



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



**IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

**PRODUCTO INTERMEDIO
PLAN DE MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS**

Oficio: Talla en Madera

**Municipio: Guapi
Departamento: Cauca**

Popayán, Noviembre de 2014



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Equipo de Trabajo Cauca - 2014

Director: Diego Enrique Echeverri Bucheli
Arquitecto, M.Cs Políticas Públicas

Ladys Milena Mopán
Diseñador Industrial

Ivan Dario Ocampo Triviño
Diseñador Industrial

Samirna Gómez Gómez
Diseñadora Artesanal

Blanca Stella Alegría Ocampo
Diseñadora Textil

Clemencia Hoyos Londoño
Diseñadora Textil

Gerardo Alfonso Gómez Meneses.
Ingeniero Agroforestal

Julio Cesar Aguilar Piamba
Antropólogo

Isabel Cristina Tejada Espinosa
Antropóloga



Contenido

Metodología:.....	5
Diagrama del Proceso Productivo:	6
Localización Geográfica:	7
Antecedentes del Oficio:	7
Oficio Artesanal:	8
Problemática:	9
Objetivo:	9
Relación del Proceso Productivo:.....	10
Materia Prima:.....	10
Taller:	11
Esquema del Proceso Productivo en el Taller:	12
Herramientas y Utensilios:	15
Piezas Artesanales:.....	16
Plan de Mejoramiento:	17
DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio	20



INTRODUCCIÓN

Es merecedor de reconocimiento el valioso aporte a la memoria del legado del hacer, que conserva y preserva la sabiduría de las manos que generosamente y con gran tamaño de virtud transforman la materia prima, de su estado natural a una pieza o artefacto utilitario y/o decorativo, generación tras generación los saberes del hacer se transmiten ininterrumpidamente preservando a través de un oficio y sus técnicas la historia de culturas que se niegan a desaparecer.

En el departamento del Cauca, cuna de la resistencia indígena de Colombia, conviven diferentes pueblos, cada uno de ellos con sus manifestaciones culturales aporta a la diversidad del contenido cultural material del departamento.

Es indiscutible la riqueza diversa de tradiciones artesanales, anotadas en cada una de las piezas producidas por los artesanos Caucaños, ubicados en un entorno natural que es fuente permanente de materia prima.

Se puede identificar cuatro regiones delimitadas en el Cauca: Norte, donde la influencia del departamento del Valle del Cauca es la que propone un modo de vida más agitado. Centro abrigo de la elegante elite colonial marcada por su arquitectura y su calmado vivir. Sur o sencillamente macizo colombiano. Y occidente, melodías de olas permanentes que golpean las chontas de las marimbas. Y en las cuatro regiones, siempre constantes y permanentes, distribuidos, los 12 pueblos indígenas, aferrados a sus territorios y a sus tradiciones; pero no queda atrás la riqueza cultural de la población negra, tan diversa en sus manifestaciones culturales, porque no es lo mismo el negro del norte, al negro que habita el valle del Patía y estos dos; totalmente diferentes, al negro de la chirimía del pacifico caucano. Esta interculturalidad se manifiesta, además, en la propiedad y el desarrollo de oficios que a través de las diferentes técnicas aplicadas transforman la materia prima extraída de su entorno natural y que hacen la diferencia, logrando identificar unos de otros.

Es la finalidad de este documento identificar, precisamente la situación actual de algunos de los oficios artesanales más representativos del departamento y brindar los insumos necesarios para implementar el mejoramiento de los procesos productivos, en busca de generar las condiciones adecuadas para su continuidad.



Metodología:

Partiendo del entendido de que el proceso de producción comprende un conjunto de etapas ORGANIZADAS en las que ordenadamente y con ayuda de la herramienta apropiada, se van modificando las características de la materia prima en busca de generar un producto funcional y/o decorativo; emprendemos la tarea de dar los insumos que permitan ajustar y proponer planes de mejoramiento que optimicen los procesos productivos, de acuerdo a las puntualidades del oficio y sus particularidades.

Luego de realizar una evaluación general con respecto desarrollo del oficio de la Talla en Maderas nativas en el municipio de Guapi y elaborar un diagnóstico del proceso productivo y anotar sus debilidades y fortalezas, se plantea en este documento recomendaciones puntuales para su mejoramiento.

Es cierto no es fácil para la unidad Productiva atender a priori las recomendaciones y observaciones pero de acuerdo a sus posibilidades y para el buen desarrollo evolutivo de su Taller y los productos, de manera concertada el compromiso es atender este plan de mejoramiento paulatinamente de acuerdo a la capacidad económica de los artesanos que la integran y al efectivo apoyo institucional.

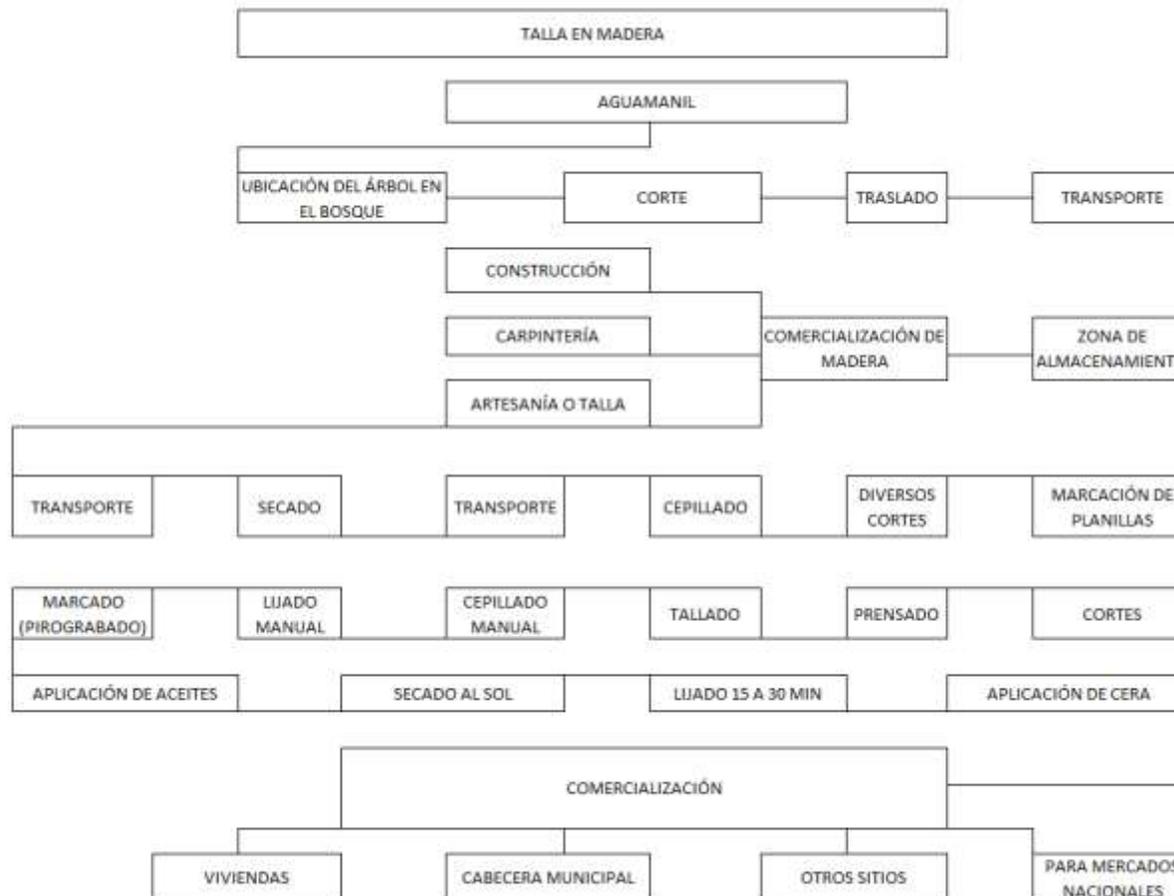


PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Diagrama del Proceso Productivo:





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Localización Geográfica:



El municipio de Guapi se encuentra ubicado al sur occidente del departamento del Cauca, bordeando la vertiente del Pacífico Colombiano, a orillas del río Guapi, sobre una altura de 5 metros sobre el nivel del mar y una temperatura promedio de 29 °C.

Límites:

Norte: Océano Pacífico y el Municipio de Timbiquí.

Este: Municipio de Timbiquí y Argelia.

Oeste: Océano Pacífico.

Sur: Municipio de Santa Bárbara de Iscuandé - Nariño.

Su ubicación geográfica es de 2° 33' 23" de latitud Norte y 77° 51' 50" de longitud Oeste, se encuentra distante 600 km de Popayán. El Municipio tiene un área de 2681 Km²

Transporte:

Aéreo:

A través de la aerolínea SATENA, Vuela en las rutas Cali-Guapi – Guapi–Cali.

Fluvial:

Desde el Puerto de Buenaventura se puede acceder a este Municipio, vía marítima a través de lanchas y barcos, todos los días.

Antecedentes del Oficio:

La costa Pacífica caucana se caracteriza por sus selvas húmedas y por su riqueza cultural.

Las comunidades locales dedicadas por tradición al aprovechamiento de forestales locales para producir objetos utilitarios a su desarrollo cotidiano, están íntimamente ligados a la selva y sus especies. Han aprendido de las



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



virtudes y fortalezas que ofrece cada individuo forestal, en un principio y aun hoy en día, la ubicación geográfica y la falta de vías de comunicación, que hacen difícil el acceso al municipio exige el desarrollo endógeno de artefactos diseñados según las necesidades habidas de las comunidades locales.

El oficio de la talla en madera, elige maderas livianas para ser transformadas en productos que se resuelven contextualmente en diseños a partir de las cotidianidades del entorno. Especialmente productos ya no de uso doméstico, sino piezas destinadas al comercio, a los mercados que avizoran en la manufactura artesanal complacer el gusto de posesión de productos con contenido de lenguaje sociocultural.

Los artesanos especialistas en la talla llevan realizando su arte de manera generacional, desarrollando técnicas ancestrales mezcladas con nuevas técnicas aprendidas o descubiertas y de la misma manera se resuelve el manejo de la herramienta usada y de los acabados aplicados.

No sería justo, mencionar el proceso productivo y su desarrollo en manos especializadas; sino se hace una descripción ligera de la extracción forestal a que está siendo sometido el territorio, el desgaste, que aunque sea en pequeña escala, también deben asumir su responsabilidad los artesanos, porque son consumidores asiduos del recurso.

Oficio Artesanal:

Trabajo en maderas duras y blandas, materiales de frutos vegetales y en elementos líticos como piedra, mármol, obsidiana, pedernal, caliza y otras, materiales a los cuales se extraen bocados por percusión o cincelado, fricción, pulimento hasta ir diseñando la figura o cuerpo del objeto deseado. En general, se trata de una actividad especializada en la producción de objetos cuyos diseños corresponden a la representación de figuras antropomorfas, zoomorfas, fitoformas o geométricas, basada en el manejo de superficies y volúmenes mediante alto y bajo relieve. Dentro de esta actividad, se cuenta la escultura, que representa la talla artística por excelencia en cualquier material que sea (maderas o líticos). Otra técnica basada en la talla es el grabado para planchas de prensa y litografías y para estampado, en alto y bajo relieve.

Las herramientas principales de esta especialidad son los formones, las gubias, las azuelas, los mazos. En la adaptación de las maderas, se utiliza la mayoría de los equipos aplicados en la carpintería, incluyendo las



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



máquinas. El equipo de trabajo de la talla en materiales líticos está representado por macetas, mazos, cinceles, perforadoras, buriles, pulidoras, fresas, motores eléctricos.

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989

Problemática:

La población intervenida son artesanos de afro descendientes, que ancestralmente han aprovechado la materia prima local para elaborar productos necesarios en su cotidianidad y sus actividades varias.

En la actualidad los artesanos buscan generar ingresos económicos a sus familias. Se caracterizan por sus bajos niveles de escolaridad, con fuertes conflictos socioculturales, y que desarrollan el arte en espacios de la vivienda familiar con bajos criterios de adecuación organizacional o requerimientos, donde intervienen herramientas de bajo agregado tecnológico ya que el artesano no tiene capital de trabajo para invertir.

Actualmente el oficio se está viendo amenazado por diferentes factores resumidos así:

1. Disminución de materia prima.
2. Interculturalidad
3. Expansión de los cultivos ilícitos, Presencia de narcotráfico y circulación de distintos actores armados.

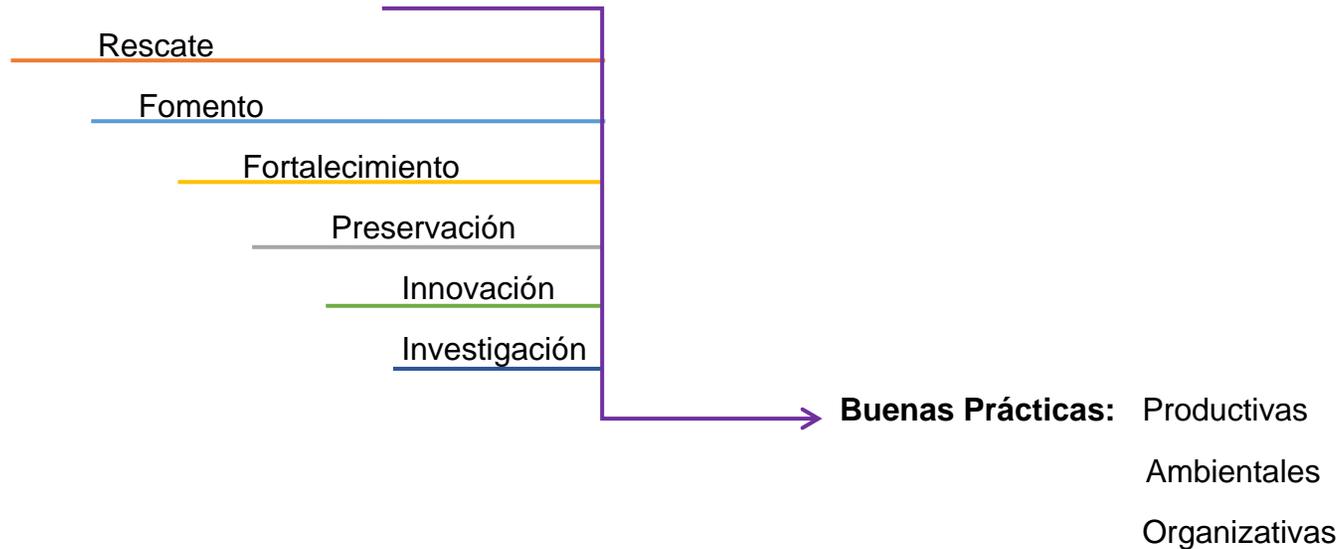
Objetivo:

Brindar los insumos, que obtenidos a través de la caracterización de los procesos productivos del oficio artesanal, generarán adecuadas metodologías de intervención para su mejoramiento; ofreciendo una plataforma de salvaguarda y fortalecimiento evolutivo con condiciones adecuadas, para el desarrollo del sector artesanal en el departamento del Cauca.



Relación del Proceso Productivo:

Desarrollo del Talento Humano Idóneo



Materia Prima:

Árbol dioico, que alcanza más de 40 metros de altura, copa de forma subglobos, aparasolada, forraje denso, ramificaciones verticiladas, ramificaciones subtertes, las cuales pueden ser puberulentas o glabas. Las partes jóvenes como peciolo y ramificaciones secundarias son pubescentes, tornándose prontamente glabas. El tronco cilíndrico, recto con modificaciones de la base en aletones pobremente desarrollado, en forma de pata de elefante, ancha y extendida corteza extrema de color café oscuro, apariencia rugosa, con depresiones de placas caídas, corteza interna de color crema, se oxida a amarillo naranja, textura fibrosa, laminada al interior, quebradiza al



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



exterior, exudado acuoso amarillento, fluye rápidamente y abundante con sabor amargo. La corteza se desprende en placas; interna amarilla. Exudado hialino rojo, acuoso, abundante y rápido.

El Aguamanil es un árbol de gran envergadura y de mucho peso, lo que hace difícil su completa extracción del lugar de aprovechamiento, se sacan solamente unas pocas trazas y se abandona en el sitio una cantidad representativa del individuo.

La forma de aprovechamiento de la especie es muy rudimentaria y la realizan grupos familiares, quienes se desplazan hasta la zona donde se identificó anteriormente el individuo y con hachas y machetes se hace el corte del tronco a una altura estimada para lograr se regenere del árbol, lo que puede tardar de 30 a 40 años.

Taller:



Los talleres son espacios de las viviendas adaptados para tal fin, con poca organización.

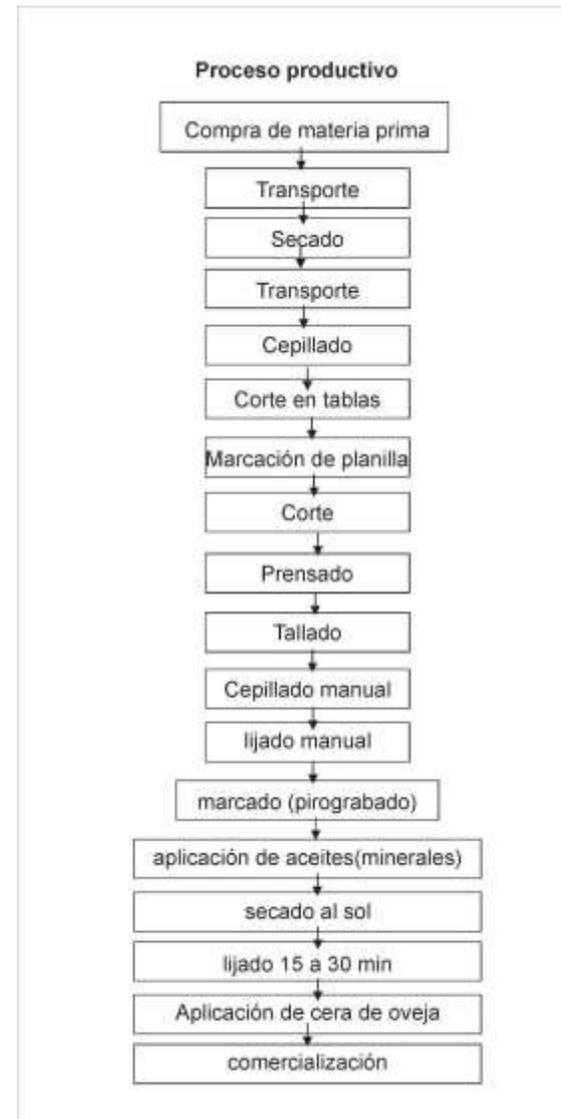


PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Esquema del Proceso Productivo en el Taller:





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Secado



Este proceso la artesana aprovecha la parte superior de su casa y el clima de la región.

Cepillado

Para este proceso la artesana encarga a un ebanista que realice el cepillado.

Fraccionado

Proceso en el cual la artesana según del diseño seleccionado, genera cortes en las tablas más pequeñas para facilidad de su proceso productivo.

Marcación de planilla

Depende del diseño seleccionado la artesana marca sobre la madera con lápiz el dibujo para iniciar el proceso de corte.

Corte

Según la marcación se inicia el corte adecuado plano con una caladora.

Prensado



Proceso importante para el desarrollo del tallado, ya que hace que la pieza se fije y evitando cortes no deseados.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Tallado



La artesana inicia a generar los volúmenes y formas adecuados para modelar.

Lijado manual



Proceso más importante y que requiere más tiempo, en el cual se realiza textura lisa, generando así mejor presentación y calidad.

Marcado (pirograbado)



A través de procesos con Artesanías de Colombia, algunos artesanos han sido beneficiados para el desarrollo de su marca. Este proceso hace que sus productos ya sean diferenciados a nivel local y nacional.



Aplicación de Aceites minerales

Secado al Sol: Se deja al aire libre durante 1 hora aproximadamente.

Aplicación de goma laca: se disuelve en alcohol etílico con un trapo, con aplicación de muñeca, se humecta toda la superficie del producto de manera rápida y uniforme.

Secado: Se deja al aire libre durante 15 min aproximadamente.

Lijado final: Proceso que determina la textura final del producto 15 a 30min, con el número de lija adecuada según el requerimiento del producto.

Aplicación de cera de oveja: Este último paso hace que se vea la textura de la madera imprimiendo un acabado especial a la pieza, proporcionando mayor calidad al producto.

Herramientas y Utensilios:

HERRAMIENTAS		
Formón Recto	Gubia de Contra-rodillo	Gubia Acocada
Formón Diagonal	Gubia o espátula de cola de pescado	Gubia De Rodillo
Gubia de Realzar	Espátula de Canaleta	Compas
Gubia de Realzar diagonal	Espátula Larga	Lápiz
Gubia Recta	Gubia Macaronil	Escuadras
Gubia acotada	Gubia Fluteroni	
Gubia de Codillo	Gubia Angular	



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Las herramientas manuales se encuentran en buen estado, sin ningún agregado tecnológico, han desarrollado diseños básicos de algunas herramientas acondicionándolas a labores específicas realizadas sobre la materia prima.

Cuentan con equipos de bajo agregado tecnológico como taladros y ruteadoras que optimizan la producción.

Piezas Artesanales:

Los productos artesanales elaborados por esta comunidad son el resultado de los proyectos de diseño resueltos de su iniciativa creativa, los diseños han evolucionado gracias a los apoyos con talleres que han recibido, muchos de ellos a través de Artesanías de Colombia.





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Plan de Mejoramiento:

Actividad	Condición Actual	Actividades de Intervención
<p>Materia Prima.</p> <p>Aprovechamiento Forestal.</p>	<p>Ningún tipo de control o acompañamiento por parte de la Corporación Autónoma Regional del Cauca - CRC.</p> <p>Especie de aprovechamiento selectivo con intensidad y fines comerciales.</p> <p>Se debe tener en cuenta que ya existe documentación que contiene información acerca del aprovechamiento de productos forestales de la región, como:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Plan de manejo forestal para un área de 23.651 ha de propiedad del consejo comunitario del alto guapi en el municipio de Guapi departamento del Cauca. Programa Colombia Forestal Contrato No. PCF-05-C-0080	<p>Alianza estratégica entre la CRC y Artesanías de Colombia. Que genere:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Un plan de manejo forestal sobre la especie, creando sistemas que permitan implementar un registro de información sobre los usos, demanda, desarrollo y demás; obteniendo como producto una metodología de seguimiento del recurso.2. El desarrollo de actividades de conservación, consecuencias del uso y gestión del recurso, por medio de talleres prácticos con los artesanos, productores y recolectores.
<p>Taller.</p>	<p>Espacios no adecuados ni acondicionados para el buen desarrollo de los procesos productivos.</p> <p>Las posturas en los puestos de trabajo</p>	<p>Diseñar los espacios y su adecuada organización con respecto a cada etapa del proceso a desarrollar. Sin importar el área utilizada como taller se debe acondicionar generando un</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



	son inadecuadas y pueden generar problemas de salud a los artesanos	ambiente optimizador en la producción. Mejorar equipamiento mobiliario de acuerdo a la necesidad de los trabajos en el desarrollo del oficio, que proteja al artesano de complicaciones con respecto a su salud. Mejorar posturas y movimientos.
Herramientas	Algunas herramientas de mano son propia elaboradas por los mismos artesanos de acuerdo a la necesidad. Son herramientas improvisadas pero útiles.	La implementación de equipos que impriman mejoría en el proceso productivo
Técnicas	Buen manejo de técnicas propias y adaptadas	Talleres de investigación. Brindar las herramientas necesarias para que el artesano acompañado de un equipo asesor estimule su Investigación y deseo de experimentación a partir de los conocimientos sobre el comportamiento de la materia prima. Propuestas de mescla o combinación con otros materiales. En porcentajes convenientes.
Distribución de Tareas	El desarrollo del Proceso productivo no presenta una definición en la distribución de las tareas, generando un caos, percibido en el producto final. Son las mujeres mayoría en este oficio.	Inducir al artesano a realizar planeamiento de producción a partir de proyectos de diseño, planteados por él.
Innovación	Los productos presentan deficiencia en las puestas de diseño.	<ul style="list-style-type: none">✓ Talleres de acompañamiento en: Tendencias✓ Rediseño de productos desarrollados✓ Bocetación – creatividad y diseño
		Capacitación en procesos organizativos.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



<p>Proceso Organizativo</p>	<p>Aunque improvisadamente se ha generado una pequeña cadena productiva entre los productores de la materia prima, los recolectores, transformadores, intermediarios y consumidor</p>	<p>Organización de la Cadena de Valor: materia prima, técnicas, oficios y productos. Estimulando el comercio de bienes y servicios entre los artesanos. Talleres de capacitación que permitan resultados organizativos sostenibles.</p> <p>Brindarle las herramientas necesarias al artesano para que conozca y explore los mercados existentes</p>
<p>Capital de Trabajo</p>	<p>Los artesanos no cuentan con condiciones económicas que les permita inversión para desarrollar un eficiente proceso productivo</p>	<p>Desarrollar una estrategia que estimule el capital económico de trabajo para el sector artesano, con el condicionamiento indicado a las particularidades del sector, con entidades bancarias.</p> <p>Talleres de costos de producción Vs. Costos de venta</p>
<p>OBSERVACIONES: Es acertado fomentar y fortalecer los emprendimientos productivos generados por la presencia local de la materia prima, además que el oficio permanece intrínseco en la cultura local, que permite el fortalecimiento de su identidad regional.</p> <p>La estimulación de apuestas productivas para el vínculo Turismo – Artesanía, es una excelente estrategia de mercadeo, partiendo de la fortaleza y oportunidad que ofrece una región con capacidad turística.</p> <p>Incentivar la formalización de la cadena productiva de valor entre los artesanos del departamento es una gran apuesta que permitirá la formalización eslabonada del flujo comercial entre los artesanos de productos y servicios: Materias Primas ↔ Oficios ↔ Técnicas ↔ Experiencias ↔ Saberes ↔ Mercados.</p>		



DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio

DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
<p>*Diseños sin Innovación ni propuestas conceptuales</p> <p>*No hay incentivos para realizar procesos de investigación.</p> <p>*Mercados insipientes.</p> <p>*Difícil acceso geográfico, falta de vías de comunicación.</p> <p>* Ausencia de una política bancaria que favorezca particularmente a los artesanos de acuerdo a su sistema de producción.</p>	<p>*Proyecto de Ley 249 de 2013. Por medio de la cual se establecen medidas para fortalecer y formalizar el sector artesanal, se crea el fondo de promoción artesanal y se dictan otras disposiciones.</p> <p>*La ubicación geográfica estratégica del municipio y su oferta turística</p>	<p>*La Materia prima es un Recurso Forestal Nativo de la región.</p> <p>*Aplicación de técnicas propias de la cultura.</p>	<p>*Falta de mercados</p> <p>*Orden Público</p> <p>*Falta de acciones de conservación, protección y control como acompañamiento preventivo de la CRC con respecto del aprovechamiento forestal sobre las especies.</p> <p>*Disminución en la población de individuos forestales, provocado por su aprovechamiento desproporcionado, sin actividades de compensación.</p>



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA

