



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



**IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

Diagnóstico de Procesos Productivos, Materias Primas e Insumos
Talla en piedra
Cauca, Popayán
Noviembre de 2014



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Contenido

1.1 ANTECEDENTES DEL OFICIO	3
1.1 Contexto Social.....	4
1.2 Ubicación	4
2. PROCESO PRODUCTIVO	5
2.1 Esquema del proceso productivo	5
2.2 Obtención de Materia Prima	5
2.3 Preparación de la Materia Prima.....	6
2.4. Elaboración de la Pieza	6
Este se inicia seleccionando el diseño de la pieza que se va a realizar, el cual va enfocado al tipo de mercado al cual va dirigido.....	6
2.5 Pulido de la Pieza	7
2.6 Aplicación de Acabados.....	9
3. HERRAMIENTAS.....	9
4. MATERIA PRIMA E INSUMOS	11
5. SINOPSIS.....	11



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



1.1 ANTECEDENTES DEL OFICIO

La talla en piedra es un oficio que inició en las canteras de los municipios del Departamento del Cauca, los primeros trabajos desarrollados por los artesanos fueron empíricos y posteriormente fueron pasando de generación en generación. Lleva en el municipio de Popayán aproximadamente 30 años. En años anteriores se contaba con 7 talleres de talla en piedra pero por diferentes motivos se han ido acabando y actualmente solo existen tres.

En ocasiones usan símbolos pre-colombinos para diseñar los productos. Pero las figuras que realizan están enfocadas principalmente a la fauna y flora del municipio y el departamento. Entre los símbolos usados pueden contarse ranas, hojas, garzas, caracoles, etc. Conservando figuras realizadas en la época precolombina por los indígenas de la región.

Uno de ellos es Morfos que trabaja la piedra amarilla traída de Cundinamarca y la piedra local del departamento; con el paso del tiempo han ido perfeccionando su oficio.

Como proceso innovador Morfos realiza incrustaciones de madera a los objetos artesanales, con el fin de hacerlos visualmente más llamativos al público y tengan una mayor comercialización.

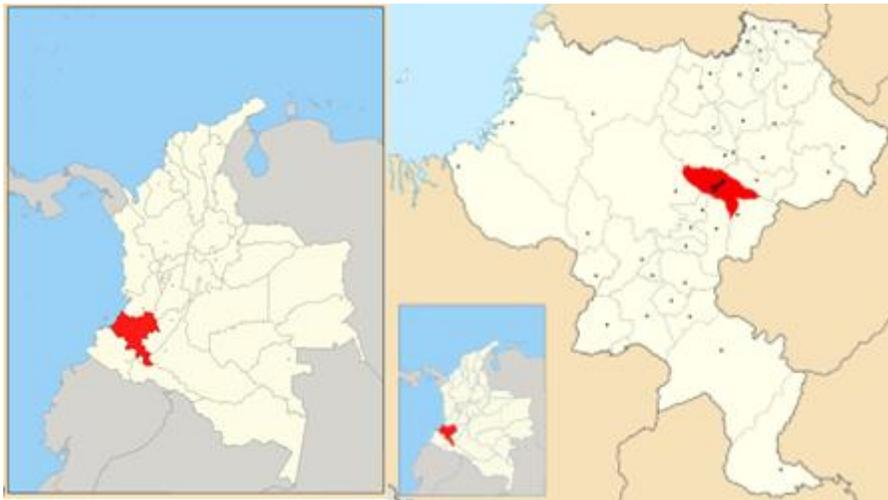
Este oficio al igual que la ebanistería ha ido desapareciendo con los años y lo preocupante es que no hay muchas personas dispuestas a continuar con la tradición.

1.1 Contexto Social

Los artesanos dedicados a la talla en piedra no viven 100% de la venta de sus productos artesanales, debido a que la comercialización no es tan productiva en algunas épocas del año, deben reforzar su economía con trabajos alternos como el de comercialización de productos perecederos. El taller Morfos realiza comercialización de champiñones a restaurantes de la ciudad de Popayán, esto le sirve para generar ingresos para el sustento familiar como para adquirir la materia prima necesaria para la elaboración de artesanías.

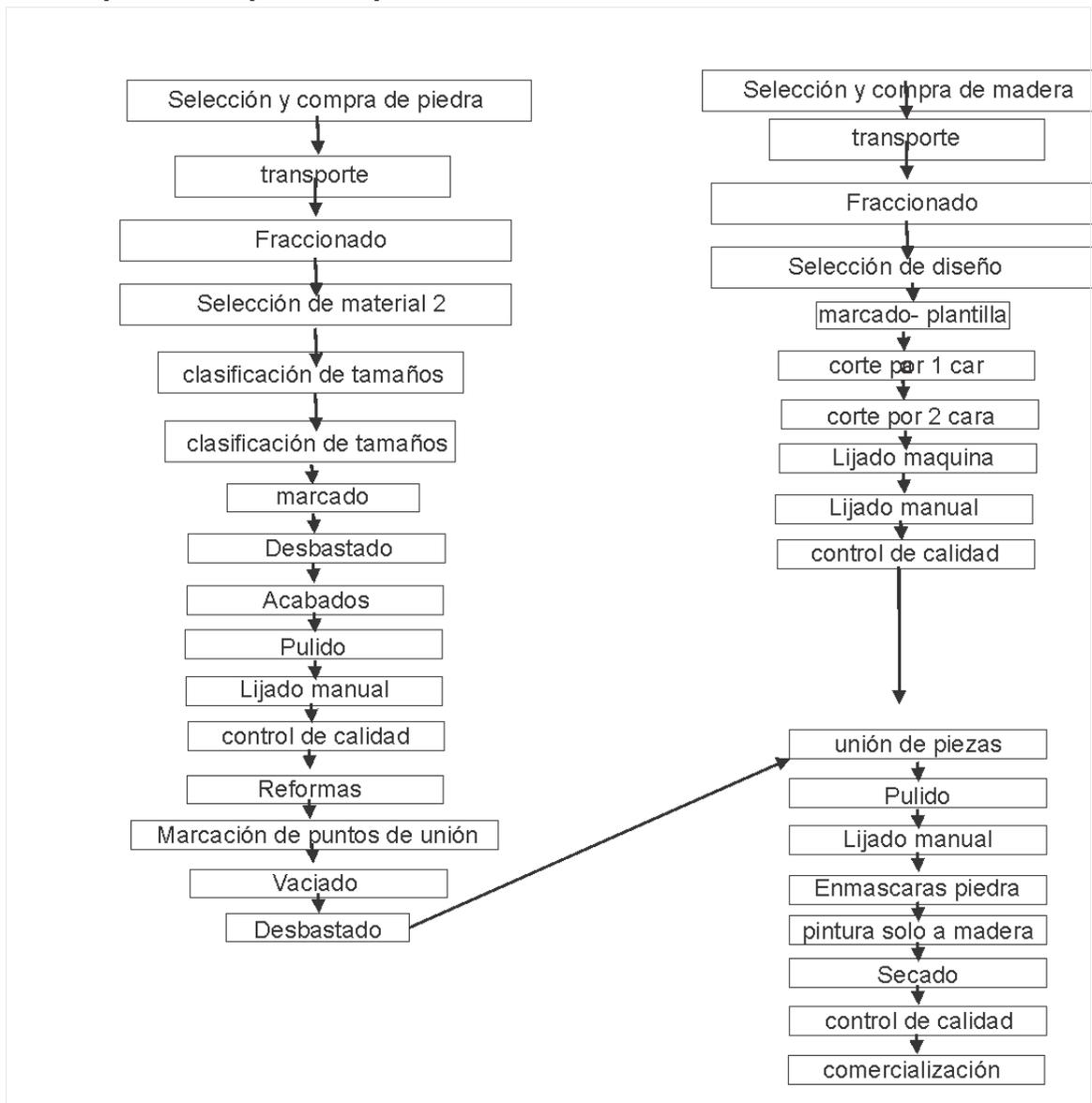
1.2 Ubicación

Geográficamente los talleres de talla en piedra están ubicados a las afueras del municipio de Popayán, en veredas como Pueblillo y la Vereda de Torres, las cuales se encuentran aproximadamente a 30 y 50 minutos (respectivamente) tomando como referencia el centro de la ciudad.



2. PROCESO PRODUCTIVO

2.1 Esquema del proceso productivo



2.2 Obtención de Materia Prima

El proceso productivo de los objetos realizados en este oficio da inicio con la obtención de la materia prima, a la cual es tienen acceso los artesanos por medio de proveedores locales e intermunicipales.

La materia prima es traída en algunos casos de la distribuidora La Casa piedra ubicada en la ciudad de Bogotá DC o de las Canteras del Municipio de El Tambo. En la ciudad existen algunas minas pequeñas, como por ejemplo la cantera de la

vereda Claridad, que actualmente está siendo protegida debido a su importancia medioambiental, ya que da origen a una quebrada que alimenta el río Molino (Una de las principales fuentes hídricas del municipio).

La mayoría de las piezas se elaboran una a una, no en masa, esto debido al proceso específico de cada una. Cada pieza es única, así tenga parecido con algunas de su especie.

El primer paso es la selección y compra de materia prima:

Parea ello el artesano selecciona la piedra y la compra en la ciudad de Bogotá; esta selección la realiza por tamaños, colores y texturas. Dependiendo del objeto que desee realizar.

2.3 Preparación de la Materia Prima

- Fraccionado: proceso que se desarrolla generando cortes dependiendo del formato. Es un paso muy importante debido a que la piedra desde el comienzo deberá tener las características morfológicas de la pieza que se va a elaborar. Posteriormente el artesano selecciona 3 calidades de piedra: Dependiendo de la tonalidad, dureza y tamaño, la cual distribuye para los productos a desarrollar.



2.4. Elaboración de la Pieza

Este se inicia seleccionando el diseño de la pieza que se va a realizar, el cual va enfocado al tipo de mercado al cual va dirigido.

A través de una plantilla se hace el proceso de marcado por cada uno de los lados de la piedra, esto con el fin de obtener un lineamiento del objeto a realizar.

Se continúa con el proceso de desbastar cada una de las caras siguiendo las marcas establecidas, dándole la forma deseada a la pieza.

2.5 Pulido de la Pieza

Se procede entonces con el proceso pulido que se realiza cincel o con discos de diamantes y luego del proceso de pulido más fino realizado a mano.



El lijado manual, aunque con las máquinas se intenta desbastar y pulir lo más que pueden el proceso de lijado manual es uno de los más importantes, ya que brinda a la piedra la suavidad y textura deseada para el producto final. Este es desarrollado tanto internamente como externamente sobre la pieza.

En ocasiones los objetos pueden tener incrustaciones en madera con el fin de agregar diseños más vistosos e interesantes, para las personas que desean consumirlos e inclusive se hacen por pedidos específicos y se agregan objetos sugeridos por los clientes.

Cuando la pieza tiene incrustaciones de madera se continúa con siguiente proceso.

Marcación de puntos de unión

Este proceso es donde se marcan los puntos de unión con la madera y a partir de ahí se inicia a detallar los puntos en donde se integran estos 2 materiales.

Para las piezas de madera que hasta este proceso de la piedra, ya deben estar cortadas, se hace los empates generando también desbastes y sacando bocados de material para que sea más fácil y práctica su unión.

Unión



Este proceso se hace con masilla poliéster, en donde se integran cada una de las piezas, aplicando una cantidad adecuada, con el fin de generar firmeza en la unión.

Desbastado

Al tener pegados los puntos de unión se pasa a desbastar con motortool y manipuladora (dependiendo el caso), hasta generar una mayor continuidad entre los 2 materiales.

Lijado manual

Proceso final de lijado y más importante en donde se unifican los dos materiales de una forma suave y continua de todas las caras del producto.

Enmascarado y protección de piedra

Con cinta de enmascarar se cubre y protege toda la piedra. Solo se deja la parte de madera sin cubrir para iniciar el proceso.

Tinturado en madera

Se selecciona el tono de la tinta a aplicar, el cual depende del tono de la piedra y se aplica con mucho cuidado, humectando un trapo con tinner de forma pareja y uniforme.

Secado

Se deja al aire libre y en un espacio en protección del polvo esperando que la tintilla seque perfectamente, posterior a esto se extrae las cintas de protección de la piedra y queda el producto listo para comercializar.



2.6 Aplicación de Acabados

Control de calidad. Al tener las piezas ya desarrolladas por los procesos anteriores, se genera el control de calidad en donde se observa si hay que iniciar el proceso de Reformas o cambios para la terminación del producto.

3. HERRAMIENTAS

Nombre	Función	Imagen
MOTOTOOL	Esta herramienta es ideal para pulir, lijar, cortar, grabar, rectificar, perforar, etc. cuenta con una variedad de accesorios.	

<p>PULIDORA</p>	<p>Equipo de trabajo que se utiliza para pulir superficies de diferentes materiales mediante el movimiento rotatorio de un material abrasivo.</p>	
<p>ESMERIL</p>	<p>Se emplea para cortar o desbastar distintos tipos de materiales, por medio de la rotación de un disco abrasivo</p>	
<p>MINIPULIDORA</p>		

4. MATERIA PRIMA E INSUMOS

Nombre	Uso	Imagen
Piedra amarilla o muñeca	Extraída de las canteras de Cundinamarca, especial para la fabricación de artesanías pequeñas por su fácil maleabilidad.	
Masilla Poliester	Eliminar irregularidades en la artesanía, unir las piezas.	
Tintilla	Usada para darle color a los objetos o piezas.	
Tinner	Ayuda al proceso de teñido.	
Gasolina	Ayuda al proceso de teñido.	
Laca	Dar un aspecto pulcro y brillante al objeto.	

5. SINOPSIS

La mayor dificultad de la talla en piedra es que no hay mano de obra calificada que ayude a obtener una producción con mayor cantidad y calidad de productos.

Según los artesanos este oficio tiende a desaparecer, ya que no se vislumbra un método trascendente para darle continuidad, por este motivo es importante diseñar estrategias que permitan generar la continuidad del oficio.

Los artesanos requieren apoyo económico para la participación en ferias y eventos artesanales. Al igual que se promuevan más actividades de exposición artesanal en las que puedan participar y ofrecer de manera más directa sus productos, fortaleciendo una cultura artesanal, en la que los productos sean bien valorados por la comunidad en general.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Debido a que las ventas de los productos es realizada por temporadas, sería importante generar estrategias de sostenibilidad del oficio y del artesano, en épocas de poco flujo de artesanías, esto con el fin de mantener la tradición y ellos no deban incurrir en cambiar o dejar el oficio.