



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

1

PRODUCTO INTERMEDIO
Caracterización del Oficio Artesanal

Oficio: Tejido
Materia Prima: Fique

Municipio: Popayán
Departamento: Cauca

Noviembre de 2014





Contenido

METODOLOGÍA:.....	3
Modelo de Caracterización del Oficio Artesanal.....	4
ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL.....	5
Aspectos Sociales	5
Localización Geográfica.....	6
Definición Del Oficio	6
Unidades Productivas.....	7
MATERIA PRIMA	7
Otras Materias Primas	8
ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO.....	9
CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO	10
HERRAMIENTAS.....	12
DESARROLLO DEL PRODUCTO	14
COMERCIALIZACIÓN	15
DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD	16



METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial, la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

3

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje indicado de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

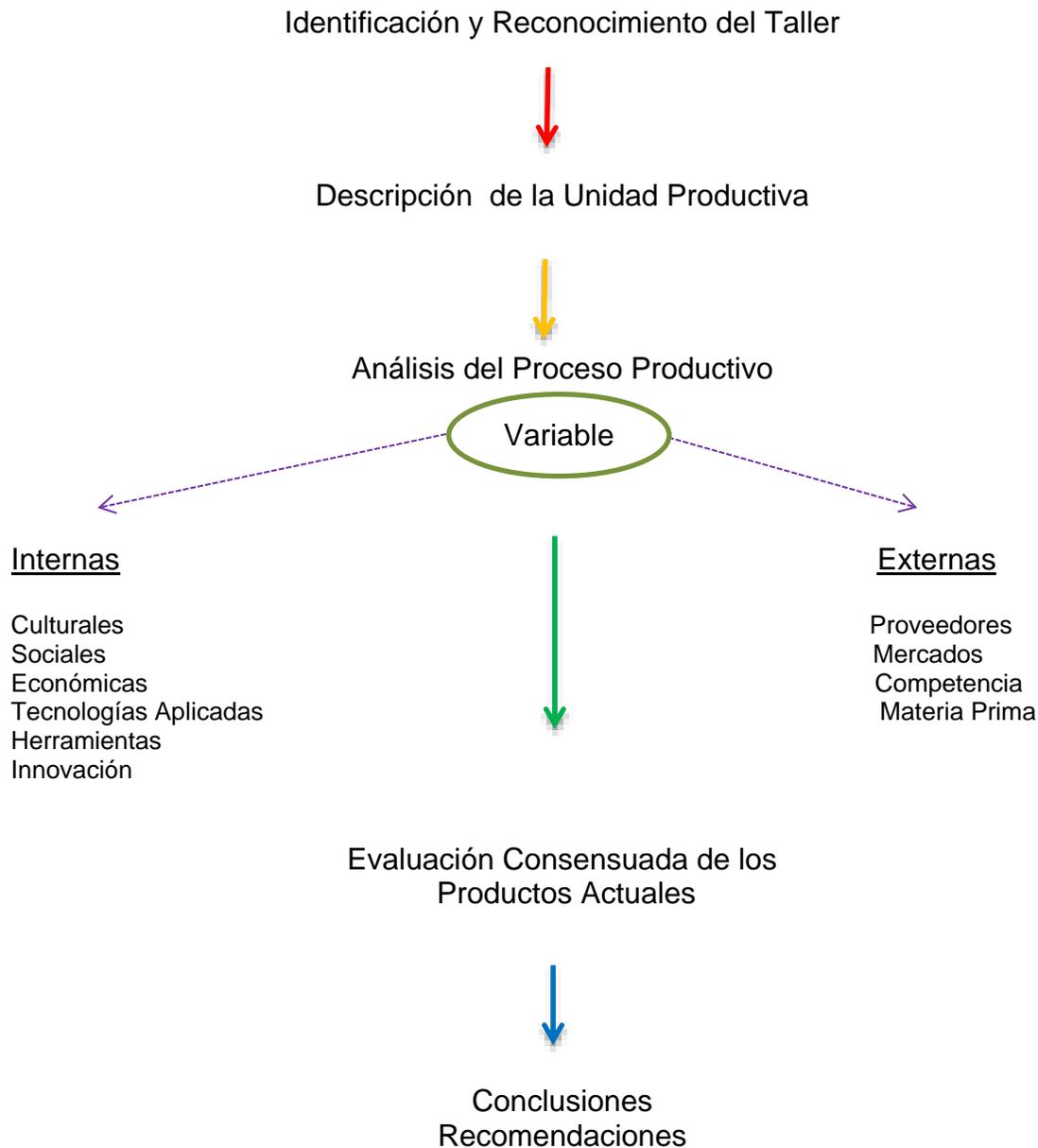
- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artesan@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.



Modelo de Caracterización del Oficio Artesanal

4



ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL

La fibra natural conocida como Fique es uno de las más utilizadas en el Departamento del Cauca, ya que tiene connotaciones de identidad y de utilidad para la población. El conocimiento del oficio de la tejeduría en fique es desde tiempos de la colonia, siendo un tejido funcional en el que se imprime la cosmovisión de los pueblos indígenas de la región. Es transmitido principalmente por las mujeres a sus hijas o de las mayores a las nietas.

El tejido ha estado por milenios relacionado con la mujer y su entorno, básicamente es la transformación de fibras en productos necesarios para cada sistema social o cultural, con la destreza del manejo de herramientas y técnicas se logran productos utilitarios, funcionales o decorativos.

El oficio del tejido se encuentra arraigado en la vida nacional Colombiana. En las sociedades campesinas e indígenas perdura esta actividad para suplir necesidades domésticas y en la actividad artesanal, como aporte económico.

El fique es cultivado en el departamento del Cauca en gran densidad, por lo que el Cauca es el principal productor de fique del país.

Aspectos Sociales

Según el censo poblacional del Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE del año 2005, la densidad de población del municipio es de 528 Hab/Km², de tal forma que 238.499 habitantes viven en la cabecera municipal y 29.477 habitantes viven en zonas rurales. El 2.8 de la población residente en Popayán se auto reconoce como raizal, palenquero, negro, mulato, afrocolombiano o afro descendiente, asentados tanto en la zona urbana como rural. Cabe anotar que el crecimiento porcentual anual de Popayán, desde 1938, ha presentado un comportamiento similar al del Departamento del Cauca y la Nación, caracterizado por la disminución de la tasa de crecimiento, excepto en 1983 año en el que el terremoto que afectó la ciudad atrajo vastos grupos de migrantes interesados en las expectativas de empleo y vivienda, lo cual generó un significativo incremento en el número de habitantes especialmente de la zona urbana.



El Departamento cuenta con una única carretera longitudinal, que la comunica al norte con el resto del país y al sur con Nariño y Ecuador. La falta de disponibilidad de carreteras reduce el grado de integración regional.

Popayán, no se escapa a situaciones de pobreza, por esto simultáneamente coexisten formas “modernas” de vida, de consumo y de producción que también tienen efectos adversos sobre la calidad de vida de la población, sin que se hayan podido ampliar y generalizar a toda la sociedad los frutos del progreso.

6

Es una ciudad reconocida por su patrimonio cultural y arquitectónico, a ello se suma su patrimonio natural y múltiples elementos construidos como puentes, capillas y haciendas que no se encuentran en el Centro histórico, pero que conforman una secuencia de hitos de gran valor.

Localización Geográfica



La ciudad de Popayán está ubicada en el departamento del Cauca. Geográficamente se encuentra ubicada en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al occidente del país.

Dista aproximadamente 600 km de Bogotá. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejada en su arquitectura y tradiciones religiosas.

En el 2005, la UNESCO designó a la ciudad de Popayán como Ciudad Unesco de la Gastronomía por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los colombianos. La cocina caucana fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral. El 28 de septiembre de 2009 las Procesiones de Popayán fueron declaradas por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

Definición Del Oficio

Tejeduría En Fibras Naturales



Se define como Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras, realizado directamente a mano o con agujas, en telares pequeños de marco o de cintura. Los materiales utilizados cubren una gran variedad, entre ellos se destacan el fique, la lana, las cerdas, crines, palmas, pelo.

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989

Unidades Productivas

Los emprendimientos de unidades están en la excelencia de la calidad de productos elaborados en fibra del fique, la experimentación de técnicas y la Inclusión De Otras Materias Primas Que En Acuerdo De Porcentajes Impriman conceptos de valor agregado a los productos.

7

Al igual que otros emprendimientos emergentes en el Departamento del Cauca, en cuanto a oficios artesanales, el tejido en fique se ubica en un eslabón de la cadena de valor de producción artesanal, que debería estar implementada. Su posición en esta cadena se encuentra en un lugar no muy conveniente, ya que su desarrollo productivo depende, por un lado, de la oferta de la materia prima, y por el otro de los servicios contratados en otras unidades productivas.

Su consideración dentro de la cadena de valor radica en el manejo de las técnicas aplicadas.

MATERIA PRIMA

EL FIQUE

Las Raíces:

Se extienden hasta cubrir un área relativamente grande, lo que le facilita la consecución del agua; almacenan agua en sus hojas y tallos y pueden resistir sequías relativamente prolongadas. La humedad, por el contrario, las afecta significativamente, por carecer de mecanismos de defensa contra los excesos de agua, lo que puede ocasionarle la muerte.

Tallo:

Corto o bien desarrollado y de forma cilíndrica. Crecimiento erguido, superficie ligeramente rugosa en la que se encuentran visibles las cicatrices foliares que han caído. Al comienzo el tallo es bulboso y a medida que va creciendo se vuelve estipitoso.



Hojas:

Son persistentes, verticiladas, exestipuladas, sesiles y simples. Su forma es laminar, más o menos diez veces más largas que anchas y acuminadas. En algunas variedades recurrentes, los El fique como planta casi xerofítica, presenta estructuras peculiares de defensa contra las condiciones de aridez, como hojas carnosas, número reducido de estomas, epidermis cerosa, cutícula gruesa y una presión osmótica dentro de las células relativamente baja.

Flores:

Vienen enclavadas en una en una inflorescencia pluriflora, indeterminada, compuesta y en forma de panícula. Son hermafrodita, más o menos actinomorfas, con simetría radial, entomófila y anemófila y rodeada por un involucre de 2 o más brácteas, generalmente membranosas. Sépalos petaloides, de color verde claro. La corola es blanca punteada, dialipétala, epigina y de estibación también imbricada. Ovario inferior con 3 celdas; polen amarillo harinoso. Olor penetrante a fruta madura. Las flores de las furcraceas son numerosas, péndulas blanco – verdosas

Fruto:

Es una cápsula en donde se alojan varias semillas aladas.

Semillas:

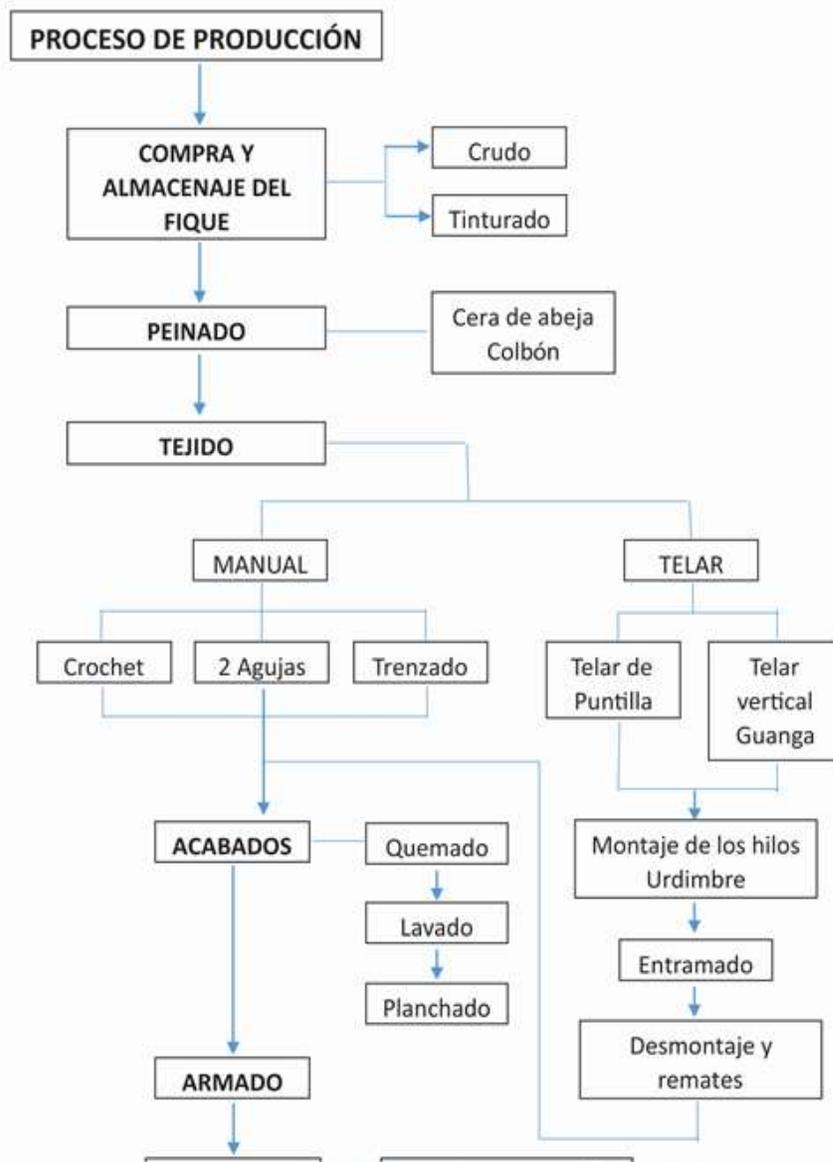
Tienen endospermo carnoso que rodea el pequeño embrión. La fibra de fique utilizada para la elaboración de productos artesanales tales como bolsos, tapetes, individuales, hilos en ovillos tanto teñidos como crudo (conos) etc. Es cultivada en la región y pasa por diferentes procesos de transformación.

Otras Materias Primas:

Hilos Textiles
Cuero



ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO



CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO

Muestreo del sector – análisis del estado actual del Arte en una Unidad Productiva

<p>Oficio – Tejido</p> <p>Técnica: Ganchillo (crochet)</p> <p>Punto (Tricot)</p> <p>Materia Prima: Fique</p>	<p>Ubicación Geografía:</p> <p>Popayán – Cauca</p> <p>Colectivo Wipala</p> <p>Carrera 2 N0. 2-38</p> <p>Barrio la Pamba</p>
<p>Variables Internas</p>	<p>Variables Externas</p>
<p>El Colectivo Cultural Wipala además reúne una galería de arte, una tienda artesanal, un taller de estampados, una unidad productiva artesanal, un Café y todo su proceso de intervención en actividades prestas a sus intereses de colectividad.</p> <p>El oficio del tejido que desarrolla la U.P. se ha convertido en una fuente de ingresos para sus familias.</p> <p>Condiciones actuales:</p> <p>El grupo no está constituido legalmente, es una asociación de carácter informal, su organización</p>	<p>Entidades de Apoyo</p> <p>De orden Local o regional: actualmente no cuentan con apoyo</p> <p>De carácter privado: actualmente no cuentan con apoyo.</p> <p>En Cuanto a la Materia Prima:</p> <p>El fique es la materia prima constitutiva, también incluyen otras materias primas como el cuero, el hilo crochet y el algodón.</p> <p>Mercado – Comercialización:</p> <p>Se cuenta con un punto de venta</p>



<p>está siguiendo un proceso de fortalecimiento.</p> <p>En Cuanto al Grupo Artesanal:</p> <p>La unidad Productiva está integrada por tres artesanas mayores de 50 años y una diseñadora artesanal quien es la líder del grupo.</p> <p>Se reúnen dos veces a la semana, para planear su producción, evaluar diseños o capacitarse.</p> <p>El desarrollo de sus trabajos lo realizan en sus espacios individualmente.</p> <p>En Cuanto al Proceso de Producción:</p> <p>Existe una planeación de producción y distribución de tareas a cargo de la líder del grupo.</p> <p>Los diseños son evaluados por el grupo y se distribuyen para su posterior producción que depende completamente de la habilidad de la artesana.</p> <p>Las piezas que necesitan sean armadas, como los bolsos intervenidos con cuero, se envían a talleres de marroquinería donde se terminan de elaborar. Estrategia que no es funcional para el desarrollo del planeamiento de la producción.</p> <p>Herramientas:</p> <p>Cada una de las artesanas cuenta con sus herramientas. Las agujas crochet, las agujas tricot, los marcos puntilla para desarrollar los proyectos de telar.</p> <p>Son herramientas manuales sin ningún agregado tecnológico.</p> <p>Tecnología:</p> <p>Es evidente la necesidad que presenta esta unidad productiva frente al agregado de tecnología apropiada.</p> <p>El oficio de la marroquinería es indispensable en el</p>	<p>permanente como vitrina de los productos, ubicado en la tienda del Colectivo.</p> <p>Se atienden los pedidos de clientes ocasionales y algunos ya fidelizados.</p> <p>Proveedores:</p> <p>La fibra de fique se También se encarga a las artesanas productoras de materia prima de Ortega - Cajibío y a las artesanas de Chisquío – El Tambo.</p> <p>Cuando se requiere el fique en pocas cantidades, este se compra en almacenes de Popayán.</p> <p>Por problemas en la calidad del teñido y homogeneidad de la fibra, decidieron cambiar a un proveedor más tecnificado. Es por esa razón que ahora están comprando la fibra, especialmente la tinturada en Santander de quilichao, traída desde Curití por un intermediario de razón social IPIQUETO.</p> <p>El hilo crochet se consigue fácilmente en las tiendas especializadas de Popayán.</p> <p>En cuanto al cuero, de acuerdo al proyecto de diseño se le solicita al artesano marroquinería conseguir el cuero que se requiere.</p>
---	--



<p>desarrollo de su proceso productivo.</p> <p>Se debe adecuar un espacio con la respectiva herramienta, maquinaria y mano de obra calificada.</p> <p>Una máquina de coser y fileteadora plana para poder realizar los trabajos de terminados y acabados en las piezas que lo requieren.</p> <p>Económicas:</p> <p>No cuentan con capital de trabajo</p> <p>Innovación:</p> <p>La implementación de las materias primas constitutivas y las técnicas aplicadas, de acuerdo a los proyectos de diseño desarrollados y en conjunto con las nuevas ideas que la unidad productiva viene generando, se convierten en un ejercicio de constante innovación.</p>	
--	--

HERRAMIENTAS

Tijeras



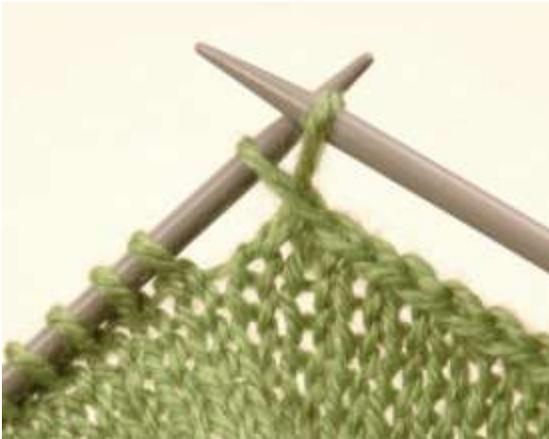
Telar De Marco de Puntillas

Marco con puntillas en los cuatro lados. Son construidos en madera. De acuerdo al



producto diseñado, los marcos pueden ser de diferentes tamaños y tener una configuración de las puntillas a diferentes distancias. Actualmente cuentan con marcos de: 35cm x 100cm y 30cm x 60cm.

AGUJAS PLANA (2 AGUJAS)



Son Dos Agujas Largas Y Lisas, Con Una punta roma en un extremo y un tope en el otro, que impide que los puntos se salgan. Se fabrican sobre todo en madera y metal, y miden entre 25 y 40cm de largo.

Aguja De Crochet – Ganchillo

Aguja de unos 20 cm de largo, en metal, plástico y madera, cuentan con un extremo más delgado y acabado en forma de gancho, que se utiliza para hacer labores de punto.



DESARROLLO DEL PRODUCTO

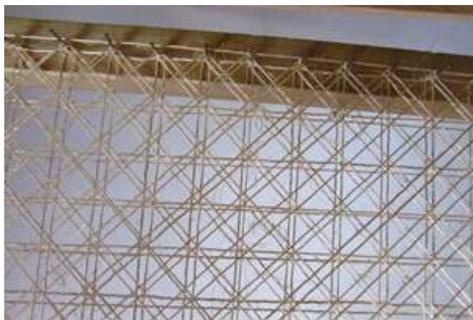
Peinado:

Usando colbón o Cera de abeja van impregnando la fibra para darle cuerpo y evitar que esta se desfibre. Este proceso se realiza en paralelo con el tejido impregnando la fibra por 1 metro para ser tejido y repitiendo el proceso.

14

Tejido:

Telar De Marco de Puntillas



Se arman 4 capas de urdimbre sobre las puntillas (horizontal, vertical, 2 diagonales). Después de montada la urdimbre algunas artesanas forran las cabezas de las puntillas con cinta de enmascarar para que el hilo no se enrede en el mismo y no lastime las manos al tejer.



Con una aguja de crochet o capotera se teje el diseño, con la posibilidad de formar: flores, rueditas, trenzado o cortes.





Para el telar d 35cm x 100cm, se usan entre 250gr a 300gr de fique y el proceso de tejido demora aproximadamente 12 horas.

15

Finalizado el tejido, para desmontar la pieza se usa un alicate para retirar las puntillas, haciendo un remate en cada fibra con nudos.

ACABADOS:

Después de desmontar la pieza, se queman las fibras despeinadas, se lava con suavizante (Suavitel) y posteriormente se plancha atomizando de nuevo con suavizante.

ENSAMBLAJE Y ARMADO:

Si el producto tiene combinación con cuero, se envían las piezas tejidas a un marroquinerero externo a la asociación, quien de acuerdo al diseño y especificaciones que se le han dado, hace el armado y montaje de apliques, y devuelve el producto a la asociación ya terminado.

Cuando el producto es realizado en su totalidad en el taller del Colectivo son ellas mismas quienes realizan todo el proceso.

COMERCIALIZACIÓN

Wipala es un equipo de trabajo artístico y cultural integrado por talentos de diversas disciplinas y experiencias para exaltar y fortalecer valores culturales, bajo esa idea han logrado consolidar varios espacios en la ciudad de Popayán donde exhiben y comercializan el resultado de sus proyectos. Hacen parte de la agenda cultural y turística de la ciudad lo que les permite publicidad a través de diferentes medios.

Están trabajando en el diseño de su página web y cuentan con espacios en redes sociales.



DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

El proceso que vienen realizando los artesanos de Wipala trabajando con el fique les ha permitido ir evolucionando la técnica, desarrollan talleres exploratorios mezclando materiales, técnicas de tejido y teñido natural.

Existen dos líneas de trabajo en la Unidad Productiva, unos proyectos son elaborados completamente en fique y otros son intervenidos con otras materias primas, en este caso específico el cuero.

Al depender directamente de proveedores y otras Unidades productivas, como es el caso del oficio de la marroquinería, su situación depende de la solución de terceros, el tema más sensible es la intervención de marroquinería, cuando las piezas pasan al taller encargado de la labor, el artesano marroquintero es quien define generalmente el diseño.

Además de que el oficio de la curtiembre tiende a desaparecer en Popayán, ya no se encuentran lugares especializados donde comprar las pieles de acuerdo a los proyectos de diseño planeados, por consiguiente en muchos casos los diseños dependen de las pieles que se consigan en el reducido mercado.

La creación de una cadena de productores artesanales en el departamento, sería muy acertado, no solamente para Wipala, también se beneficiarían muchas Unidades Productivas, que de alguna manera entran en una inter-relación productiva y un comercio interno ya sea de materias primas, herramientas, tecnología y servicios.

