



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

1

PRODUCTO INTERMEDIO
Caracterización del Oficio Artesanal

Oficio: Cerámica

Municipio: Popayán
Departamento: Cauca

Noviembre de 2014





Contenido

METODOLOGÍA:.....	3
Modelo de Caracterización del Oficio Artesanal.....	4
ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL.....	5
Aspectos Sociales	5
Localización Geográfica.....	6
Definición Del Oficio	6
Unidades Productivas.....	7
MATERIA PRIMA	7
Preparación De La Materia Prima.....	9
ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO.....	11
CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO	12
HERRAMIENTAS.....	14
DESARROLLO DEL PRODUCTO	15
COMERCIALIZACIÓN	18
DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD	18



METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial, la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

3

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje indicado de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

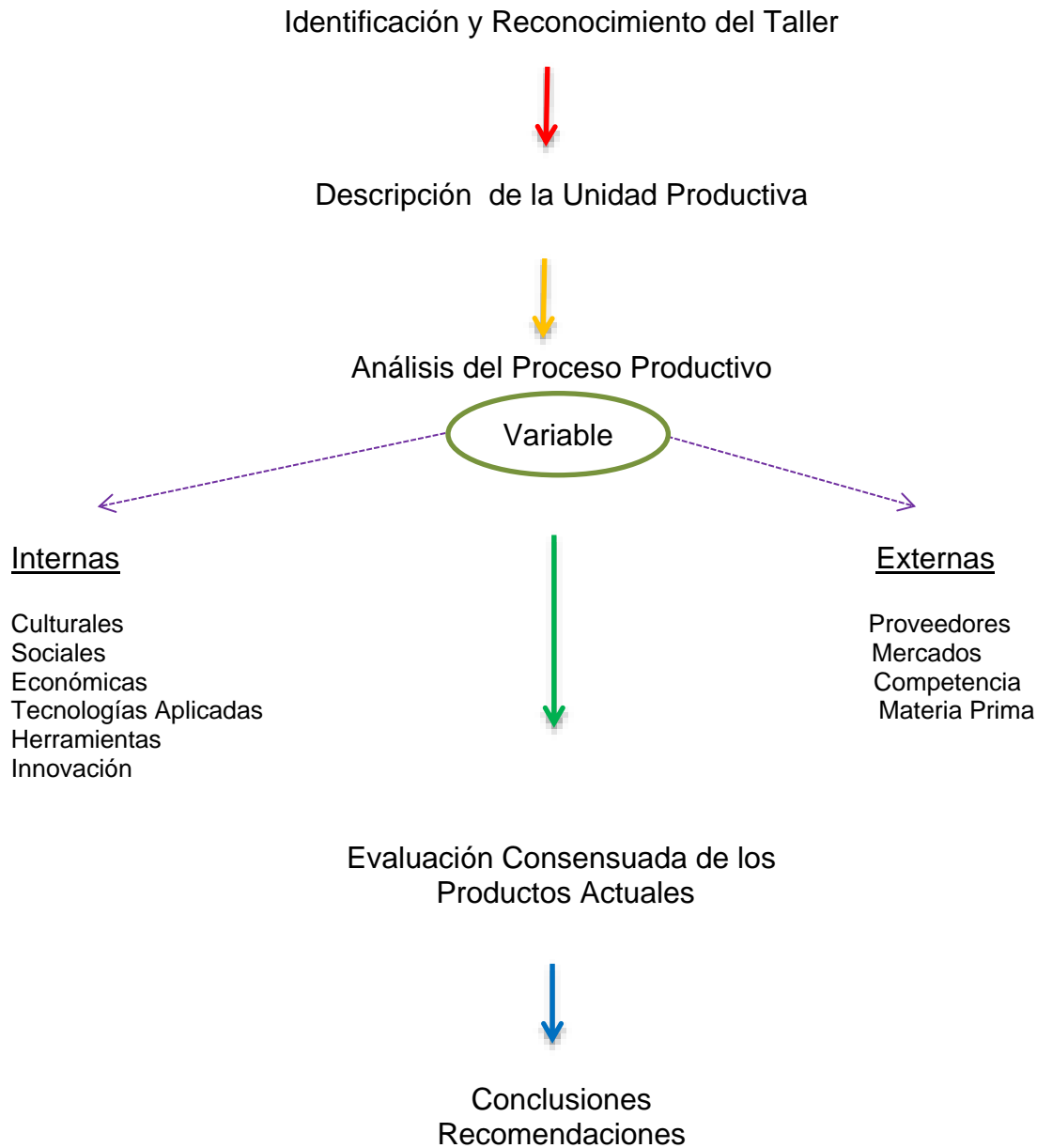
Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artesan@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.



Modelo de Caracterización del Oficio Artesanal



ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL

El arte de fabricar vasijas de arcilla parte de una tradición artesanal practicada no solamente por la cultura prehispánica Páez, Yanacona, Guambianos entre otras del departamento del Cauca quienes guardan actualmente tradiciones tales como vestuario, lengua y sistemas de producción agrícola, sino que también fue practicado por otros grupos aborígenes de Colombia. El alfarero precolombino caucano modeló a mano las vasijas y dio brillo y acabado a la cerámica con bruñidores y alisadores de piedra dura. Las artesanías han estado en manos de la población indígena o campesina la cual se ha transformado debido a los cambios políticos, económicos y culturales. La tradición de la cerámica en Colombia como la de los demás pueblos latinoamericanos es muy rica y variada a consecuencia de la unión de las técnicas autóctonas con las europeas la cual se enriqueció con técnicas como el vidriado que pronto se difundió por los centros alfareros. Ésta innovación no altero las técnicas tradicionales, solo produjo un aumento en el color de la quema en el horno. Otro elemento nuevo fue el horno y el torno mediterráneo.

5

Aspectos Sociales

Según el censo poblacional del Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE del año 2005, la densidad de población del municipio es de 528 Hab/Km², de tal forma que 238.499 habitantes viven en la cabecera municipal y 29.477 habitantes viven en zonas rurales. El 2.8 de la población residente en Popayán se auto reconoce como raizal, palenquero, negro, mulato, afrocolombiano o afro descendiente, asentados tanto en la zona urbana como rural. Cabe anotar que el crecimiento porcentual anual de Popayán, desde 1938, ha presentado un comportamiento similar al del Departamento del Cauca y la Nación, caracterizado por la disminución de la tasa de crecimiento, excepto en 1983 año en el que el terremoto que afectó la ciudad atrajo vastos grupos de migrantes interesados en las expectativas de empleo y vivienda, lo cual generó un significativo incremento en el número de habitantes especialmente de la zona urbana.

El Departamento cuenta con una única carretera longitudinal, que la comunica al norte con el resto del país y al sur con Nariño y Ecuador. La falta de disponibilidad de carreteras reduce el grado de integración regional.

Popayán, no se escapa a situaciones de pobreza, por esto simultáneamente coexisten formas "modernas" de vida, de consumo y de producción que también tienen efectos adversos sobre la calidad de vida de la población, sin que se hayan podido ampliar y generalizar a toda la sociedad los frutos del progreso.



Es una ciudad reconocida por su patrimonio cultural y arquitectónico, a ello se suma su patrimonio natural y múltiples elementos construidos como puentes, capillas y haciendas que no se encuentran en el Centro histórico, pero que conforman una secuencia de hitos de gran valor.

Localización Geográfica



La ciudad de Popayán está ubicada en el departamento del Cauca. Geográficamente se encuentra ubicada en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al occidente del país.

Dista aproximadamente 600 km de Bogotá. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejada en su arquitectura y tradiciones religiosas.

En el 2005, la UNESCO designó a la ciudad de Popayán como Ciudad Unesco de la Gastronomía por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los colombianos. La cocina caucana fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral. El 28 de septiembre de 2009 las Procesiones de Popayán fueron declaradas por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

Definición Del Oficio

La cerámica como objeto artesanal también tiene una historia que contar, pues esta es producto de las manos laboriosas de un individuo que por tradición familiar, por arte o necesidad práctica este oficio. Está enmarcado dentro de un sistema evolutivo, con dinámicas diferentes y en una estrecha interrelación humana.

La cerámica es la actividad tradicional de producción de objetos de alta calidad y excelente acabado en arcilla cocida. La arcilla es previamente mezclada con desgrasantes y se le aplican elementos minerales y químicos para mejorar su presentación. Las aplicaciones de químicos se hacen antes o después de la quemada. Las técnicas aplicadas en el oficio son el modelado, construcción por rollo en espiral, moldeado, torneado. Su decoración cubre una gran gama de



procedimientos, tales como grabado, calado, incisión, aplicación, incrustación, pintura directa o por negativo.

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989

Unidades Productivas

La cerámica en Popayán, ya no cuenta con la cantidad masiva de artesanos que en algún momento tuvo. Los pocos que aún persisten y resisten ante la industrialización y la mecanización del oficio, desarrollan su actividad artesanal en espacios acondicionados como talleres en sus viviendas, generalmente la familia participa en el desarrollo del proceso productivo, aunque es notoria la desvinculación de la población más joven.

7

MATERIA PRIMA

BARBOTINA:

Originalmente era simplemente una mezcla de arcilla y agua para lograr una consistencia barrosa o casi líquida, y era utilizada especialmente para unir trozos previamente elaborados, ya sea al torno o a mano, así como con propósitos decorativos; pero con la posterior introducción de la cerámica en la industria y con el fin de adaptar la barbotina al colado de piezas, se le agregó a la arcilla disuelta en agua ciertos componentes para provocar que ésta levigue, es decir, para inducir la dispersión de partículas de la pasta de arcilla formando una emulsión y que ésta se mantenga por mucho tiempo.

Materias Primas Para la preparación de la Barbotina

Arcilla: Es una roca sedimentaria formada por partículas muy finas que mezclada con agua es plástica, que endurece con el secado y calor y que contiene filosilicatos y otros minerales que le imparte las mismas propiedades.

Caolín: También conocido como caolinita, es una arcilla blanca muy pura, concretamente es silicato de aluminio hidratado que se forma por la descomposición de feldespato y otros silicatos de aluminio debido a la acción del agua y del dióxido de carbono. Entre algunas de sus propiedades destacamos que es un mineral inodoro, que actúa como aislante eléctrico, moldeable y resistente a altas temperaturas, no es tóxico ni abrasivo.

Su uso en cerámica va dirigido a la fabricación de porcelanas, azulejo sanitario, gres y pavimentos.



Silicato De Sodio: Es un sólido blanco que se disuelve en el agua directamente, produciendo una solución alcalina. Es parte de un conjunto de compuestos relacionados que incluyen el ortosilicato de sodio, Na_4SiO_4 ; piroxilicato de sodio, $\text{Na}_6\text{Si}_2\text{O}_7$, y otros. Todos son vidriosos, sin color y solubles en agua.

El silicato de sodio es estable en soluciones neutras y alcalinas. En soluciones ácidas, el ion silicato reacciona con los iones de hidrógeno para formar ácido silícico, el cual al calentarlo y tostarlo forma gel de sílice, el cual es una sustancia dura, vidriosa.

Feldespatos: Son los minerales primarios más abundantes de la corteza terrestre y en los suelos son constituyentes importantes de la arena y el limo. Además, es una de las principales fuentes de potasio y Calcio, los cuales pueden ser liberados de los feldespatos por procesos de meteorización.

Los feldespatos constituyen un grupo natural de gran importancia por el papel que desempeñan en las rocas eruptivas, tales como el granito, la sienita, el pórfido y la traquita, y en las rocas metamórficas como el gneis.

Cuarzo: Es un mineral compuesto de sílice (SiO_2). Tras el feldespato es el mineral más común de la corteza terrestre estando presente en una gran cantidad de rocas ígneas, metamórficas y sedimentarias. Se destaca por su dureza y resistencia a la meteorización en la superficie terrestre.

Otras Materias Primas

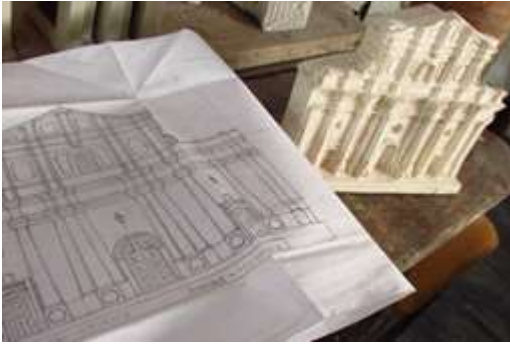
YESO:

El yeso es un producto preparado básicamente a partir de una piedra natural denominada aljez, mediante deshidratación, al que puede añadirse en fábrica determinadas adiciones de otras sustancias químicas para modificar sus características de fraguado, resistencia, adherencia, retención de agua y densidad, que una vez amasado con agua, puede ser utilizado directamente. También, se emplea para la elaboración de materiales prefabricados. El yeso, como producto industrial, es sulfato de calcio hemihidrato ($\text{CaSO}_4 \cdot \frac{1}{2}\text{H}_2\text{O}$), también llamado vulgarmente "yeso cocido". Se comercializa molido, en forma de polvo. Una variedad de yeso, denominada alabastro, se utiliza profusamente, por su facilidad de tallado, para elaborar pequeñas vasijas, estatuillas y otros utensilios.



Preparación De La Materia Prima

Diseño Y Elaboración Del Modelo Original



El original del molde se realiza en arcilla con la técnica del moldeado, de acuerdo al grado de complejidad y al tamaño, el artesano invierte entre 3 a 10 días.

Se realiza un esquema gráfico en papel y este se pasa a un volumen de arcilla maleable que corresponde al tamaño del diseño. Se debe realizar un dibujo por cada cara del volumen que se quiera trabajar. Con el dibujo representado sobre la arcilla se empieza a moldear sacando material, manejando las espátulas de moldeo hasta obtener el diseño deseado.

El original puede ser quemado o trabajarse sin pasar por este proceso (lo cual es cuestión de tiempo). El artesano siempre debe tener en cuenta que si el original pasa por un proceso de quemado, este se va a reducir en su tamaño y posteriormente las piezas que salgan del molde que se elabore van a tener otro porcentaje de reducción.

Elaboración De Moldes En Yeso:

De acuerdo al diseño y teniendo el modelo original, se estudia su producción y la composición de las partes del molde y el agujero de vertimiento.



Se construye una caja de madera adaptada al tamaño del diseño, se aplica un desmoldante al diseño y se le construye una cama que de la forma de la primer parte del molde la cual se procede a fundir en yeso, se deja fraguar y secar y de la misma forma se funden las demás partes del molde.





En la técnica apretón solo se usa un molde.

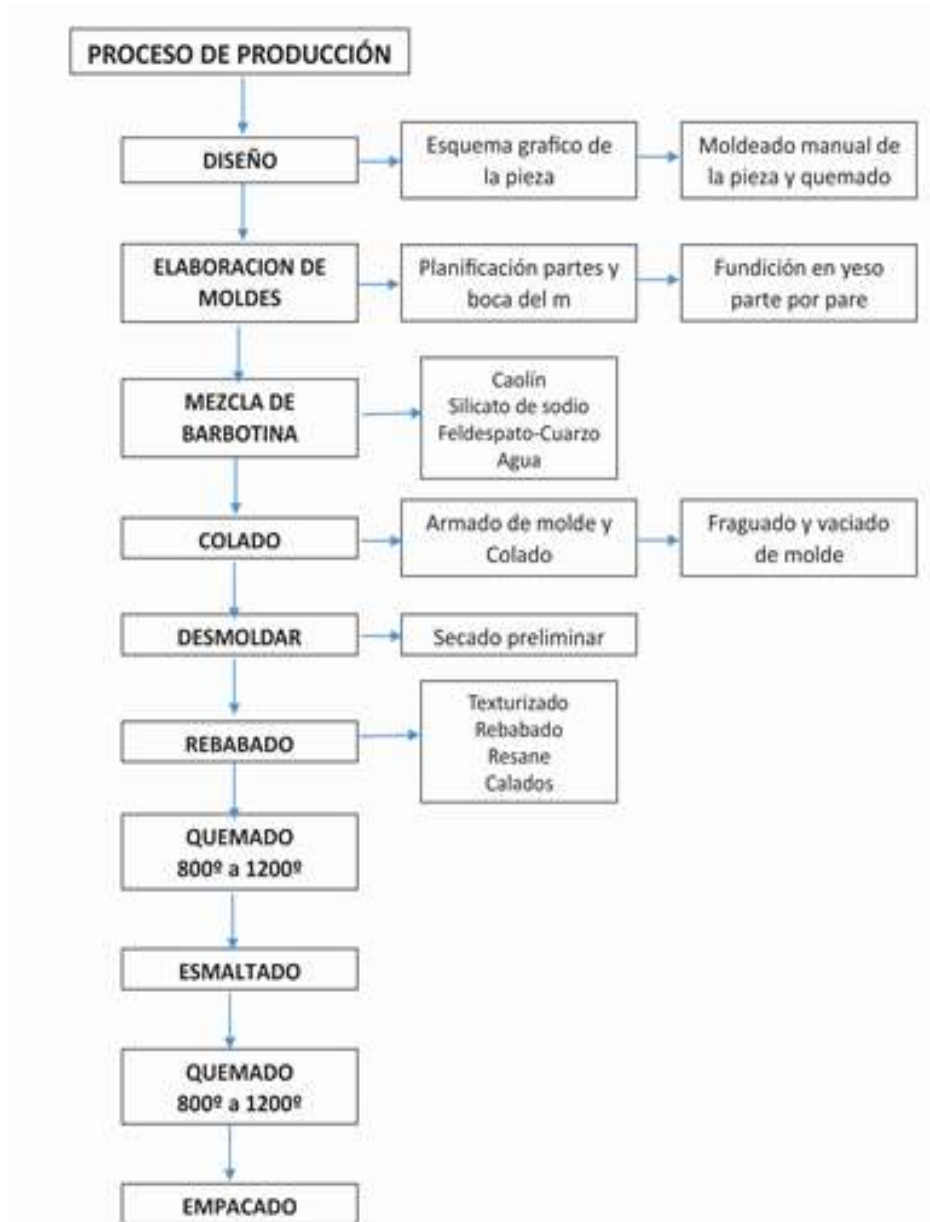
Preparación De La Barbotina:



Se mezcla en agua el caolín con los demás ingredientes químicos, obteniendo la barbotina de una consistencia bastante fluida, este proceso requiere de ayuda mecánica para dar garantizar una mezcla homogénea de los ingredientes.



ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO



CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO

Muestreo del sector – análisis del estado actual del Arte en una Unidad Productiva

<p>Oficio – Cerámica</p> <p>Técnica: Moldeado</p> <p>Materia Prima: Barbotina</p> <p style="text-align: center;">Arcilla</p>	<p>Ubicación Geográfica:</p> <p>Popayán – Cauca</p> <p>Taller de Cerámica ARTE - SIGNO</p>
<p>Variables Internas</p>	<p>Variables Externas</p>
<p>La cerámica es el proyecto de vida del artesano, su emprendimiento cada vez se fortalece más gracias a su persistencia en el oficio y esfuerzo por mantenerse en el mercado de productos souvenir.</p> <p>Condiciones actuales:</p> <p>La constancia en su labor le ha permitido a ARTE_SIGNO un espacio en el mercado popular de la ciudad de Popayán, la reproducción a escala de los sitios de interés turístico de la ciudad le ha dado un espacio de reconocimiento entre propios y visitantes.</p> <p>En Cuanto a la Unidad Productiva:</p> <p>Artesano independiente, su unidad productiva es informal, está en proceso de constituirse legalmente ante la cámara de comercio del Cauca.</p> <p>En Cuanto al Proceso de Producción:</p> <p>Existe planeación del proceso productivo de acuerdo a las temporadas que marcan el incremento o disminución de la misma.</p> <p>En temporadas altas como para Semana Santa, la producción le exige contratar mano de obra.</p> <p>La distribución de tareas dentro del taller es</p>	<p>Entidades de Apoyo</p> <p>De orden Local o regional: actualmente no cuenta con apoyo</p> <p>De carácter privado: actualmente no cuenta con apoyo.</p> <p>En Cuanto a la Materia Prima:</p> <p>El artesano produce su materia prima a partir de insumos que consigue en la región.</p> <p>La arcilla es comprada en los galpones o fabricas artesanales de ladrillos cercanos a la ciudad, los demás insumos en las tiendas especializadas de químicos de Popayán.</p> <p>El yeso en tiendas de químicos de la ciudad.</p> <p>Los insumos para los acabados y terminados de las piezas son adquiridos en tiendas especializadas de Popayán.</p> <p>Mercado – Comercialización:</p> <p>El mercado objetivo son turistas clientes ocasionales,</p> <p>Sus principales vitrinas son las ferias</p>



<p>organizada de acuerdo a la especialización de la mano de obra calificada</p> <p>El diseño y la elaboración de los originales están completamente a cargo del artesano, igual que la elaboración de los moldes de yeso.</p> <p>En el trabajo de reproducción de las piezas es donde se distribuye el trabajo. Especialmente acabados.</p> <p>Económicas:</p> <p>No cuenta con capital de trabajo. Su inversión depende de la planeación del proyecto a ejecutarse.</p> <p>Tecnología:</p> <p>La única herramienta tecnológica que interviene en el proceso es el Horno.</p> <p>Es necesario plantear el mantenimiento técnico preventivo.</p> <p>Herramientas:</p> <p>Son herramientas de fácil consecución y de dominio manual completamente.</p> <p>Innovación:</p> <p>El artesano reproduce replicas, esa es la línea de su trabajo, lo que le impide innovar.</p> <p>Pero está dispuesto a experimentar con el apoyo de un equipo asesor.</p>	<p>artesanales.</p> <p>Algunos almacenes especializados de la ciudad.</p>
---	---



HERRAMIENTAS

Espátulas Para Modelar:

Usadas para el proceso de moldeado a mano y para pulir las piezas después de fundirlas, usando las puntas con diferentes formas que permiten dar forma o aplicar texturas a la arcilla.



También son usados bisturís o cuchillos para cortar el material. Se usan espátulas grandes para revolver y mezclar los ingredientes de la barbotina.

14



TARROS Y/O RECIPIENTES CONTENEDORES:

Permiten almacenar la barbotina y manejar los procesos de vaciado durante la elaboración de los productos.

PINCELES:

Usados para aplicar la pintura que puede ser al agua o esmaltes. Los pinceles también son usados para pulir las piezas de cerámica antes de quemarlas.



HORNO:

Alcanza temperaturas de hasta 1200°. Es usado para la cocción de la cerámica y la terminación del proceso de esmaltado.



MOLDES:

Elaborados de acuerdo a la pieza a reproducir y la técnica a utilizar. Los más comunes van de 1 parte a 3 partes, aunque de acuerdo a la complejidad de la pieza el molde se debe elaborar con las partes necesarias.



15

DESARROLLO DEL PRODUCTO

Colado De Las Piezas:

Se arma el molde uniéndolo sus partes y ajustándose con cauchos de neumático para que este se mantenga firme y no se desarme. Se revisa la consistencia de la barbotina ya mezclada y de ser necesario se agregan más ingredientes para obtener el producto final deseado.



Con el molde boca arriba se vierte la barbotina hasta cubrirlo totalmente, al ser el molde de yeso el agua es absorbida por este, así que la mezcla empieza a bajar por lo que se debe hacer la operación 1 o 2 veces de acuerdo al tamaño de la pieza, el molde se deja reposar boca arriba y en este lapso de tiempo (mínimo 5 min) el yeso sigue absorbiendo el exceso de agua lo que hace que las paredes de la pieza tomen una consistencia menos fluida a la barbotina que se encuentra en el centro.

La barbotina nunca debe contener grumos, y su densidad dependerá del uso al cual esté destinada, por lo que se utilizan métodos precisos de medición, dependiendo del grosor de la pared de la pieza, del tamaño de ésta, del tiempo de colado, del tipo de pasta cerámica, y otros factores.



VACIADO DEL MOLDE



Después del colado y dejar reposar la pieza, se procede a “vaciar” el excedente de barbotina, revirtiendo de nuevo esta al recipiente principal dejándola reposar (min 20 min) boca abajo sobre el recipiente para que la barbotina siga escurriendo y las paredes de la pieza tomen una mayor consistencia.

16

DESMOLDADO:

Antes de desmoldar se recogen los excedentes de barbotina que se encuentran en la boca del molde, el cual se ha convertido en un barro con mayor consistencia y que puede ser usado para el moldeado por apretón.



Se quitan las piezas de neumático que unen el molde, se le dan unos golpes con la palma de la mano y de acuerdo al diseño del mismo se empieza a quitar cada una de sus partes, hasta poder sacar la pieza colada con los dedos y se la deja a la intemperie para un secado preliminar.



ACABADOS DE LA PIEZA ARTESANAL

Recabado Y Calado



Cuando la pieza toma una consistencia que permite manipularla con más facilidad se quitan con una cuchilla o espátula los excedentes de arcilla que principalmente se presentan en la unión de las piezas del molde y la boca del mismo. De acuerdo al diseño se aplican texturas y se hacen los caldos (en este caso puertas y ventanas).

QUEMADO:



Teniendo un lote de piezas ya pulidas y con los detalles de acuerdo al diseño, pasan al proceso de quemado donde se organizan en el horno sin importar que las piezas queden en contacto.

Se cierra el horno y se lo lleva a una temperatura entre 800° y 1200° de acuerdo al fin utilitario de la pieza, cuando este llega a esta temperatura se apaga, se deja enfriar y se extraen las piezas el mismo para ser esmaltadas o aplicar el acabado.

ESMALTADO:

De acuerdo al diseño se aplican los colores y terminado este proceso se queman de nuevo las piezas, teniendo en cuenta que estas no hagan contacto unas con otras.



18

EMPACADO:

Es una etapa delicada del producto, debido a su fragilidad al golpe; debe protegerse muy bien con cartón, papel, plástico etc, buscando evitar q se fracture con la manipulación y el roce con otras piezas al momento de embalarlas.

COMERCIALIZACIÓN

El proceso de comercialización de esta unidad productiva, se desarrolla principalmente en Popayán, donde cuentan con 5 tiendas artesanales y de artículos religiosos que comercializan sus iglesias. Cuentan también con clientes (tiendas) en otras ciudades a nivel regional, llegando a Cali e incluso a Manizales.

Ofrecen sus servicios para proyectos particulares.

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Se tiene un buen manejo de la técnica de modelado manual para el desarrollo de los modelos originales, a pesar de esto usa moldes desgastados y nos los renueva constantemente, lo que lleva a dedicar más tiempo al pulido de las piezas, prefiere trabajar con pinturas de agua que hacer acabados esmaltados. Logran diferenciar sus productos de otros talleres a partir de la texturización y calados de las piezas.

El taller cuenta con un buen espacio acondicionado, tiene dos hornos uno de ellos el de uso actual, está cumpliendo ya su vida útil. El otro no ha podido ser utilizado ya que no se ha podido adecuar su instalación.



La implementación de una estantería y una mesa para ubicar las piezas en diferentes etapas de la producción, le ayudaría mucho, evitando el contacto entre ellas y que se rompan o sufran fisuras.

La adaptación de una mezcladora de arcilla en el proceso productivo le facilita la producción de la barbotina.

Para lograr un mejor secado de las piezas, debería tener una mesa de buenas proporciones acondicionada con una base en malla resistente, que permita una buena y pareja ventilación sobre las piezas, esto disminuye tiempos y optimiza producción.

El acompañamiento de un equipo asesor en diseño permitiría que la unidad productiva incluya nuevos productos en su catálogo de producción y de esta manera pueda incursionar en otros mercados y por consiguiente captar nuevos clientes.

Es importante resaltar que aunque en un muy poco porcentaje se está haciendo uso de la arcilla y la técnica del modelado, la arcilla como materia prima se encuentra en un ascendente desuso, las unidades productivas cada vez menos, por razones de optimización han hecho la transición hasta llegar a la Barbotina.

Hasta el año 2012, el oficio de la cerámica en arcilla y sus técnicas aplicadas permanecían como oferta de capacitación en el Colegio Mayor del Cauca, oferta que permitía su pervivencia, pero la baja demanda llevó a cerrar los talleres. Actualmente no se registra una oferta de formación en el oficio.

