

**IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

Producción Piloto Desarrollada
Para Expo Artesanías 2014

Oficio: tejeduría en telar horizontal

Municipio: Tmbio
Vereda el Altillo
Artesana: Efigenia Chantre
Nubia Conejo Chantre

Cauca, Popayán
Noviembre de 2014

PRODUCCIÓN PILOTO DESARROLLADA

Las artesanas realizan el proceso productivo de Seda desde la cría del gusano (Sericultura), la hilatura, o devanado, el torcido o molinado, el tinturado y el tejido en telar horizontal. En este proceso de producción intervienen dos familias: la madre e hija que son las líderes encargadas de montar los hilos a la urdimbre y de tejer los demás miembros de la familia con la orientación de sus líderes se dedican a la sericultura, hilado y tinturados.

La fase de sericultura, la hilatura, o devanado, el torcido, el tinturado ya se encontraba elaborada.

Comienza la producción a partir del diseño y tejido.

Por su experiencia, capacitaciones recibidas por Corseda y de Artesanías de Colombia, hacen que su producto sea de muy buena calidad.

Se organiza la producción trabajando al ritmo que impone la artesana, ya que las técnicas de producción están caracterizadas por la capacidad y habilidad de la artesana.

IMPLEMENTACIÓN DEL PILOTO DE PRODUCCIÓN

Concepto de Diseño

Somos Raíz y Retoño

“Cauca un territorio de encanto artesanal”



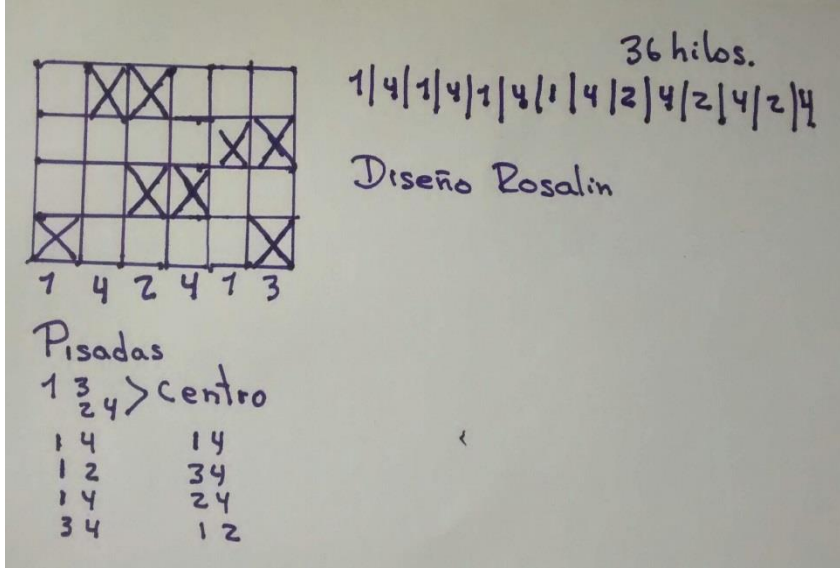
FORMATO
Ficha de Producto y Planos
Técnicos Carta

CODIGO: FORCVS14A

V. 03

FECHA: 25-10-2014

Ficha técnica del Diseño



Referente

No.	Pieza	Materia	Cant	Porc %
1		SEDA 100%	180grs	

Tapa de

Nombre de la pieza: CHAL EFI

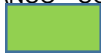
Referencia: 001-TIMB-EFI

Oficio: TEJIDO Técnica: TEJIDO EN TELAR HORIZONTAL Materia SEDA NATURAL 100%

Especificaciones Técnicas: FORMA RECTANGULAR DISEÑO textura devanado por devanado, brillante- 50x2mts

EL TINTURADO SE HACE CON HOJAS DE NOGAL Y GUAYACAN UTILIZANDO MORDIENTE COMO EL CREMOR TARTARO.

COLOR BLANCO—COLOR AMARILLO



Capacidad de Producción / mes:
20

Dimensiones
Generales

Materia Prima e Insumos

Una vez aprobados y apropiados los diseños y paletas de colores seleccionada se procede a definir cantidades y referencias de materia prima e insumos.

Inconveniente: la materia prima está prácticamente escasa, y solo la producción se abastece con la poca cría de gusano que tienen las artesanas con sus familias.

Bufanda de 50x 2 mts ref:001efi timBIO		No. unidades a costear =		1	BUFANDA
COMPONENTE	Unidad	Cantidad	Unitario	Total	
Materia Prima e Insumos					
HILOS DE SEDA DEVANADO DE COLOR BLANCO	GRS	180	240	43.200	
Mano de Obra					
MANO DE OBRA DE HILADO Y TINTURADO para 180grs	1 PERSONAS			10.000	
MANO DE OBRA TEJEDURIA	1PERSONA			5.000	
TOTAL COSTOS DE PRODUCCION	\$58.200.00				
PRECIO OFRECIDO AL PUBLICO	\$90.000.00 SIN INCLUIR IVA.				

PRODUCTO: 50cm x 2mt

tejido en telar horizontal.

Materia Prima e insumos requeridos **mensualmente** para la elaboración del producto (bufanda).

producto (1)	unidad (2)	cantidad mensual (3)	costo por unidad (4)	precio de venta por unidad (6)	total ventas (3x6)	Utilidad o Ganancia (diferencia entre el precio de venta por unidad y costo por unidad(6- 4)
bufanda	unidad	20	58200	90000	1800000	

Las artesanas no están en la capacidad de producir mas de 20 bufandas mensuales, no por los costos de producción si no por la falta de materia prima.

PROVEEDORES DE MATERIA PRIMA E INSUMOS

Nombre Proveedor	Productos que suministra	Dirección	Teléfono
EFIGENIA CHANTRE Y NUBIA CONEJO	HILOS DE SEDA EN MADEJA	VEREDA EL ALTILLO	3147743987
CORSEDA	HILOS DE SEDA EN MADEJA	ALTO CAUCA- FEDERACION DE CAFETEROS	3116377749

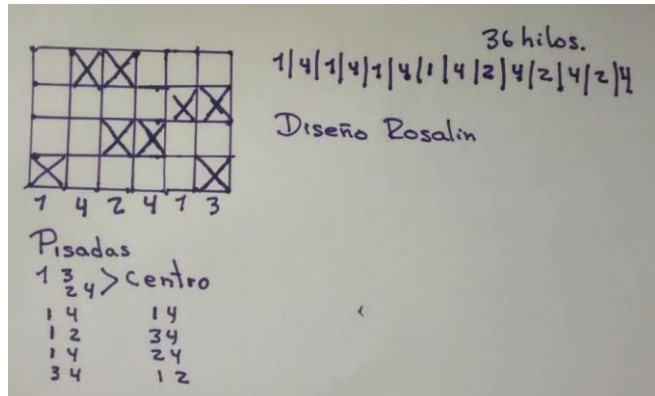
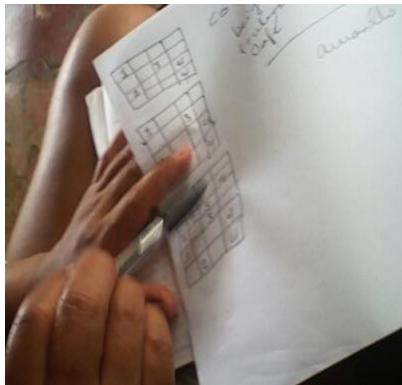
OBSERVACIÓN: Es importante realizar un taller de manejo de costos con los artesanos, no se tiene en cuenta costos indirectos, ni tampoco los costos de valor agregado cuando se realiza un proceso de tinturado.

RECOMENDACIONES: Se le recomienda a la artesana no humedecer el capullo un día antes del cocimiento ya que esto puede ocasionar demasiado desperdicio, pues hay que tener en cuenta la altura de la región.













PRODUCCIÓN SECUNDARIA:

Teniendo la materia prima e insumos en el taller se da inicio a las fases del proceso de producción



DISEÑO FINAL



Diagrama de flujo del proceso								
Fecha de realización 24/11/2014	Página 1 de 1		elaboración de bufanda de seda natural 50cmx2mt					
Z		Resumen						
Actividad ELABORAR BUFANDA		Actividad	Simbolos	Cantidad	Tiempo			
Tipo de Diagrama		Operación		7	710MINU			
	artesana (x)	Transporte		2	20MINU			
		Espera						
Area		Inspección		3	20 MINU			
asesor	BLANCASTELLA ALEGRIA	Almacenamiento						
		Tiempo Total			750MINUTOS			
DESCRIPCION	ACTIVIDADES						TIEMPO(m in)	OBSERVACIONES
PRESENTACION DE DISEÑO Y VALORACION	REALIZAR TALLER DE TENDENCIA DE COLORES	X					120 minutos	las artesanas presentan buena disponibilidad y aceptación del taller .
CONCEPTUALIZACION DEL DISEÑO	REALIZAR DISEÑO TEXTIL EN CONJUNTO CON LA ARTESANA , TENIENDO ENCUENTA SUS CONOCIMIENTOS CAPACIDADES Y FICHA DEL BOCETO	X			X		60 minutos	junto con las artesanas se realiza el boceto del diseño
IDENTIFICAR LA PALETA DE COLOR DE LA COLECCIÓN	SELECCIONAR MATERIAL : denier de hilos a utilizar, colores; según especificaciones de la ficha técnica del producto a realizar.	X	x				60 minutos	se recomienda guardar los hilos en cajas para evitar suciedades en hilos
MONTAJE DE HILOS EN LA URDIDORA	PASAR HILOS POR LOS GUIA HILOS DE ACUERDO AL DISEÑO	X					120MINUTOS	
INSPECCION DE LOS HILOS DE URDIMBRE Y TRAMA (CANILLAS)	REVISAR LOS HILOS: NUDOS, COLOR, MONTAJE SEGÚN DISEÑO				x		10 MINUTOS	

TEJEDURIA	REALIZAR LA PASADA DE LOS HILOS DE TRAMA POR LA URDIMBRE SEGÚN DISEÑO Y ESPECIFICACIONES DE LA FICHATECNICA	X					360 MINUTOS	
PRODUCTO FINAL	REVISAR Y PULIR HILOS SUELTOS, NUDOS,	X			x		10 MINUTOS	
EMPAQUE DEL PRODUCTO	PLANCHAR Y EMPACAR	X	X				10 MINUTOS	

PRODUCTO FINAL



Tiempos en proceso de producción:

10 horas 25 minutos sin incluir el proceso de devanado del hilo y tinturado.

CONCLUSIONES

- No disponen de un desagüe que conecta al filtro de tratamiento de aguas residuales cuando se realiza el proceso de tinturado de la madeja, para la realización de esta actividad se requiere el uso filtro de gases, guantes y la indumentaria general (botas, gorro y bata).
- Dificultad: para obtener un denier parejo.
- Es importante controlar y registrar el desarrollo de todas las etapas de producción, asegurando así un óptimo funcionamiento de los procesos desde el flujo y cantidad de materia prima con una excelente calidad del producto.
- Se encuentra que las artesanas solo utilizan un telar ya que los otros dos estan con elementos averiados o desgastados, se le sugiere realizar el mantenimiento de los telares con más frecuencia, la sustitución de estos elementos averiados con prontitud hace que la producción sea segura, da calidad y evita paros que pueden ocasionar incumplimiento en el pedido del cliente.
- Aplicar normas de seguridad e higiene se hace necesario en el taller de tejidos de Efigenia Chantre y Familia, se identifican los riesgos primarios como limpieza, orden en la ubicación para la salud y materia prima (madejas y conos de hilos)