



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

1

Caracterización del Oficio Artesanal

Oficio: Tejido
Aplicaciones en Cuero

Municipio: Silvia
Departamento: Cauca

Noviembre de 2014





Contenido

METODOLOGÍA:.....	3
Modelo de Caracterización del Oficio Artesanal.....	4
ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL.....	5
Aspectos Sociales	6
Localización Geográfica	7
Definición Del Oficio	8
MATERIA PRIMA.....	8
Clasificación De Las Fibras Textiles	8
La Oveja:	8
La Lana de Ovejo	10
ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO.....	13
CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO	14
FLUJOGRAMA ANALITICO DE PRODUCCIÓN.....	16
HERRAMIENTAS.....	22
COMERCIALIZACIÓN	23
DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD	24



METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial, la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje indicado de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

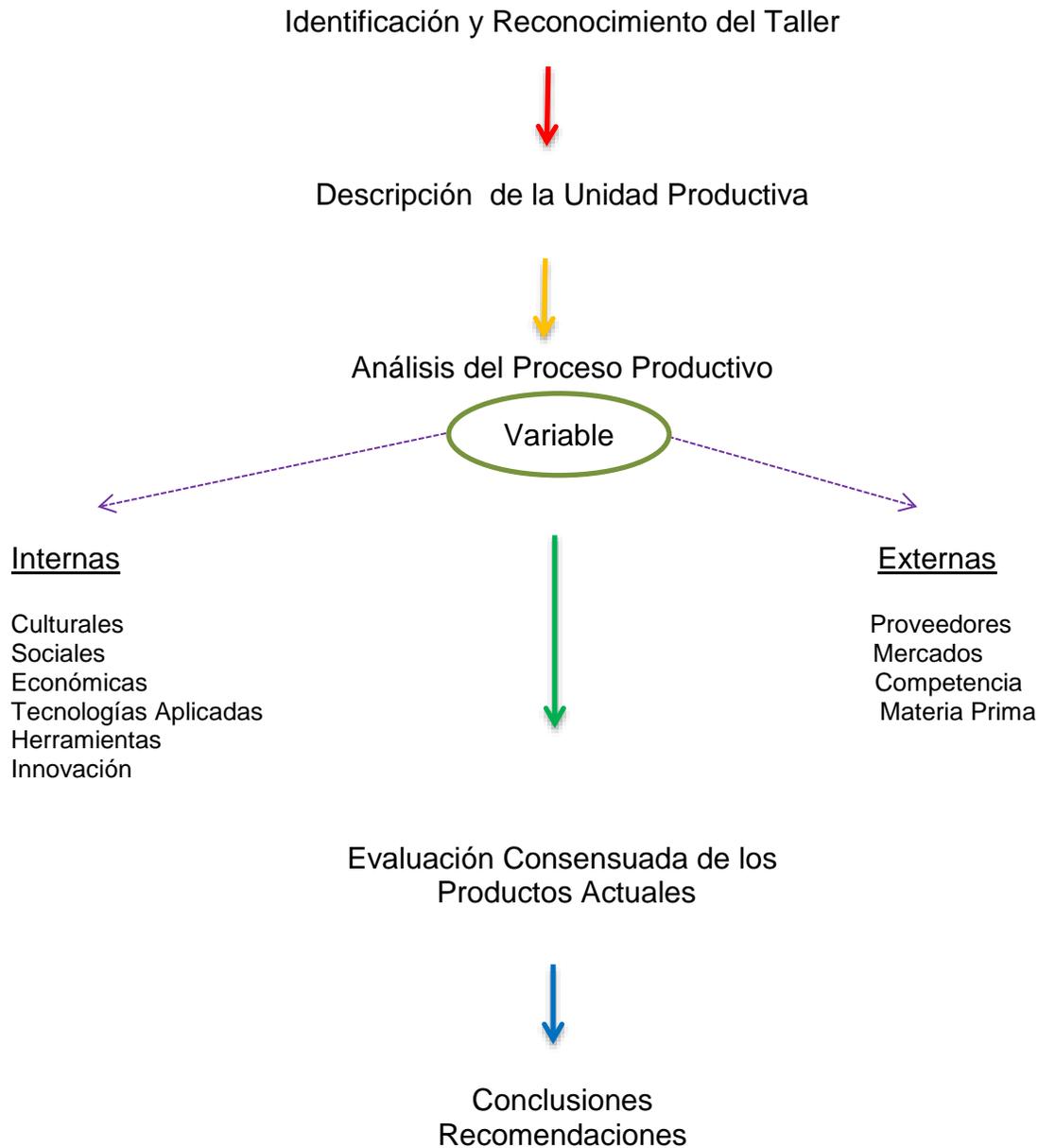
Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artesan@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.



Modelo de Caracterización del Oficio Artesanal



ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL

Las mujeres aprenden a tejer desde los siete años teniendo según lo orienta sus tradiciones culturales, la mujer teje en el telar las ruanas y los Kapisayós, en la cultura Nasa, tejen las mochilas de sus esposos e hijos, también tejen las jigras con el tejido del camino (técnica de enlace de la con los dedos).

Pitayo resguardo indígena del pueblo nasa, dentro de su cultura es un renglón de gran importancia cosmogónica el oficio de la tejeduría, la mujer no solamente teje un producto, se teje y se cuenta la historia de un pueblo.

Los telares verticales o guangas y las agujas de crochet nunca faltan en la casa de un Nasa, aunque el ganado ovino ya no hace presencia como hace algunos años, ellos se las arreglan para conseguir la lana de ovejo y no permitir que una tradición que identifica su pueblo desaparezca.

La Tejeduría es un oficio que es culturalmente de tradición en los pueblos indígenas del departamento del cauca.

Para el Pueblo Nasa UMIA (tejer) es impregnar, grabar una idea, un pensamiento sobre algo. La palabra UMIA se relaciona con UMA el primer ser femenino moldeado por el Abuelo, compañera de TAY. Sol., también de cuerpo caliente, que al momento de buscar a su padre el Trueno se desprendió y cayó a otro espacio y se volvió YU. Agua. Entonces esta mujer es la mujer tejedora de la vida, porque cuando se fecunda teje la vida en su vientre y en este vientre hay agua para que la gente genere y se multiplique.

Tejer permite tener distintas miradas, como cuando se hace una casa, cuando se hace una ruana o una cobija. Es similar a la red de una telaraña que tiene un punto central y de este punto salen diferentes ejes y sobre este eje hay un tejido.

Las técnicas ancestrales usadas por las comunidades indígenas para el tejido comprenden nudos, amarres, uniones y entrelazados de fibras naturales que interactúan en unidad con el trabajo hecho con las manos dando origen al objeto tejido, siendo estos artefactos expresiones materiales propias de cada cultura.

Es una labor constante que se hereda generacionalmente de madre a hijas se aprende a usar el telar desde muy temprana edad, en el que se elaboran las piezas de uso cotidiano tradicionales de la comunidad como el capisayo, las mochilas y muleras y otros productos que se comercializan también diferentes mercados.



Aspectos Sociales

El Municipio de Silvia está conformado por tres grupos de población: la etnia Guambiana, la etnia Páez y la población mestiza, distribuida de la siguiente forma:

Pueblo Misak:

Resguardo indígena de Guambia
Resguardo Indígena de Quizgó
Resguardo Indígena de Ambaló

Pueblo Nasa:

Resguardo Indígena de Pitayó
Resguardo Indígena de Quichaya
Resguardo Indígena de Tumburao
Resguardo Indígena de Pueblo Nuevo

Comunidad Mestiza:

Corregimiento de Usenda
Vereda Santa Lucía
Cabecera Municipal.

Cada uno de estos grupos humanos posee unas características muy especiales, unas similitudes y unas diferencias muy particulares. Los grupos indígenas se caracterizan por poseer una lengua o idioma propio, el Guambiano y el Nasa. Se rigen por la autoridad de un gobierno propio denominado Cabildo, máxima autoridad del territorio. En cuanto a su cosmovisión se asemejan en que definen su origen en el agua, aunque con historia y leyendas diferentes. Poseen rasgos y costumbres de los sistemas propios tradicionales que poseían los antepasados, en el manejo de la educación, la salud, la vivienda, la producción, los recursos naturales y el medio ambiente y en las manifestaciones artísticas y culturales. Es decir unas formas de ser y pensar diferentes a la sociedad occidental.

La cultura mestiza se caracteriza por el uso del idioma español, y por un predominio de costumbres campesinas. La organización es a través de Juntas de Acción Comunal y grupos asociativos, con el predominio de formas de trabajo individual. Existe una propiedad sobre la tierra y los medios de producción y las manifestaciones artísticas y culturales se basan principalmente en el folclore Colombiano y Andino.



El Cabildo del Resguardo corresponde a la máxima autoridad, y es elegido democráticamente por la comunidad indígena para el periodo de un año en asamblea general. El liderazgo es asumido por un Gobernador y un Gobernador Suplente en caso de que el primero llegare a faltar. Y Los otros miembros del cabildo cada uno con sus funciones.

Para el pueblo Nasa La tierra es la madre, generadora de vida y sustento. La tierra es como la madre que da la vida y da el fruto. La tierra es la madre, cuidadora y protectora de la vida.

Las mujeres Nasa quieren con el tejido poder apropiarse más de su cultura, de lo que significa ser Nasa, de sus vínculos con la naturaleza y de la importancia que tiene para ellas el médico tradicional. Ellas tejen sus conocimientos y con sus diferentes puntadas le dan vida a su cultura. Estas mujeres indígenas no solamente tejen, ellas dedican su tiempo a criar los pocos ovejos que una que otra aún tienen y a los que cada seis meses les cortan la lana (esquilan), hilan, transforman y/o venden. Dentro de sus oficios también están las labores del campo, el cuidado de los potreros y la chagra. Son estos oficios los que combinan con el tejido y el telar, sin descuidar los oficios domésticos y la familia.

Localización Geográfica



Municipio Colombiano en el oriente del departamento del Cauca, ubicado sobre un valle alto en la cordillera central de Colombia. Está conformado por seis resguardos indígenas: Ambaló, Guambía, Kisgo, Pitayó, Quichaya y Tumburao; la zona campesina y el casco urbano. La cabecera municipal está ubicada entre el río Piendamó y la Quebrada Manchay, a una distancia de 59 Kilómetros de la ciudad de Popayán.

Vías de comunicación:

Terrestres:

Desde la ciudad de Popayán, pasando por Piendamó por vía en buenas condiciones, se cubre una distancia de 59 kilómetros en un recorrido de 2 horas y 30 minutos aproximadamente.



Definición Del Oficio

El tejido tradicional, es un lenguaje no verbal a través del cual se comprende la conexión integral que existe entre la naturaleza, el mito, el hombre, la sociedad y el objeto que como manifestación material integra su cuerpo y contenido para hacer parte de vida cotidiana en cada comunidad. En primera instancia nació para satisfacer las necesidades particulares de las comunidades, para transportar elementos necesarios para su subsistencia. Es un oficio que se ha transmitido de generación en generación y durante este proceso ha ido adquiriendo un desarrollo en diseños e implantación de símbolos que expresan la cosmovisión de sus comunidades.

8

MATERIA PRIMA

Clasificación De Las Fibras Textiles

Vegetales (Celulosa)	De Hoja	Fique, henequén, cantala, guapilla, piña, cáñamos de hojas, sansevieria, sisal, esparto, cumare, iraca, moricha, rafia, etc.
	De Tallo	Lino, yute, cáñamos de tallos, abacá, plátano, ramio, guaxima, bambú, etc.
	De Semilla	Algodón, kapoc
	De Fruto	Coco
	De Raíz	Raíz de Arroz o raíz de escoba, zacatón.
Animales (Queratina)	Lanas Pelos Filamentos	Fibras que cubren la piel de las ovejas Alpaca, vicuña, cachemira, mohair, conejo, huarizo, llama, caballo Seda
Minerales	Asbesto: crisolito, crocidolita.	

La Oveja:

Nombre común: Oveja
Nombre científico: *Ovis orientalis aries*
Reino: Animalia
Filo: Chordata
Clase: Mammalia
Orden: Artiodactyla
Familia: Bovidae
Género: Ovis



Distribución:	Por todo el planeta menos en las zonas polares
Hábitat:	Animal doméstico
Talla:	de 1 m a 1,50 m de longitud
Peso:	de 45 a 150 kg
Longevidad:	hasta 18 años
Alimentación:	herbívoro
Estado de conservación:	Sin peligro
Razas	Oveja merina, suffolk, Dorper, Borrego Katahdin, Corriedale, lincon, oveja de soay, border, oveja churra, pelibuey, charolais, etc

Descripción: La oveja puede ser de color blanco, negro o pardo. Tiene cuatro patas que terminan en pezuñas. Algunas razas poseen dos cuernos en su cabeza y tienen cuerpo cubierto de lana, aunque existen razas que tienen pelo muy pronunciado.

La oveja es un animal angulado, tiene sus cuatro patas acabadas en pezuñas, es un rumiante, por lo que tiene el estómago dividido en 4 cavidades.

Alimentación: Este animal es herbívoro, es decir que se alimenta de hierbas y otros productos que no tengan que ver con la carne. Su principal fuente de alimento son los arbustos, las semillas, el pasto y las leguminosas, tales como la alfalfa y pastos de fácil digestión.

Reproducción: Las ovejas se reproducen de manera lenta, ya que las hembras dan a luz de a dos crías por vez como máximo: por lo general, las camadas son de una sola cría. Su período de gestación es de cinco meses.

Uso humano: Los humanos utilizan a la oveja principalmente por su lana, un material muy usado en la industria textil. También consumen su leche, con la que fabrican distintos lácteos, y la carne que suele conocerse como "cordero". La piel de este animal es utilizado para fabricar ropa y otros artículos.

Las ovejas son animales gregarios, dulces y sensibles, emocionalmente complejos y muy inteligentes, establecen relaciones íntimas con sus crías y otros miembros de su especie ya que permanecen en sus grupos para protegerse de los depredadores. A las ovejas les encanta el contacto físico y que las acaricien.



Sistema Productivo y Manejo de las Ovejas:

Sistema extensivo: Los animales viven prácticamente durante todo el año en el exterior, alimentándose con lo que recogen en pastoreo. Tiene la gran ventaja económica de que tanto en el apartado de infraestructuras, como en el de la alimentación, el coste se minimiza significativamente.

La Lana de Ovejo

Fibra natural obtenida de las ovejas mediante el proceso de la esquila

10

Composición de la Lana

- **Queratina.** Es un polímero natural que presenta la composición química elemental: 51% de carbono, 17% de nitrógeno, 22% de oxígeno, 7% de hidrógeno y de 3 % de azufre. Protege el cuerpo del medio externo y es por ello insoluble en agua. Sus numerosos enlaces disulfuro le confieren gran estabilidad y le permiten resistir la acción de las enzimas proteolíticas. Esta proteína por su estructura da elasticidad, resistencia y hace que la lana sea esponjosa.
- **Lanolina o Grasa Lanar.** Es una sustancia de aspecto graso y de consistencia de manteca que se extrae de la lana de oveja y que tiene como misión envolver cada fibra con una película impermeable dando una coloración amarillenta. Es insoluble en agua pero forma una mezcla homogénea con ella. Se derrite entre 36 y 41,5 ° C. La lana de cordero contiene entre 15 y 20 % de lanolina que se extrae restregándola con una sustancia jabonosa o con un solvente volátil. Se utiliza como base para ungüentos, cosméticos e ingredientes de jabones

La cantidad de grasa varía según las lanas:

- 20 % para las lanas ordinarias.
- 75 % para las lanas finas.

Propiedades Físicas de la lana

Son determinantes de su calidad, de su rendimiento en la industria y por tanto; del precio que percibe por ella el ovinocultor.

Diámetro

Es una característica muy importante ya que determina los usos finales de la lana. Las lanas finas se emplean para fabricar artículos de vestir suaves y de calidad,



las entrefinas se emplean en telas y las bastas se destinan para la fabricación de alfombras.

El diámetro de las lanas finas es de 14-22 micras, pudiendo pasar de 45 en las lanas bastas. Este aumenta con la edad hasta los 2-3 años, permanece prácticamente constante desde los 3 a los 6 años y disminuye a continuación.

Factores que afectan al diámetro:

- Raza. Las ovejas merinas tienen lana fina, las castellanas entrefina y las churras tienen la basta.
- Nutrición. Los animales bien alimentados, incrementan el diámetro de su lana.
- Región del cuerpo del animal. La lana más fina está en el cuello, costillas, flancos y la más gruesa en el tercio posterior.

Longitud

Es el largo de la fibra en un año de crecimiento. Es un carácter ligado a la raza y edad del animal y está correlacionado negativamente con el diámetro. Así en las razas de lana fina, la longitud de la fibra es de 5 a 9 cm, alcanzando valores superiores a 30 cm. en las razas de lana basta la longitud disminuye con la edad del animal y también es variable según la región corporal (larga en las regiones del tercio posterior y más corta en el tronco y cuello).

Resistencia

Es el esfuerzo de tracción que es capaz de soportar una fibra o un haz de fibras de lana. Está correlaciona positivamente con el espesor y depende del grado de humedad de la lana. La pérdida de resistencia con la humedad se acentúa más en las lanas finas que en las bastas.

Extensibilidad

Es la capacidad que tiene la lana de poder estirarse antes de producirse la ruptura. La humedad puede aumentar la extensibilidad de la fibra hasta un 40-80%.

Elasticidad

Es la capacidad que tiene la lana de regresar a su longitud inicial después de haber sido estirada. La fibra de lana es elástica debido a su estructura helicoidal.



Si estiramos la fibra por encima de su límite de elasticidad, se sigue estirando pero ya no vuelve a su longitud original ya que su estructura ha quedado dañada. Si seguimos estirando y superamos su límite de extensibilidad la fibra se rompe.

Las lanas finas son más elásticas que las bastas.

Propiedades Químicas de la lana:

Efecto de los álcalis

La proteína de la lana (queratina), es particularmente susceptible al daño de álcalis. Por ejemplo, soluciones de hidróxido de sodio al 5%, a temperatura ambiente, disuelven la fibra de lana.

Efecto de los ácidos

La lana es resistente a la acción de los ácidos suaves y diluidos, pero en cambio los ácidos minerales concentrados, como por ejemplo, el sulfúrico y el nítrico provocan desdoblamiento y descomposición de la fibra. Sin embargo, soluciones diluidas de ácido sulfúrico son usados durante el proceso industrial de la lana, para carbonizar la materia vegetal adherida a las fibras.

Efecto de los solventes orgánicos

La mayoría de los solventes orgánicos usados comúnmente para limpiar y quitar manchas de los tejidos de lana, son seguros, en el sentido de que no dañan las fibras de lana.

Propiedades Biológicas de la lana

• Microorganismos

La lana presenta cierta resistencia a las bacterias y los hongos; sin embargo, estos microorganismos pueden atacar las manchas que aparecen en la lana. Si almacenamos ésta en una atmósfera húmeda, aparecen hongos, que incluso pueden llegar a destruir la fibra. Por otra parte, las bacterias pueden destruir la fibra si la lana permanece tiempo en un lugar con humedad y polvo.

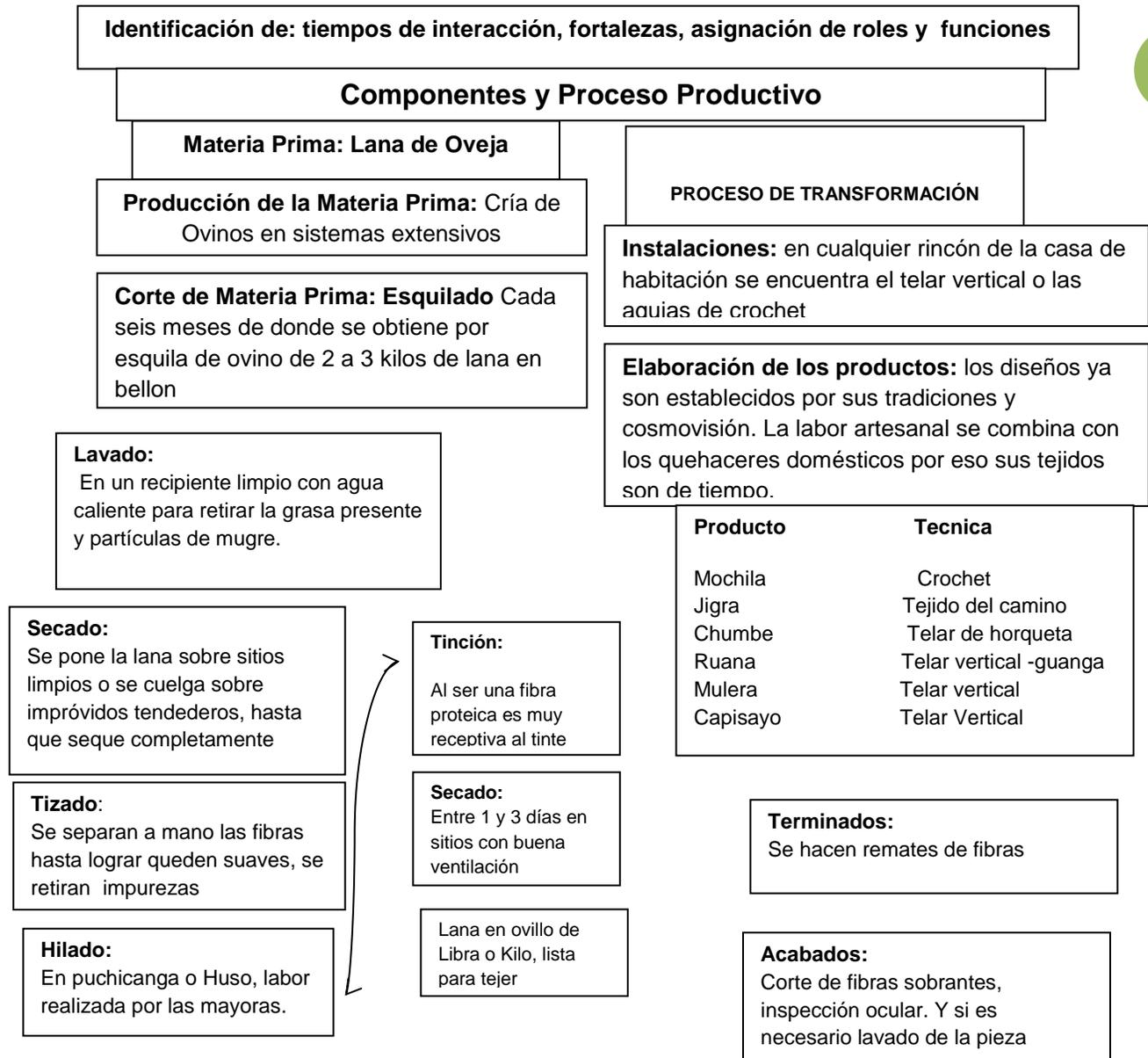
• Insectos

La lana al estar compuesta de una proteína presenta una fuente de alimento para distintos tipos de insectos. Las polillas de la ropa y los escarabajos de las alfombras son los predadores más comunes de la lana. Se estima que estos insectos dañan varios millones de kilos de tejido de lana cada año. Se han sugerido varios tratamientos para prevenir este daño como la fumigación de los tejidos de lana con insecticidas, o la aplicación de productos químicos que



reaccionen con las moléculas de lana y que impida que se acerquen los insectos. Otro sistema es el de poner, en la cercanía de la lana, sustancias que despidan olores nocivos para los insectos.

ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO



CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO

<p>Oficio – técnica:</p> <p>Tejeduría: Telar</p> <p>Tejido: Crochet</p> <p>Materia Prima: Lana de Ovejo</p>	<p>Ubicación Geografía:</p> <p>Silvia - Cauca</p> <p>Resguardo de Pitayó</p> <p>Pueblo Indígena Nasa</p>
<p>Variables Internas</p>	<p>Variables Externas</p>
<p>La lana de origen animal es una fibra que presenta cierta resistencia a las bacterias y los hongos, la fibra de lana presenta una elasticidad apta para el trabajo de la artesanía ya que tiene la capacidad de regresar a su longitud inicial después de haber sido estirada.</p> <p>Condiciones actuales: La cría de ovinos se ha reducido hasta el punto de no tener oferta de lana, lo que ha provocado disminución en la producción de objetos y la utilización de otro tipo de materia prima como hilos de algodón y sintéticos de diferentes calibres.</p> <p>El sistema extensivo practicado para la cría de ovinos no está siendo el más acertado por las condiciones del hабitad en el que se desarrolla, los rebaños se encuentran a merced de los predadores, los forrajes que sirven como alimento han disminuido notoriamente.</p> <p>La propuesta es implementar un sistema semi – extensivo, en procura de la protección, el mejoramiento de la especie y la repoblación. Para lograr este fin es necesario el acompañamiento continuo de las entidades estatales que deben cumplir esta función ya que las tradiciones del pueblo indígena es una fuerte condición de pervivencia de su cultura y la implementación de sistemas ajenos a sus usos y costumbres deben ser graduales y consensuadas con sus autoridades.</p> <p>Unidad Productiva: Son artesanas independientes, para la gran mayoría su sustento familiar depende de la economía de la artesanía que producen.</p> <p>Económicas:</p>	<p>Entidades de Apoyo</p> <p>De orden Local o regional: actualmente no cuentan con apoyo</p> <p>De carácter privado: no cuentan con apoyo</p> <p>Materia Prima: En las actuales condiciones, por la falta de ovinos la oferta de la mana de ovejo ha sufrido una notoria disminución, las familias criadoras de ovinos cada vez son menos y las que aún conservan la tradición de la cría, cuentan con unos rebaños muy pequeños. De la materia prima obtenida, una es para consumo doméstico y otra cantidad se comercializa en la región, siempre queda haciendo falta lana para suplir la demanda.</p> <p>La lana se consigue en vellón o ya hilada en presentación de ovillos, lista para la elaboración de productos en los telares de guanga o tejido con aguja crochet o con la técnica del camino, que consiste en realizar un tejido en malla entrelazando la fibra con los dedos.</p> <p>Los procesos de tinción químicos son poco manejados por la comunidad, los saberes ancestrales se han ido perdiendo, se utilizan productos vegetales para lograr diversos colores como el nogal, el aguacate, el nacedero; la teñidera que sirve como mordiente para obtener junto con el hollín y el barro sagrado el color</p>



<p>Las artesanas no cuentan con un capital de trabajo.</p> <p>Tecnologías aplicadas: Las herramientas utilizadas en el proceso de producción no tienen ningún agregado tecnológico, son utensilios de manejo completamente manual.</p> <p>Herramientas Las herramientas son de una estructura básica, los materiales para su construcción los consiguen fácilmente en su entorno, y no han sufrido cambios representativos son: el telar vertical, el huso y la aguja crochet. Este proceso productivo no ha sufrido mayores cambios a consecuencia de la interculturización de los pueblos indígenas.</p> <p>Cuando la elaboración de objetos para suplir usos y costumbres intrínsecas en la cotidianidad. Y al caer en desuso algunas de sus tradiciones, como el mambeo de la coca; estos objetos han ido perdiendo su función original, pero no su producción y diseño, y se convierten en objetos artesanales comerciales de alto contenido Cultural, para los que existen mercados especializados. En los que la forma de hacer, es el valor agregado más importante y donde estas mujeres indígenas nasa, hoy llamadas artesanas, mantienen una tradición generacional que sostiene la pervivencia de su cultura</p> <p>Innovación. Las técnicas siguen siendo las mismas, pero la interculturización está haciendo efecto en los diseños gráficos, la simbología que es el referente diferenciador, que da identidad al objeto y por consiguiente comunica semánticamente una cultura, no está siendo respetada. La adopción de un grafismo asumido por solicitud de sus clientes ocasionales, llevan a producir un objeto casi que híbrido (artesana Nasa, simbología wayu).</p>	<p>negro.</p> <p>Proveedores: Muy poca oferta de materia prima, los proveedores no cubren la demanda de lana.</p> <p>Las artesanas acuden a las pocas familias criadoras de ovinos y compran por lo general la lana en vellón, siendo más costosa de oscura, frente a la lana de color claro.</p> <p>Dentro de su proceso productivo el único insumo usado es el jabón azul en barra, que es de fácil consecución en las tiendas locales.</p> <p>Competencia: En el auge de los productos referentes culturales, han logrado algunos objetos posicionarse en el mercado es el caso de las mochilas wuayu y las arhuacas que son apetecidas por consumidores ocasionales o ya fidelizados con este mercado. A pesar de su alto contenido cultural y el significado simbólico que identifica la cultura nasa, estos productos no están dentro de los deseos adquisitivos de los consumidores.</p> <p>Se debe trabajar en el posicionamiento del producto, recurriendo a alternativas que generen oportunidad de vitrina cultural, de mano con las autoridades indígenas para que estos líderes incluyan en su discurso político de resistencia, los objetos artesanales propios de la cultura Nasa.</p> <p>En el mercado una mochila arhuaca tiene un costo oscilante entre 180.000 y 300.000 pesos, gracias al posicionamiento con el que cuenta, mientras que una mochila Nasa elaborada por estas artesanas no pasa de 100.000 pesos.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



FLUJOGRAMA ANALITICO DE PRODUCCIÓN

Identificación de aspectos para la identificación de herramientas o mejoramiento tecnológico -		
Actividad	Detalle	Observaciones
<i>Procesos de Extracción De la Lana y obtención del hilo</i>		
Esquilado	La lana se obtiene de las ovejas criadas en la región por las comunidades, cumplido su primer año del ovino, se hace la primera esquila, en adelante se realiza la este proceso dos veces al año	Las herramientas utilizadas para este proceso no están en buenas condiciones, lo que podría ocasionar cortes en la piel del ovino y el proceso no rinde en tiempo.
Lavado	La lana se amontona en un recipiente para ser llevado hasta el lugar donde se va a lavar, se deja en agua caliente a punto de ebullición por dos horas aproximadamente y con un producto suavizante se mezcla para retirar impurezas, luego se tiende la lana en lugares apropiados y ventilados para su secado, que puede pasar de 1 día a 3.	<p>Este proceso se hace en fogones sobre el suelo usando como combustible madera recogida de en los alrededores y en recipientes de un tamaño no adecuado.</p> <p>El humo del fogón y los vapores afecta a las artesanas que realizan este proceso, no usan ningún tipo de protección.</p> <p>Se recomienda la implementación de una estufa acondicionada para el proceso. Teniendo en cuenta costos y accesibilidad debido a la ubicación de la unidad productiva.</p>



<p>Secado</p>	<p>Luego de que es lavada se extiende en lugares ventilados, o se improvisan tendedores con maderos y cuerdas donde se cuelga la lana, se deja a la intemperie, aprovechan la brisa de la noche y la madrugada, dicen que para lograr mejor consistencia de la fibra, se deja hasta que está completamente seca.</p>	<p>El secado del material debería hacerse en lugares adecuados, donde las impurezas no afecten el material, ya que se hace a la intemperie sin protección para la lana, el tiempo de secado es largo ya que el clima húmedo no favorece esta etapa del proceso.</p> <p>La adecuación de un espacio acondicionado para esta etapa se hace necesaria, se podría pensar en un lugar comunitario con implementos que faciliten el sacado de la lana.</p>
<p>Tizado</p>	<p>Una vez seca la lana y libre de humedad se realiza el proceso del escarmenado, que consiste en separar la fibra con las manos, una labor sencilla pero que de este paso depende lograr una buena consistencia de la fibra para montarla en el vellón. Las fibras deben quedar bien separadas y libres de cualquier partícula de suciedad. No debe quedar ningún nudo o montón de lana. Ya lista la lana para ser hilada las mayores arman el cachumbo, que se arma en una vara de unos 100 cm envolviendo en ella la lana para empezar el proceso de hilada en el huso.</p>	<p>El escarmenado es fundamental para poder realizar el proceso de hilado de excelente calidad por lo general para este proceso se reúne la familia para colaborar, lo realizan en grupo y son muy cuidadosos.</p> <p>Este proceso no se le debe implementar ninguna tecnología.</p>
<p>Hilado</p>	<p>Una vez la lana en el vellón y con la ayuda del huso, se inicia el proceso de hilada de la fibra.</p> <p>Algunas artesanas utilizan la rueca aparato eléctrico impulsado por un motor.</p> <p>De cualquiera de las dos formas se obtiene el hilo, para dar inicio al proceso de transformación de la fibra en productos de uso personal</p>	<p>Son las mayores quienes siguen la tradición de la implementación del huso para hilar la fibra. Las mujeres no practican esta tradición y prefieren las ruecas, aunque no todas cuentan con una.</p>



<p>Tinturado</p>	<p>Estos procesos se realizan empleando materiales vegetales o artificiales.</p> <p>Con Tintes Naturales: Al ser una fibra proteínica, es muy receptiva al colorante natural, para que haya uniformidad en el teñido debe estar libre de impurezas y lo máximo de grasa.</p> <p>Son usados productos vegetales propios de la región como el aliso, el aguacate, la hoja</p>	<p>Es de anotar que aunque las costumbres de tradiciones ancestrales se vayan viendo perdidas, las mayores aún conservan conocimientos, lo que es necesario rescatar y fomentar entre las mujeres de la comunidad.</p>
<p>PROCESO ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN</p>		
<p>Las artesanas compran la lana en vellón al ojo, no lo pesan. El valor del vellón de lana blanca es de 13.000 pesos y el de lana oscura cuesta 20.000 pesos.</p> <p>Generalmente de un vellón se obtiene de libra y media a dos libras de lana hilada.</p> <p>Cuando la lana es de hilado fino se invierte 2 libras de lana para elaborar una mochila de 25 x 30 cms</p> <p>Cuando es de torsión más gruesa se emplean 1 ½ libras.</p> <p>Para el proceso del esquilado, no hay selección de la fibra por secciones del ovejo, se esquila parejo</p>		



<p>Montaje del telar vertical</p>	<p>En estos telares se fabrican las cinchas o cargaderas de las mochilas.</p> <p>Los telares verticales y los de horqueta son de fácil construcción, con su sencillo diseño es fácil para las artesanas organizarlos. Los hombres de la familia se encargan de conseguir maderos en los alrededores o en sus parcelas que tengan las proporciones necesarias, son cuatro bastidores o maderos que se ensamblan para el caso del vertical o guanga. Para el caso del telar de horqueta, se corta la parte de un árbol que tenga la forma deseada (horqueta) y en este se trabaja.</p> <p>El telar vertical, que consta básicamente de un bastidor que mantiene tensos y paralelos los hilos del conjunto vertical dispuestos a lo largo de la pieza (urdimbre), mientras que se entrelazan con ellos los hilos de la trama situados a lo ancho de la pieza, de izquierda a derecha y viceversa. En la operatividad del telar intervienen herramientas imprescindibles: Paleta o macana Lanzadera Listones Devanador Templador</p>	<p>Los telares manuales utilizados son mecanismos sencillos, básicos, para su construcción se consiguen los materiales cerca de las viviendas.</p> <p>Su ubicación puede estar en cualquier lado de la residencia.</p> <p>No existe un espacio adaptado para la labor.</p>
<p>Diseño</p>	<p>Las piezas a elaborar, son diseños propios, las mochilas se tejen con agujas crochet, en cada mochila se invierte alrededor de 300 gramos de lana hilada, priman los colores básicos propios de las lanas sin tinción.</p> <p>La iconografía implementada son simbolismos de la cultura, donde predominan los rombos, juega un papel muy importante la cosmovisión del pueblo</p> <p>En los telares verticales y los de horqueta se elaboran las cinchas o cargaderas, en las que se simbolizan los caminos del territorio</p>	<p>Se viene presentando la implementación de técnicas foráneas como la arhuaca, la han adoptado con mucha facilidad y con esta técnica elaboran las cinchas para las mochilas.</p>



<p>Montaje De Hilos En El Telar</p>	<p>El telar está provisto de lizos que permiten separar instantáneamente cierto número de hilos de urdimbre diferenciando así dos capas en la urdimbre y formando una apertura, que denominamos calada, por la que se introduce la trama.</p> <p>En el telar vertical se consigue la primera calada poniendo de canto una varilla plana de madera, que pasa por la urdimbre dividiendo la misma en dos planos, de forma que los hilos de número impar quede delante y los hilos pares detrás de la varilla respectivamente o a la inversa La segunda calada se consigue haciendo pasar un cordón único detrás de cada uno de los hilos que hayan quedado detrás de la varilla. Este cordón va unido a una barra que descansa en unos soportes situados en los laterales del telar</p>	<p>El trabajo realizado en el telar por las artesanas en cuanto a su postura no es la mejor, además si contamos que se inclinan hasta quedar a la altura deseada frente al telar con sus hijos cargados a su espalda.</p> <p>A pesar de que son utilizados bancos pequeños como asientos, no mantienen buenas posturas para el desarrollo de su trabajo, a medida que el telar va aumentando ellas deben irse adecuando a la altura del tejido.</p> <p>Al intentar buscar una solución de manera conjunta, ellas comentan no tener necesidad de buscar una solución, han trabajado de esa manera siempre y así les rinde el tejido.</p>
<p>Elaboración De Los Contenedores</p>	<p>Con agujas crocheth de numeración según el gusto de la artesana de acuerdo a su necesidad se inicia con la técnica de medio punto o ratón como lo denominan las artesanas. A partir de un ombligo van tejiendo la base hasta lograr tamaño de la circunferencia deseado y a partir de ahí se inicia el tejido vertical en circunferencia, hasta obtener el tamaño que se requiere.</p>	<p>Una gran agilidad para lograr implementar la iconografía sobre las piezas.</p> <p>Sus conocimientos son heredados, no manejan patrones.</p>
<p>Ensamble De Los Cuerpos De La Pieza Y Acabados</p>	<p>Una vez desmontada la cincha o cargadera del telar y terminado el contenedor de la mochila, se hacen los remates de las fibras a necesidad y se empatan los cuerpos con la misma fibra de la cincha, logrando un amarre proporcional y casi que perfecto</p>	<p>Los remates son adecuados y seguros</p>



Terminado Y Pulido	Con la ayuda de una tijera se cortan las fibras sobrantes, si es necesario con agujas crochet se organizan algunos sobrantes o faltantes de puntadas	Inspección ocular
--------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

Esquilado:

Se hace de forma pareja, sin clasificación de las secciones de corte en el ovino



Lavado

La lana en bellon se lava con agua caliente para retirar la grasa

Secado:

La lana se cuelga en tendedores improvisados





Tizado

De manera manual se va separando la lana, retirándole cualquier impureza, hasta lograr quede lo más separadas posibles las fibras

22

HERRAMIENTAS

Tijeras



Agujas De Crochet: Agujas especiales para realizar tejido de punto a mano.



Telar Vertical:

El telar vertical, que consta básicamente de un bastidor que mantiene tensos y paralelos los hilos del conjunto vertical dispuestos a lo largo de la pieza (urdimbre), mientras que se entrelazan con ellos los hilos de la trama situados a lo ancho de la pieza, de izquierda a derecha y viceversa.

En la operatividad del telar intervienen herramientas imprescindibles:

- Paleta o macana
- Lanzadera
- Listones
- Devanador
- Templador



COMERCIALIZACIÓN

La artesana líder asume la comercialización de los productos, ubica mercados potenciales para los que elaboran los productos bajo pedidos, en Pitayo no existe un punto de venta fijo, la comercialización dentro del resguardo es poca ya que cada familia elabora sus productos.

Participaron en Sena a la Moda Cauca 2013 y en Manos de Oro para el mismo año.

Un sistema de comercialización que ha estado presente desde muchos años, es la recolección de sus productos por alguien que llega hasta el resguardo y les compra pero a bajos precios para ser comercializados a modo de consignación en puntos de ventas artesanales de Silvia, y en almacenes de artesanías de la ciudad de Popayán y/o Cali.



DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

La fuerte corriente de interculturalidad a la que se ha visto sometido el pueblo indígena Nasa, se ve reflejada, entre otras manifestaciones, en la tendencia endógena-exógena en la que han caído sus tradiciones, usos y costumbres. Algunos de los productos referentes de su cultura (Debido a la exigencia de la demanda del cliente, frente a la necesidad económica del artesano); están siendo alterados, resultado de la directa acción entre estas variables opuestas, lo que está generando que el producto pierda su contexto cultural, implicando su nulidad frente a otros productos referentes de comunidades indígenas del país.

El ejemplo de este fenómeno son las mochilas nasa con cargaderas elaboradas con la técnica Arhuaca.

En el Cauca se puede estar cultivando una problemática, aun no evidente en el sector artesanal, cuando de manera descarada, personas ajenas a los territorios contratan mano de obra de artesanas indígenas para elaborar productos de otras culturas, aprovechándose de las condiciones de necesidad económica de estas mujeres, que se ubican en diferentes resguardos. Y no solamente son diseños introducidos, también son las materias primas, otros elementos introducidos.

La preocupación, es el resultado de este ejercicio actual que están asumiendo las comunidades originarias del pueblo Nasa, sin que noten que lentamente se puede concluir en la pérdida de identidad cultural material.

A pesar del poco apoyo institucional hacia el sector artesanal indígena del departamento del Cauca, los oficios y sus técnicas perviven a través de la oralidad generacional heredada por línea materna.

Otro factor a tener en cuenta, es que la notoria disminución de la materia prima ha generado la obligatoria tendencia al uso de fibras sintéticas en reemplazo de la lana de ovejo. Sin que se haya planteado, en tono de preocupación, la posibilidad de que el artesano resuelva en la manualidad; Precisamente al provocar o cultivar el desuso de la producción de materia prima.

Es necesario fortalecer el fomento del rescate de la tradición artesanal del tejido en los pueblos indígenas, iniciativa amparada bajo el discurso político de sus autoridades y en consenso con estas.

