

COMUNIDAD:	Mistrató
DEPARTAMENTO:	Risaralda
ASESOR:	Daniel Amariles Zapata

Producto		Oficio - Técnica - Materia prima							Artesano		Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
okama cisne		Comercial	Bisutería Indígena	tejido a tres espacios	Chaquiras checa / Mostacilla	hilo aftan	Foránea	según materia prima	JAICHARAWERA	Más de 21		2 91 gr	36 cm x 8 cm		accesorio utilizado por la mujer embera chami	CISNE: NATURALEZA Y AVES DEL CAMPO	Llevarlo como elemento enriquecedor de texturas a otros productos, como se ha realizado con las bateas en los años anteriores
OKAMA LORO		Comercial	Bisutería Indígena	tejido a tres espacios	Chaquiras checa / Mostacilla	hilo aftan	Foránea	según materia prima	JAICHARAWERA	Más de 22		3 92 gr	37 cm x 8 cm		accesorio utilizado por la mujer embera chami	LORO: NATURALEZA Y AVES DEL CAMPO	Llevarlo como elemento enriquecedor de texturas a otros productos, como se ha realizado con las bateas en los años anteriores

COMUNIDAD:	Pereira - Pueblo Rico
DEPARTAMENTO:	Risaralda
ASESOR:	Daniel Amariles Zapata

Producto		Oficio - Técnica - Materia prima							Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía		Historias/Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
okama		Comercial	Bisutería Indígena	Telar	Chaquiras checa / Mostacilla	Hilo acrílico	Foránea	Natural según el material	Indígenas de la etnia embera chami	Más de 20	1	Mínimo: 20 cm de diámetro Máximo: 60 - 80 cms de diámetro		collar utilizado por las mujeres Collar cilíndrico	Depende del diseño representa conceptos relacionados con sus creencias y tradiciones	Llevarlo como elemento enriquecedor de texturas a otros productos, como se ha realizado con las bateas en los años anteriores
Otapa		Comercial	Bisutería Indígena	Telar	Chaquiras checa / Mostacilla	Hilo acrílico	Foránea	Natural según el material	Indígenas de la etnia embera chami	Más de 20	1	45 cm x 7 cm		collar utilizado por los hombres Collar rectangular	Depende del diseño representa conceptos relacionados con sus creencias y tradiciones	Llevarlo como elemento enriquecedor de texturas a otros productos, como se ha realizado con las bateas en los años anteriores
okama pina		Comercial	Bisutería Indígena	tejido a tres espacios	Chaquiras checa / Mostacilla	hilo aftan	Foránea	según materia prima	KIMPARAWERA	Más de 20	1 90 gr	35 cm x 8 cm		accesorio utilizado por la mujer embera chami	PINA: mata de aji	Llevarlo como elemento enriquecedor de texturas a otros productos, como se ha realizado con las bateas en los años anteriores
okama beda du		Comercial	Bisutería Indígena	tejido a tres espacios	Chaquiras checa / Mostacilla	hilo aftan	Foránea	según materia prima	KIMPARAWERA	Más de 20	1 90 gr	35 cm x 8 cm		accesorio utilizado por la mujer embera chami	beda du: cola de pez	Llevarlo como elemento enriquecedor de texturas a otros productos, como se ha realizado con las bateas en los años anteriores
okama bi boro		Comercial	Bisutería Indígena	tejido a tres espacios	Chaquiras checa / Mostacilla	hilo aftan	Foránea	según materia prima	KIMPARAWERA	Más de 21	2 91 gr	36 cm x 8 cm		accesorio utilizado por la mujer embera chami	bi boro: cabeza de venado	Llevarlo como elemento enriquecedor de texturas a otros productos, como se ha realizado con las bateas en los años anteriores

COMUNIDAD:	Pereira - Pueblo Rico
DEPARTAMENTO:	Risaralda
ASESOR:	Daniel Amariles Zapata

Producto		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		Semiología					Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía		Historias/Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
cuenco celulosa		Comercial	trabajos con madera y reciclaje	moldeado	celulosas de papel	madera	local	rustico	Libardo Murcia	4	2	300 gr	d: 20 cm x h: 10 cm	no contiene	materiales reciclables y ecologicos	contrastes de texturas en el interior y el exterior

COMUNIDAD:	Santa Rosa
DEPARTAMENTO	Risaralda
ASESOR:	Daniel Amariles Zapata

Producto		Oficio - Técnica - Materia prima							Artesano		Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
canasto recolector de café		comercial / utilitario	cesteria	tafetán	Bejuco	mimbre	local	natural	Edilberto Hoyos	4	1	60 L x 40 A x 50 H	NA	Canasto tradicional para recoger café y otros productos relacionados con la agricultura	Enriquecimiento de texturas con otras fibras naturales o no naturales. Utilizar tinturas para ampliar la paleta de color. Estilizar la forma para generar una línea de productos en cuanto a tamaños.
Baul		comercial / utilitario	cesteria	Tafetán Trenzado Rombos (textura frontal)	Bejuco	Mimbre Madera	Local	Lacado brillante o mate Teñido	Fredy Morales	3	2	Mínimo 20cm x 10 cm x 15cm Máximo 90cm x 40cm x 60cm	NA	Hacer evidente el trabajo en madera (esqueleto del producto) Utilizar fibras oscuras con hilos metálicos para dar un aspecto de sofisticación al producto. Jugar con los patrones (rombos) y las paletas de color para hacerlo más llamativo	
Cuna / Moises		comercial / utilitario	cesteria	tafetán - trenzado	Bejuco	Mimbre Madera	Local	Lacado brillante o mate	Fredy Morales Edilberto Hoyos	3	2	90cm x 50cm x 70cm	NA	Se le da el nombre de Moises a la cuna tejida haciendo referencia a la cuna en la que fue dejado Moises en el Nilo	Proponer diferentes tipos de tejido y fibras, no solamente tafetán, posibilidad de hacer un tejido aireado con otras fibras (mimbre, calceta de plátano) mezclar textiles en algodón

COMUNIDAD:	Santa Rosa
DEPARTAMENTO	Risaralda
ASESOR:	Daniel Amariles Zapata

Producto		Oficio - Técnica - Materia prima							Artesano		Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
Batea tejida		comercial / utilitario	trabajo en madera / Cestería	corte y vaciado / tafetan	Madera	Bejuco	local	encerado y lacado	Oscar Morales	3	2	Depende el tamaño de la materia prima: Hasta 40 cm de diámetro + 5 - 7cm adicionales del tejido	NA	Mezcla de materiales realizada por los artesanos hace más o menos 20 años con el fin de generar innovación en sus productos, uniendo los oficios más fuertes de la zona	Estilizar las formas de la batea, para generar unas siluetas mas contemporáneas.  Tejidos con fibras naturales y no naturales (hilos metálicos)
Cucharas de palo		comercial / utilitario	trabajo en madera	corte y pulido	Madera		local	Encerado - Natural	Carlos Alberto López	5	1	Mínimo: 10 cm Máximo: 25 cm	NA		Experimentación y desarrollo de cubiertos de todo tipo según las experiencias del artesano, la matriz de diseño y el análisis de tendencias
Batea		comercial / utilitario	Trabajo en madera	Vaciado	Madera		Local	Encerado - Natural	Carlos Alberto López	3	1	Depende el tamaño de la materia prima: Hasta 40 cm de diámetro	NA	Batea utilizada para sacar oro de los ríos	Encontrar la forma de hacer funcionar la batea oro

COMUNIDAD:	Santa Rosa
DEPARTAMENTO	Risaralda
ASESOR:	Daniel Amariles Zapata

Producto		Oficio - Técnica - Materia prima							Artesano		Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
Mecedor		comercial / utilitario	Trabajo en madera	Corte y Pulido	Madera		Local	Encerado - Natural	Alejandro Mesa	5	1	60 cm x 10 cm	NA	Cuchara tradicional para hacer natilla en olla tipo indio	Enaltecer el mecedor como elemento decorativo / escultóricos / de culto asemejandolo a los remos para pared 
Poncho		comercial / utilitario	Tejeduría	Telar Horizontal	Algodón	Hilo acrílico	Foranea	Natural - Teñido	ACEDAR	Más de 10	1	Tamaño del textil 1.2 mts x 10 mts	Elementos gráficos de la cultura popular: Jeep Café Campesinos	Prenda típica de los campesinos para proteger del clima durante los momentos del recogido agrícola.	Desarrollo de texturas con fibras vegetales y no naturales para enriquecer el textil final.
banco palo de café		comercial / utilitario	trabajo en madera	corte pulido	palo de café	nogal cafetero	local	pulido y laca	Francisco Londoño	5	3	60 cm x 45 cm x 40 cm		transformacion con la madera de mayor sostenibilidad del país	verificacion de la estructura, modos de anclaje y pulido final

COMUNIDAD:	Guaática
DEPARTAMENTO	Risaralda
ASESOR:	Daniel Amariles Zapata

Producto		Oficio - Técnica - Materia prima							Artesano			Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto		Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea							
Tejidos en seda		Comercial / Utilitario	Sericultura - Tejeduría	Telar horizontal	Seda	Algodón Hilo Acrílico	Local Foránea	Natural - Tinturados	Asociación Café y Seda	5	1		Medidas del textil 1.2 mts x 10 mts	Enriquecimiento de texturas para producto hogar, uso de diferentes fibras naturales y no naturales según el desarrollo que se realice
bufanda		Comercial / Utilitario	Sericultura - Tejeduría	Telar horizontal	Seda	Algodón Hilo Acrílico	Local Foránea	Natural - Tinturados	Asociación Café y Seda	15	1	60 gr	Medidas del textil 160 cm x 40 cm	Enriquecimiento de texturas para producto hogar, uso de diferentes fibras naturales y no naturales según el desarrollo que se realice
chalina		Comercial / Utilitario	Sericultura - Tejeduría	Telar horizontal	Seda	Algodón Hilo Acrílico	Local Foránea	Natural - Tinturados	Asociación Café y Seda	15	1	61 gr	Medidas del textil 160 cm x 40 cm	Enriquecimiento de texturas para producto hogar, uso de diferentes fibras naturales y no naturales según el desarrollo que se realice