

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

Diagnóstico de Procesos Productivos, Materias Primas e Insumos

Tejido y Marroquinería

Producto: Bolsos

Cauca, Silvia

Noviembre de 2014

Contenido

FIBRAS TEXTILES NATURALES

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO EN EL MUNICIPIO; **Error!** **definido.**

1.1 Ubicación .

2 PROCESO PRODUCTIVO

2.1 Esquema del proceso productivo ..

2.2 Obtención de Materia Prima

2.3 La Oveja

- La Lana
- Composición de la Lana
- Propiedades Físicas de la Lana
- Propiedades Químicas de la Lana
- Propiedades Biológicas de la Lana

2.4 Preparación de la Materia Prima

2.5 Elaboración de la Pieza

2.6 Pulido de la Pieza ...

2.7 Aplicación de Acabados...

3.HERRAMIENTAS....

4.INSUMOS

5.SINOPSIS

FIBRAS TEXTILES NATURALES

Vegetales (Celulosa)	De Hoja	Fique, henequén, cantala, guapilla, piña, cáñamos de hojas, sansevieria, sisal, esparto, cumare, iraca, moricha, rafia, etc.
	De Tallo	Lino, yute, cáñamos de tallos, abacá, plátano, ramio, guaxima, bambú, etc.
	De Semilla	Algodón, kapoc
	De Fruto	Coco
	De Raíz	Raíz de Arroz o raíz de escoba, zacatón.
Animales (Queratina)	Lanas Pelos Filamentos	Fibras que cubren la piel de las ovejas Alpaca, vicuña, cachemira, mohair, conejo, huarizo, llama, caballo Seda
Minerales	Asbesto: crisolito, crocidolita.	

TEJIDO Y MARROQUINERÍA, Silvia-Cauca

Bolsos

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL

El presente documento pretende realizar una descripción del proceso productivo del oficio de los tejidos realizado el municipio de Silvia, departamento del Cauca, teniendo en cuenta las materias primas e insumos empleados en la fabricación de los objetos materiales que son ofrecidos como artesanía.

El oficio del tejido aparece como un complemento de la vida. “Está atado a las necesidades básicas. La primera invención de tejido es el entrelazar o entremezclar (...)”¹. La estructura tejida es una de las organizaciones más antiguas y se podría decir “universal”, se puede encontrar en todas las agrupaciones sociales con diferencias en las técnicas, en las materias primas usadas, en los acabados, texturas, colores e iconografía.

1.1 UBICACIÓN

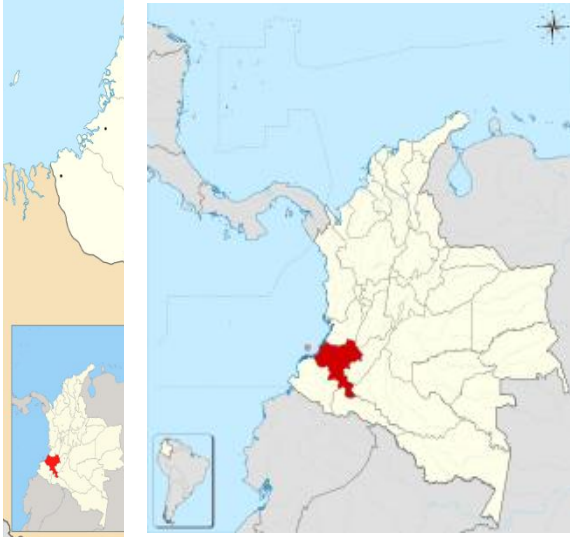
El municipio de Silvia se ubica en la región centro oriental del departamento del Cauca, al suroccidente de Colombia, entre las 2° 47'37'' y 2° 31'24'' de latitud norte y entre los 76° 10'40'' y 76° 31'05'' de longitud al occidente del meridiano de Greenwich, sobre el flanco occidental de la cordillera Central, a una altura de 2.527 m.s.n.m.; tiene una temperatura de 10 °C, clima frío y seco. Al norte limita con los municipios de Caldono y Jámbalo, al oriente con Páez e Inzá, al sur con Tótoro y al occidente con Tótoro, Piéndamo y Caldono.

“La cabecera municipal está ubicada entre el río Piendamó y la quebrada Manchay sobre los 02° 36' 50" norte y 76° 22' 58" al oeste, a 2600 m. de altitud. Dista de Popayán 59 km. Su área es de 662.40 Km², según el IGAC y de 656.70 Km² según el sistema de Información utilizado para la elaboración del POT(...)”. Su variación latitudinal está entre 1800 y 3800 m, desde el río Ovejas en límites con Caldono, hasta la cima del cerro Porayatún ubicado entre los resguardos de Pitayó y Guambia.

Silvia es el tercer municipio en Colombia con mayor población indígena. En Silvia las etnias predominantes son la Misak/Guambiana y la Nasa/Páez.²

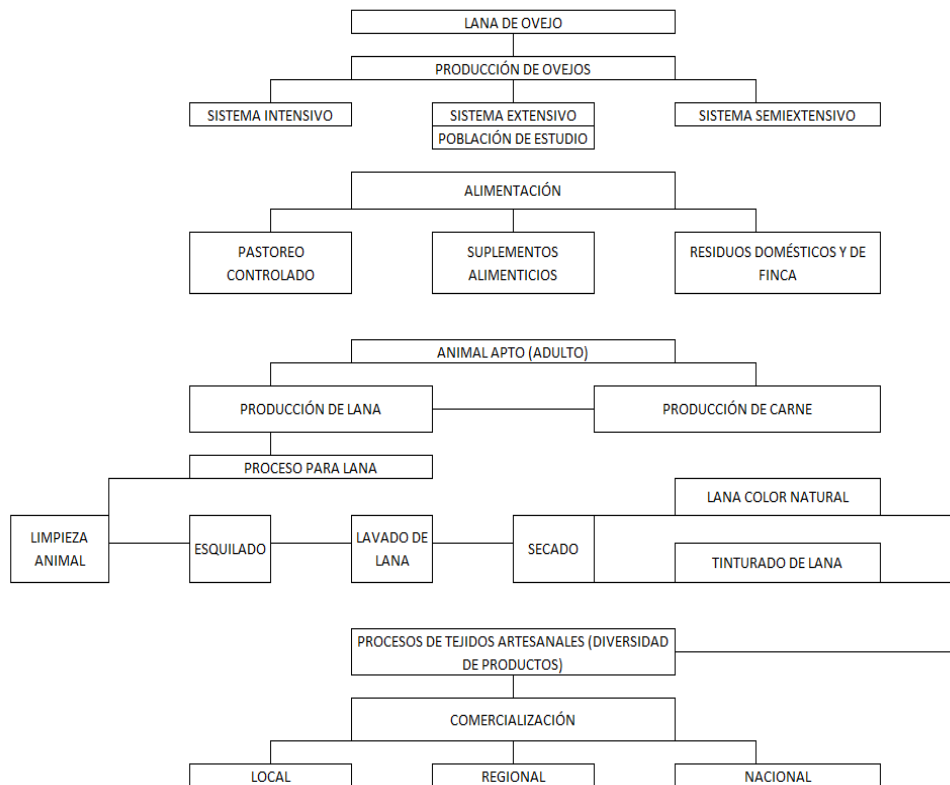
¹ Guerrero, [María](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/mariate/tejido.htm) Teresa. *Tejido y Sentido-Una Metáfora de la vida. En Colombia a través del ojo del artista.* Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/mariate/tejido.htm>

² Información tomada de: Plan Básico de Ordenamiento Territorial, Municipio de Silvia, Cauca y Plan de Desarrollo Estratégico, Participativo e Intercultural del Municipio de Silvia “Unidos por Silvia con Honestidad y Gestión”.



2. PROCESO PRODUCTIVO

2.1. Esquema del Proceso Productivo



2.2. Obtención de Materia Prima

Las fibras naturales son elementos largos producidos por plantas y animales, que se pueden hilar obteniendo hebras o hilos. La lana, fibra textil formada en los folículos de la piel del ovino, es una fibra manejable y rizada, que en forma de vellón cubre el cuerpo de las ovejas.

La longitud aparente en su estado de rizo natural es distinta a la longitud real cuando está extendida. Es resistente, elástica y flexible. Su capacidad de protección térmica le configura un adecuado poder aislante. Cuenta con gran capacidad de absorción de humedad y se arruga poco.

En el municipio de Silvia el manejo de la oveja lo realizan de manera tradicional, con pastoreos en potreros, rastrojos; en algunos casos emplean suplementos alimenticios (concentrados), vitaminas, y droga veterinaria.

En otros casos la materia prima se obtiene en poblaciones vecinas. En la actualidad el uso de la lana de ovejo ha sido reemplazado en gran porcentaje por el uso de lanas e hilos procesados debido a la escasez de la materia prima y a los costos que se reducen en comparación con los costos de las procesadas industrialmente.

2.3. La Oveja

Nombre común:	Oveja
Nombre científico:	Ovis orientalis aries u Ovis aries
Reino:	Animalia
Filo:	Chordata
Clase:	Mammalia
Orden:	Artiodactyla
Familia:	Bovidae
Género:	Ovis

Distribución:	Por todo el planeta menos en las zonas polares
Hábitat:	Animal doméstico
Talla:	de 1 m a 1,50 m de longitud
Peso:	de 45 a 150 kg
Longevidad:	hasta 18 años
Alimentación:	<u>herbívoro</u>
Estado de conservación:	Sin peligro

La lana de oveja ha sufrido muchas transformaciones desde los tiempos prehistóricos desde los cuales se la conoce hasta el presente, debido a una selección y modificación de razas. Hay actualmente más de 800 tipos de ovejas esparcidas por el mundo en hábitats diversos que van desde los desiertos hasta las altas cumbres montañosas. Esa diversidad de climas hace que, además de la genética de la raza, el pelo tenga notables variantes.

Las principales razas ovinas que representan los diferentes tipos de lana son las siguientes, clasificadas por el diámetro o finura de la fibra:

Raza	Finura	Usos
Merino	Fina a muy fina	Tejidos muy finos
Corriedale	Fina	Tejidos finos
Romney Marsh	Cruza fina	Mantas y paños
Lincoln, texel, Fibrosa	Cruza media	Alfombras, Tejidos
Criolla	Muy Gruesa	Alfombras, Fieltros

La Lana

Fibra natural obtenida de las ovejas y de otros animales mediante el proceso de la esquila.

Composición de la Lana

- **Queratina.** Es un polímero natural que presenta la composición química elemental: 51% de carbono, 17% de nitrógeno, 22% de oxígeno, 7% de hidrógeno y de 3 % de azufre. Protege el cuerpo del medio externo y es por ello insoluble en agua. Sus numerosos enlaces disulfuro le confieren gran estabilidad y le permiten resistir la acción de las enzimas proteolíticas. Esta proteína por su estructura da elasticidad, resistencia y hace que la lana sea esponjosa.
- **Lanolina o Grasa Lanar.** Es una sustancia de aspecto graso y de consistencia de manteca que se extrae de la lana de oveja y que tiene como misión envolver cada fibra con una película impermeable dando una coloración amarillenta. Es insoluble en agua pero forma una mezcla homogénea con ella. Se derrite entre 36 y 41,5 ° C. La lana de cordero contiene entre 15 y 20 % de lanolina que se extrae restregándola con una sustancia jabonosa o con un solvente volátil. Se utiliza como base para ungüentos, cosméticos e ingredientes de jabones

La cantidad de grasa varía según las lanas:

- 20 % para las lanas ordinarias.
- 75 % para las lanas finas.

Propiedades Físicas de la lana

Son determinantes de su calidad, de su rendimiento en la industria y por tanto; del precio que percibe por ella el ovinocultor.

- **Diámetro**

Es una característica muy importante ya que determina los usos finales de la lana. Las lanas finas se emplean para fabricar artículos de vestir suaves y de calidad, las entrefinas se emplean en telas y las bastas se destinan para la fabricación de alfombras.

El diámetro de las lanas finas es de 14-22 micras, pudiendo pasar de 45 en las lanas bastas. Este aumenta con la edad hasta los 2-3 años, permanece prácticamente constante desde los 3 a los 6 años y disminuye a continuación.

Factores que afectan al diámetro:

- Raza. Las ovejas merinas tienen lana fina, las castellanas entrefina y las churras tienen la basta.
- Nutrición. Los animales bien alimentados, incrementan el diámetro de su lana.
- Región del cuerpo del animal. La lana más fina está en el cuello, costillas, flancos y la más gruesa en el tercio posterior.
- Longitud

Es el largo de la fibra en un año de crecimiento. Es un carácter ligado a la raza y edad del animal y está correlacionado negativamente con el diámetro. Así en las razas de lana fina, la longitud de la fibra es de 5 a 9 cm, alcanzando valores superiores a 30 cm. en las razas de lana basta la longitud disminuye con la edad del animal y también es variable según la región corporal (larga en las regiones del tercio posterior y más corta en el tronco y cuello).

- **Resistencia**

Es el esfuerzo de tracción que es capaz de soportar una fibra o un haz de fibras de lana. Está correlaciona positivamente con el espesor y depende del grado de humedad de la lana. La pérdida de resistencia con la humedad se acentúa más en las lanas finas que en las bastas.

- **Extensibilidad**

Es la capacidad que tiene la lana de poder estirarse antes de producirse la ruptura. La humedad puede aumentar la extensibilidad de la fibra hasta un 40-80%.

- **Elasticidad**

Es la capacidad que tiene la lana de regresar a su longitud inicial después de haber sido estirada. La fibra de lana es elástica debido a su estructura helicoidal. Si estiramos la fibra por encima de su límite de elasticidad, se sigue estirando pero ya no vuelve a su longitud original ya que su estructura ha quedado dañada. Si seguimos estirando y superamos su límite de extensibilidad la fibra se rompe.

Propiedades Químicas de la lana

- **Efecto de los álcalis**

La proteína de la lana (queratina), es particularmente susceptible al daño de álcalis. Por ejemplo, soluciones de hidróxido de sodio al 5%, a temperatura ambiente, disuelven la fibra de lana.

- **Efecto de los ácidos**

La lana es resistente a la acción de los ácidos suaves y diluidos, pero en cambio los ácidos minerales concentrados, como por ejemplo, el sulfúrico y el nítrico provocan desdoblamiento y descomposición de la fibra. Sin embargo, soluciones diluidas de ácido sulfúrico son usados durante el proceso industrial de la lana, para carbonizar la materia vegetal adherida a las fibras.

- **Efecto de los solventes orgánicos**

La mayoría de los solventes orgánicos usados comúnmente para limpiar y quitar manchas de los tejidos de lana, son seguros, en el sentido de que no dañan las fibras de lana.

Propiedades Biológicas de la lana

- **Microorganismos**

La lana presenta cierta resistencia a las bacterias y los hongos; sin embargo, estos microorganismos pueden atacar las manchas que aparecen en la lana. Si almacenamos ésta en una atmósfera húmeda, aparecen hongos, que incluso pueden llegar a destruir la fibra. Por otra parte, las bacterias pueden destruir la fibra si la lana permanece tiempo en un lugar con humedad y polvo.

- **Insectos**

La lana al estar compuesta de una proteína presenta una fuente de alimento para distintos tipos de insectos. Las polillas de la ropa y los escarabajos de las alfombras son los predadores más comunes de la lana. Se estima que estos insectos dañan varios millones de kilos de tejido de lana cada año. Se han sugerido varios tratamientos para prevenir este daño como la fumigación de los tejidos de lana con insecticidas, o la aplicación de productos químicos que

reaccionen con las moléculas de lana y que impida que se acerquen los insectos. Otro sistema es el de poner, en la cercanía de la lana, sustancias que despidan olores nocivos para los insectos.

2.3. Preparación de la materia prima

- **Esquilado o motilado:** Es el corte del pelo en los animales para el aprovechamiento de la lana, el motilado se realiza una vez por año, y luego se espera que la lana crezca nuevamente durante doce meses, para volver a motilar en el siguiente verano, se realiza a ras de la piel, empleando tijeras o máquinas de afeitar.
- **Limpieza de la lana:** Se realiza en un recipiente limpio preferiblemente plástico, en algunas ocasiones se emplea agua tibia o hervida para retirar las grasas o suciedades aún presente.
- **Secado de la lana:** se realiza en sitios alejados de animales sobre parrillas o sitios altos a base de guadua o maderas, o sobre materiales limpios y que no generen impurezas.
- **Tizado:** Se hace manualmente para que la lana quede suave y esparcida para que sea fácil de hilar.
- **Hilado:** Para este proceso según su tradición se desarrolla manualmente, en donde con una mano la artesana hila y con la segunda gira su uso (vara de madera, en donde algunas veces en su extremo ponen una papa para que esta ayude a hacer el proceso de rodamiento mientras va siendo hilada, con la otra mano. Algunas de las artesanas, para agilizar este

proceso emplean máquinas manuales donde se colocan las puntas y se comienzan a enrollar en cilindros.

En este caso la artesana no realiza el proceso de preparación de la materia prima, lo compra directamente a quien la produce.

2.4 Elaboración de la pieza

Las combinaciones de las técnicas de marroquinería artesanal con tejido de LANA/CUERO en la elaboración de mochilas ha tenido un comportamiento muy dinámico y competitivo en los últimos 3 años, para lograr este producto, es necesario hacer buena elección de los proveedores teniendo en cuenta la calidad de las materias primas LANA Y CUERO este último se compra por metros y por la escasez de lana en la región muchas veces los tejedores se ven obligados a comprar lana ya hilada en otras regiones del Cauca como Totoró.

Establecida la negociación con los proveedores se inicia la compra de materia prima e insumos, se procede a realizar la fabricación de los diferentes productos (mochilas).

Se diseña el producto y finaliza con la terminación y distribución del producto.

ENSAMBLE y ARMADO

- ELABORACIÓN DE LAS PARTES:

Antes de la elaboración del producto es necesario llevar a cabo la concepción y diseño del producto(bolso, mochila lana /cuero), se indica los accesorios que a usar y cómo será su acabado. Una vez diseñado el producto se pasa a la elaboración de moldes que se emplean para cortar las piezas en cuero según lo determine la ficha técnica de acuerdo a los requerimientos del cliente.

Después de pruebas y revisión de la moldería se pasa en cuero, se procede al corte del diseño, enumerando las piezas para hacer más fácil el proceso de armado y pegado a la fibra tejida en lana o en hilo de algodón.

El pegado se hace según las indicaciones de la ficha técnica del diseño y producción, siempre teniendo en cuenta los requerimientos de calidad y seguridad industrial y ambiental.

Teniendo en cuenta que, dentro del proceso de producción, se utilizan técnicas innovadoras que permitan la creación de un producto con excelente calidad y llamativo, se hace necesaria la implementación de costuras a mano o máquina, creado nuevos diseños que permitan visualizar estilos diferentes guardando siempre la identidad de cada región y que, a su vez, garanticen la satisfacción del cliente.

2.5. Pulido de la Pieza

2.6. Aplicación de Acabados

Cortar y pulir hilos que sobresalen de las piezas tejidas a mano (tejido punto) o en telares verticales y horizontales, cuando se hace la decoración con cuero es necesario limpiar los residuos de solución cuando se hace el armado, revisar uniones que calcen.

3. HERRAMIENTAS

HERRAMIENTA Y EQUIPOS DE USO PARA CORTE Y ENSAMBLE DE MATERIAL CUERO.

Herramientas a usar para el corte

- LEZNA PUNTA DIAMANTE

Herramienta fundamental para la elaboración de la costura manual, se usa también para hacer perforaciones en el cuero.



- **LEZNA DER PUNTA REDONDA**
Se utiliza marcar pequeños puntos de referencia para uniones o cortes,



- **SACABOCADOS**
Se utiliza para abrir pequeñas perforaciones al cuero para hebillas, herrajes, taches y otras decoraciones puede variar el diámetro de acuerdo a la perforación que se desee hacer .



- **AGUJAS**
Las agujas herramientas esenciales para las costuras manuales de diámetro grueso y dependiendo del hilo a utilizar y de la perforación que se ha realizado.



- CUCHILLA DE CORTE
Elemento importante con el cual se realizan los cortes de todo tipo de material.



- MARTILLO DE GUARNICIÓN
herramienta pequeña que sirve para ajustar o dar mayor consistencia al pegante, cuando se requiere de este insumo.



HERRAMIENTA PARA TEJER CON HILOS DE LANA

- AGUJAS DE CROCHET: Es una aguja especial para realizar tejido de punto a mano.



4. INSUMOS

En el proceso de transformación de la materia prima en un producto final se utilizan además las siguientes materias como combinación o adecuación de la artesanía o vestimenta: Material sintético, material cuero, Tintes naturales, Tintes artificiales, semillas de plantas, partes de plantas (maderas), partes de animales domésticos, rocas o material edáfico.

5. SINOPSIS

Teniendo en cuenta que, dentro del proceso de producción, se manejan dos técnicas, tejido y marroquinería, es necesario que implementar costuras con hilos adecuados para cuero.

La calidad es lo que hace la diferencia en los productos. La materia prima es comprado en cercanías de la región buscando la calidad de la fibra para transformarla en hilos, en cada uno de los productos se realiza un toque de diferencia. Esta calidad se va observando y mejorando cada vez más en cada paso del proceso.