia S.A.

Informe de gestión comunidad de Barbacoas - Nariño.

Asesora
Carolina Villate Uribe.

Proyecto “Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afrodescendientes”. Convenio de colaboración DHS No 5211057 suscrito con Ecopetrol.

Bogotá, marzo de 2012



Aida Vivian Lechter De Furmanski

Gerente General

Iván Orlando Moreno Sánchez

Subgerente de desarrollo

Director de Proyecto

Leila Marcela Molina Caro

Profesional Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora técnica del Proyecto

Carolina Villate Uribe.

Profesional Sugerencia de Desarrollo



Participación activa y agradecimientos:

Barbacoas:

Juan de Dios Castillo, Ever Javier Quiñones, Pedro Omar Cortés, Luis Sevillano, Rubén Rodríguez, José Ferrín, Regis Cabezas, Pacho Betancourt, Plinio Santander, Emilio Cortés, Ever Ricardo, Jorge Rodrigo Quiñones, Eduardo Rodríguez, Ever Yela, Fidencio Pérez, Filemón Mideros, Giovanni Castillo, Hernán Lenguas, Jorge Cabezas, Luis Sevillano, Pedro Omar Cortés, Regis Cabezas, Ricardo Cortés.

Informe de actividades

Comunidad de Barbacoas, municipio de Barbacoas, departamento de Nariño. Etnia Afrocolombianos

1. Caracterización de la comunidad:

El municipio de Barbacoas se encuentra al noreste de San Juan de Pasto, al centro del departamento de Nariño, haciendo parte de la región pacífica en zona de pie de monte y litoral. Su acceso se realiza desde la ciudad de Pasto (troncal pasto Tumaco) hasta Junín, a una distancia de 180 kilómetros (Aproximadamente 4 horas). Desde Junín se toma una carretera secundaria destapada, a una distancia de 56 kilómetros (de 4 a 10 horas dependiendo de las condiciones climáticas y el estado de la carretera).

El municipio de Barbacoas se encuentra localizado entre las siguientes coordenadas geográficas: Latitud 1°40' 27'' limitando con los municipios de Maguú y Los Andes, 1° 05' 16'' N en límite con el río San Juan (Ecuador); Longitud 77° 47' 34'' limitando con los municipios de Maguú y Los Andes y 78° 29' 28'' W entre los ríos Mira y San Juan (Ecuador).

Limita al norte con Maguú; por el oeste con Maguú, Cumbitara, Los Andes, La Llanada, Samaniego y Ricaurte; por el sur con Ricaurte y en el oeste con Tumaco y Roberto Payán.

Su extensión total es de 2324 kilómetros cuadrados. El área urbana es de 4 kilómetros cuadrados a 36 metros sobre el nivel del mar. Tiene una temperatura promedio de 26°C¹.

¹ Datos obtenidos en la Alcaldía de Barbacoas.



En la época prehispánica esta zona estaba poblada por las etnias Iscuandés, Tapajes, Barbacoas, Sanquianguas y Telembíos, conocidos por sus riquezas auríferas y trabajos en oro como utensilios, armas y clavos. En el año de 1600 Don Francisco de Prada y Zúñiga funda el actual municipio de Barbacoas entre los ríos Telembí y Guaguí, en búsqueda de la gran riqueza del oro en la zona. Durante la colonia y la república se convierte Barbacoas en un importante centro minero y puerto fluvial, originando esto que a finales del siglo XVI sean transportados varios esclavos (negros) a la región a trabajar en las minas y repoblar la región.

Hacia 1823, en la época independentista, se establece en Barbacoas una casa de rescate de oro para financiar las guerras libradas en el país. Así hacia 1838 y 1840 se crea una casa de la moneda en la región (liderada por el Banco de la República).

Barbacoas hace parte de la provincia del departamento del Cauca hasta 1916, cuando se crea el departamento de Nariño. Hasta este momento, gracias a ser un importante centro minero y a tener un gran centro fluvial (Telembí), la región se encontraba en un gran auge económico. Hacia 1930 con la creación de la línea de ferrocarril entre Tumaco y Diviso, disminuyen las actividades económicas de la región y comienza el ocaso de la época de oro de la región.

Actualmente los barbacoanos (alrededor de 31723 habitantes) presentan actividades económicas como la agricultura, la ganadería, la minería y el comercio.

ORIGENES

“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”

Casco Urbano Barbacoas:²



2. Caracterización del Oficio Artesanal:

En la actualidad, el litoral pacífico tiene una gran procedencia étnica afrocolombiana. Desde el siglo XVI, debido a que en esta región se concentraban los mayores recursos mineros del país, los españoles llevaron a estas tierras una gran cantidad de esclavos negros como mano de obra, convirtiendo a la sociedad colonial del siglo XVII en una de las principales fuentes de oro en Europa debido a la explotación minera de la zona.

La mano de obra para la explotación minera del siglo XVI era en su mayoría de origen africano, sustituyendo la mano de obra indígena que se encontraba en ese momento en un gran descenso. A los negros se les incorporaba también a labores como la agricultura, la creación de artesanías, ganadería y servicio doméstico. Eran objeto de operaciones de inversión, compra venta y alquiler de la fuerza de trabajo humana mediante créditos, permisos, trueques, hipotecas y pago de servicios.

Para poder comprender la permanencia del oficio étnico (joyería en filigrana) en la región de Barbacoas es necesario tener en cuenta los diferentes procesos de contacto cultural en la región, así como los procesos de adaptación, cambio, creación e innovación de las producciones materiales producidas en la región.

El oro, como fuente de riqueza y empoderamiento, fue y es fuente de alucinación para la sociedad dominante que interviene la región. Dicha fuente de riqueza, influyó en la formación de centros y poblados alrededor de la explotación del oro, teniendo al grupo de esclavos negros como fuerza de trabajo unida a los indígenas sometidos.

² Mapa tomado de Google Maps

Siendo la minería la actividad económica principal, la presencia de los indígenas en los sitios mineros da cuenta de la necesidad de emplear conocimiento aborigen en la minería. Varios de los esclavos africanos provenían de África occidental, por lo que poseían ya algunas técnicas artesanales de explotación aurífera y por ello pudieron adaptarse al engorroso trabajo.

En las zonas de explotación aurífera era notoria una tradición orfebre por parte de los nativos que habitaban la región. La transmisión de conocimientos y técnicas orfebres por parte de indígenas a negros pudo darse en este momento, aunque la técnica de la filigrana, desarrollada por los barbacoanos actuales tiene también una gran influencia española.

La filigrana que llegó de España con los moros y que viajó a América en la época colonial, tiene dos corrientes claras, por una parte tiene una fuerte influencia de la cultura ibérica, y la otra, la de muchos africanos que llegaron a América desde el occidente africano quienes habían recibido una gran herencia cultural de los árabes.

Respecto a la participación de diferentes elementos culturales en la orfebrería de la zona, practicada casi que exclusivamente por lo que hoy conocemos como afrocolombianos, demuestra un complejo artesanal orfebre enriquecido por diferentes referentes étnicos. Las apropiaciones, negociaciones y adaptaciones resultado de las interrelaciones que han tenido los negros con otros grupos culturales a través del tiempo, enriquecen el oficio y lo nutren de unas características complejas donde es difícil determinar las autorías técnicas, de diseño o inspiración que poseen estas piezas.

Dichos procesos de adaptación o re-creación manifestados en las piezas artesanales de la región -como lo es el caso de la joyería en filigrana- da cuenta del dinamismo y maneras de apropiación del tiempo y el espacio propias de la comunidad afro. Las creaciones artesanales son entonces huellas de la historia afro-colombiana que en el marco de este proyecto, vale la pena apoyar y fortalecer.

La población actual de Barbacoas a (2012) posee un fenotipo diverso, compuesto por el contacto permanente entre campesinos, indígenas, "blancos" y afros. Estos nuevos actores en la zona, han hecho que el oficio de la joyería se haya reestructurado y reacomodado a las nuevas demandas que surgen en este innegable contacto.

Después de la época colonial, donde el oficio orfebre fue reconocido y se le otorgó cierta importancia, los joyeros de Barbacoas tuvieron una época bastante cómoda económicamente. Accedían a ellos de una manera directa para que realizaran finas joyas a encargo.

El acceso a la materia prima lo hacían directamente por el cliente, quién llevaba hasta sus talleres los gramos de oro que fueran requeridos para el trabajo encargado. También accedían al oro mediante los campesinos o indígenas que llegaban hasta el casco urbano y vendían los gramos de oro directamente.

Poco a poco, y debido al agravamiento del conflicto armado en la zona, el acceso al oro comenzó a ser más restringido. Hasta los 70's, campesinos e indígenas que obtenían el oro de manera artesanal, bajaban al casco urbano y lo vendían en las principales tiendas de Barbacoas. Después de esta época, y al convertirse la zona en un atractivo para la extracción a escala del oro, comienzan a llegar mineras industriales y prenderías paisas a la región.

La extracción a escala del oro y las prenderías paisas en el casco urbano comienzan a dar un giro en el auge del oficio artesanal. La desvalorización de las piezas orfebres debido a los bajos costos en que las prenderías venden las piezas compradas por necesidad a nativos de la región, desencadena en la crisis actual del oficio. Esto sumado al complicado estado de la vía que comunica a Junín con Barbacoas y al conflicto armado en la zona.

En el momento existen más de 20 artesanos concentrados en el casco urbano. La mayoría son mayores de 50 años y no se encuentra nadie aprendiendo el oficio. La disminución de vías de comercialización ha puesto el oficio artesanal en un gran peligro de extinción.

Al momento del trabajo de campo (entre el 11 y el 22 de marzo de 2012), se encontró que de los más de 20 trabajadores joyeros existentes en el casco urbano, sólo 16 estaban interesados en el proyecto. Muchos han debido encontrar otras fuentes de ingreso porque la crisis no permite vivir como antes, exclusivamente de la joyería.

La mayoría de estos joyeros tienen sus talleres levantados, como ellos mismos indican, la falta de canales de comercialización ha obligado a estos artesanos a concentrarse en tareas como la agricultura, la pesca, trabajos en madera, etc.

Sin duda, uno de los riesgos más claros es que en el momento nadie está aprendiendo el oficio y la mayoría de artesanos superan los 50 años. De ser un oficio considerado como ideal en el auge del oro de la región, la joyería ha pasado a un segundo plano y a convertirse en una ocupación que representa riesgos económicos para quienes la practican. Así la mayoría de joyeros de la comunidad concentra su fuerza de trabajo en actividades alternas.

3. Actividades Realizadas

3.1. Componente 1: Desarrollo Humano

Asesor a cargo: Carolina Villate Uribe / Sandra Uribe

3.1.1. Nombre de la actividad: Exploración y caracterización de la comunidad.

3.1.2. Contenidos desarrollados:

- Tipos de artesanías que se producen en la región.
- Materias primas empleadas en la creación artesanal.
- Quienes realizan las artesanías
- Organizaciones colectivas de artesanos
- Esquemas de trabajo usados en la joyería de filigrana
- Líderes de la comunidad
- Nivel de decisiones en la comunidad
- Líderes artesanos
- Personas vinculadas a asociaciones o talleres artesanales.
- Cuántas personas viven en la comunidad
- Idioma de mayor uso en la región
- Principales actividades económicas
- Escuelas, centros de salud, acceso a servicios públicos, internet
- Medios de transporte
- Día de mercado
- Plan de vida de la comunidad

3.1.3. Metodología

Se realiza un taller de tres horas, con los artesanos y un representante de la alcaldía donde se hace una presentación formal del proyecto y sus objetivos. Se resuelven inquietudes y se da paso a la primera caracterización de la comunidad.

3.1.4. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad:

- Identificación de los principales actores del oficio artesanal
- Primer diagnóstico de en qué se encuentra el oficio actualmente
- Listado de artesanos (pertenencia a organización, fuerte, años de trabajo, trabajo individual o colectivo, con quien aprendió, estado del taller)
- Caracterización de la región y casco urbano

3.1.5. Observaciones y recomendaciones

3.2. Componente 2: Diseño y Desarrollo de producto

Asesor a cargo: Sandra Uribe/ Carolina Villate

3.2.1. Nombre de la actividad: Taller diseño, cultura material, simbología, creatividad (5 talleres en total)

3.2.2. Contenidos desarrollados

- Reconstrucción de la cadena productiva
- Técnicas
- Rellenos
- Diseños tradicionales
- Simbología
- Referentes

3.2.3. Metodología

Se realiza un total de 5 talleres consecutivos por tema o línea a explorar. La parte investigativa es elaborada por la antropóloga, mientras que los talleres de creatividad son elaborados por la diseñadora.

3.2.4. Resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad

- Matriz del compendio de objetos
- Referentes visuales
- Identificación de las técnicas empleadas para las elaboraciones artesanales
- Reconstrucción de la cadena productiva
- Identificación de principales referentes simbólicos
- Descripción de procesos técnicos
- Sensibilización respecto al uso de nuevos materiales
- Identificación de las herramientas
- Necesidades sentidas de los artesanos

3.2.5. Actividades definidas para continuar en la siguiente fase

3.2.6. Observaciones y recomendaciones

4. Anexos

4.1. Plan de acción

4.2. Compendio de objetos

4.3. Mapa social

ARTESANO	ORGANIZACIÓN	CUÁL ES SU FUERTE	AÑOS DE TRABAJO	TRABAJO INDIVIDUAL O COLECTIVO	CON QUIÉN APRENDIÓ	PARTE DEL PROCESO QUE MANDA HACER	VISITA A TALLER
Eduardo Rodríguez	Asojobar	Filigrana y chapas	45	individual	Churillo y Pacho Medina	Cadena	Tiene el taller "levantado"
Emilio Cortés	Independiente	Filigrana	45	individual	Alcides Cortes y Luis Quiñones	Cadena, sellos	si
Ever Javier Quiñones	Asojobar	Filigrana y cadena	15	individual	Wilson Cortes	Hace todo solo	si
Ever Yela	Asojobar	Filigrana y cadena	20	individual	Víctor Cabezas	Hace todo solo	si
Fidencio Pérez	Asojobar	Lámina	35	individual	Lucho Velasquez	Hilo	Si
Filemón Mideros	Asojobar	Filigrana	43	individual	Aprendió sólo viendo al padre herrero.	Hace todo solo	si

Francisco Betancur	Independiente	Filigrana	32	individual	Juan Castillo	Cadena	Tiene el taller "levantado"
Giovanni Castillo	Independiente	Filigrana	10	individual	Jorge Chalfo	Cadena	Tiene el taller "levantado"
Hernán Lenguas ("churillo")	Independiente	Filigrana	más de 50	individual	Gustavo Arias, Jorge Rodríguez	Hace todo solo	Si
Jorge Cabezas	Asojobar	Lámina	48	Individual	Gustavo Ortiz	Cadena y Tribules	Tiene el taller "levantado"
Jorge Quiñones	Independiente	Filigrana	20	individual	Germán Arévalo	Cadena	Tiene el taller "levantado"
José Ramón Ferrín	Independiente	Filigrana	28	individual	Margoño Castillo y Jose Augusto Castillo	Grabado	si
Juan de Dios Castillo	Asojobar	Lámina	48	individual	Luis Francisco Castillo / Germán Cortés	Hace todo solo	Si
Luis Sevillano	Asojobar	Filigrana y cadena	30	individual	Churillo	Hace todo solo	si
Pedro Omar Cortés	Asojobar	Filigrana	20	individual	Filemón Mideros	Hace todo solo	si
Regis Cabezas	Independiente	Filigrana y Chapa	30	Individual	Victor Cabezas	Cadena, Molas y tribules	Tiene el taller "levantado"
Ricardo Cortés	Independiente	Lámina y anillos	16	individual	Jesús Barverde Rocero (Tumaco)	Cadena	si
Rubén Rodríguez	Asojobar	Filigrana	23	individual	Filemón Mideros	Grabado	Tiene el taller "levantado"
Víctor Cabezas	Independiente	Filigrana	30	individual	Segundo Efraín Quiñones	Hace todo solo	Tiene el taller "levantado"

4.4. Identificación de la Cadena de valor

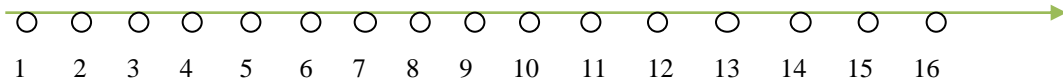
4.5. Identificación materias primas

4.6. Diagnostico de Oficio – mapa de proceso productivo

ORIGENES

“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”

Cadena productiva:



1. Materia Prima:

La materia prima tradicional en la joyería de filigrana barbacona es el oro. Esta no se extrae directamente. La mayoría de veces es el cliente quien lleva al artesano los gramos de oro necesarios para la elaboración de la joya.

Cuando el cliente no suministra directamente la materia prima, esta se obtiene en las prenderías paisas del casco urbano de Barbaconas por un valor de 76.000 pesos el gramo.

En ocasiones, se compra también a mineros de las veredas cercanas (Telembí, Payán, San José, Telmí, Yacula y Yambito).

Algunos artesanos de la comunidad se encuentran actualmente elaborando joyas en plata, debido al alto costo del oro y su difícil acceso. Para este caso, también se recurre a comprar la plata en las prenderías paisas localizadas en su mayoría en la calle del comercio o cerca al puerto del río Telembí por un valor de 3500 pesos el gramo.

2. Escoger o "limpiar" el oro:

En el caso de que el artesano vaya a trabajar en plata, esta parte del proceso se salta porque la plata viene "limpia".

El oro trae impurezas como el mercurio.

Para este proceso, los artesanos requieren las siguientes herramientas:

- Pinzas
- Lupa
- Ácido Nítrico

3. Aleación:

La aleación se hace en un 10%. Esta depende de la cantidad de oro que se emplee en la pieza.

4. Fundición:

Este proceso es en el que la materia prima "se derrite" o ablanda para poder modelarla.

El proceso es similar en oro y plata.

Se requiere:

- cuchara de barro
- Soplete
- Bórax
- Sal de Nitro

-Rielera

5. Vaciado:

Para este proceso se requiere:

- Caja y molde
- Arenilla
- Aceite quemado
- Cemento

Tiempo estimado: 1 hora.

6. Laminación e hilado:

Se requiere:

- Laminador
- Hilera
- Alicate
- Martillo
- Soplete
- Tenazas

Tiempo estimado: 10 minutos

7. Hilado o estirado:

Este es el proceso de estirado de la filigrana (hilos)

En este proceso es primordial entorchar, achatar y aplanar los hilos. Se hacen "rollitos" y se recosen. También es importante blanquear en ácido.

8. Soldadura (armazón)

Se necesita:

- Materia Prima (Oro o Plata)
- Soldadura
- Liga de soldadura
- Bórax
- Cobre
- Pesa

9. Proceso de armado:

En este proceso es importante medir y calibrar de acuerdo al peso de la pieza.

Se necesita:

- Regla
- Calibrador
- Pinza de punta
- Pinza de boca
- Compás

- Hilo o materia prima
- Lastra

10. Relleno:

Este es el proceso donde se meten o arman los "churos".

Para dicho proceso se necesita:

- Pinzas doble A o triple A
- Tijeras
- Chuzo para envolver

11. Limado:

En este proceso es clave el imán en la soldadura para que se quiten los residuos.

12. Pulimento:

Se requiere:

- Arenilla
- Lija
- Pulidor
- Brilla metal
- Rojo inglés (cera o pasta)
- Balso

13. Limpieza de la joya:

Se requiere:

- Ácido
- Deborraje
- Sal de cocina, sal de nitro y piedra lumbre (se muele y se compacta)

14. Gratado:

Se necesita:

- Grata
- Sampic
- Cabuya (fique)

15. Secado

Se ponen las piezas a secar.

16. Salida de la pieza (comercialización)