



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

1

PRODUCTO INTERMEDIO
Caracterización del Oficio Artesanal

Oficio: Marroquinería

Municipio: Popayán
Departamento: Cauca

Noviembre de 2014





Contenido

METODOLOGÍA:.....	3
Modelo de Caracterización del Oficio Artesanal.....	4
ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL.....	5
Aspectos Sociales	5
Localización Geográfica.....	6
Definición Del Oficio	7
Unidades Productivas.....	7
MATERIA PRIMA	8
ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO.....	9
CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO	10
FLUJOGRAMA ANALITICO DE PRODUCCIÓN.....	12
HERRAMIENTAS.....	13
COMERCIALIZACIÓN	16
DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD	17



METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial, la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje indicado de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

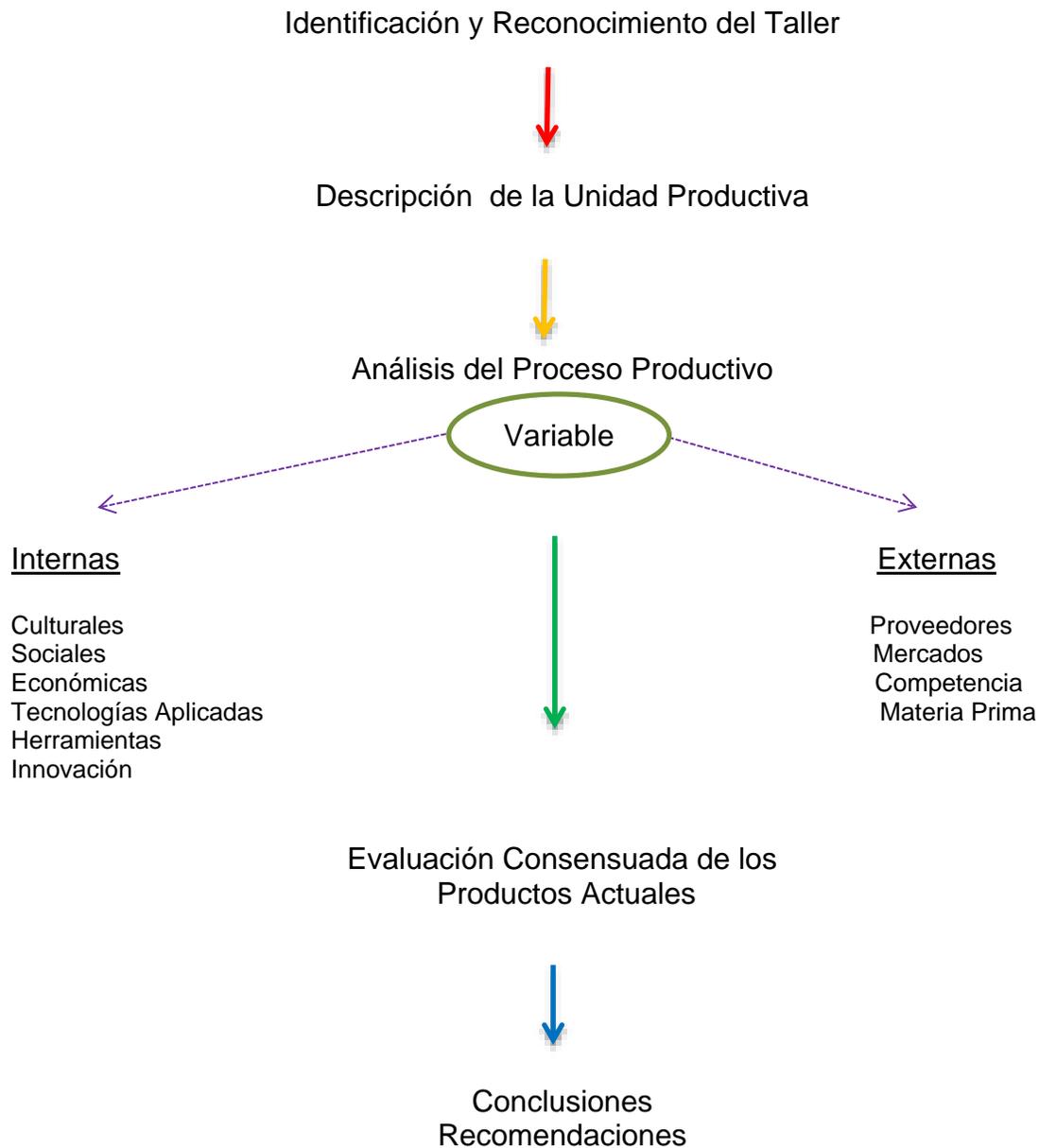
Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artes@n@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.



Modelo de Caracterización del Oficio Artesanal



ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL

La marroquinería es la adecuación de pieles y elaboración de objetos funcionales, que integran procesos como la curtiembre o tenería, que consiste en la adecuación de las pieles crudas a condiciones de aplicación en la marroquinería, en la talabartería y otros como algunos géneros de calzado y confección de prendas de vestir. Otra actividad artesanal importante es el repujado y/o talla en cuero.

La actividad artesanal de la Marroquinería se practica en Popayán hace muchos años y con la asesoría del SENA en diseño y acabados se ha logrado especializar el oficio.

Los artesanos que se están caracterizando en esta fase del proyecto desarrollan la actividad buscando generar proyectos de diseño innovadores. Actualmente la experimentación está muy encaminada a la mezcla de materiales, la inclusión de tejidos de fibras naturales a la estructura del producto.

El desarrollo de esta iniciativa está estimulando una cadena productiva donde los artesanos intercambian, productos, materias primas y técnicas de manera informal.

Aspectos Sociales

Según el censo poblacional del Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE del año 2005, la densidad de población del municipio es de 528 Hab/Km², de tal forma que 238.499 habitantes viven en la cabecera municipal y 29.477 habitantes viven en zonas rurales. El 2.8 de la población residente en Popayán se auto reconoce como raizal, palenquero, negro, mulato, afrocolombiano o afro descendiente, asentados tanto en la zona urbana como rural. Cabe anotar que el crecimiento porcentual anual de Popayán, desde 1938, ha presentado un comportamiento similar al del Departamento del Cauca y la Nación, caracterizado por la disminución de la tasa de crecimiento, excepto en 1983 año en el que el terremoto que afectó la ciudad atrajo vastos grupos de migrantes interesados en las expectativas de empleo y vivienda, lo cual generó un significativo incremento en el número de habitantes especialmente de la zona urbana.

El Departamento cuenta con una única carretera longitudinal, que la comunica al norte con el resto del país y al sur con Nariño y Ecuador. La falta de disponibilidad de carreteras reduce el grado de integración regional.



Popayán, no se escapa a situaciones de pobreza, por esto simultáneamente coexisten formas “modernas” de vida, de consumo y de producción que también tienen efectos adversos sobre la calidad de vida de la población, sin que se hayan podido ampliar y generalizar a toda la sociedad los frutos del progreso.

Es una ciudad reconocida por su patrimonio cultural y arquitectónico, a ello se suma su patrimonio natural y múltiples elementos construidos como puentes, capillas y haciendas que no se encuentran en el Centro histórico, pero que conforman una secuencia de hitos de gran valor.

La marroquinería está influenciada por el diseño, con la suficiente tecnología, podría ser aplicada para generar una ventaja competitiva dentro de la cadena del diseño. Aunque en Colombia se han hecho esfuerzos para la sostenibilidad ambiental de las empresas de cuero por medio de diferentes campañas, según el Departamento de Planeación Nacional, éstas han propiciado desequilibrios en la competitividad y productividad del sector, debido a que algunas exigencias ambientales son más altas en algunos lugares que en otros, al igual que los grados de tecnificación y tratamiento de los residuos.

El Departamento del Cauca no cuenta con curtimbres que cumplan con el certificado del oficio, y solo se hace artesanalmente y sobre pedidos que realmente son muy pocos, debido a la masividad de productos chinos, con costos muy bajos, y el contrabando que viene del Ecuador.

Localización Geográfica



La ciudad de Popayán está ubicada en el departamento del Cauca. Geográficamente se encuentra ubicada en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al occidente del país.

Dista aproximadamente 600 km de Bogotá. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejada en su arquitectura y tradiciones religiosas.

En el 2005, la UNESCO designó a la ciudad de Popayán como Ciudad Unesco de la Gastronomía por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los



colombianos. La cocina caucana fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral. El 28 de septiembre de 2009 las Procesiones de Popayán fueron declaradas por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

Definición Del Oficio

Marroquinería:

Trabajo de corte, costura, doblado y pegado del cuero, mediante el que se elabora una gran diversidad de objetos de la línea de contenedores portátiles, a la mano, en bolsillos o colgando de manijas especiales para el caso, elaborados con una gran preocupación por el acabado y la calidad de los cueros.

En cuanto a productos el oficio está relacionado con la línea de la bolselería que comprende sobres, carteras, monederos maletines, carteras, fundas, estuches, cinturones, correas, elaborados en cueros finos.

7

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989

Unidades Productivas

La realización de marroquinería se empezó a pequeña escala de una manera artesanal y la implementación de alguna maquinaria necesaria, se ha desarrollado la elaboración de un modelo de accesorios que luego puede ser ampliado en otros.

La fabricación de artículos en cuero requieren de una buena calidad, estilo, diseño y creatividad ya que de esta manera se consigue armonizar todas estas características y a su vez rescatar las raíces de nobleza y tradición de los primeros artesanos marroquíes.

En Popayán aunque es más representativo el oficio de la Talabartería, la Marroquinería influenciada por los trabajos de Nariñenses que se establecieron con sus talleres, tiendas y técnicas en la ciudad, han generado la transferencia de conocimientos en aprendices que de manera apropiada desarrollan la actividad en con sus grupos familiares, pero aún muy dependientes de las variables Nariñenses, comenzando por la materia prima.



MATERIA PRIMA

CUERO:

Los cueros bovinos de animales adultos, están constituidos por un tejido fibroso y elástico y una vez curtidos, dan un corte y grano finos, de buenas características como para destinarlos a confecciones finas. Los cueros de animales jóvenes machos, son de más espesor que el de las hembras y el tejido constitutivo es menos elástico, con un corte y grano menos fino pero también de buena calidad. Las pieles trabajadas en Popayán son traídas desde Nariño especialmente por su excelente calidad, también la traen desde El Cerrito en el Valle del Cauca, pero según los artesanos no es de buena calidad.

8

Otras Materias Primas

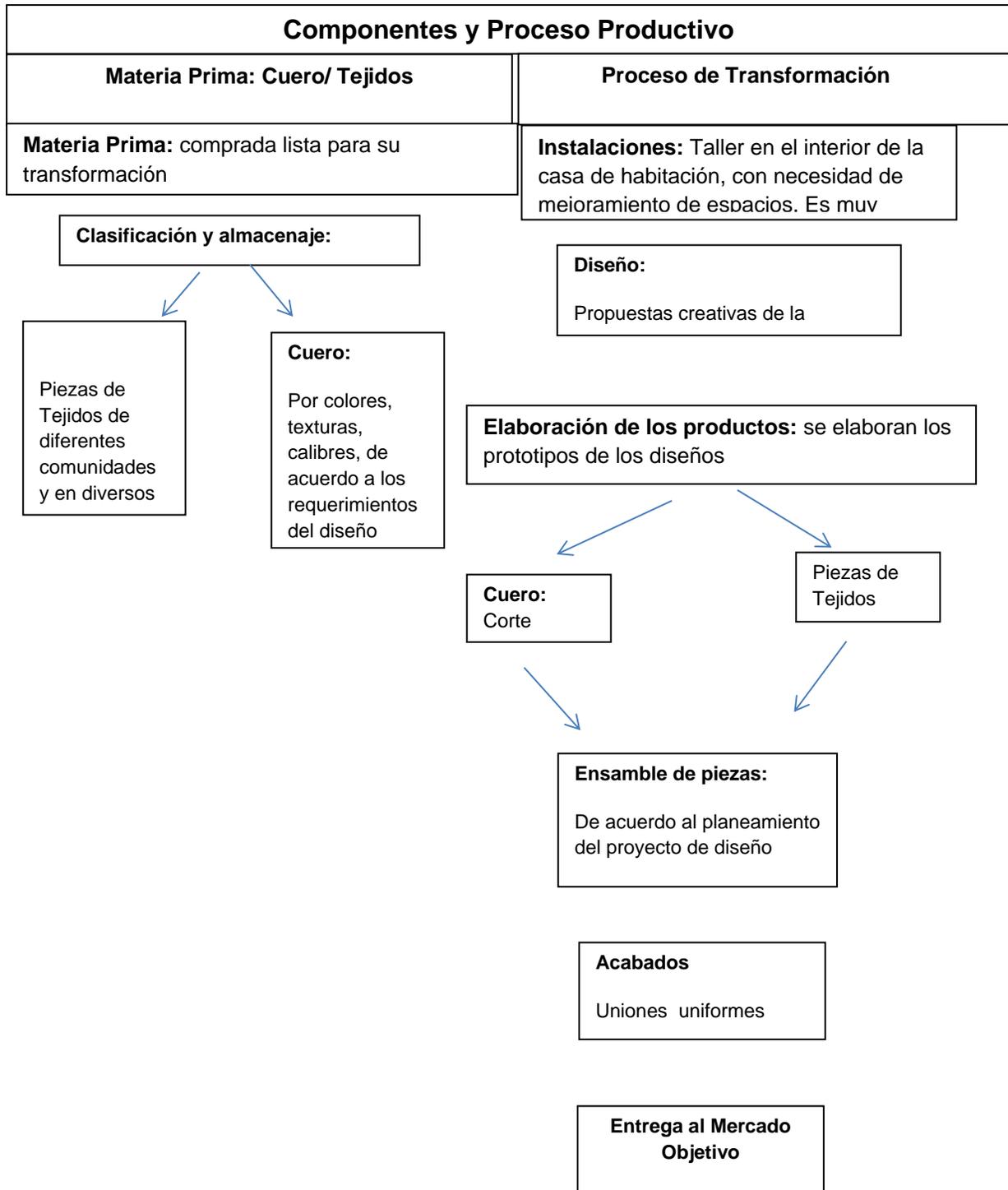
Fibras vegetales y Animales

Es que además de tener unas características muy interesantes que van de la mano con la problemática medioambiental que estamos viviendo. Estas fibras son 100% biodegradables, lo cual la hace muy interesante para todos los propósitos de sostenibilidad ambiental que se quieren incorporar en la actualidad a nuestro planeta y no menos importante es la integración cultural de diferentes pueblos con sus tejidos.

Para lograr incorporar a sus diseños estos tejidos, los artesanos tienen que identificar algunas unidades productivas que cumplan con rangos de calidad.



ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO



CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO

Muestreo del sector – análisis del estado actual del Arte en una Unidad Productiva

<p>Oficio – Marroquinería</p> <p>Técnica: corte- armado</p> <p>Materia Prima: cuero vovino</p>	<p>Ubicación Geografía:</p> <p>Popayán – Cauca</p> <p>Unidad Productiva:</p> <p>Emiluth Accesorios Fusión</p> <p>Calle 72AN No. 7B-30 la Paz</p>
<p>Variables Internas</p>	<p>Variables Externas</p>
<p>Unidad productiva individual que vincula en su proceso productivo productos de otro oficio artesanal. Propone fortalecimiento de las culturas del Cauca en una mezcla de conceptos bien logrados, donde se pretende el trabajo del cuero sea el protagonista el producto.</p> <p>Condiciones actuales:</p> <p>La artesana lleva constituida legalmente desde el año 2013.</p> <p>Su proceso productivo ha venido evolucionando en contraste con las tendencias del mercado.</p> <p>Actualmente está vinculada como emprendimiento a los fondos económicos del Sena en los proyectos de Fondo Emprender.</p> <p>Las instalaciones de su taller se ubican en un espacio muy reducido de su casa de habitación.</p> <p>En Cuanto al Proceso de Producción:</p> <p>El desarrollo de su producción depende de la necesidad de unidades necesarias para cubrir la participación en eventos feriales.</p>	<p>Entidades de Apoyo</p> <p>De orden Local o regional:</p> <p>Sena – Fondo Emprender</p> <p>De carácter privado: actualmente no cuentan con apoyo.</p> <p>En Cuanto a la Materia Prima:</p> <p>El cuero es comprado en El Cerrito - Valle del Cauca. Hasta donde viaja para ella personalmente seleccionar la materia prima.</p> <p>Mercado – Comercialización:</p> <p>Los eventos feriales son su principal mercado objetivo.</p> <p>Realiza productos por encargo.</p>





<p>A partir de los diseños, realiza el plan de producción.</p> <p>Contrata una persona por dos días a la semana para que realice tareas menores en los productos.</p> <p>Herramientas:</p> <p>Las herramientas utilizadas en su taller no cuentan con agregado tecnológico. Son de uso básico y dependen de la destreza de la artesana. No son suficientes para mejorar su producción.</p> <p>Tecnología:</p> <p>El taller cuenta solamente con una maquina plana. Es necesario adquirir equipos que permitan la optimización de la producción.</p> <p>Económicas:</p> <p>Actualmente está esperando el desembolso de dinero del Fondo Emprender</p> <p>Innovación:</p> <p>Es el objetivo principal de la unidad productiva, productos con alto contenido de diseño. Esta constantemente dispuesta a innovar y actualizar diseños.</p>	
--	--



FLUJOGRAMA ANALITICO DE PRODUCCIÓN

Actividad	Detalle	Observaciones
PROCESO ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN		
DISEÑO	El proceso de diseño es planteado por la creatividad de la artesana, bajo su criterio y tendencias comerciales	<p>Es notoria una tendencia a la sobresaturación de técnicas y materiales.</p> <p>No hay una adecuada aplicación de diseño, los conceptos no son claros.</p> <p>Existe una inclinación a la copia de diseños comerciales y de revistas.</p> <p>Es recomendable generar capacitaciones en tendencias y diseño de producto</p>
TEJIDO	<p>Se elaboran los contenedores según requerimientos y planeación del diseño, con las técnicas conocidas.</p> <p>Esta labor es realizada por otras U.P.</p>	La artesana está contratando tejedoras para esta fase de producción.
MARROQUINERÍA	<p>Los cortes de las piezas de cuero son hechos por la artesana directamente.</p> <p>Realiza la elaboración de moldes que se emplearan para las piezas en cuero según lo determine la ficha técnica.</p> <p>Después de pruebas y revisión de la mordería se pasa en cuero, para el corte, enumerando las piezas para hacer más fácil el proceso de armado y pegado al tejido de fique.</p>	Son pasos muy básicos en la producción, está en el proceso de perfeccionar técnicas.



<p>ENSAMBLE Y ARMADO</p>	<p>Una vez listas las piezas según su orden y enumeración, se realiza la confección del producto, según técnicas del oficio de la marroquinería</p>	<p>Cuenta con buena herramienta</p> <p>El taller debería estar mejor acondicionado y organizado.</p> <p>Deficiencia de luz y ventilación.</p> <p>Se debe contemplar el mantenimiento de los equipos para optimizar su capacidad de producción.</p> <p>Y es necesaria la compra de otros equipos que le permitan definir nuevos diseños y optimizar producción.</p>
<p>ACABADOS</p>	<p>Las costuras visibles, los pisados de uniones y los restos de adhesivos son aceptables</p>	<p>Es cuidadosa con la inspección de los productos, pero la elección en colores y herrajes debe ser más detallada</p>

HERRAMIENTAS

Tijeras



Lezna Punta Diamante

Herramienta fundamental para la elaboración de la costura manual, se usa también para hacer perforaciones en el cuero.

Lezna De Punta Redonda

Se utiliza marcar pequeños puntos de referencia para uniones o cortes



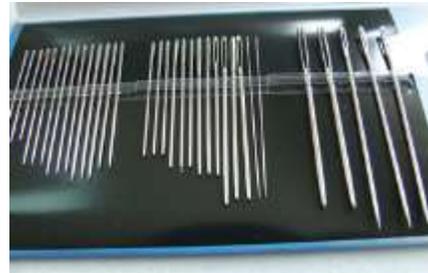
14

**Sacabocados**

Se utiliza para abrir pequeñas perforaciones al cuero para ser usadas según el diseño, se encuentran por diámetros en el mercado.

Agujas

Las agujas herramientas esenciales para las costuras manuales de diámetro grueso y dependiendo del hilo a utilizar y de la perforación que se ha realizado.

**Cuchilla De Corte**

Elemento importante con el cual se realizan los cortes de todo tipo de material.



Martillo De Guarnición

Herramienta pequeña que sirve para ajustar o dar mayor consistencia al pegante, cuando se requiere de este insumo.



15

EQUIPOS:



Maquina Plana para Cuero

Máquina que se utiliza para rebajar el calibre de las piezas de cuero ya sea de manera parcial o total de acuerdo al proceso y ficha técnica de producción.

Maquina Para Cocer Calzado (Adaptada):

A pesar de ser una herramienta destinada al oficio del calzado, los artesanos la utiliza para realizar sus trabajos de marroquinería, lo mismo pasa con otras herramientas y equipos.

Los artesanos se ven obligados a realizar estas adaptaciones ya que los equipos especializados para desarrollar el arte son muy costosos.





Mesa de Corte

Necesaria para realizar los cortes de las piezas que intervienen en la estructura del producto a elaborar.

16

INSUMOS

Hilo Coats Nylbond:

Se utiliza para sostener, unir, reforzar la forma del producto. Éste se encuentra en diferentes calibres.



COMERCIALIZACIÓN

Los productos son comercializados en un 70% en sus propios puntos de venta a veces improvisados en un lugar de su vivienda.

La participación en ferias artesanales locales, regionales y nacionales ha permitido esporádicamente que sus ventas se incrementen.

Algunas unidades productivas como estrategia comercial cuenta con una página en Facebook, en donde se exhiben todos los diseños de bolsos y otros productos, estrategia que ha permitido captar clientela.



DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Teniendo en cuenta que se requiere de la intervención de otro oficio artesanal (tejido), para algunos de sus productos, es necesario duplicar esfuerzos, estar al día en tendencias de estilos, de colores y aplicar a los procesos de producción un planeamiento que permita concebir en los materiales y técnicas el mismo concepto de diseño, para que semánticamente el producto transmita un solo lenguaje.

A pesar de que los acabados son aceptables, la discusión del tema se centra en el difícil acceso a herrajes de buena calidad y diseño, este insumo limita el desarrollo deseado de los productos.

La operatividad de los Talleres no es la adecuada para hacer rendir al máximo la producción, hay desperdicios de tiempos y material.

Es muy importante entender que la tendencia en este emprendimiento, como en otros similares, pero cada uno con sus particularidades en el departamento del Cauca; es la integración de dos oficios artesanales en un producto. Por consiguiente se evidencia la premura en la organización de una cadena de valor productivo, entre los artesanos, con el interés de intercambiar además de experiencias, materias primas y técnicas, también servicios.

