



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

**PRODUCTO INTERMEDIO
PLAN DE MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS**

Oficio: Marroquinería

**Municipio: Popayán
Departamento: Cauca**

Popayán, Noviembre de 2014



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Equipo de Trabajo Cauca - 2014

Director: Diego Enrique Echeverri Bucheli
Arquitecto, M.Cs Políticas Públicas

Ladys Milena Mopán
Diseñador Industrial

Ivan Dario Ocampo Triviño
Diseñador Industrial

Samirna Gómez Gómez
Diseñadora Artesanal

Blanca Stella Alegría Ocampo
Diseñadora Textil

Clemencia Hoyos Londoño
Diseñadora Textil

Gerardo Alfonso Gómez Meneses.
Ingeniero Agroforestal

Julio Cesar Aguilar Piamba
Antropólogo

Isabel Cristina Tejada Espinosa
Antropóloga



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Contenido

Metodología:.....	5
Diagrama del Proceso Productivo:	5
Localización Geográfica:	6
Antecedentes del Oficio:	7
Oficio Artesanal:.....	8
Problemática:	8
Objetivo:	9
Relación del Proceso Productivo:.....	9
Materia Prima:.....	10
Taller:	11
Herramientas:	11
Tecnología:	12
Diseño:.....	12
Piezas Artesanales:	13
Plan de Mejoramiento:	13
DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio	17



INTRODUCCIÓN

Es merecedor de reconocimiento el valioso aporte a la memoria del legado del hacer, que conserva y preserva la sabiduría de las manos que generosamente y con gran tamaño de virtud transforman la materia prima, de su estado natural a una pieza o artefacto utilitario y/o decorativo, generación tras generación los saberes del hacer se transmiten ininterrumpidamente preservando a través de un oficio y sus técnicas la historia de culturas que se niegan a desaparecer.

En el departamento del Cauca, cuna de la resistencia indígena de Colombia, conviven diferentes pueblos, cada uno de ellos con sus manifestaciones culturales aporta a la diversidad del contenido cultural material del departamento.

Es indiscutible la riqueza diversa de tradiciones artesanales, anotadas en cada una de las piezas producidas por los artesanos Caucaños, ubicados en un entorno natural que es fuente permanente de materia prima.

Se puede identificar cuatro regiones delimitadas en el Cauca: Norte, donde la influencia del departamento del Valle del Cauca es la que propone un modo de vida más agitado. Centro abrigo de la elegante elite colonial marcada por su arquitectura y su calmado vivir. Sur o sencillamente macizo colombiano. Y occidente, melodías de olas permanentes que golpean las chontas de las marimbas. Y en las cuatro regiones, siempre constantes y permanentes, distribuidos, los 12 pueblos indígenas, aferrados a sus territorios y a sus tradiciones; pero no queda atrás la riqueza cultural de la población negra, tan diversa en sus manifestaciones culturales, porque no es lo mismo el negro del norte, al negro que habita el valle del Patía y estos dos; totalmente diferentes, al negro de la chirimía del pacifico caucano. Esta interculturalidad se manifiesta, además, en la propiedad y el desarrollo de oficios que a través de las diferentes técnicas aplicadas transforman la materia prima extraída de su entorno natural y que hacen la diferencia, logrando identificar unos de otros.

Es la finalidad de este documento identificar, precisamente la situación actual de algunos de los oficios artesanales más representativos del departamento y brindar los insumos necesarios para implementar el mejoramiento de los procesos productivos, en busca de generar las condiciones adecuadas para su continuidad.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Metodología:

Partiendo del entendido de que el proceso de producción comprende un conjunto de etapas ORGANIZADAS en las que ordenadamente y con ayuda de la herramienta apropiada, se van modificando las características de la materia prima en busca de generar un producto funcional y/o decorativo; emprendemos la tarea de dar los insumos que permitan ajustar y proponer planes de mejoramiento que optimicen los procesos productivos, de acuerdo a las puntualidades del oficio y sus particularidades.

Luego de realizar una evaluación general con respecto al oficio de la Cerámica en el municipio de Popayán y elaborar un diagnóstico del estado del arte logrando anotar las debilidades y fortalezas en el proceso productivo, se plantea en este documento recomendaciones puntuales para su mejoramiento.

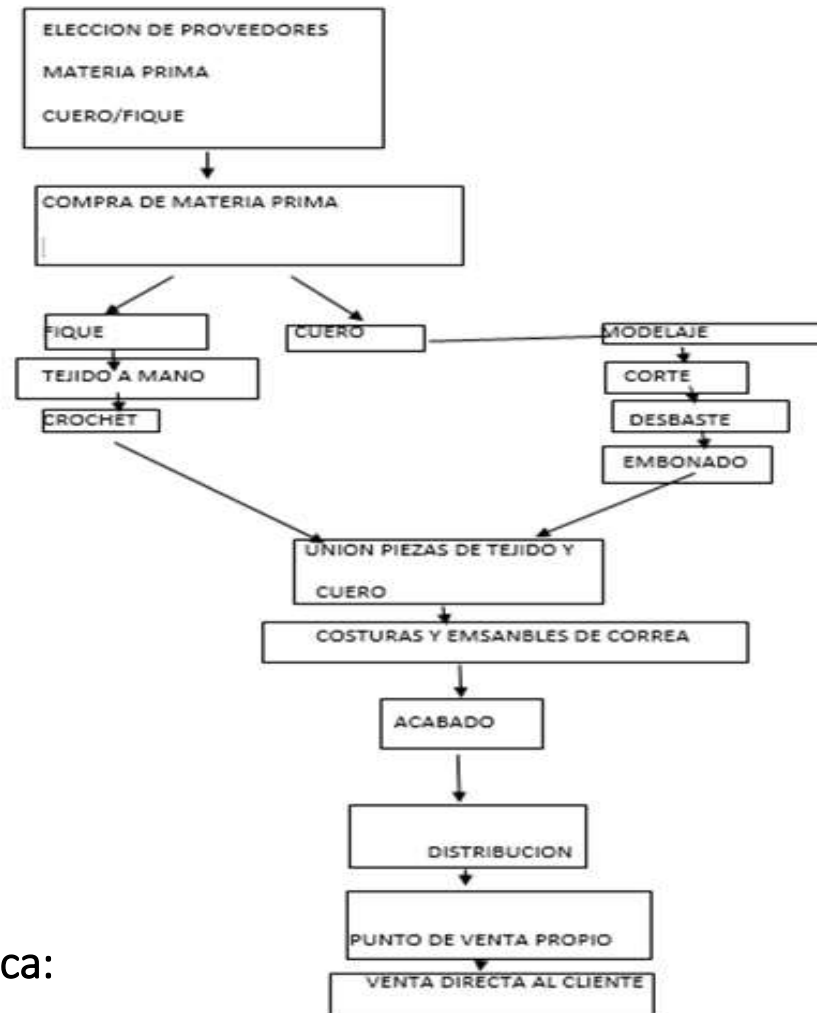
Es cierto no es fácil para la unidad Productiva atender a priori las recomendaciones y observaciones pero de acuerdo a sus posibilidades y para el buen desarrollo evolutivo de su Taller y los productos, de manera concertada el compromiso es atender este plan de mejoramiento paulatinamente de acuerdo a la capacidad económica de los artesanos que la integran y al efectivo apoyo institucional.

Diagrama del Proceso Productivo:



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Localización Geográfica:





PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Popayán es la capital del Departamento del Cauca, se encuentra localizada en el Valle de Pubenza, entre la cordillera central y occidental al occidente del país.

Dista aproximadamente 600 km de Bogotá. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejada en su arquitectura y tradiciones religiosas

En el 2005, la Unesco designó a la ciudad de Popayán como Ciudad Unesco de la Gastronomía por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los colombianos. La cocina Caucana fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral. El 28 de septiembre de 2009 las Procesiones de Popayán fueron declaradas por la Unesco como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

Vías de comunicación:

Aéreas: Avianca

Terrestres:

Comunicación Vial Regional: Corresponde al sistema vial que permite la conexión entre la Ciudad de Popayán con otros Departamentos. Al norte, con el Departamento del Valle por medio de la Carretera Panamericana, vía de orden Nacional e Internacional. Al sur, con el Departamento de Nariño, por medio de la Carretera Panamericana. Al oriente con el Departamento del Huila y conecta con el centro del País. Al nororiente, con el Municipio de Totoró y conexión posterior con el departamento del Huila y al occidente, con el Municipio de El Tambo.

Antecedentes del Oficio:

La marroquinería es la adecuación de pieles y elaboración de objetos funcionales, que integran procesos como la curtiembre o tenería, que consiste en la adecuación de las pieles crudas a condiciones de aplicación en la



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



marroquinería, en la talabartería y otros como algunos géneros de calzado y confección de prendas de vestir. Otra actividad artesanal importante es el repujado y/o talla en cuero.

La marroquinería está en la memoria de la ciudad de Popayán desde los tiempos de la colonia, cuando las técnicas del oficio empezaron a ser transferidas por las familias españolas a los lugareños, necesitando mano de obra para desarrollar sus elementos propios para el desarrollo de diferentes actividades de campo y acomodo doméstico.

Las familias herederas de los españoles fueron quienes trajeron los oficios a la ciudad. Cuando el SENA inicia en el año 1968, en convenio con la OIT la implementación de talleres de oficios para el aprendizaje técnico, que además tenía la finalidad de cubrir la demanda existente en ese momento de mano de obra calificada. Fueron estos directos herederos de españoles quienes se iniciaron como instructores y multiplicaron sus conocimientos. Lastimosamente para la actualidad el aprendizaje de este oficio ya no se encuentra entre la oferta educativa de la Institución.

Oficio Artesanal:

Marroquinería:

Trabajo de corte, costura, doblado y pegado del cuero, mediante el que se elabora una gran diversidad de objetos de la línea de contenedores portátiles, a la mano, en bolsillos o colgando de manijas especiales para el caso, elaborados con una gran preocupación por el acabado y la calidad de los cueros.

En cuanto a productos el oficio está relacionado con la línea de la bolselería que comprende sobres, carteras, monederos maletines, carteras, fundas, estuches, cinturones, correas, elaborados en cueros finos.

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989

Problemática:

La población intervenida son artesanos en su mayoría formalizados en talleres de su propiedad, que desarrollan la actividad por tradición familiar o aprendizaje como alternativa de emprendimiento, y que de su labor depende económicamente sus familias, individuos con buen promedio de niveles de escolaridad y con un alto sentido de proyección empresarial, sus unidades productivas son focos generadores de empleos informales.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Así que el oficio se está enfrentando a un detrimento en su actividad, los sistemas apropiados naturalmente para la transferencia del conocimiento y aprendizaje que se resolvía de manera práctica dentro del mismo proceso productivo de los talleres, ya no tienen el mismo impacto en la recepción y prolongación de vida del arte.

Actualmente el oficio se ha visto reducido a unos cuantos talleres donde se desarrollan procesos productivos de baja escala.

Se generalizan algunos problemas entre los marroquineros, tales como:

1. Competencia con productos mecanizados fabricados en serie de bajos costos
2. Falta de curtiembres en la ciudad.
3. Ausencia de Propuestas Innovadoras de diseño
4. Falta de mano de obra calificada

Objetivo:

Brindar los insumos, que obtenidos a través de la caracterización de los procesos productivos del oficio artesanal, generarán adecuadas metodologías de intervención para su mejoramiento; ofreciendo una plataforma de salvaguarda y fortalecimiento evolutivo con condiciones adecuadas, para el desarrollo del sector artesanal en el departamento del Cauca.

Relación del Proceso Productivo:

Desarrollo del Talento Humano Idóneo

Rescate

Fomento



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Fortalecimiento

Preservación

Innovación

Investigación

Buenas Prácticas: Organizativas
Productivas
Ambientales

Materia Prima:

CUERO:

Los cueros bovinos de animales adultos, están constituidos por un tejido fibroso y elástico y una vez curtidos, dan un corte y grano finos, de buenas características como para destinarlos a confecciones finas. Los cueros de animales jóvenes machos, son de más espesor que el de las hembras y el tejido constitutivo es menos elástico, con un corte y grano menos fino pero también de buena calidad.

Estas materias primas deben ser compradas en otras ciudades.

El cuero tradicional sigue siendo la materia prima por excelencia, sin embargo, a través de los años ha perdido participación, imponiéndose los materiales textiles, cueros sintéticos y regenerados, combinados con semillas, fibras vegetales y productos autóctonos.

Las pieles que se trabajan en Popayán son traídas desde el Departamento de Nariño donde, según los artesanos, la calidad es mucho mejor y del Valle del Cauca.

Actualmente el oficio está atravesando por una situación de desabastecimiento de la materia prima, consecuencia de la inversión extranjera (China) en la compra de altos volúmenes de pieles para su exportación, destinadas a la producción de piezas manufacturadas a menores costos. Esas pieles ingresan nuevamente a Colombia, pero ya con valor agregado, convertidas en productos de menor calidad y a menores costos. Una competencia



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



desleal que tiene en serios problemas los sectores productivos a baja escala de Colombia, especialmente a los artesanos.

Taller:



Los talleres de marroquinería ubicados en el municipio de Popayán se constituyen como unidades productivas, que generalmente son una prolongación de la vivienda familiar, acondicionados específicamente para el desarrollo de la actividad, bien acondicionadas de herramientas y equipos, pero a los que se debe hacer un control en cuanto a mantenimiento. La seguridad industrial es un tema que se debe trabajar técnicamente con los artesanos carpinteros, para que sean ellos mismos quienes de manera responsable asuman el compromiso de protección y prevención de accidentes que afecten su integridad física de impacto o a largo plazo.

Existen equipos que ya cumplieron su vida útil y deben ser reemplazados por representar una amenaza para el operario.

Algunos de estos talleres se encuentran ubicados en espacios muy cerrados, ocasionando acumulación de partículas, propias del desarrollo de la actividad, en el aire, por consiguiente afectación a la salud. La mala iluminación y los sistemas de protección son otros factores que se deben atender. Los artesanos establecen un puesto de trabajo, que no cumple con las condiciones ergonómicas para proteger su integridad física y salud.

Herramientas:



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Tijeras	Herramientas de medición	Agujas
Leznas	Lápices	Martillo de guarnición
Saca-bocados	Plantillas - Moldes	Cuchilla de corte

Tecnología:

Maquina Plana para cuero	Máquinas de coser
Mesas de Corte	Embonadora. Entre otros

Las herramientas son instrumentos imprescindibles en el taller del artesano, son herramientas manuales usadas para la creación de detalles propios de la técnica del oficio. Algunas herramientas de mano son elaboradas por ellos mismos de reciclar otras piezas como las limas, las adaptan a su necesidad, se vuelven en piezas de herramientas personales, adecuadas a su talla y manera de trabajar.

Diseño:

Genéricamente los productos desarrollados por los marroquineros son copias que transcriben en la materia prima, y que le adicionan un toque personal, algunos artesanos desarrollan proyectos de diseño, pero no es generalizado.

Las propuestas se enmarcan en las tendencias del mercado, se caracterizan por cubrir los requerimientos del sector de la moda.

Algunos de los artesanos Marroquineros son subcontratados en proyectos de diseño de otro taller artesanal, generando un tipo de comercio informal entre los artesanos en bienes y servicios. Ya que ellos también han optado de intervenir sus productos con mezclas de materiales, especialmente fibras naturales.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA

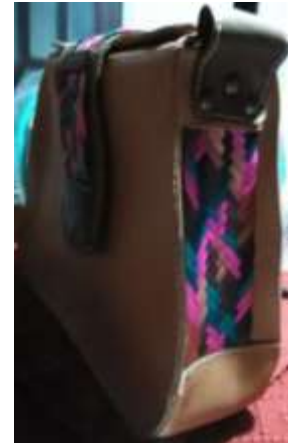


Piezas Artesanales:



Los productos más elaborados son:

Bolsos	Correas
Carteras	Cinturones
Monederos	Maletas tipo Viaje
Porta celulares	suvenires



Plan de Mejoramiento:

Actividad	Condición Actual	Actividades de Intervención
Materia Prima.	Se compra en otras ciudades	Formalización de curtidoras en el departamento



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Taller.	<p>Los talleres son muy cerrados de poca ventilación, deficiente iluminación e inadecuada ubicación de los equipos.</p>	<p>Diseñar los espacios y su adecuada organización con respecto a cada etapa del proceso a desarrollar. Sin importar el área utilizada como taller se debe acondicionar generando un ambiente optimizador en la producción.</p> <p>Mejorar equipamiento mobiliario de acuerdo a la necesidad de los trabajos en el desarrollo del oficio, que proteja al artesano de complicaciones con respecto a su salud. Mejorar posturas y movimientos.</p> <p>Implementación de talleres de capacitación sobre seguridad industrial.</p>
Herramientas y Equipos	<p>Algunas herramientas de mano y equipos con agregado tecnológico presentan averías causadas por el constante uso.</p> <p>No se prevé el mantenimiento preventivo de los equipos</p>	<p>Inventario de herramientas y equipos de acuerdo a su estado.</p> <p>Taller: condiciones Generales de Seguridad</p> <p>Diseño de montaje de almacenamiento mediante la instalación de estanterías u otro sistema.</p> <p>Estimular los mantenimientos preventivos de los equipos por rangos de tiempo.</p>
Técnicas	<p>Las técnicas de marroquinería, permanecen activas entre los marroquineros mayores de la ciudad, a pesar de la entrada de equipos con agregado tecnológico. Ya que muchos de los artesanos no cuentan con</p>	<p>Talleres de investigación. Brindar las herramientas necesarias para que el artesano acompañado de un equipo asesor estimule su Investigación y deseo de experimentación a partir de los conocimientos sobre el comportamiento de la materia prima.</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



	capital de trabajo para invertir en esta maquinaria.	
Distribución de Tareas	El maestro realiza el arte de la pieza, mientras en los procesos anexos intervienen sus colaboradores.	Adecuado
En Cuento Al Oficio	En decadencia. Marroquineros dedicados a la reproducción de piezas comerciales y de bajo costo de producción, con lo que han apropiado otras materias primas alternativas de bajo precio.	Restablecer las transferencias de conocimiento y de saberes del oficio, rescatando la memoria viva.
Diseño Innovación	Los productos presentan propuestas de diseño que son copias.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Talleres de acompañamiento en: Tendencias. ✓ Bocetación – creatividad y diseño. ✓ Conceptos de Inspiración creativa.
Proceso Organizativo	No existe un liderazgo de organización del sector. Aunque improvisadamente se ha generado una pequeña cadena productiva entre los productores de la materia prima, los recolectores, transformadores, intermediarios y consumidor	<p>Capacitación en procesos organizativos. Organización de la Cadena de Valor: materia prima, técnicas, oficios y productos. Estimulando el comercio de bienes y servicios entre los artesanos. Talleres de capacitación que permitan resultados organizativos sostenibles.</p> <p>Brindarle las herramientas necesarias al artesano para que conozca y explore los mercados existentes</p>
Capital de Trabajo	Los artesanos no cuentan con condiciones económicas que les permita inversión para desarrollar un eficiente proceso productivo	Desarrollar una estrategia que estimule el capital económico de trabajo para el sector artesano, con el condicionamiento indicado a las particularidades del sector, con entidades bancarias.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



		Talleres de costos de producción Vs. Costos de venta
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Es acertado fomentar y fortalecer los emprendimientos productivos generados por la presencia local de la materia prima, además que el oficio permanece intrínseco en la cultura local, que permite el fortalecimiento de su identidad regional.</p> <p>La estimulación de apuestas productivas para el vínculo Turismo – Artesanía, es una excelente estrategia de mercadeo, partiendo de la fortaleza y oportunidad que ofrece una región con capacidad turística.</p> <p>Incentivar la formalización de la cadena productiva de valor entre los artesanos del departamento es una gran apuesta que permitirá la formalización eslabonada del flujo comercial entre los artesanos de productos y servicios: Materias Primas<-> Oficios <-> Técnicas <-> Experiencias<-> Saberes <-> Mercados.</p>		



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio

DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
<p>*Altos costos de producción</p> <p>*la materia prima se adquiere en otras ciudades fuera del departamento</p> <p>*Oferta limitada de Materia Prima</p> <p>*Tiendas-Talleres sucursales de Nariño establecidos en la ciudad</p> <p>*Falta de liderazgo en el proceso organizativo del sector.</p> <p>* Ausencia de una política bancaria que favorezca particularmente a los artesanos de acuerdo a su sistema de producción.</p>	<p>*Proyecto de Ley 249 de 2013. Por medio de la cual se establecen medidas para fortalecer y formalizar el sector artesanal, se crea el fondo de promoción artesanal y se dictan otras disposiciones.</p> <p>*La oferta turística del municipio</p>	<p>*Memoria viva, artesanos practicantes que mantienen vivo el oficio.</p> <p>*Programas de formación en el Oficio, ofertados por el SENA</p>	<p>*Orden Público</p> <p>*La tendencia de los mercados a consumir productos manufacturados e industrializados</p> <p>*Competencia de productos manufacturados que aunque no contienen el valor agregado del arte, cumplen la misma función.</p> <p>*Pérdida paulatina del oficio, por ser poco rentable y no brindar garantías económicas generadoras de mejores condiciones de calidad de vida a los artesanos y sus familias.</p>