



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

1

Caracterización del Oficio Artesanal

Oficio: Tejeduría
Materia Prima: Algodón

Municipio: Piendamó
Departamento: Cauca

Noviembre de 2014





Contenido

METODOLOGÍA:.....	3
Modelo de Caracterización del Oficio Artesanal.....	4
ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL.....	5
Aspectos Sociales	5
Localización Geográfica	6
Definición Del Oficio	7
Unidades Productivas.....	7
MATERIA PRIMA.....	8
Hilo de Algodón	8
ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO.....	9
CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO.....	10
HERRAMIENTAS.....	12
ELABORACIÓN DE LAS PIEZAS ARTESANALES	14
COMERCIALIZACIÓN	16
DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD.....	16



METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial, la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

3

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje indicado de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

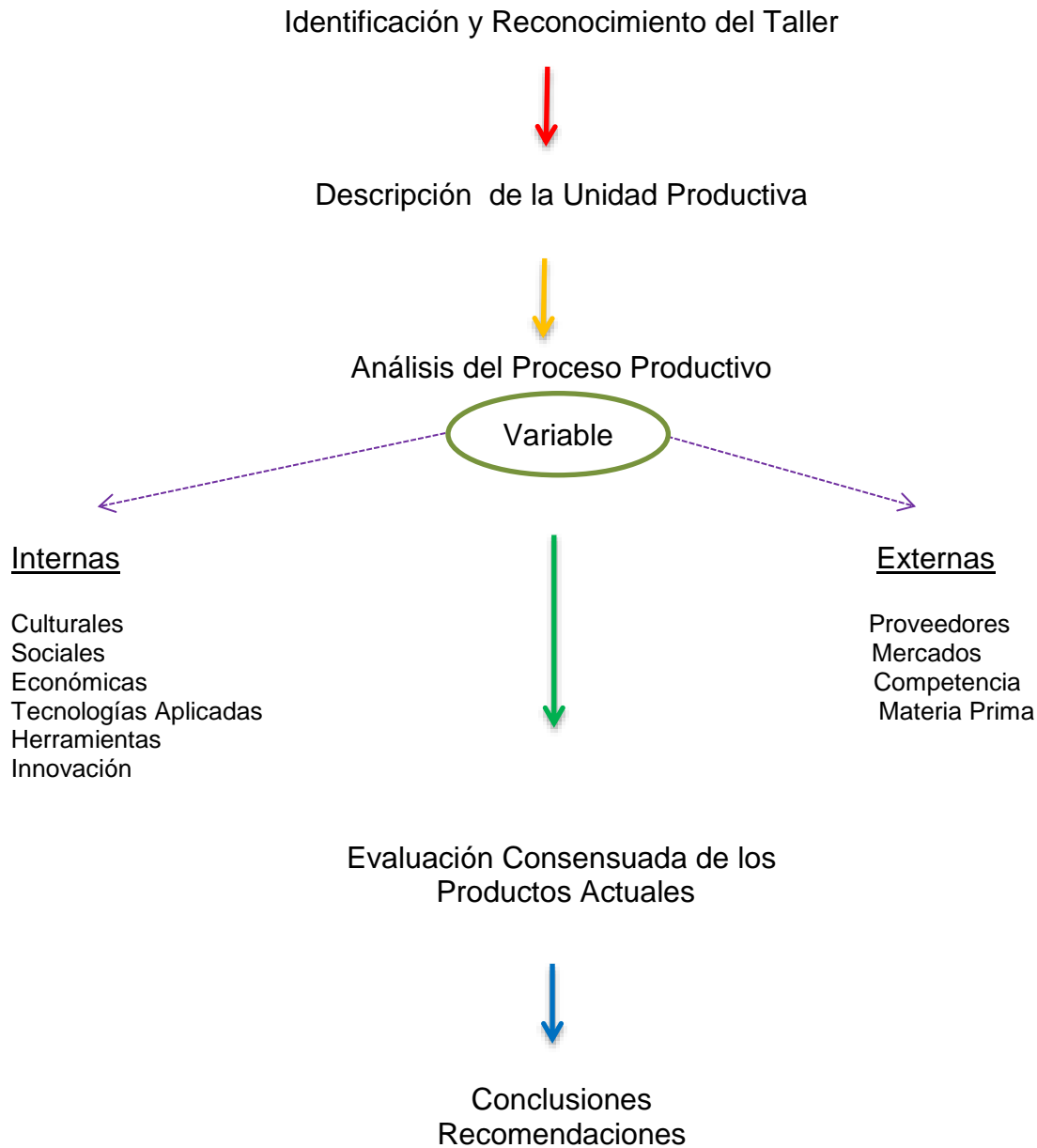
Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artesan@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.



Modelo de Caracterización del Oficio Artesanal



ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL

El Telar es una maquina manual construida con madera, usado para realizar tejidos con hilos u otras fibras, un tejido fabricado con un telar se produce entrelazando dos conjuntos de hilo dispuestos en ángulo recto, los hilos longitudinales se llaman urdimbre y los hilos transversales se denominan trama.

El telar manual se remonta a la era antigua y se utilizó en las civilizaciones chinas y las de oriente próximo antes de alcanzar Europa.

Tipos de Telares Manuales:

Telar de Bastidores
Telar de Batidor triangular.
Telar de Peine

En el municipio de Piendamó y más exactamente en el corregimiento de Tunia aproximadamente 10 familias practican la actividad de realizar telas artesanales con telares manuales, con estos obtienen las telas para confeccionar productos como hamacas, tendidos de camas y ropa, entre otros, los cuales tienen un valor agregado por ser elaborados con esta tela.

La elaboración de telas artesanales en telares es milenaria, existe desde hace muchos años y se ha ido perfeccionando con el paso del tiempo. En el corregimiento de Tunia se practica desde hace 12 años. Se adquirió el saber por medio de capacitaciones y se ha ido perfeccionando por medio de investigación en innovación y diseño. No existe una dinámica de trasmisión del conocimiento, porque a los jóvenes ya no les interesa trabajar con o artesanal, ahora toman los caminos fáciles y pierden interés por la tradición.

Aspectos Sociales

La población del municipio está conformada por mestizos, indígenas Misak y Nasas y Negros. Las principales actividades económicas son la caficultura y la floricultura, alrededor de las cuales, se desarrolla socio-económicamente el territorio municipal.

El sector artesanal hace parte del comercio informal que se presenta en la región, pero no es muy alto el aporte que hace al desarrollo económico del municipio, debido al precario o mínimo apoyo por parte del gobierno y las autoridades locales a los artesanos.



Tunía es el único Centro Poblado que de acuerdo con la división política municipal, se encuentra formando parte del Distrito 4; cuenta con 1.202 habitantes y constituye un centro nodal a nivel regional.

La pertenencia étnica en su mayoría se identifica como mestizo.

La Ubicación geográfica estratégica del corregimiento de Tunia, su cercanía a las ciudades capitales de los Departamentos de Cauca y Valle y un apacible entorno, concluyen en un lugar con todas las garantías socioculturales para desarrollar una Unidad Productiva Artesanal, aunque en el mercado local no es posible acceder a materias primas ni insumos es un problema resuelto en tanto que tan solo a 1 hora de camino, en la ciudad de Cali.

Tunía presenta una distribución poblacional homogénea gracias al entorno que presenta este Centro Poblado, que cuenta con características culturales, artesanales y recreacionales. También presenta una dependencia económica y administrativa de la cabecera municipal en la adquisición de bienes de consumo, y demás actividades que no se realizan por falta de capacidad como centro funcional.

Localización Geográfica



La población del municipio está distribuida principalmente entre la cabecera municipal y el corregimiento de Tunía.

El Municipio se encuentra ubicado en la zona centro del Departamento del Cauca a 2° 38' latitud norte y 76° 30' longitud oeste, parte media de la región montañosa de la subcuenca del río Piendamó, sobre la vertiente occidental de la cordillera central.

Su cabecera Municipal está ubicada sobre la carretera panamericana a 100 Km de la ciudad de Cali y 25 Km de la ciudad de Popayán.

Vías de Comunicación:



Aéreas: Aeropuerto más cercano es el José Hilario López de la ciudad de Popayán

Terrestres: Vía Panamericana, desde Popayán 25 km valor del pasaje: \$3000. Desde Cali 105 Km, Valor del pasaje \$13000, con salida continua de colectivos desde las 4:a.m.

Definición Del Oficio

7

Tejeduría en Telar

Es el oficio en el que, mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, que corresponden a los elementos básicos de trama y urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos. El entrecruzamiento de los hilos sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más sencilla en cruz, hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante las que se obtienen líneas de diversos calibres y longitudes en la extensión de las piezas. Con el manejo y la combinación de los hilos, se puede obtener el efecto de figuras en movimiento continuo o discontinuo, resaltadas mediante el aumento del número de hilos por “paso” o “pasada” para dar relieves y/o aplicando colorantes a los hilos que dan como resultado figuras geométricas organizadas rítmicamente e imágenes de gran figurativismo en la representación.

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989

Unidades Productivas

Son grupos familiares los que se dedican al desarrollo de este oficio artesanal, a pesar de que existe una organización, actualmente las Unidades productivas existentes han preferido trabajar de manera individual.

Estas unidades productivas familiares en su gran mayoría, son lideradas por mujeres madres cabeza de familia.



MATERIA PRIMA

Hilo de Algodón



El hilo de Algodón es uno de los más importantes constituyentes en los inventarios de muchos exportadores alrededor del mundo. Esto no sorprende, ya que este particular hilo, llamado hilo de algodón, es fabricado con un alto grado de cuidado y profesionalismo.

8

Una investigación realizada en 1981, por la Universidad Javeriana permitió conocer un poco mejor las técnicas en uso en el cultivo del algodón y la industria casera de los lienzos. Fue interesante observar que éstas combinaban técnicas precolombinas, heredadas del ancestro guane, y técnicas aportadas por los españoles.

Así, para el cultivo del algodón se practicaba, según la tradición indígena del cultivo asociado, la siembra simultánea de varias plantas en una misma parcela, que a veces se calificaba en Santander de “huerta de San Isidro”. En los casos documentados, se pudo observar que a los cultivos precolombinos, no más se les había agregado la caña de azúcar. En cuanto al procesamiento de las fibras, el desmote (separación de fibras y semillas del algodón) se practicaba manualmente o extendiendo algunos copos sobre una piedra plana y extrayendo las pepas con la presión de una varilla de sección circular que se rodaba hacia adelante.

En el tejer casero, se perdió el telar vertical guane y lo reemplazó el telar horizontal con tablas de lizos, lanzadera, pedales, peine y batán. Vale observar que las técnicas introducidas eran de las más atrasadas de su época en Europa, y que así se quedaron desde la Colonia.

El cultivo se desarrolla sin uso de agroquímicos y el tinturado se realiza por medio de extractos vegetales, obteniéndose así colores de excepcionales tonalidades.

El algodón utilizado es comprado en conos, en Bogotá a la hilandería MATEGAN S.A.

El cono de hilo de algodón tiene un precio de \$ 20.000, el pedido se solicita y es enviado a su casa.



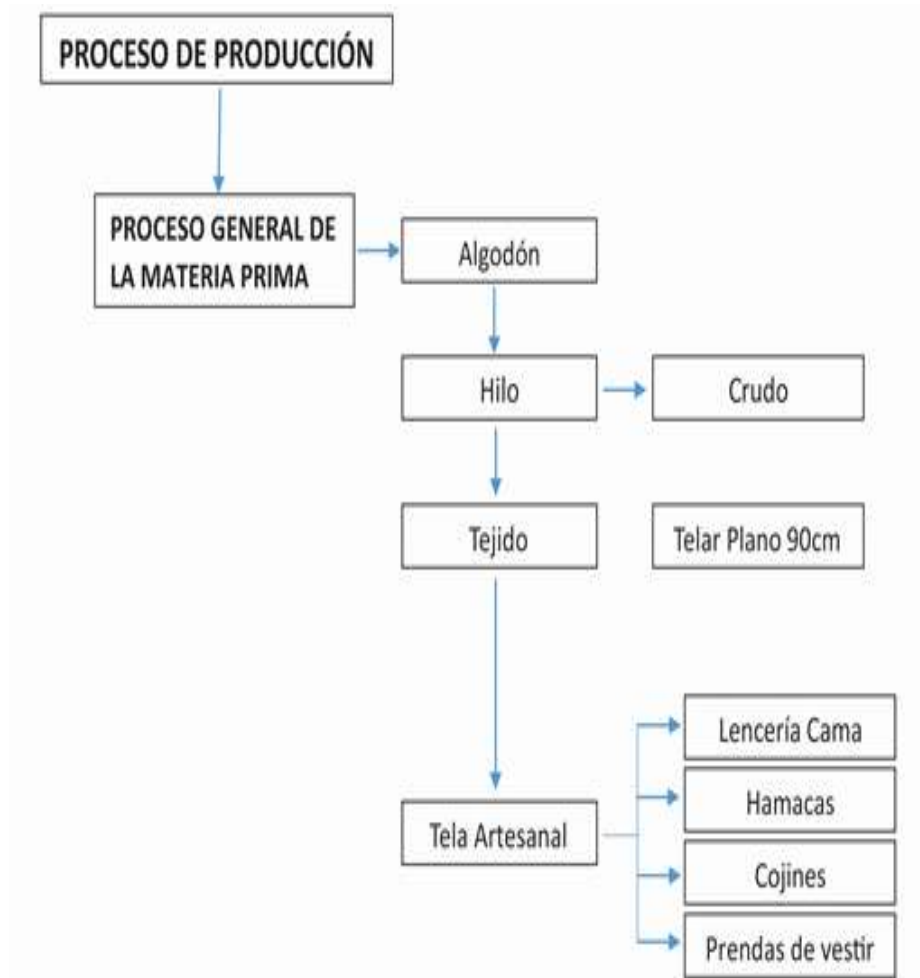
Otras Materias Primas

Se han hecho trabajos experimentales sobre los telares, en combinación con otras fibras, por la cercanía con las artesanas de hilo de seda, se han mesclado las dos fibras obteniendo un buen producto pero de mayor costo y para las artesanas la seda es mucho más difícil de trabajar.

Usan hilo sintético crochet con mayor frecuencia en los telares, para la confección de prendas de vestir se usa el algodón, y para laboriosos bordados.

9

ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO



CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO

Muestreo del sector – análisis del estado actual del Arte en una Unidad Productiva

<p>Oficio – Tejido</p> <p>Técnica: Tejeduría</p> <p>Materia Prima: Algodón</p>	<p>Ubicación Geografía:</p> <p>Piendamó – Cauca</p> <p>Telares Tuaca</p> <p>Corregimiento de Tunia</p>
<p>Variables Internas</p>	<p>Variables Externas</p>
<p>La estratégica ubicación geográfica del corregimiento de tunía, ofrece la oportunidad a los artesanos de implementar sus emprendimientos de unidades productivas artesanales.</p> <p>El taller artesanal Tuaca es un claro ejemplo de emprendimiento exitoso</p> <p>En Cuanto a la unidad productiva Artesanal:</p> <p>Telares Tuaca es una Unidad Productiva Familiar, en la que intervienen cuatro mujeres de la misma familia. En cabeza de la líder quien es la persona encargada de dirigir el taller.</p> <p>En Cuanto al Proceso de Producción:</p> <p>Dos personas dominan la técnica del telar horizontal y son las encargadas de la tejeduría, otra de ellas la técnica del macramé y otra la técnica del tejido y son estas dos últimas quienes realizan los acabados de las piezas artesanales</p> <p>La dedicación y el tiempo destinados a estas labores son variables y depende de los pedidos o encargos de productos que les realicen.</p> <p>Son constantes en el taller</p> <p>Existe una división de tareas y un planeamiento de producción</p> <p>El hilado de la fibra es de muy buena calidad.</p>	<p>Entidades de Apoyo</p> <p>De orden Local o regional: actualmente no cuentan con apoyo</p> <p>De carácter privado: actualmente no cuentan con apoyo.</p> <p>Pero han sido beneficiarias de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artesanías de Colombia - Comité de Cafeteros - CCI (Corporación Colombiana Internacional) Oportunidades Rurales <p>Actualmente consolidaron un acuerdo de capacitación con el SENA, en cuanto a costos y presupuestos, proyección empresarial.</p> <p>En Cuanto a la Materia Prima:</p> <p>La materia prima no es de la región se debe comprar en la ciudad de Bogotá en la hilandera MATEGAN S.A</p> <p>Su precio incluye costos de fletes</p> <p>Los hilos tipo crochet son comprados en Cali o Popayán, según convenga.</p> <p>La mayor dificultad es el capital de trabajo, para que los costos disminuyan lo más acertado es comprar grandes cantidades de materia prima, lo que implica una alta inversión económica, lo</p>



<p>El proceso de producción se deduce en una cadena de valor agregado, desde el momento en que se recibe el hilo de algodón en el taller, hasta que se entrega al cliente.</p> <p>Se debe trabajar en las etiquetas de los productos en donde se especifique los cuidados requeridos por el producto.</p> <p>Herramientas:</p> <p>Son herramientas sencillas, de manejo manual</p> <p>Tecnología:</p> <p>Cuentan con maquinaria de bajo agregado tecnológico; Dos telares horizontales y una máquina de coser.</p> <p>Requerimientos:</p> <p>Es necesario que cuente con una mejor máquina de coser plana y fileteadora tipo industrial.</p> <p>Un urdidor propio</p> <p>Económicas:</p> <p>No cuentan con un capital de trabajo.</p> <p>Innovación:</p> <p>Los productos han presentado cambios en su diseño, la artesana esta presta a innovar en su línea de productos.</p> <p>Es recomendable el acompañamiento de un equipo asesor que lidere junto con la U.P. proyectos de diseño que permitan experimentar en otras líneas de productos.</p>	<p>que han resuelto varias unidades productivas del corregimiento es reunirse y comprar en grupo.</p> <p>Mercado – Comercialización:</p> <p>Los productos son exhibidos en un espacio del taller familiar.</p> <p>En el almacén de Manos de oro de la ciudad de Popayán.</p> <p>Clientes fidelizados de la ciudad de Cali</p> <p>Eventos feriales artesanales.</p> <p>Cuentan con imagen corporativa</p> <p>Competencia:</p> <p>Los productos artesanales en Colombia se enfrentan a un mercado invadido de productos industriales de bajos costos.</p> <p>Los clientes de productos artesanales es un mercado fluctuante, en el que los productores, artesanos emprendedores se enfrentan en una competencia liderada por productos extranjeros de grandes industrias.</p>
--	---



HERRAMIENTAS



El tejido del telar horizontal posee dos elementos: una urdimbre, que son una serie de hilos puestos en forma paralela y que se alistan en forma longitudinal en el telar a través de la utilización del tambor, lisos o agujas y peine.

12

Y una trama, la que va estructurando el tejido a medida que va pasando por la urdimbre a través de las pisadas que se ejecutan con los marcos del telar. La lanzadera pasa de un lado a otro de forma transversal.

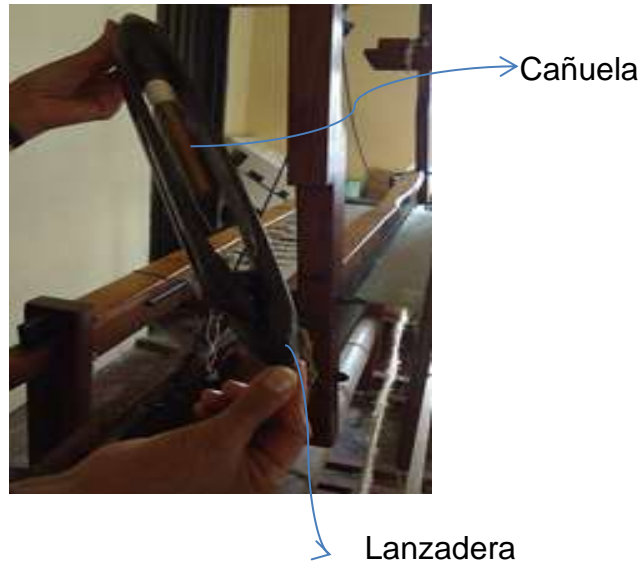
En la parte posterior del telar se encuentra el tambor, alrededor del cual se enrollan los hilos de la urdimbre para poder mantenerlos tensos, este va girando a medida que se va avanzando el tejido. En la parte del telar donde se instala el hilo de la trama cada hilo de la urdimbre pasa a través de un orificio de un alambre vertical que se llama lizo, los lisos o agujas están unidos a un arnés de metal o madera de forma que puedan levantarse o bajarse los lisos en un solo paso, junto con los hilos de urdimbre que los atraviesan.

Elementos que componen el telar horizontal:

- ✓ Estructura: de perfil metálico o madera
- ✓ El Guiahilo
- ✓ Antepecho
- ✓ El Tambor de Urdimbre
- ✓ El Soporte de Levas
- ✓ Los Pedales
- ✓ La Levas
- ✓ Lisos o Agujas
- ✓ Marcos
- ✓ El Batán
- ✓ El Peine
- ✓ Lanzadera
- ✓ Cajas
- ✓ Retorcedora



Encañuelador: Se usa para partir los conos con los que se llenan las cañuelas.



13

Urdidor

Sistema manual, gracias al cilindro que tiene, se usa para lograr el metro y ancho de la tela.



Este Urdidor es alquilado por la artesana para realizar su trabajo, no cuenta con uno propio

Tijeras

Metro: Cinta métrica

Agujas Crochet: Utilizando la misma fibra, se elaboran los terminados.

Dos agujas o planas: Para realizar los tejidos como terminados de algunos productos

Máquina de coser familiar: Maquina con la cual realiza el proceso de confección



ELABORACIÓN DE LAS PIEZAS ARTESANALES

Una vez recibidos los quesos, se introducen en el porta conos y se alimenta el telar (Urdimbre), después se prepara la trama con el hilo que se vaya a utilizar para dar el diseño (Hilo de fantasía) y se empieza a tejer hasta llegar a los metros de tela que se han programado previamente.



14

MOVIMIENTOS PRINCIPALES DEL TELAR:

- **Desenrollado de la Urdimbre:**
Su función principal es ayudar al avance del plegador de urdimbre para iniciar la formación de la tela y mantener la tensión constante a lo largo del proceso de tejido.
- **Formación de Calada:**
Este mecanismo facilita la formación de la abertura llamada calada con el fin de permitir el paso del hilo de trama a través de los hilos de urdimbre.
- **Inserción de Tama:**
Se encarga de realizar la inserción en la abertura de calada, utiliza diferentes tipos de mecanismo como los de proyectil, de aire, de chorro de agua y otros.
- **Bataneo:**
El Batan tiene como función permanecer estático en la parte posterior de la maquina mientras es insertada la trama a través de la calada, para luego ajustar la pasada (cruzamiento de los hilos de trama y urdimbre) al tejido.



El movimiento del batoneo se ayuda con los peines y dientes guía que se ubican allí también.

- **Enrollado de Tejido:**

Ayudado de un plegador o enjilio se enrolla la tela alrededor de este, aquí también se debe regular la tensión para evitar problemas de calidad en el proceso.

Ensamblaje y Armado de las Piezas Artesanales

15

Estas telas son destinadas para el diseño y confección de ropa de vestir para dama (Blusas) y niño (conjuntos), también se elaboran ruanas y otros productos para la decoración de interiores.



La confección de las prendas de vestir es contratada talleres de modistería locales.

Acabados de la pieza artesanal

Los acabados básicamente están en tener las telas bien rematadas, firmeza en los teñidos y confeccionar adecuadamente.



COMERCIALIZACIÓN



Los artesanos de Tunia Trabajan sobre pedido, también participan en ferias y exposiciones artesanales, en los talleres ya conocidos por sus clientes hacen ventas y cierran negocios de pedidos, existe un punto de venta estable sobre la vía panamericana, en dirección norte – sur al costado derecho de la vía.

16

DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD

Es necesario implementar el mantenimiento adecuado de los telares periódicamente y hacer los ajustes requeridos para obtener una mayor productividad y hacer algunas mejoras en cuanto al tejido, los remates del tejido son de buena calidad, en cuanto a la confección es de urgencia atender los terminados de las prendas y tener en cuenta la posibilidad de capacitaciones en cuanto a patronajes y tallajes.

La operatividad del telar debe ser más práctica, permitirse la experimentación encaminada a la entrada en nuevos mercados.

Para optimizar la producción el taller necesita ser acondicionado de una maquina plana y una fileteadora para la etapa de confección y adquirir su propio Urdidor.

En cuanto al desarrollo del oficio en el municipio de Piendamó es necesario y de acuerdo a las observaciones de las artesanas, la inversión en la implementación de tecnología apropiada y en estrategias comerciales que posicionen al corregimiento de Tunia como una sólida unidad productiva que genere confianza y deseo de adquisición de sus productos en diferentes mercados.

