



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

1

Caracterización del Oficio Artesanal

Oficio: Trabajo en Chaquiras

Pueblo Indígena Misak (Guambiano)

**Municipio: Morales
Departamento: Cauca**

Noviembre de 2014





Contenido

METODOLOGÍA:.....	3
Modelo de Caracterización del Oficio Artesanal.....	4
ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL.....	5
Aspectos Sociales	5
Localización Geográfica.....	6
Definición Del Oficio	6
Unidades Productivas.....	7
MATERIA PRIMA	7
ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO.....	8
CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO	9
FLUJOGRAMA ANALITICO DE PRODUCCIÓN.....	11
HERRAMIENTAS.....	13
CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN	13
COMERCIALIZACIÓN	13
DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD.....	14



METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial, la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje indicado de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

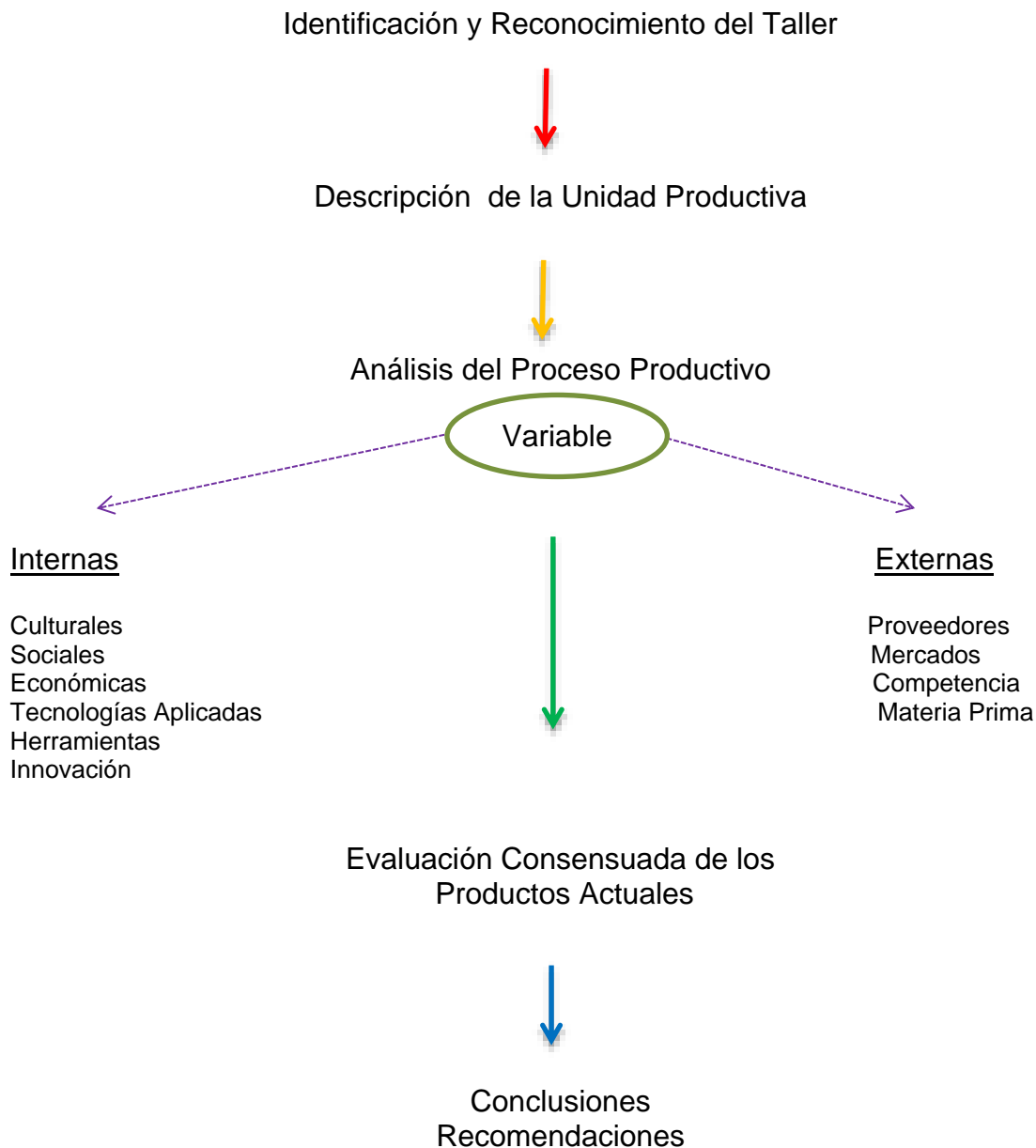
Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artesan@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.



Modelo de Caracterización del Oficio Artesanal



ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL

El collar tradicional es símbolo y signo de la cultura indígena Guambiana, en él se ve representada la pureza de la mujer Misak y también dependiendo del peso hace referencia a las condiciones económicas de la mujer que lo porte; en la actualidad esta última relación se ha ido perdiendo.

Las mujeres de la comunidad aprenden a elaborar sus collares desde los siete años, edad en la que se empieza a trabajar en los diferentes oficios artesanales que aprenden por tradición cultural.

5

Aspectos Sociales

La comunidad Misak ha sufrido desplazamientos por diversas razones desde su territorio hacia otras zonas cercanas donde para el pueblo Misak el territorio es su elemento más sensible, en él se articulan todos los procesos culturales, ambientales, económicos y espirituales; es el elemento integrador de la cultura

“El territorio guambiano es un territorio que está organizado teniendo como ejes los flujos del agua y también con la visión de un territorio sexuado. Hay una parte femenina del territorio a la izquierda del río Piendamó y una parte masculina a su derecha. La invasión de los terratenientes se apropió de lo fundamental de la parte femenina. Todo el proceso de lucha, entonces, se orientó a recuperar esa parte de su territorio, para volver a reconstituir el par”.

Tomado del Pueblo Misak, sicología Cultural

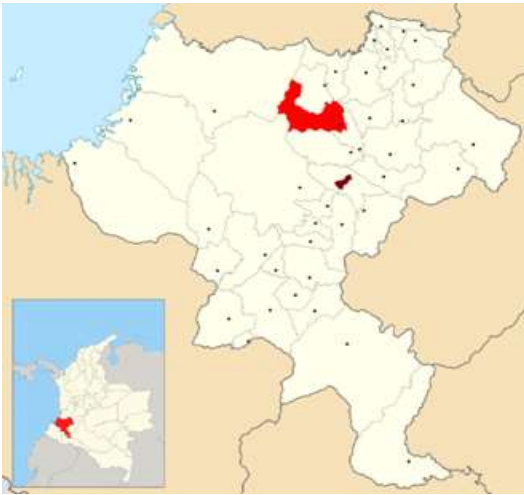
En algunos aspectos hay una división sexual del trabajo muy marcada: la mujer está a cargo de lo relacionado con la preparación de alimentos, el cuidado de los niños, el tejido de prendas, las actividades del hogar; pero en lo concerniente al trabajo de la tierra - cosechar, cultivar, paliar, arar; mujeres y hombres trabajan igual. Se puede apreciar que la mujer tiene responsabilidades y trabajos que sólo ella debe cumplir, pero además tiene a cargo las labores de la tierra que el hombre también realiza.

Una forma de trabajo muy representativa de este pueblo es la minga, la cual se realiza para ejecutar ciertos trabajos comunitarios y alrededor de la cual se surge, se revitaliza y se reproduce la comunidad.



La mujer adulta Misak teje los rebozos, los anacos, las ruanas; algunos de estos tejidos se elaboran en telares, pero con el tiempo mucha de la tela la empezaron a comprar en el mercado; las fibras sintéticas han reemplazado la lana de oveja.

Localización Geográfica



El municipio de Morales está ubicado al norte en el departamento del Cauca, al suroccidente Colombiano, a 41 kilómetros de Popayán, la capital del departamento

Se accede a este municipio por una vía secundaria en buenas condiciones, desde Popayán el transporte es continuo desde el terminal de transportes con un valor de \$ 4000 o desde Piendamó con una distancia a recorrer de aproximadamente 13 kilómetros el valor del pasaje \$ 2000.

6

Definición Del Oficio

Aunque en el listado general de oficios artesanales, la definición para el oficio no está contemplada, se puede describir como la habilidad de ensamblar cuentas o pequeñas chaquiras, una tras otra, en un hilo que realiza las veces de eje estructural. Para lograr como resultado un accesorio de uso complementario.

Las mujeres Misak practican la actividad artesanal desde muy pequeñas. El conocimiento se ha adquirido por tradición familiar y se ha ido perfeccionado con la práctica. En los collares predomina el color blanco, tradicionalmente usado por las mujeres de la comunidad Guambiana, símbolo del decoro de las mujeres; también se encuentra el blanco combinado con pequeñas cantidades de otros colores como el rojo, el dorado y el negro; y la combinación de los colores del arcoíris, uno de los símbolos más importantes de su cosmovisión.

El término collar, hace referencia a un complemento o accesorio que posee una forma de cadena y que las personas ubican en la parte del cuello como adorno. En algunos casos también el hombre lo ha utilizado, y lo utiliza como prenda de gran distinción al agregarle una medalla, este objeto, aumentaba u otorgaba al que lo recibía un gran prestigio.



Aunque estos productos no cuenten con materiales naturales, hacen parte de la tradición. El trabajo de esta familia es continuar desarrollando artesanalmente cada parte del atuendo Misak, con el fin de fortalecer su identidad.

La propuesta de la artesana esta generosa y tímidamente encaminada a la diversificación del diseño, sin perder su estructura básica y simbolismo.

7

Unidades Productivas



Mujeres pertenecientes a la comunidad indígena Misak, que desarrollan la actividad como un legado cultural de sus antepasados. Cada mujer elabora sus propios collares desde muy temprana edad, constituyéndose como una labor implícita en el desarrollo sociocultural del pueblo Guambiano.

Actualmente la labor sencilla de ensamblaje de cuentas, está adoptando técnicas foráneas que imprimen a los productos un contexto cultural diferente, pero que comercialmente es más favorable.

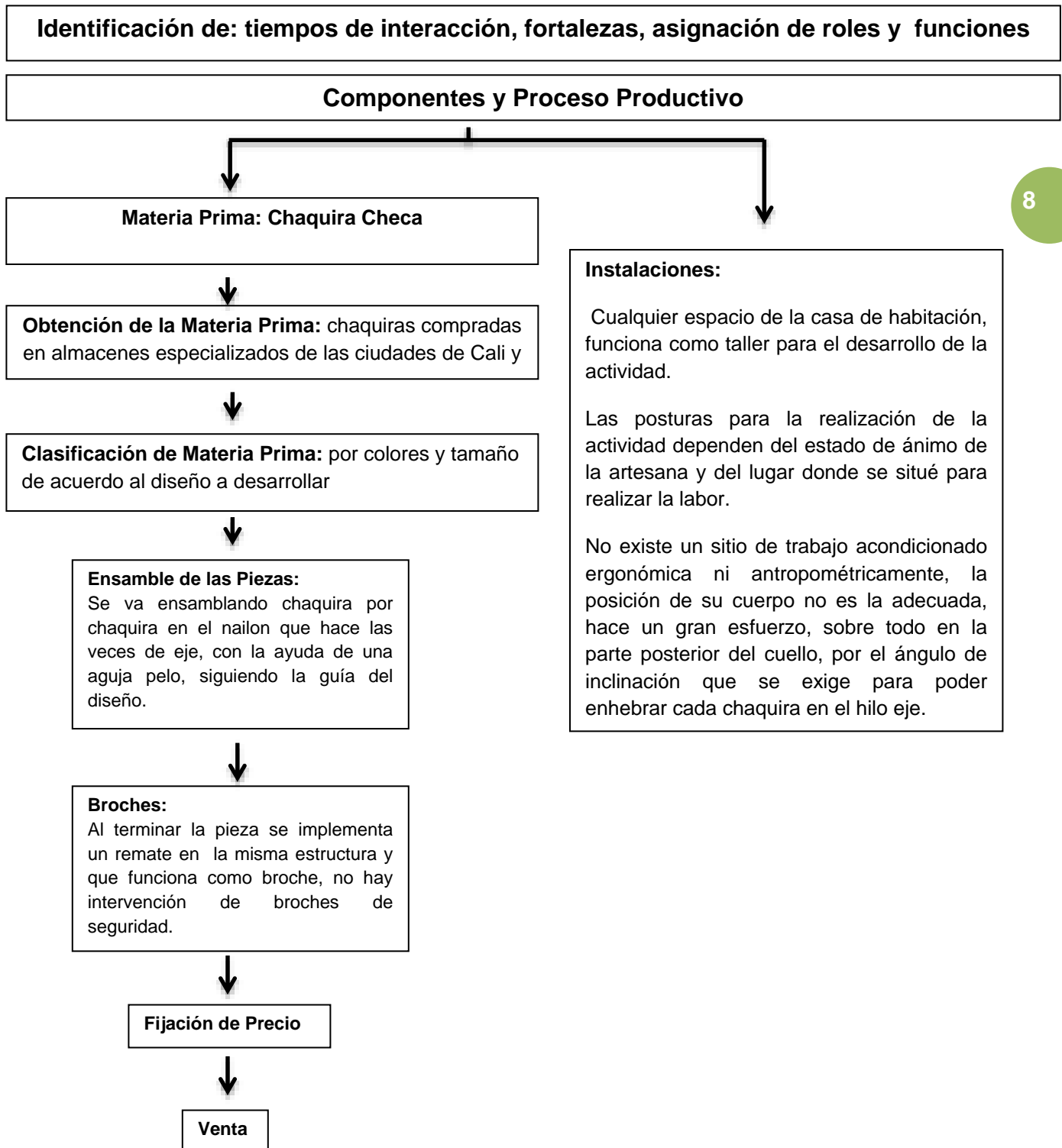
Las artesanas que realizaban los collares para consumo doméstico solamente, ahora desarrollan proyectos de diseño de acuerdo a las tendencias de moda y requerimientos del mercado.

MATERIA PRIMA

Chaquira Checa
Nailon
Hilos de algodón



ESQUEMA DEL PROCESO PRODUCTIVO



CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PRODUCTIVO

Muestreo del sector – análisis del estado actual del Arte en una Unidad Productiva

<p>Oficio – Trabajo en chaquiras</p> <p>Técnica: ensamble</p>	<p>Ubicación Geografía:</p> <p>Morales - Cauca</p> <p>Dominga Trochez – Indígema Misak</p> <p>Vereda La Granja</p>
<p>Variables Internas</p>	<p>Variables Externas</p>
<p>Materia Prima: Chaquira Checa</p> <p><i>Los collares son un accesorio imprescindible del ajuar de las mujeres, su diseño original está establecido por las tradiciones y cosmovisión del pueblo Misak, es un oficio de la cotidianidad de las mujeres, quienes desde muy pequeñas lo heredan de sus madres.</i></p> <p>Condiciones actuales: La artesana y su familia están en condición de desplazamiento, provenientes del municipio de Silvia, actualmente son el único núcleo familiar que se ubica en la vereda, se inter-relacionan con familias campesinas quienes son sus vecinos inmediatos, su principal actividad económica es la agricultura, a pesar de estar aparte de su colectivo mantienen sus tradiciones y conservan su cultura, reflejado en el idioma y el atuendo entre otras. Dominga Trochez, está implementando diversificar el diseño original del collar Misak, de una manera respetuosa a sus usos y costumbres, manteniendo la técnica intacta.</p> <p>En Cuanto a la Organización Productiva: Dominga Trochez, es una artesana Misak independiente, que además de los collares, también domina el oficio de la tejeduría y el tejido para elaborar los productos utilitarios tradicionales del atuendo Guambiano. No existe una distribución de tareas, ya que es ella misma quien se hace cargo de todo el proceso</p>	<p>Entidades de Apoyo</p> <p>De orden Local o regional: actualmente no cuentan con apoyo</p> <p>De carácter privado: actualmente no cuentan con apoyo.</p> <p>No ha recibido ningún tipo de capacitación</p> <p>En cuanto al Mercado</p> <p>En Cuanto a la Materia Prima: La Chaquira checa, es comprada en la ciudad de Bogotá, en donde se consiguen almacenes especializados que la distribuyen de muy buena calidad. Se hace su compra por encargo a familiares. También las consigue en almacenas especializados de Popayán, a precios mayores y menor calidad y en la ciudad de Cali.</p> <p>Mercados: El mercado al que tiene acceso es limitado al comercio local y entre familiares No tiene acceso a locales especializados.</p> <p>Competencia: La más fuerte competencia son los productos de la comunidad Embera del pacifico Colombiano y las comunidades indígenas del putumayo como los inga y los Sibundoy entre otros. Pero se debe tener en cuenta que la técnica utilizada es completamente diferente, menos elaborada que las de estas otras</p>



<p>productivo.</p> <p>En Cuanto al Proceso de Producción:</p> <p>La dedicación y el tiempo destinados a estas labores son variables y depende de los pedidos o encargos que atiende, por lo general se hacen los collares para el consumo doméstico entre su círculo de familiares más íntimo.</p> <p>No hay ningún tipo de planeamiento para la producción.</p> <p>La compra de la materia prima se hace de acuerdo al dinero con el que cuenta para la inversión.</p> <p>La capacidad de producción es variable y aumenta si hay un pedido del producto.</p> <p>No se tienen en cuenta la relación costos de producción y porcentajes de venta.</p>	<p>comunidades, en el collar Misak, no se usa el telar.</p> <p>Los productos Misak, no están listos para competir en los mercados especializados, tan solo por ser un producto de alto contenido cultural como referente identitario de una comunidad indígena, se debe trabajar en la calidad del producto, es importante desarrollar un mecanismo de seguridad o sujeción para la pieza.</p>
--	--



FLUJOGRAMA ANALITICO DE PRODUCCIÓN

FLUJOGRAMA ANALÍTICO – Identificación de aspectos para la identificación de herramientas o mejoramiento tecnológico -

ACTIVIDAD	DETALLE	OBSERVACIONES
<p>PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE LOS COLLARES MISAK La innovación en cuanto a diseño de los collares no pierde la esencia del collar tradicional, al cual le da fuerza y peso el color blanco y su significado. Sin embargo se recomienda seguir en proceso de innovación y creación de nuevos productos, teniendo mucha atención a solucionar problemas de uniones y sistema de seguridad o broches.</p>		
Materia prima	Según la artesana estas chaquiras son conseguidas generalmente en Bogotá en donde encuentran de mejor calidad, Ya que en Cali lo encuentran pero a mayor costo y menos calidad.	El costo incrementa por precios en los fletes, se hace necesario adquirir el material por grandes cantidades para disminuir esos costos y mantener un buen stock. Para de esa forma disminuir costos.
Diseño	Dependiendo del collar a desarrollar su proceso puede variar, son de construcción sencilla, se hace un ensamble pieza a pieza sobre el nailon que cumple la función de eje.	<p>Se viene incorporando el uso de pequeños telares, lo que provocaría competir con productos de otras culturas.</p> <p>Permite el punto diferencial la aplicación del telar para aplicar la tejeduría con chaquiras.</p> <p>La adopción de esta nueva técnica, incorpora al oficio un valor agregado ya que permite la implementación de diseños, lo que se combina con los colores tradicionales de la simbología cosmogónica y espiritualidad del pueblo misak.</p>
Preparación de hilo o nailon y la aguja	Se deben tener en cuenta el calibre del nailon y el tamaño de la aguja para que pase por la chaquiras.	Es un trabajo dispendioso, que necesita de tiempo y concentración, no requiere de algún tipo de tecnología para ser aplicada



<p>Desarrollo de cordón (eje)</p>	<p>Al tener definidos colores se pasa cada chaquira por la aguja iniciando el tejido eje. Se dobla el hilo encontrando el punto medio del cordón eje</p> <p>En los extremos del collar se sacan sobrantes del nailon y se inicia el proceso de pasar chaquiras. Al terminar generar nudos en el caso de hilo y si es trabajado con nailon se genera nudos y se hace el proceso final de quemado.</p>	<p>De forma consecutiva se pasa todas las chaquiras seleccionadas.</p> <p>Para mantener la estructura que consiste dar varias vueltas al hilo ensamblado entre las chaquiras se utilizan los sobrantes de los hilos crochet usados en tejeduría.</p> <p>Esta unión permite que el collar mantenga su forma ovalada y distribución funcional alrededor del cuello.</p>
<p>Broches</p>	<p>Los broches pertenecen a la estructura misma de los collares, no son seguros y la pieza se puede romper.</p>	<p>Implementación de herrajes apropiados que cumplan con la función de un broche funcional y seguro sobre la pieza</p>
<p>Acabados</p>	<p>Cortes de hilos sobrantes</p>	<p>El mal remate y posterior corte del hilo nailon ocasiona molestias en el usuario.</p> <p>Es recomendable reemplazar el nailon por otro tipo de material.</p>



Sistema utilizado como broche de seguridad



HERRAMIENTAS

Agujas Ángel



Tijeras



13

CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

La capacidad de producción es variable de acuerdo a la necesidad que surja.

En promedio y de acuerdo al diseño y a su distribución de tiempo entre sus diferentes actividades cotidianas.

Producción semanal

Collares	2-3
Aretes -par	2-3



COMERCIALIZACIÓN



Mercado Local en Silvia

Los collares misak cuentan con un valor simbólico dentro de la comunidad. Hasta el momento no cuentan con un mercado nacional. Su comercio se limita al mercado local.



DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A CALIDAD

El producto es un referente contextual de la cultura Misak, de porte glamuroso elitista de las mujeres, el oficio se desarrolla de manera sencilla y sin determinarlo como un producto comercial, hasta que hace unos pocos años, las mujeres empezaron a ver una oportunidad de generación de ingresos y como un posible desarrollo de emprendimiento productivo, para esta nueva proyección, el proceso productivo debe mejorar sus condiciones y modificar la concepción mecanizada de su elaboración, para pasar a ser un producto realizado bajo los mejores parámetros productivos y de excelente calidad.

Las terminaciones y el sistema de broche es necesario ajustarlos, se podría implementar un tipo de sistema acorde a la pieza que proporcione seguridad, sería valioso trabajar en equipo con un joyero para desarrollar un prototipo de sistema de seguridad, que al mismo tiempo de un valor agregado como joya a la pieza.

El producto no está listo para competir en el mercado.



5. REGISTRO FOTOGRAFICO

