



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



**IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

**PRODUCTO INTERMEDIO
PLAN DE MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS**

Oficio: Fique

**Municipio: Popayán
Departamento: Cauca**

Popayán, Noviembre de 2014



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Equipo de Trabajo Cauca - 2014

Director: Diego Enrique Echeverri Bucheli
Arquitecto, M.Cs Políticas Públicas

Ladys Milena Mopán
Diseñador Industrial

Ivan Dario Ocampo Triviño
Diseñador Industrial

Samirna Gómez Gómez
Diseñadora Artesanal

Blanca Stella Alegría Ocampo
Diseñadora Textil

Clemencia Hoyos Londoño
Diseñadora Textil

Gerardo Alfonso Gómez Meneses.
Ingeniero Agroforestal

Julio Cesar Aguilar Piamba
Antropólogo

Isabel Cristina Tejada Espinosa
Antropóloga



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Contenido

Metodología:.....	5
Diagrama del Proceso Productivo:	6
Localización Geográfica:	7
Antecedentes del Oficio:	8
Oficio Artesanal:	8
Problemática:	9
Objetivo:	9
Relación del Proceso Productivo:.....	10
Materia Prima:.....	10
Taller:	13
Herramientas:	14
Diseño:.....	14
Piezas Artesanales:	15
Plan de Mejoramiento:	16
DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio	18



INTRODUCCIÓN

Es merecedor de reconocimiento el valioso aporte a la memoria del legado del hacer, que conserva y preserva la sabiduría de las manos que generosamente y con gran tamaño de virtud transforman la materia prima, de su estado natural a una pieza o artefacto utilitario y/o decorativo, generación tras generación los saberes del hacer se transmiten ininterrumpidamente preservando a través de un oficio y sus técnicas la historia de culturas que se niegan a desaparecer.

En el departamento del Cauca, cuna de la resistencia indígena de Colombia, conviven diferentes pueblos, cada uno de ellos con sus manifestaciones culturales aporta a la diversidad del contenido cultural material del departamento.

Es indiscutible la riqueza diversa de tradiciones artesanales, anotadas en cada una de las piezas producidas por los artesanos Caucaños, ubicados en un entorno natural que es fuente permanente de materia prima.

Se puede identificar cuatro regiones delimitadas en el Cauca: Norte, donde la influencia del departamento del Valle del Cauca es la que propone un modo de vida más agitado. Centro abrigo de la elegante elite colonial marcada por su arquitectura y su calmado vivir. Sur o sencillamente macizo colombiano. Y occidente, melodías de olas permanentes que golpean las chontas de las marimbas. Y en las cuatro regiones, siempre constantes y permanentes, distribuidos, los 12 pueblos indígenas, aferrados a sus territorios y a sus tradiciones; pero no queda atrás la riqueza cultural de la población negra, tan diversa en sus manifestaciones culturales, porque no es lo mismo el negro del norte, al negro que habita el valle del Patía y estos dos; totalmente diferentes, al negro de la chirimía del pacífico caucano. Esta interculturalidad se manifiesta, además, en la propiedad y el desarrollo de oficios que a través de las diferentes técnicas aplicadas transforman la materia prima extraída de su entorno natural y que hacen la diferencia, logrando identificar unos de otros.

Es la finalidad de este documento identificar, precisamente la situación actual de algunos de los oficios artesanales más representativos del departamento y brindar los insumos necesarios para implementar el mejoramiento de los procesos productivos, en busca de generar las condiciones adecuadas para su continuidad.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Metodología:

Partiendo del entendido de que el proceso de producción comprende un conjunto de etapas ORGANIZADAS en las que ordenadamente y con ayuda de la herramienta apropiada, se van modificando las características de la materia prima en busca de generar un producto funcional y/o decorativo; emprendemos la tarea de dar los insumos que permitan ajustar y proponer planes de mejoramiento que optimicen los procesos productivos, de acuerdo a las puntualidades del oficio y sus particularidades.

Luego de realizar una evaluación general con respecto al oficio del tejido como materia prima el fique, en el municipio de Popayán y elaborar un diagnóstico del estado del arte logrando anotar las debilidades y fortalezas en el proceso productivo, se plantea en este documento recomendaciones puntuales para su mejoramiento.

Es cierto no es fácil para la unidad Productiva atender a priori las recomendaciones y observaciones pero de acuerdo a sus posibilidades y para el buen desarrollo evolutivo de su Taller y los productos, de manera concertada el compromiso es atender este plan de mejoramiento paulatinamente de acuerdo a la capacidad económica de los artesanos que la integran y al efectivo apoyo institucional.

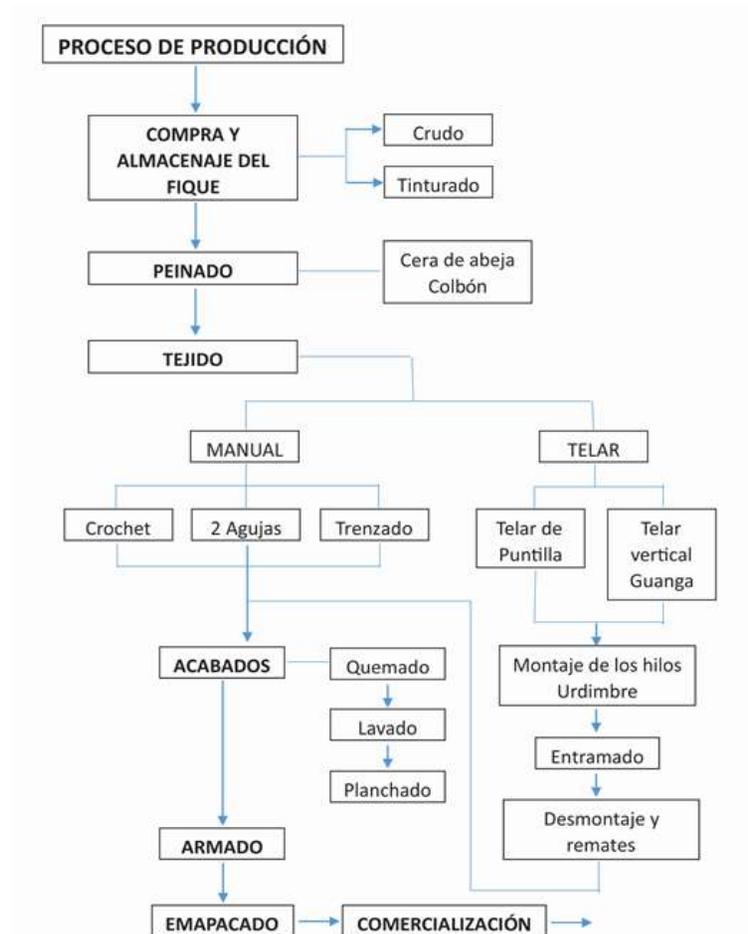


PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Diagrama del Proceso Productivo:





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Localización Geográfica:



Popayán es la capital del Departamento del Cauca, se encuentra localizada en el Valle de Pubenza, entre la cordillera central y occidental al occidente del país.

Distancia aproximadamente 600 km de Bogotá. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejada en su arquitectura y tradiciones religiosas.

En el 2005, la Unesco designó a la ciudad de Popayán como Ciudad Unesco de la Gastronomía por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los colombianos. La cocina Caucaña fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral. El 28 de septiembre de 2009 las Procesiones de Popayán fueron declaradas por la Unesco como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

Vías de comunicación:

Aéreas: Avianca

Terrestres:

Comunicación Vial Regional: Corresponde al sistema vial que permite la conexión entre la Ciudad de Popayán con otros Departamentos. Al norte, con el Departamento del Valle por medio de la Carretera Panamericana, vía de orden Nacional e Internacional. Al sur, con el Departamento de Nariño, por medio de la Carretera Panamericana. Al oriente con el Departamento del Huila y conecta con el centro del País. Al nororiente, con el Municipio de Totoró y conexión posterior con el departamento del Huila y al occidente, con el Municipio de El Tambo.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Antecedentes del Oficio:

La fibra natural conocida como Fique es uno de las más utilizadas en el Departamento del Cauca, ya que tiene connotaciones de identidad y de utilidad para la población. El conocimiento del oficio de la tejeduría en fique es desde tiempos de la colonia, siendo un tejido funcional en el que se imprime la cosmovisión de los pueblos indígenas de la región. Es transmitido principalmente por las mujeres a sus hijas o de las mayores a las nietas.

El tejido ha estado por milenios relacionado con la mujer y su entorno, básicamente es la transformación de fibras en productos necesarios para cada sistema social o cultural, con la destreza del manejo de herramientas y técnicas se logran productos utilitarios, funcionales o decorativos.

El oficio del tejido se encuentra arraigado en la vida nacional Colombiana. En las sociedades campesinas e indígenas perdura esta actividad para suplir necesidades domésticas y en la actividad artesanal, como aporte económico.

El fique es cultivado en el departamento del Cauca en gran densidad, por lo que el Cauca es el principal productor de fique del país.

Oficio Artesanal:

Tejeduría en Fibras Naturales: Se define como Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras, realizado directamente a mano o con agujas, en telares pequeños de marco o de cintura. Los materiales utilizados cubren una gran variedad, entre ellos se destacan el fique, la lana, las cerdas, crines, palmas, pelo.

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Problemática:

La población intervenida son artesanas en su mayoría independientes, que desarrollan la actividad por aprendizaje como alternativa de emprendimiento, individuos con buen promedio de niveles de escolaridad y con un alto sentido de emprendimiento productivo.

Pero no es suficiente para lograr fortalecer y avanzar en el posicionamiento del oficio como un emprendimiento productivo rentable económicamente, las condiciones socioculturales y las tendencias de los mercados hacia el consumo de industria, afecta notoriamente a los artesanos.

Se generalizan algunos problemas en el sector, tales como:

1. Competencia con productos mecanizados fabricados en serie de bajos costos
2. Ausencia de Propuestas Innovadoras de diseño
3. Dependencia de la producción externa de materia prima.
4. No existe una organización y planeación en el sistema de producción.

Objetivo:

Brindar los insumos, que obtenidos a través de la caracterización de los procesos productivos del oficio artesanal, generarán adecuadas metodologías de intervención para su mejoramiento; ofreciendo una plataforma de salvaguarda y fortalecimiento evolutivo con condiciones adecuadas, para el desarrollo del sector artesanal en el departamento del Cauca.



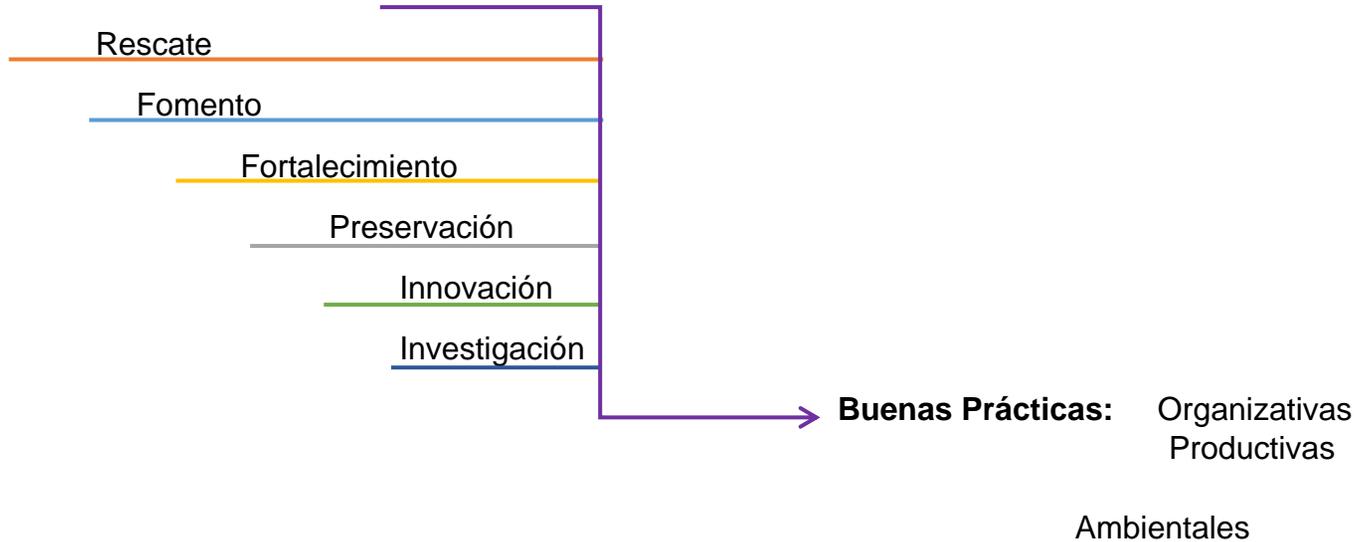
PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Relación del Proceso Productivo:

Desarrollo del Talento Humano Idóneo



Materia Prima:

Las artesanas tejedoras de la ciudad al contrario de las artesanas rurales, no producen su materia prima. Para poder acceder a un fique de calidad deben encargarlo a otros grupos productores, quienes se convierten a demás en proveedores de materia prima.

Así que el proceso de producción urbano, depende de la producción extra de materia prima de otros procesos de producción rural.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



El Fique:

Son plantas grandes, de tallo erguido, su altura varía entre 2 y 7 m, densamente poblado de hojas de color verde, en forma radial largas (1 a 3 m) y angostas (10 y 20 cm) carnosas, puntiagudas, acanaladas y dentado espinoso

Su vida útil comienza entre los 3 y 6 años, pueden encontrarse plantas con más de 50 años de edad, pero su periodo típico de vida varía entre los 10 y 20 años. En el Cauca la variedad más común es la llamada Uña de Águila (*Furcraea macrophylla*).

La Composición del Fique:

Componente	Porcentaje de la Hoja	Porcentaje Útil	Usos
Fibra	5	4	En Industria Textil, empaques y artesanías
Jugo	70	40	Extracción de Esteroides
Estopa	8	3	Pulpa de Papel
Bagazo	17	10	Material de Construcción, abonos

Problema Ambiental

Es muy común que el lavado de la cabuya del fique, después del desfibrado se efectúe, muchas veces en las quebradas, contaminando el agua con graves consecuencias para la biodiversidad, debido a las propiedades fisicoquímicas de los jugos, que tienen un alto contenido de azúcares, principalmente sacarosa, glucosa y fructosa, proteínas sapogénicas, esteroides y minerales que son extremadamente tóxicos para los peces y los organismos acuáticos.

El proceso del desfibrado que se realiza por lo general en el mismo sitio del cultivo, es otro gran contaminante ya que se generan altos volúmenes de biosólidos que atraen moscas y dependiendo de las características del terreno y de los suelos, pueden contaminar fuentes de agua superficial por escorrentía o aguas subterráneas por filtración.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Se han empezado ya hace algunos años atrás con procesos de sensibilización del pequeño productor fiquero, para que este asuma su labor su responsabilidad y compromiso con el medio ambiente, se han implementado tanques de beneficio para el lavado y posterior aprovechamiento de los residuos y aguas del proceso.

Los estudios e investigaciones realizadas han comprobado que la cabuya es una planta protectora del suelo y rehabilitadora de las tierras, el fique se puede usar como cultivo agroecológico, protector de suelos, almacenador de agua, apto para la reforestación, y el bagazo se puede utilizar como fertilizante.

La fibra extraída apenas constituye un 4% máximo del peso total de la hoja. Constituye la estructura principal de las paredes celulares del tejido vegetal y está compuesta por celulosa, y algunas impurezas como ligninas y pigmentos. Cada filamento está constituido por fibrillas elementales soldadas entre sí por una goma (lignina). Los extremos de las fibrillas se superponen para formar filamentos multicelulares a lo largo de la hoja y son estos los que conforman la fibra de fique.

Tipo de Cabuya	Características
Fina	Bien desfibrado Longitud mayor de 90 cm Ripio bajo Libre de nudos y amarras Libre de enfermedades y plagas Libre de enredos Color variable.
Ordinaria	Regular desfibrado Longitud mayor de 90 cm Libre de nudos, amarras y enredos Color variable.
Corta	Bueno a regular desfibrado Longitud menor de 90 cm Libre de nudos y amarras Con posibilidad de enredos Color variable.



Otros Materiales que Intervienen:

Las artesanas buscan imprimir innovación en los productos desarrollados y para ello recurren a la utilización de otros materiales para poder lograr mezclas que logren contextualizar lo requerido en sus planteamientos creativos.

Es así que entre los materiales más utilizados están: el cuero, las semillas y algunos herrajes.

Taller:

No existe un espacio acondicionado o destinado como taller, el hacer del oficio no lo requiere y el modo de desarrollo de la actividad artesanal no lo exige.

Es así que cualquier lugar dentro o fuera de la casa es un buen lugar para ir avanzando el producto.

Las artesanas establecen un puesto de trabajo, que no cumple con las condiciones ergonómicas para proteger su integridad física y salud.

Herramientas:

Tijeras	Aguas Tricot
Agujas Crochet	Telares Verticales
Telares de marco de Puntilla	

Las herramientas son instrumentos imprescindibles en el taller del artesano, son herramientas manuales usadas para la creación de detalles propios de la técnica del oficio. Algunas herramientas de mano son elaboradas por ellos mismos de reciclar otras piezas como las limas, las adaptan a su necesidad, se vuelven en piezas de herramientas personales, adecuadas a su talla y manera de trabajar.

Diseño:



Genéricamente los productos desarrollados por las artesanas son copias que transcriben en la materia prima, y que le adicionan un toque personal, algunos artesanos desarrollan proyectos de diseño, pero no es generalizado.

Las propuestas se enmarcan en las tendencias del mercado, se caracterizan por cubrir los requerimientos que a partir de la aceptación de la fibra en el sector de la moda sobrevivieron con la demanda.

La mayoría de las artesanas elaboran sus trabajos para ser vendidos al día, productos elaborados bajo los requerimientos de los clientes.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Piezas Artesanales:

Los productos más elaborados son:

Bolsos	Correas
Carteras	Cinturones
Monederos	Tapetes
Mochilas	Individuales. Entre otros





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Plan de Mejoramiento:

Actividad	Condición Actual	Actividades de Intervención
Materia Prima.	Se compra a otros procesos de producción.	Transferencia de conocimientos Talleres en producción de la fibra de fique
Taller.	No aplica.	Aplicación de sistemas ergonómicos para el mejoramiento de mano de obra en producción.
Herramientas y Equipos	Agujas crochet	Talleres de manejo adecuado aplicados a los procesos productivos del tejido
Técnicas	Adecuadas y continuadas	Talleres de investigación. Brindar las herramientas necesarias para que el artesano acompañado de un equipo asesor estimule su Investigación y deseo de experimentación a partir de los conocimientos sobre el comportamiento de la materia prima.
En Cuenta Al Oficio	Pervive en función de consecución de ingresos económicos.	Talleres de fortalecimiento
Diseño Innovación	Productos con requerimientos de nuevas propuestas de diseño	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Talleres de acompañamiento en: Tendencias. ✓ Bocetación – creatividad y diseño. ✓ Conceptos de Inspiración creativa.
Proceso Organizativo	<p>No existe un liderazgo de organización del sector.</p> <p>Aunque improvisadamente se ha generado una pequeña cadena</p>	<p>Capacitación en procesos organizativos.</p> <p>Organización de la Cadena de Valor: materia prima, técnicas, oficios y productos. Estimulando el comercio de bienes y servicios entre los artesanos.</p> <p>Talleres de capacitación que permitan resultados</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



	productiva entre los productores de la materia prima, los recolectores, transformadores, intermediarios y consumidor	organizativos sostenibles. Brindarle las herramientas necesarias al artesano para que conozca y explore los mercados existentes
Capital de Trabajo	Los artesanos no cuentan con condiciones económicas que les permita inversión para desarrollar un eficiente proceso productivo	Desarrollar una estrategia que estimule el capital económico de trabajo para el sector artesano, con el condicionamiento indicado a las particularidades del sector, con entidades bancarias. Talleres de costos de producción Vs. Costos de venta
OBSERVACIONES: Es acertado fomentar y fortalecer los emprendimientos productivos generados por la presencia local de la materia prima, además que el oficio permanece intrínseco en la cultura local, que permite el fortalecimiento de su identidad regional. La estimulación de apuestas productivas para el vínculo Turismo – Artesanía, es una excelente estrategia de mercadeo, partiendo de la fortaleza y oportunidad que ofrece una región con capacidad turística. Incentivar la formalización de la cadena productiva de valor entre los artesanos del departamento es una gran apuesta que permitirá la formalización eslabonada del flujo comercial entre los artesanos de productos y servicios: Materias Primas ↔ Oficios ↔ Técnicas ↔ Experiencias ↔ Saberes ↔ Mercados.		



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio

DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
<p>*Depende de la producción de materia prima de otros procesos productivos</p> <p>*Oferta limitada de Materia Prima</p> <p>*Falta de liderazgo en el proceso organizativo del sector.</p> <p>* Ausencia de una política bancaria que favorezca particularmente a los artesanos de acuerdo a su sistema de producción.</p>	<p>*Proyecto de Ley 249 de 2013. Por medio de la cual se establecen medidas para fortalecer y formalizar el sector artesanal, se crea el fondo de promoción artesanal y se dictan otras disposiciones.</p> <p>*La oferta turística del municipio</p>	<p>*Emprendimientos productivos</p> <p>*Buen dominio de las técnicas.</p>	<p>*Orden Público</p> <p>*La tendencia de los mercados a consumir productos manufacturados e industrializados</p> <p>*Competencia de productos manufacturados que aunque no contienen el valor agregado del arte, cumplen la misma función.</p> <p>*Problemas de adquisición de materia prima de calidad</p>