

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO BOCHALEMA- NORTE DE SANTANDER

- DISEÑADORA INDUSTRIAL ALEXANDRA SAVELLI



2018





-BOCHALEMA-

Bochalema fue el nombre del valle habitado por las tribus indígenas de los Catires, Chiracocas y Bocalemas, quienes habían asentado allí sus comunidades. Este municipio está ubicado hacia el sur del departamento.

Es reconocido en el departamento gracias a el gran árbol Samán que se encuentra en el parque central. También se le conocía como la tierra de los indios.

Se ha identificado un núcleo familiar que trabaja con cacho, pezuña y hueso, heredado como tradición familiar y también se encuentra una comunidad de personas que realizan varias manualidades entre la pintura de raíces, elaboración de objetos con macilla y trabajos en telas.



FOTO TOMADA POR: Alexandra Savelli

DATOS GENERALES DE LA COMUNIDAD

Nombre de la Comunidad o taller: Bochalema

Oficio: Trabajo en cacho, pezuña y hueso, tejeduría y manualidades.

Técnica: embutido, calado, crochet y modelado.

Materias Primas: cacho, pezuña, hueso, raíces, lanas acrílicas y macilla.

Productos: bisutería, complementos de vestuario y elementos decorativos.

Artesanos: 15 personas.

Esperanza Meneses, Eduardo Meneses, Janeth Zamudio, Luis Cano, Belcy Ortega, Leyla Ortega, Sara Paola Mora, Nancy Yaneth Pacheco, Virginia G., Rosa Castro, Carmen Duarte, Vicenta Duarte, Patricia Vejar, Gladys Vejar, Irma Sabina Celis.



PLANO GENERAL DEL TALLER / FAMILIA MENESES

Foto tomada por Alexandra Savelli
Bochalema, Norte de Santander



PLANO GENERAL DE LA COMUNIDAD/MANUALIDADES

Foto tomada por Alexandra Savelli
Bochalema, Norte de Santander

ENTRADA 1:**MOTIVO DE LA VISITA:**

Se realizó una presentación corta de la proyección 2018 y se abrió un espacio para escuchar a los artesanos donde se indago en sus necesidades dentro del sector artesanal para así proyectar las otras actividades a desarrollar.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

ENTRADA 2:

Productos encontrados

Bolsos, sandalias, muñequería, nacimientos y replicas de paisajes del pueblo.



PRODUCTOS DESARROLLADOS POR LA COMUNIDAD

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Villa del Rosario, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 3:

TALLER DE CONCEPTOS BÁSICOS DE ARTESANÍAS E INSPIRACIÓN

Ya que se identificó que gran parte de esta comunidad elabora manualidades, la primera actividad que se realizó fue exponer los conceptos básicos en la artesanía como la identidad, oficio y técnica y la importancia de la intervención del diseño para crear nuevos productos con mayores probabilidades de participar en un mercado competitivo. Junto con esta actividad se realizó un primer taller de inspiración observando con la comunidad los productos de la colección nacional.

Con esta comunidad también se realizó el levantamiento de línea base en una segunda sesión.



Foto tomada por Alexandra Savelli
BOchalema, Norte de Santander



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 4:

TALLER DE TEXTURAS

Gran parte de esta comunidad utiliza una macilla para elaborar replicas de paisajes del municipio, por lo tanto, el primer taller que se decidió realizar fue el de texturas ya que en los encuentros anteriores las personas manifestaron querer explorar más productos con la misma.

En este taller se revisaron las imágenes de los productos de la colección nacional como medio para que los artesanos observarán la amplitud de productos que se pueden realizar independientemente de la técnica usada. Luego se procedió a revisar el contenido teórico sobre las texturas y realizar una actividad de recordación con los tableros creativos.

Por motivos de fuertes lluvias ese día, no se pudo realizar el recorrido para identificar elementos del entorno para extraer sus texturas, por lo tanto, con los artesanos se llegó a un acuerdo de realizar un ejercicio de copiar con la macilla las texturas que identificaran en el municipio y revisarlas en el siguiente encuentro como una asistencia técnica.



Foto tomada por participante de la actividad
Bochalema, Norte de Santander

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER DE TEXTURAS

Imágenes de los resultados del los talleres

Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Bochalema, Norte de Santander



Muestra de
textura



Muestra de
textura



Boceto aplicación de texturas



Muestra de texturas

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 6:

TALLER DE COLOR Y TENDENCIAS

El taller se dividió en dos momentos, el primero una explicación sobre la teoría del color donde se habló de qué es el color, su clasificación y la conformación de la rueda cromática. También se explicó el tema de las armonías de color para la elaboración de paletas para el desarrollo de productos.

Se complementó esta información con la psicología del color donde se habló con la comunidad de cómo sus potenciales compradores pueden elegir los productos según el color utilizado.

Y por último, se trabajó sobre la temática de las tendencias según las presentaciones de co-diseño.

Como a actividad a desarrollar por las artesanas de la comunidad en el lapso de tiempo hasta el taller siguiente, deben a partir de los referentes, elaborar sus propias paletas de colores con sus respectivas armonías



Foto tomada por Alexandra Savelli
Bochalema, Norte de Santander

TALLERES DE DISEÑO

ENTRADA 7:

TALLER DE DIVERSIFICACIÓN

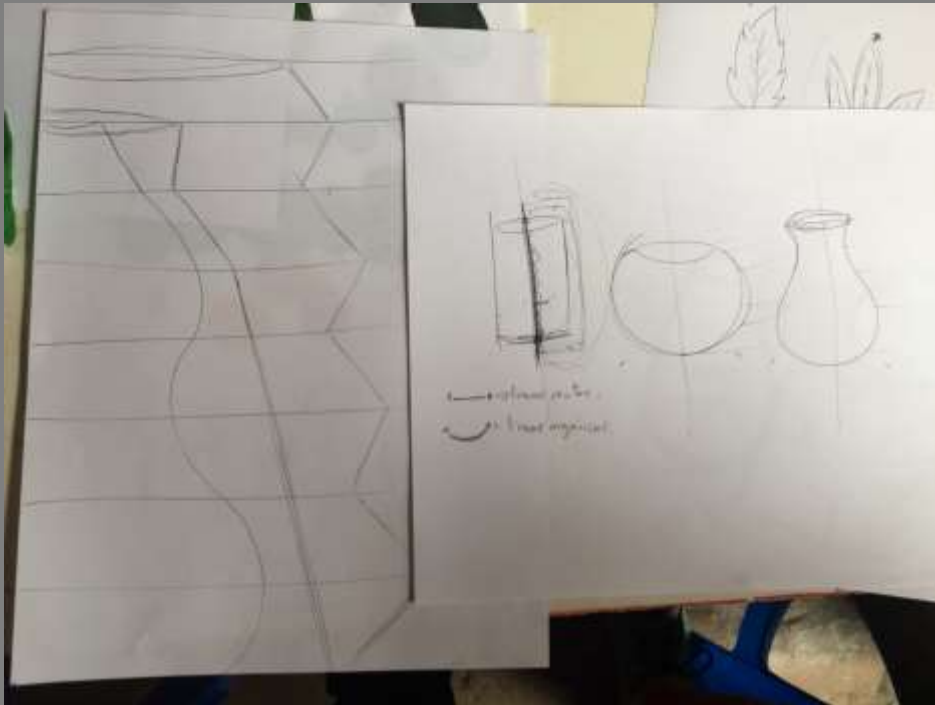
Durante este encuentro se revisó con la comunidad la temática de diversificación. Luego de explicar el concepto, se revisaron los tipos de ejercicios que se pueden realizar y se tomó la decisión de realizar una actividad de diversificación por descomposición a partir de la propuesta de producto que se había comenzado a trabajar en las sesiones anteriores. Ya que la macilla que utilizan tiene un poco de similitud a la arcilla, se plateó realizar unas propuestas de materas tipo souvenir como primer acercamiento a producto.

Las artesanas, por medio de bocetos, hicieron sus propuestas de línea de producto .



Foto tomada por participante de la actividad
Bochalema, Norte de Santander

ENTRADA 8: RESULTADOS TALLER DE DIVERSIFICACIÓN
Imágenes de los resultados del los talleres



Bocetos de productos



Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Bochalema, Norte de Santander

ENTRADA 9:

MOTIVO DE LA VISITA:

Propuestas de posavasos en cacho y madera. Este ejercicio se realizó junto con el artesano Richard Anaya que trabaja con madera.



Fotos tomadas por Alexandra Savelli
Bochalema, Norte de Santander



asesorías: 5 sesiones de talleres – 8 asesorías producto CUERNO ARTE
 # artesanos atendidos: 17 personas
 # comunidades/talleres atendidos: 2 Comunidades

ENTRADA 6:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Ya que la macilla que utilizaba una de las comunidades era desconocida, se fue realizando un proceso de exploración para saber su aplicabilidad. Se pudo realizar varios talleres de co-diseño, de los cuales una parte de la comunidad participó activamente y mostró unos primeros resultados en manejo de color, texturas y nuevas propuestas. Esta comunidad aún necesita profundizar técnicamente en su materia prima. También se sugirió a las artesanas cambiar la materia prima a la arcilla ya que los químicos con los que se elabora la macilla pueden afectar su salud. Respecto al trabajo con Cuerno Arte, se logró plantear nuevas propuestas de producto e integrar otra materia prima.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Las artesanas de la primera comunidad mencionada aún no dominan a cabalidad la materia prima y en algunos ejercicios esto fue un limitante para lograr materializar lo planteado en bocetos. Respecto a Cuerno Arte, hubo problemas con el artesano de la madera respecto a acabados y tiempos de entrega, lo que llevó a tener que buscar otra persona que apoyara producción y hubo retraso en la entrega. El cacho tiende a tomar su forma inicial cuando se utilizan laminas grandes y se aplanan.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Seguir realizando acompañamiento a primera comunidad para dar continuidad a los contenidos de co-diseño y poder materializar una propuesta de producto.
 Con Cuerno Arte, llevar un proceso de plantear nuevos productos.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia