



PROYECTO:  
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y  
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD  
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



## **IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

**PRODUCTO INTERMEDIO  
Diagnóstico del Oficio**

**Oficio: Tejido  
Materia Prima: Fique**

**Colectivo Cultural Wipala  
Municipio: Popayán – Cauca**

Noviembre de 2014

## Tabla de contenido

METODOLOGÍA: .....	3
ANTECEDENTES DEL OFICIO .....	4
ASPECTOS SOCIALES.....	4
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.....	4
CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL.....	6
DEFINICIÓN DEL OFICIO .....	6
IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN DE LA UNIDAD PRODUCTIVA .....	6
MATERIA PRIMA.....	7
CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA.....	7
HERRAMIENTAS Y EQUIPOS .....	8
TELAR DE PUNTILLAS.....	8
TELAR VERTICAL (GUANGA) .....	8
AGUJAS PLANA (2 AGUJAS) .....	9
AGUJA DE CROCHET – GANCHILLO .....	9
ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO .....	11
OBTENCIÓN DE LA MATERIA PRIMA: .....	12
PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS PIEZAS ARTESANALES .....	12
1.1 PEINADO: .....	12
1.2 TEJIDO: TELAR DE PUNTILLA .....	12
ACABADOS DE LA PIEZA ARTESANAL: .....	13
COMERCIALIZACIÓN.....	14
DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD.....	14

## METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje asertivo de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artesan@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.

## **ANTECEDENTES DEL OFICIO**

La fibra natural conocida como Fique es uno de las más utilizadas en el Departamento del Cauca, ya que tiene connotaciones de identidad y de utilidad para la población. El conocimiento del oficio de la tejeduría en fique es desde tiempos de la colonia, siendo un tejido funcional en el que se imprime la cosmovisión de los pueblos indígenas de la región. Es transmitido principalmente por las mujeres a sus hijas o de las mayores a las nietas.

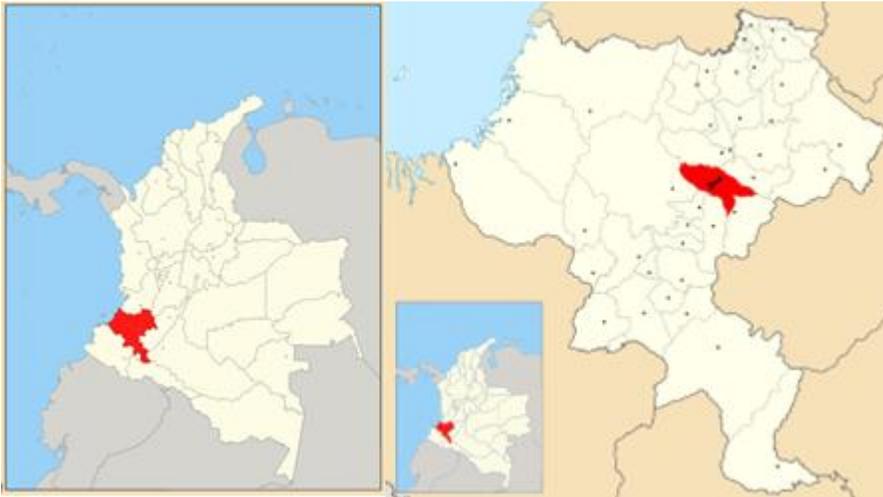
## **ASPECTOS SOCIALES**

Wipala inicia en el año 2008 como taller familiar, proyecto de vida colectivo gracias a las afinidades artísticas y creativas de la familia Gómez, el Maestro Jafet Gómez un pintor dedicado a la identidad a través de la pintura de las fascinantes facciones de la mujer nativa de las culturas indígenas del Cauca y sus Hijos uno de ellos es una Diseñadora Artesanal, quien emprende el proyecto de la unidad productiva artesanal, inmersa en el proyecto del colectivo.

Wipala para este año 2015 se ha posicionado como un Colectivo Cultural que cuenta con diferentes momentos: una galería de arte, una tienda artesanal, un taller de estampados, una unidad productiva artesanal, un Café y todo su proceso de intervención en actividades prestas a sus intereses de colectividad. Ya en el año 2013 la Unidad productiva se formaliza como asociación.

## **LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Popayán es la capital del departamento del Cauca, se encuentra localizada en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al occidente del país. Dista aproximadamente 600 km de Bogotá. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejado en su arquitectura y tradiciones religiosas.



En el 2005, la UNESCO designó a la ciudad de Popayán como Ciudad Unesco de la Gastronomía por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los colombianos. La cocina caucana fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral. El 28 de septiembre de 2009 las Procesiones de Popayán fueron declaradas por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

### **Vías de comunicación:**

#### **Aéreas:**

Comunicación Aérea Regional: Corresponde a las aerolíneas que llegan y salen de la ciudad siendo ellas en este momento: Avianca.

#### **Terrestres:**

Comunicación Vial Regional: Corresponde al sistema vial que permite la conexión entre la ciudad de Popayán y otros departamentos.

Norte con el Departamento del Valle por medio de la Carretera Panamericana, vía de orden Nacional e Internacional.

Sur con el Departamento de Nariño, por medio de la Carretera Panamericana.

Oriente con el Departamento del Huila y conecta con el centro del País.



PROYECTO:  
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y  
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD  
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Nororiente con el Municipio de Totoró y conexión posterior con el departamento del Huila.

Occidente con el Municipio de El Tambo

## **CARACTERIZACIÓN DE OFICIO ARTESANAL**

### **DEFINICIÓN DEL OFICIO**

El tejido ha estado por milenios relacionado con la mujer y su entorno, básicamente es la transformación de fibras en productos necesarios para cada sistema social o cultural, con la destreza del manejo de herramientas y técnicas se logran productos utilitarios, funcionales o decorativos.

El oficio del tejido se encuentra arraigado en la vida nacional colombiana. En las sociedades campesinas e indígenas perdura esta actividad para suplir necesidades domésticas y en la actividad artesanal, como aporte económico.

El fique es cultivado en el departamento del Cauca en gran densidad, por lo que el Cauca es el principal productor de fique del país.

### **IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN DE LA UNIDAD PRODUCTIVA**

La asociación está integrada por 3 artesanas y una Diseñadora Artesanal, quienes trabajan de manera concertada y organizada, actualmente siguen en el oficio de la tejeduría y tejido en fibra de fique, y trabajan la combinación de materiales.

Wipala para este año 2015 se ha posicionado como un Colectivo Cultural que cuenta con diferentes momentos: una galería de arte, una tienda artesanal, un taller de estampados, una unidad productiva artesanal, un Café y todo su proceso de intervención en actividades prestas a sus intereses de colectividad.

Se reúnen dos días a la semana en un espacio adecuado para su trabajo en la sede del Colectivo ubicada en la carrera 2 N0. 2-38 barrio la Pamba, donde realizan experimentación de técnicas, mezcla de materiales y desarrollo de diseños en prototipos.

## MATERIA PRIMA

### CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA

**Las raíces** se extienden hasta cubrir un área relativamente grande, lo que le facilita la consecución del agua; almacenan agua en sus hojas y tallos y pueden resistir sequías relativamente prolongadas. La humedad, por el contrario, las afecta significativamente, por carecer de mecanismos de defensa contra los excesos de agua, lo que puede ocasionarle la muerte.

**Tallo:** corto o bien desarrollado y de forma cilíndrica. Crecimiento erguido, superficie ligeramente rugosa en la que se encuentran visibles las cicatrices foliares que han caído. Al comienzo el tallo es bulboso y a medida que va creciendo se vuelve estipitoso.

**Hojas:** Son persistentes, verticiladas, exestipuladas, sesiles y simples. Su forma es laminar, más o menos diez veces más largas que anchas y acuminadas. En algunas variedades recurrentes, los El fique como planta casi xerofítica, presenta estructuras peculiares de defensa contra las condiciones de aridez, como hojas carnosas, número reducido de estomas, epidermis cerosa, cutícula gruesa y una presión osmótica dentro de las células relativamente baja.

**Flores:** Vienen enclavadas en una en una inflorescencia pluriflora, indeterminada, compuesta y en forma de panícula. Son hermafrodita, más o menos actinomorfas, con simetría radial, entomófila y anemófila y rodeada por un involucro de 2 o más brácteas, generalmente membranosas. Sépalos petaloides, de color verde claro. La corola es blanca punteada, dialipétala, epigina y de estibación también imbricada. Ovario inferior con 3 celdas; polen amarillo harinoso. Olor penetrante a fruta madura. Las flores de las furcraceas son numerosas, péndulas blanco – verdosas

**Fruto:** Es una cápsula en donde se alojan varias semillas aladas.

**Semillas:** Tienen endospermo carnosos que rodea el pequeño embrión

La fibra de fique utilizada para la elaboración de productos artesanales tales como bolsos, tapetes, individuales, hilos en ovillos tanto teñidos como crudo (conos) etc. Es cultivada en la región y pasa por diferentes procesos de transformación.

## HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

### TELAR DE PUNTILLAS



Marco con puntillas en los cuatro lados. Son construidos en madera. De acuerdo al producto diseñado, los marcos pueden ser de diferentes tamaños y tener una configuración de las puntillas a diferentes distancias. Actualmente cuentan con marcos de: 35cm x 100cm y 30cm x 60cm.

### TELAR VERTICAL (GUANGA)



## AGUJAS PLANA (2 AGUJAS)

Son dos agujas largas y lisas, con una punta roma en un extremo y un tope en el otro, que impide que los puntos se salgan. Se fabrican sobre todo en madera y metal, y miden entre 25 y 40cm de largo.



## AGUJA DE CROCHET – GANCHILLO



Aguja de unos 20 cm de largo, en metal, plástico y madera, cuentan con un extremo más delgado y acabado en forma de gancho, que se utiliza para hacer labores de punto.

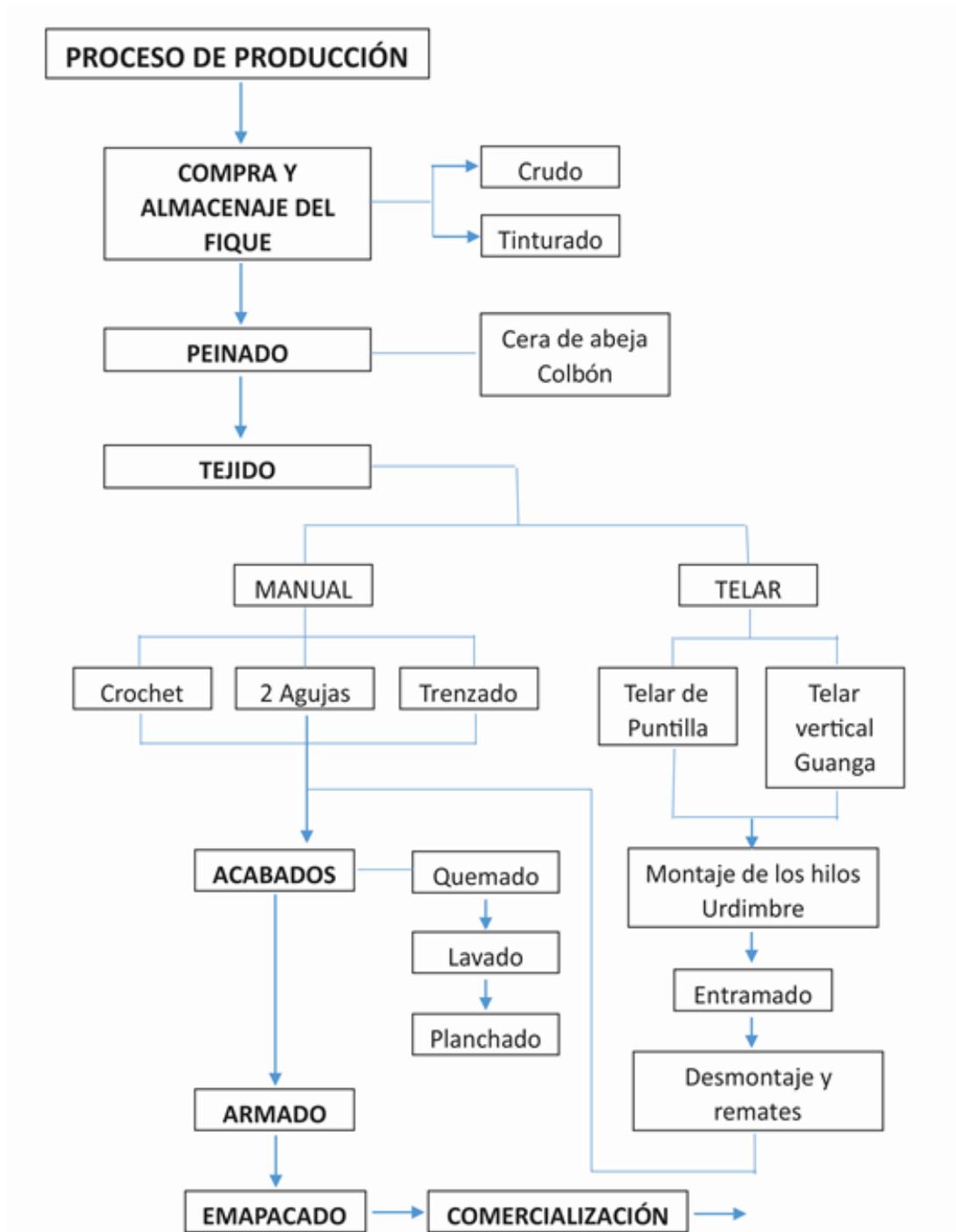


PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y  
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD  
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



## ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO



## **OBTENCIÓN DE LA MATERIA PRIMA:**

El fique es adquirido en cacharrerías de la ciudad cuando se necesitan pocas cantidades, cuando se agrupan para desarrollar un proyecto compran el fique al por mayor en Curiti Santander, a la empresa Ecofibras.

Anteriormente compraban el fique a nivel local y regional, adquiriendo en Chisquío (Tambo), Silvia o Cajibío, pero por problemas en la calidad del teñido y homogeneidad de la fibra, decidieron cambiar a un proveedor más tecnificado.

En su taller, realizan talleres para explorar nuevas técnicas de tejido y para desarrollar procesos de teñido con tintes naturales usando la mora el repollo, cebolla etc.

## **PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS PIEZAS ARTESANALES**

### **PEINADO:**

Usando colbón o Cera de abeja van impregnando la fibra para darle cuerpo y evitar que esta se desfibre. Este proceso se realiza en paralelo con el tejido impregnando la fibra por 1 metro para ser tejido y repitiendo el proceso.

### **TEJIDO: TELAR DE PUNTILLA**



Se arman 4 capas de urdimbre sobre las puntillas (horizontal, vertical, 2 diagonales). Después de montada la urdimbre algunas artesanas forran las cabezas de las puntillas con cinta de enmascarar para que el hilo no se enrede en el mismo y no lastime las manos al tejer.



Con una aguja de crochet o capotera se teje el diseño, con la posibilidad de formar: flores, rueditas, trenzado o cortes



Para el telar d 35cm x 100cm, se usan entre 250gr a 300gr de fique y el proceso de tejido demora aproximadamente 12 horas.

Finalizado el tejido, para desmontar la pieza se usa un alicate para retirar las puntillas, haciendo un remate en cada fibra con nudos.

### **ACABADOS DE LA PIEZA ARTESANAL:**

Después de desmontar la pieza, se queman las fibras despeinadas, se lava con suavizante (Suavitel) y posteriormente se plancha atomizando de nuevo con suavizante.

### **Ensamblaje y Armado:**

Si el producto tiene combinación con cuero, se envían las piezas tejidas a un marroquinería externo a la asociación, quien de acuerdo al diseño y especificaciones que se le han dado, hace el armado y montaje de apliques, y devuelve el producto a la asociación ya terminado.

Cuando el producto es realizado en su totalidad en el taller del Colectivo son ellas mismas quienes realizan todo el proceso.

### **COMERCIALIZACIÓN**

Wipala es un equipo de trabajo artístico y cultural integrado por talentos de diversas disciplinas y experiencias para exaltar y fortalecer valores culturales, bajo esa idea han logrado consolidar varios espacios en la ciudad de Popayán donde exhiben y comercializan el resultado de sus proyectos. Hacen parte de la agenda cultural y turística de la ciudad lo que les permite publicidad a través de diferentes medios.

Están trabajando en el diseño de su página web y cuentan con espacios en redes sociales.

### **DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD**

El proceso que vienen realizando los artesanos de Wipala trabajando con el fique les ha permitido ir evolucionando la técnica, realizando talleres exploratorios mezclando materiales, técnicas de tejido, teñido natural. La principal problemática de calidad es encontrar un proveedor que les ofrezca un fique que no se destiña y que como fibra se comporte homogéneamente y sea más fina para crear tejidos más detallados y suaves.