



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

**PRODUCTO INTERMEDIO
PLAN DE MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS**

Trabajo en Totumo

**Municipio: El Bordo
Departamento: Cauca**

Popayán, Noviembre de 2014



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Equipo de Trabajo Cauca - 2014

Director: Diego Enrique Echeverri Bucheli
Arquitecto, M.Cs Políticas Públicas

Ladys Milena Mopán
Diseñador Industrial

Ivan Dario Ocampo Triviño
Diseñador Industrial

Samirna Gómez Gómez
Diseñadora Artesanal

Blanca Stella Alegría Ocampo
Diseñadora Textil

Clemencia Hoyos Londoño
Diseñadora Textil

Gerardo Alfonso Gómez Meneses.
Ingeniero Agroforestal

Julio Cesar Aguilar Piamba
Antropólogo

Isabel Cristina Tejada Espinosa
Antropóloga



Contenido

Metodología:.....	5
Diagrama del Proceso Productivo:	6
Localización Geográfica:	7
Antecedentes del Oficio:	8
Oficio Artesanal:	9
Problemática:	9
Objetivo:	9
Relación del Proceso Productivo:.....	10
Materia Prima:.....	11
Taller:	12
Almacenamiento:	12
Puesto de Trabajo:.....	13
Herramientas:	13
Utensilios:	14
Piezas Artesanales:	14
Plan de Mejoramiento:	16
DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio	20



INTRODUCCIÓN

Es merecedor de reconocimiento el valioso aporte a la memoria del legado del hacer, que conserva y preserva la sabiduría de las manos que generosamente y con gran tamaño de virtud transforman la materia prima, de su estado natural a una pieza o artefacto utilitario y/o decorativo, generación tras generación los saberes del hacer se transmiten ininterrumpidamente preservando a través de un oficio y sus técnicas la historia de culturas que se niegan a desaparecer.

En el departamento del Cauca, cuna de la resistencia indígena de Colombia, conviven diferentes pueblos, cada uno de ellos con sus manifestaciones culturales aporta a la diversidad del contenido cultural material del departamento.

Es indiscutible la riqueza diversa de tradiciones artesanales, anotadas en cada una de las piezas producidas por los artesanos Caucaños, ubicados en un entorno natural que es fuente permanente de materia prima.

Se puede identificar cuatro regiones delimitadas en el Cauca: Norte, donde la influencia del departamento del Valle del Cauca es la que propone un modo de vida más agitado. Centro abrigo de la elegante elite colonial marcada por su arquitectura y su calmado vivir. Sur o sencillamente macizo colombiano. Y occidente, melodías de olas permanentes que golpean las chontas de las marimbas. Y en las cuatro regiones, siempre constantes y permanentes, distribuidos, los 12 pueblos indígenas, aferrados a sus territorios y a sus tradiciones; pero no queda atrás la riqueza cultural de la población negra, tan diversa en sus manifestaciones culturales, porque no es lo mismo el negro del norte, al negro que habita el valle del Patía y estos dos; totalmente diferentes, al negro de la chirimía del pacífico caucano. Esta interculturalidad se manifiesta, además, en la propiedad y el desarrollo de oficios que a través de las diferentes técnicas aplicadas transforman la materia prima extraída de su entorno natural y que hacen la diferencia, logrando identificar unos de otros.

Es la finalidad de este documento identificar, precisamente la situación actual de algunos de los oficios artesanales más representativos del departamento y brindar los insumos necesarios para implementar el mejoramiento de los procesos productivos, en busca de generar las condiciones adecuadas para su continuidad.



Metodología:

Partiendo del entendido de que el proceso de producción comprende un conjunto de etapas ORGANIZADAS en las que ordenadamente y con ayuda de la herramienta apropiada, se van modificando las características de la materia prima en busca de generar un producto funcional y/o decorativo; emprendemos la tarea de dar los insumos que permitan ajustar y proponer planes de mejoramiento que optimicen los procesos productivos, de acuerdo a las puntualidades del oficio y sus particularidades.

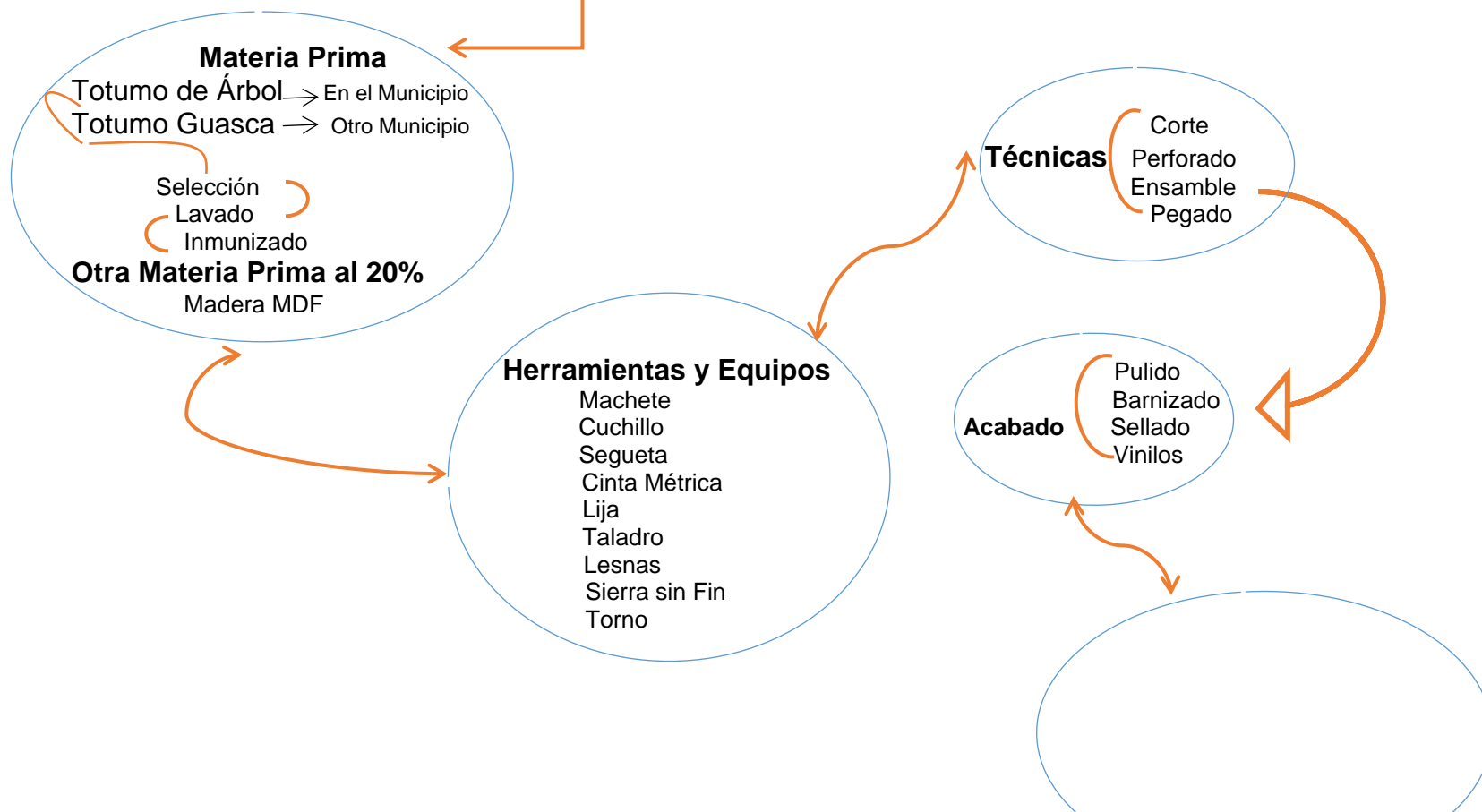
Luego de realizar una evaluación general con respecto al fruto del totumo como materia prima para el oficio artesanal y elaborar un diagnóstico detallado del oficio, teniendo como piloto de caracterización el taller Rincón Artesanal, al atender las debilidades y fortalezas en el proceso productivo, se plantea en este documento recomendaciones puntuales para el mejoramiento del proceso de producción.

Es cierto no es fácil para la unidad Productiva atender a priori las recomendaciones y observaciones pero de acuerdo a sus posibilidades y para el buen desarrollo evolutivo de su Taller y los productos, de manera concertada el compromiso es atender este plan de mejoramiento paulatinamente de acuerdo a la capacidad económica de los artesanos que la integran y al efectivo apoyo institucional.



Diagrama del Proceso Productivo:

Municipio El Bordo – Departamento del Cauca Trabajo en Totumo





PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Producto Final
Objetos Decorativos

Fruteros
Lámparas
Suvenires
Accesorios Femeninos
Figuras de Animales

Localización Geográfica:



El Bordo es la cabecera del municipio de Patía en el departamento del Cauca, se ubica en el valle del Patía sobre la vía panamericana a unos 85 km de Popayán. Su nombre se debe a que esta región estuvo habitada por el pueblo indígena Patía que se ubicó en la plana del territorio, cuenta con un clima cálido de temperatura promedio 23°C y una gran población afrocolombiana.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Se oferta como un destino turístico paisajista, además de las artesanías en totumo y los ritmos de los bambucos en las melodías tradicionales, de los canticos interpretados por las cantaoras del Patía, acompañadas por los violines Patianos y no se queda atrás su particular gastronomía, identificada como una de las 9 cocinas del departamento.

El Municipio de Patía está dividido en (15) Corregimientos conformados por noventa y cinco (95) Veredas.

El sistema de la red vial del municipio de Patía, se encuentra bajo la influencia de la vía panamericana y sirve de arteria a varios municipios, desde Popayán por la carretera troncal occidental, vía sur hacia Pasto; pasando por Timbío a unos 13 Km, Rosas 25 Km, el Bordo a 42 Km; también se puede llegar por Pasto y la Unión (Nariño).

Antecedentes del Oficio:

Oficio realizado en su mayoría por las mujeres, quienes desfilan por las orillas de los ríos Guachicono y San Jorge, con un costal al hombro buscando cultivos que muchas veces ellas mismas han sembrado. “Es costumbre de nosotras llegar y saludar los árboles”, dice Ernestina. “Yo les digo: buenos días matas, cómo amanecieron. Les pido permiso para cosechar su fruto, luego prosigo a cortar los puros”. La recolección de totumos en una labor que se hereda y pasa de una generación a otra y sirve de interrelación entre las recolectoras pues por medio de la tradición oral, comparten y fortalecen muchos de los procesos socio culturales de su comunidad.

Totumo, sachamate o puro, son los tres nombres que recibe el tradicional producto que inspira a cantaoras y artesanos del mágico, misterioso y hermoso Valle del Patía en el Departamento del Cauca.

“También lo llaman el árbol rey del Valle del Patía. Su fruto es verde como esmeralda y redondo como sandía. Siempre se mantiene firme, colgando sobre ramas que dan a luz varias docenas de sachamates. Nace en un valle fértil, extenso y de llanuras. Crece en una comunidad descendiente de cultura africana y mestiza. Vive en medio de la música que redundaba en la libertad que los negros buscan. Suena a ritmo de bambuco patiano, ese ritmo que contagia cuando el sol se junta con el violín, la tambora y la marimba. Es trabajado por mujeres de piel morena como Ernestina González, quien carga con frecuencia un costalado de puros en su cabeza para vendérselos a quienes producen el manjar blanco o dulce cortado”.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Oficio Artesanal:

Se define como Trabajo en totumo y caracteriza a las comunidades afro y mestiza de la región del Valle del Patía, gracias a que es un producto forestal no maderable, del recurso natural local. Que imprime particularidades en el producto elaborado, generando identidad regional.

Problemática:

La población intervenida son artesanos independientes, que aprovechan la materia prima local para generar ingresos económicos a sus familias, individuos con bajos niveles de escolaridad. La productividad precaria y sin mayor evolución; se desarrolla en talleres improvisados con poca adecuación y organización, donde intervienen herramientas de bajo agregado tecnológico ya que el artesano no tiene capital de trabajo para invertir.

Los procesos productivos no se realizan con base a un proyecto técnico, están recreados para resolver una necesidad, en este caso, económica. Por lo general es el artesano la única mano de obra calificada que interviene en el proceso de producción su dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario no ha sufrido cambios notorios, que generen innovación en los productos ofertados.

Objetivo:

Brindar los insumos, que obtenidos a través de la caracterización de los procesos productivos del oficio artesanal, generarán adecuadas metodologías de intervención para su mejoramiento; ofreciendo una plataforma de salvaguarda y fortalecimiento evolutivo con condiciones adecuadas, para el desarrollo del sector artesanal en el departamento del Cauca.

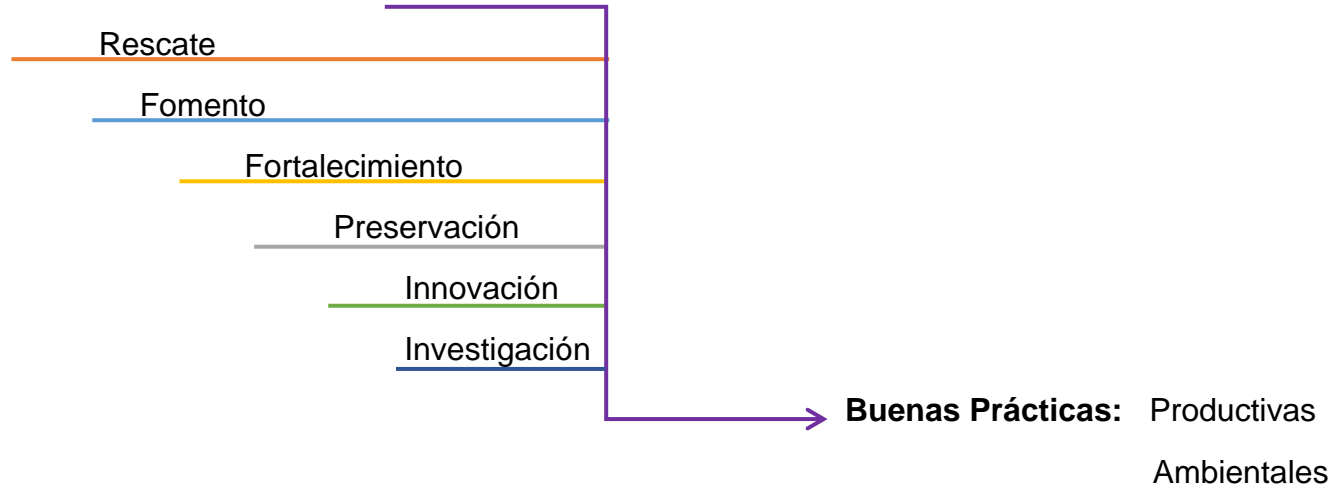


PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Relación del Proceso Productivo:

Desarrollo del Talento Humano Idóneo





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Organizativas

Materia Prima:

El Totumo es un producto forestal no maderable al servicio de la población local, en el que encontraron una opción económica en el aprovechamiento funcional de uso del fruto, como materia prima, una alternativa productiva generadora de ingresos con posibilidades de desarrollo.

“El fruto del totumo tiene valores de proteína del 10 % y de extracto etéreo del 7,54 %, lo que indica la importancia de utilizarlo en la alimentación en bovinos; además de ser muy apetecible, el fruto seco y vacío sirve como utensilio casero para la confección de artesanías; en la agroindustria artesanal del dulce de leche, la pulpa es utilizada como



medicina popular; también es usado como laxante, emoliente y vermífugo. A pesar de los diversos beneficios del totumo y su variación morfológica reconocida, se conoce muy poco sobre su diversidad genética; el Centro para la Investigación en Sistemas Sostenibles de Producción Agropecuaria (Cipav) está trabajando al respecto.”

Insuasty Santacruz, E., Apráez Guerrero, E. y Cerón Gálvez, A. (2013).
Caracterización botánica, nutricional y fenológica de especies arbóreas y arbustivas de bosque muy seco tropical.
Ciencia Animal, (6), 109-124

Proveedores: Productores y recolectores locales.



Otra Especie de Totumo:

Llamada de Guasca o Calabazo, especie de planta trepadora, herbácea anual, que crece de manera silvestre en terrenos



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



húmedos; No es apta para el clima cálido del municipio por lo que se debe traer desde Timbío, un municipio cercano ubicado a mayor altura sobre el nivel del mar, clima templado. A diferencia del totumo de árbol que se caracteriza por su redondez, esta especie es largada y estilizada.

Proveedor:

Tipo de cultivo: Plantación

Ubicación: Vereda la cabaña, municipio de Timbío

Taller:



Los espacios acondicionados como talleres no cuentan con la organización adecuada, generalmente están ubicados dentro de la residencia familiar de manera improvisada.

Taller Rincón Artesanal y Cultural

Almacenamiento:



El almacenamiento de la materia prima es una actividad que no denota importancia, tal vez por ser un material de formas difíciles de apilar. No existe una cultura de protección del material, este se almacena de forma desordenada. Generando pérdidas económicas por daños que el artesano no nota, ni contabiliza.

Puesto de Trabajo:



Los artesanos establecen un puesto de trabajo, que no cumple con las condiciones ergonómicas para proteger su salud física.

Herramientas:



Machete



Cuchillos



Sierra sin fin



Taladro



Pulidora



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Seguetas



Lesna



Cinta Métrica



Lijas

Las herramientas manuales se encuentran en buen estado, han desarrollado diseños básicos de algunas herramientas acondicionándolas a labores específicas realizadas sobre la materia prima.

En cuanto a los equipos, algunos talleres cuentan con herramientas de agregado tecnológico, que optimizan algunas etapas del proceso de producción. De lo contrario se subcontrata el trabajo de carpintería.

Utensilios:



Lámparas

Bisutería

Son de mucha utilidad los recipientes de gran tamaño, para la etapa de cocción del totumo. Es necesario contar con una batería y un espacio adecuado para desarrollar esta actividad. Además de una estufa tipo industrial de combustión gas, actualmente se usa la madera como leña.

Piezas Artesanales:



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Utensilios de Cocina	Correas - cinturones
Objetos decorativos	Figuras de animales
Rompe vientos	Suvenires

Los productos artesanales elaborados por esta comunidad son el resultado de los proyectos de diseño resueltos de su iniciativa creativa, de acuerdo a la solicitud de sus clientes habituales y es muy común que la forma de la materia prima sea el punto de partida para el diseño.

Los acabados aplicados en las piezas, son muy detallados pero requieren de mayor atención en busca de evolucionar y dinamizar el producto, aplicando nuevas técnicas que impriman innovación.

No hay definida una imagen corporativa actualmente, en algún momento se trabajó como asociación y contaron para entonces con un espacio de comercialización ubicado en el corregimiento de Patía, que identificaba a cada artesano en un colectivo.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Plan de Mejoramiento:

Actividad	Condición Actual	Actividades de Intervención
<p>Materia Prima.</p> <p>Aprovechamiento Forestal.</p>	<p>Ningún tipo de control o acompañamiento por parte de la Corporación Autónoma Regional del Cauca - CRC.</p> <p>Especie de aprovechamiento no selectivo con intensidad y fines comerciales.</p> <p>El almacenamiento de la materia prima es inadecuado.</p>	<p>Alianza estratégica entre la CRC y Artesanías de Colombia. Que genere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un plan de manejo forestal sobre la especie, creando sistemas que permitan implementar un registro de información sobre los usos, demanda, desarrollo y demás; obteniendo como producto una metodología de seguimiento del recurso. 2. El desarrollo de actividades de conservación, consecuencias del uso y gestión del recurso, por medio de talleres prácticos con los artesanos, productores y recolectores. <p>En cuanto al almacenamiento, se puede diseñar una estantería de almacenamiento de sencilla construcción, que además de proteger la materia prima de daños, permita espacios organizados en los talleres, estas pueden ser elaboradas por los mismos artesanos en material de la región.</p>
<p>Taller.</p> <p>Instalaciones</p>	<p>Espacios no adecuados ni acondicionados para el buen desarrollo de los procesos productivos.</p> <p>Las posturas en los puestos de trabajo son inadecuadas y pueden generar</p>	<p>Diseñar los espacios y su adecuada organización con respecto a cada etapa del proceso a desarrollar. Sin importar el área utilizada como taller se debe acondicionar generando un ambiente optimizador en la producción.</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



	problemas de salud a los artesanos	Mejorar equipamiento mobiliario de acuerdo a la necesidad de los trabajos en el desarrollo del oficio, que proteja al artesano de complicaciones con respecto a su salud. Mejorar posturas y movimientos.
Extracción de la Pulpa	Esta etapa es realizada al aire libre y de combustión maderable , con recientes en mal estado y sin protección del artesano	Se sugiere implementar batería con recipientes y cocina adecuadas, para evitar la utilización de leña como combustible. Atender esta fase logra reducción de tiempos, reducir posibles accidentes que afecte la integridad del artesano y reducción del impacto negativo en los bosques, ocasionado por la extracción de leña. Es de prioridad indicar a los artesanos una metodología de salud ocupacional y seguridad industrial, en concordancia a sus procesos de producción.
Inmunización	Se realiza con sistema de aspersion con gasolina directamente sobre el totumo utilizando un atomizador, sin ningún tipo de protección, también son utilizados productos insecticidas en las mismas condiciones.	Se debe realizar esta etapa de una forma menos contaminante y que brinde protección a la persona que lo realice, la utilización de estos productos debe ser reemplazada.
Herramientas y Equipos	Algunas herramientas de mano son propia elaboradas por los mismos artesanos de acuerdo a la necesidad. Son herramientas improvisadas pero útiles.	El totumo es un material delicado, que se debe trabajar con poca aplicación de fuerza, los equipos a intervenir el material deben presentar particularidades especiales.
		Talleres de investigación. Brindar las herramientas necesarias para que el artesano acompañado de un equipo asesor estimule su



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



<p>Técnicas</p>	<p>Las mismas técnicas aplicadas sin mayor evolución e innovación</p>	<p>Investigación y deseo de experimentación a partir de los conocimientos sobre el comportamiento de la materia prima.</p> <p>Propuestas de mezcla o combinación con otros materiales. En porcentajes convenientes.</p> <p>Aplicación de ceras naturales, sobre las piezas. La aplicación de vinilos se debe realizar más acertadamente y con mayor detalle evitando la acumulación de la pintura o falta de esta.</p> <p>El uso de carpincol debe ser moderado evitando la acumulación exagerada del pegamento en las uniones que no son retiradas correctamente y quedan siendo parte del producto</p>
<p>Distribución de Tareas</p>	<p>El desarrollo del Proceso productivo no presenta una definición en la distribución de las tareas, generando un caos, percibido en el producto final</p>	<p>Inducir al artesano a realizar planeamiento de producción a partir de proyectos de diseño, planteados por él.</p>
<p>Innovación</p>	<p>Los productos presentan deficiencia en las puestas de diseño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Talleres de acompañamiento en: Tendencias ✓ Rediseño de productos desarrollados ✓ Bocetación – creatividad y diseño
<p>Proceso Organizativo</p>	<p>No existe un liderazgo de organización del sector.</p> <p>Aunque improvisadamente se ha generado una pequeña cadena productiva entre los productores de la</p>	<p>Capacitación en procesos organizativos.</p> <p>Organización de la Cadena de Valor: materia prima, técnicas, oficios y productos. Estimulando el comercio de bienes y servicios entre los artesanos.</p> <p>Talleres de capacitación que permitan resultados</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



	materia prima, los recolectores, transformadores, intermediarios y consumidor	organizativos sostenibles. Brindarle las herramientas necesarias al artesano para que conozca y explore los mercados existentes
Capital de Trabajo	Los artesanos no cuentan con condiciones económicas que les permita inversión para desarrollar un eficiente proceso productivo	Desarrollar una estrategia que estimule el capital económico de trabajo para el sector artesano, con el condicionamiento indicado a las particularidades del sector, con entidades bancarias. Talleres de costos de producción Vs. Costos de venta
<p>OBSERVACIONES: Es acertado fomentar y fortalecer los emprendimientos productivos generados por la presencia local de la materia prima, además que el oficio permanece intrínseco en la cultura local, que permite el fortalecimiento de su identidad regional.</p> <p>La estimulación de apuestas productivas para el vínculo Turismo – Artesanía, es una excelente estrategia de mercadeo, partiendo de la fortaleza y oportunidad que ofrece una región con capacidad turística.</p> <p>Incentivar la formalización de la cadena productiva de valor entre los artesanos del departamento es una gran apuesta que permitirá la formalización eslabonada del flujo comercial entre los artesanos de productos y servicios: Materias Primas ↔ Oficios ↔ Técnicas ↔ Experiencias ↔ Saberes ↔ Mercados.</p>		



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio

DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
<p>*Diseños sin Innovación ni propuestas conceptuales</p> <p>*No hay incentivos para realizar procesos de investigación.</p> <p>* Ausencia de una política bancaria que favorezca particularmente a los artesanos de acuerdo a su sistema de producción.</p>	<p>*Proyecto de Ley 249 de 2013. Por medio de la cual se establecen medidas para fortalecer y formalizar el sector artesanal, se crea el fondo de promoción artesanal y se dictan otras disposiciones.</p> <p>*La ubicación geográfica estratégica del municipio y su oferta turística</p>	<p>*La Materia prima es un Recurso Forestal No Maderable Nativo de la región.</p>	<p>*Falta de mercados</p> <p>*Orden Público</p> <p>*Pérdida paulatina del oficio, por ser poco rentable y no brindar garantías económicas generadoras de mejores condiciones de calidad de vida a los artesanos y sus familias.</p> <p>*Falta de acciones de conservación, protección y control como acompañamiento preventivo de la CRC con respecto del aprovechamiento forestal sobre el totumo.</p>