



ARTESANIAS DE COLOMBIA, S.A.

PROYECTO
BACHILLERATO ARTESANAL

MARIA CRISTINA PALAU LONDOÑO
Gerente General

MAURICIO VILA MEJIA
Subgerente de Formación

Elaborado por

PATRICIA GUERRERO

DANIEL HERNANDEZ

Asesorado por

MANUEL ERNESTO RODRIGUEZ ACOSTA
Supervisor Cultural y Artístico

Bogotá, D.E., Abril de 1.989

TABLA DE CONTENIDOS

	Páginas
1. ANTECEDENTES	1.
2. JUSTIFICACION	3.
3. MARCO CONCEPTUAL	6.
3.1. Artesanía	6.
3.1.1. Trabajo Artesanal	6.
3.1.2. El Artesanado	8.
3.1.3. El Objeto Artesanal o Artesanía	12.
3.2. La Pedagogía en Artesanía	14.
4. OBJETIVOS GENERALES	19.
5. OBJETIVOS ESPECIFICOS	20.
6. LOCALIZACION	22.
7. CONTENIDOS	23.
8. MEDIOS EDUCATIVOS Y MATERIALES	27.
9. ADMINISTRACION	31.

" Nuestros jóvenes al igual que los habitantes de una región sana, pueden sacar provecho de todo y sea cual fuere el lugar donde la emanación de las obras bellas llegue hasta sus ojos y oídos, la perciban como una brisa que sopla salud de tierras solubres y, las gana imperceptiblemente desde su más temprana infancia para la semejanza, el amor y la armonía en la verdadera belleza de la razón ". (Platón La República)

ANTECEDENTES

La política de diversificación de Educación Media impulsada por el Ministerio de Educación (1), al incorporar la enseñanza de varias modalidades en el Bachillerato alrededor de la ciencia, las artes y las tecnologías, se constituye en un antecedente favorable al Bachillerato Artesanal.

Si bien la enseñanza de la Artesanía se ha introducido en algunos planes de estudio (el Bachillerato de promoción social, por ejemplo), es necesario abordar su enseñanza de tal manera que se supere la tendencia a considerarla como simple proceso técnico, como manualidad o como proyecto productivo aspectos que asumidos aisladamente, obstaculizan su abordaje integral.

Recientemente el Ministerio de Educación ha planteado la estrategia de la **Escuela como Proyecto Cultural**, que acompaña al proceso de descentralización municipal ofreciendo alternativas para el desarrollo de la autonomía regional en los campos de la educación y la cultura.

Para el caso específico de los oficios artesanales, se ha planteado que la educación organice sus proyectos en torno a la artesanía "Aprendiendo a hacer un uso social de ella"; la Escuela trabajará en proyectos que la vinculen a los artesanos y al proceso artesanal". Crear en la escuela un espacio artesanal de capacitación tecnológica de los artesanos de exposición de sus muestras y que se dé una dinámica de aprendizaje de parte de los estudiantes de tan maravilloso oficio. La Escuela deberá preocuparse por la propagación de los oficios artesanales. (2)

De otra parte la rica experiencia pedagógica de los Maestros Artesanos, en la que el saber tradicional se ha conservado mediante la transmisión oral se constituye en fuente primaria para la elaboración conceptual y metodológica del proyecto.

1) Ver Decretos #s. 080/74 - 088/76 - 1002/84 -Ministerio Educación

2) La Escuela como Proyecto Cultural, Ministerio Educación Abril 1988

La Artesanía como centro de la educación media constituye un vasto y singular campo formativo en razón a la diversidad de oficios y procesos técnicos pero es especialmente rica cultural e históricamente. Por ello no sólo permite vincular el pensar y hacer el aula y el taller sino que abre posibilidades de acercamiento en la escuela y la comunidad. Estas posibilidades plantean y exigen la elaboración de concepciones, puntos de vista y metodologías adecuadas y a nivel pedagógico.

Artesanías de Colombia, en relación con el rescate del objeto artesanal de los oficios y de los núcleos artesanales, viene promoviendo al artesano dentro de los programas de capacitación a través de la Escuela Nacional de Artesanías y la asesoría a los talleres productivos en los Centros Artesanales y los Proyectos Regionales. A esta política responde igualmente la vinculación del diseñador y del técnico para la recuperación, conservación, mejoramiento y diversificación de la artesanía.

La acumulación del trabajo investigativo y el esfuerzo por documentar a través de monografías la experiencia y el saber del trabajo artesanal aportan la sistematización y por tanto la difusión amplia de la diversidad de oficios de las artesanías regionales.

En el contexto de la educación formal Artesanías de Colombia S.A. viene prestando asesoría a planes y programas de algunos centros educativos en Bogotá y en las localidades donde posee Centros Artesanales en la perspectiva de implementar un proyecto artesanal a nivel primario-motivando a los niños y padres de familia al reconocimiento de la artesanía y del patrimonio cultural de su región.

2. JUSTIFICACION

En el objeto artesanal se expresa un saber y un gusto tradicionales de las comunidades. En él se condensan la estructura utilitaria y la estructura artística; se manifiesta la capacidad de alterar por voluntad propia la naturaleza y de generar soluciones tecnológicas para la elaboración de la herramienta, la consecución y tratamiento de materias primas y la realización de la muestra artesanal. En este peculiar objeto se despliegan los usos domésticos y rituales y se expresa la identidad cultural de las regiones, cuya forma de vida depende del trabajo artesanal.

Ocuparse de esta forma de vida y de trabajo en el Bachillerato significa reconocerla y adoptarla como fuente de experiencia y de conocimiento por sus soluciones tecnológicas, por sus aportes estéticos, por las pautas pedagógicas que han inspirado e inspiran su organización y sus formas de transmisión a través de generaciones.

Podría hablarse de la actividad artesanal como un ámbito de vida, como una modalidad de la experiencia que somete el trabajo a reglas ritmos y actividades específicos dando origen a objetos "socialmente vigentes" (1) el oficio artesanal constituye una dimensión entre otras posibles que se asocia y convive de diversas formas con los demás sistemas de producción. En el conjunto de opciones ofrecidas por la educación pública para la formación de bachilleres el bachillerato artesanal es una alternativa legítima para un conjunto de jóvenes, si se tiene en cuenta que la actividad artesanal es la actividad social más representativa en algunas regiones del país y que además conserva vigencia y posibilidades de expansión y mejoramiento.

1) Ver María Helena Bernal. Intervención en Encuentro de las Artes Plásticas en la vida de los niños 1987

De otra parte, aproximar a los jóvenes al oficio artesanal de tal manera que se permita su valoración y su conocimiento, significa poner condiciones para que construyan criterios y elaboren significados frente a las opciones laborales y de proyección aportadas por la industria, el arte y la artesanía.

Ofrecer una modalidad de educación que combine coherentemente los procesos relacionados con el ejercicio de la sensibilidad y del pensamiento en la actividad es comprometerse con una escuela capaz de promover la práctica creadora del oficio, anticipándose y creando condiciones para respaldar a las nuevas generaciones en sus futuros proyectos vitales. Por ser una de las instituciones donde es posible el análisis crítico de los significados culturales, corresponde a la educación la tarea de remover las imágenes y concepciones socialmente atribuidas al trabajo artesanal como simple forma de producción históricamente atrasada, o como un trabajo repetitivo que sólo requiere destreza, o las asociadas al objeto artesanal como mercancía de escaso prestigio social. Quizás la carencia de goce estético, la pérdida de expresión del estilo comunal en relación con los objetos artesanales, la falta de referentes de origen cultural, para apoyar las formas de expresión de los jóvenes y niños puedan llegar a ser superadas si la educación asume la tarea de revalorar los oficios y sus posibilidades.

La expansión de la capacidad creativa, en la artesanía además de conferirle nuevo sentido a la actividad, puede encontrar aportes significativos en los procesos relacionados con la aplicación de las cualidades de la materia prima y las herramientas que apoyan los procesos de producción y creación manual de la artesanía, haciéndola avanzar en sus posibilidades de asimilación de nuevas soluciones tecnológicas.

En síntesis, acudiendo a la capacidad crítica y transformadora

de la educación, la implementación del Bachillerato Artesanal buscaría mejorar las condiciones en las que se realiza la práctica del oficio artesanal, asimilando la experiencia y el saber originados empíricamente en las comunidades, asumiendo la pluralidad de dimensiones de la artesanía (estética, tecnológica, cultural) y su diversidad (cerámica, madera, telares, cuero, etc.) en su especialización regional, para promover su renovación y revaloración. Reiteramos que la necesidad y legitimidad de este proyecto se fundan, en última instancia, en la existencia de grandes regiones dedicadas a la artesanía; en que su proceso productivo constituye una forma de vida que involucra la estructura familiar y a través de ella preserva todo el contexto cultural en que se inscribe (fiestas, ritos, creencias); en que esta, su vigencia, no hace decadente sino prometedora, como lo viene demostrando muchos países de Asia, Africa y Latinoamérica... en los que el impulso a la producción artesanal con formas de desarrollo técnico y científico aseguran a la artesanía su participación en la apertura de nuevos horizontes de progreso.

3. MARCO CONCEPTUAL

Nos interesa, por ahora, dibujar el fenómeno de la artesanía con sus rasgos más característicos para poder identificar y diferenciar sus muy variadas manifestaciones e indicar algunas implicaciones de su vinculación a la educación formal.

3.1 Artesanía

Artesanía es aquí un concepto genérico que abarca una específica forma de producción: El trabajo Artesanal: unos grupos sociales de trabajadores adscritos a esta forma productiva: El artesanado compuesto por los artesanos; y los objetos producidos de este modo: las artesanías u objetos artesanales. Además de estos elementos constitutivos de la artesanía es decisivo tener en cuenta que ella representa un renglón importante de la economía interna y un conjunto de estilos y forma de vida profunda significación cultural.

3.1.1 El Trabajo Artesanal

Partiendo de la coexistencia de las más variadas formas del trabajo artesanal es importante ensayar una definición que nos permita llegar a todas por aproximación, por esta razón ordenamos sus características principales.

A. A la forma de trabajo artesanal corresponde el taller artesanal. Este suele ser un taller casero, un taller que no disocia el trabajo productivo de la vida doméstica. La familia artesana, es ella misma, una unidad

productiva, y lo es también porque es dueña y señora de los instrumentos con que produce (no solo los posee en propiedad sino que es autónoma sobre el destino de su uso).

Esta circunstancia se cumple fundamentalmente entre las regiones donde prima esta forma de trabajo, más en las grandes ciudades industrializadas y en algunas regiones indígenas existen otras modalidades derivadas de la estructura y de las relaciones de propiedad sobre los medios de producción.

La relación entre el taller artesanal y la estructura familiar exige un análisis en cada lugar donde se desarrolle un proyecto pedagógico artesanal. Sobre ella se fundamentan las peculiares relaciones entre la escuela y la comunidad.

Al asumir la Escuela pautas formativas que tradicionalmente competen a la familia artesana, debe aportar algo nuevo.

Esto nuevo es conciencia del surtido y valor cultural asociados a la comunidad y a la región.

- B. Otra característica fundamental de la artesanía es el trabajo artesanal: se funda en un saber hacer empírico conservado y transmitido por generaciones (en ocasión, algunos de sus secretos se guardan como patrimonio familiar).

El carácter familiar de la posesión y transmisión del saber artesano y la eventual exclusividad de algún secreto

Ello determina una identificación mas completa con el resultado y abre un espacio privilegiado a la satisfacción del logro. Todos éstos son aspectos plenos de sentido pedagógico que rodean a la herramienta y que tiene que ver con el hacer como realización y aprendizaje.

Eventualmente los talleres poseen aparatos (más propios de la producción manufacturera) y máquinas muy sencillas (como soplete, hornos eléctricos, etc.) que a diferencia de la herramienta o del aparato, utilizan fuentes de energía distintas a la vida humana o animal. Pero los aparatos y máquinas en el taller del artesano se rigen por la lógica de la herramienta: sus efectos son plenamente controlados por el trabajador directo y no requieren la especialización drástica de funciones.

La pedagogía moderna no ha olvidado el saber práctico: ha concebido la educación por el trabajo desde Makarenko y Pestalozzi hasta el concepto de "Taller de la Escuela Nueva", como puede intuírse, es inagotable la riqueza pedagógica del saber práctico pero para las regiones artesanales no sólo significa como instrumento pedagógico sino como medio natural de identificación y proyección cultural.

3.1.2. **EL ARTESANADO**

Si en el sector industrial de la producción encontramos un componente humano diverso, conformado por los poseedores de los medios e instrumentos necesarios: los industriales; por trabajadores asalariados especializados en partes

constituyen una primera contradicción con la naturaleza pública del saber escolar (1) (Según Reine Degaire y Denis Marchand) en dos artículos, publicados en la Revista del Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo CIID, dedicados a la educación artesanal en Africa, existe por parte de la población "resistencia" a aceptar "mejoras" provenientes de los jóvenes estudiantes porque, según ellos, un niño "... no tiene autoridad - necesaria para cambiar una forma de pensar". El CIID informa, Abril 1988). Sobre el criterio de que la Escuela sea reconocida como un bien cultural por sus beneficiarios es decir por los estudiantes, sus familias y demás pobladores de la región, problemas como el anteriormente descrito requieren buena dosis de artesanía pedagógica de aprendizaje práctico y cotidiano y sensibilidad frente al irreplicable fenómeno cultural.

Por otra parte, el saber artesanal tiene un depositario cultural: el Maestro Artesano. Un Maestro Artesano es alguien que domina todos los procesos relativos a su oficio y en él se desenvuelve con maestría; más para dominar todos los procesos es condición que tengan un límite en su complejidad.

El límite de complejidad radica en el instrumento. El instrumento que define el trabajo es la herramienta, cuya característica primordial es ser elaborada de acuerdo con la conformación humana... de ahí que saber práctico, - destreza, maestría sean sus eminentes cualidades. Sin duda, también, estas cualidades de manejo implican el aprendizaje corporal y la primicia de sus dominios en la obtención del óptimo resultado.

detenidas del proceso productivo; los obreros y organizadores, planificadores, diseñadores, etc.; en el artesanado en cambio, los artesanos, el factor humano constituyente difícilmente especializan sus funciones en el taller. Entre ellos la máxima autoridad es el "maestro artesano" (de quien hablamos más arriba), dueño de los medios e instrumentos productivos, hábil conocedor de los secretos de su oficio y maestro en el doble sentido de realizar su trabajo con maestría y de ser, efectivamente, el transmisor de los conocimientos y habilidades como parte del trabajo cotidiano en el taller. Le siguen al Maestro, los Oficiales, poseedores de las habilidades y saberes necesarios y que pueden pertenecer a la familia del maestro; su contrato de trabajo suele ser un acuerdo oral que involucra elementos de fidelidad y afectividad.

Finalmente, pertenecen al taller los aprendices que no pocas veces son niños.

Esta estructura elemental y tradicional se ve sujeta a las más variadas modalidades de acuerdo con las costumbres, especialidades, caracteres regionales y de acuerdo, también, con la presencia y relaciones con las industrias locales, con elementos campesinos o comunales y tribales.. con las exigencias del mercado, etc. Mas, en su versatilidad, constituyen un conjunto mas o menos coherente de formas de vivir, de pensar, de aprender y enseñar, de sentir y conformar el mundo, y también de aspirar: al poder de decidir sobre la forma y acabado de sus productos, su autonomía espiritual; de aspirar al reconocimiento social por su trabajo, por sus productos y para

mantener su autonomía económica; de aspirar igualmente a ciertas mejoras técnicas y existenciales anudadas a la idea de casa taller.

No cabe, en cambio, la pretensión de destruir a sus "competidores" o de anular dominio y poder sobre otros ilimitadamente. Aunque es lícito anotar que el artesanado en general, ha surtido un repliegue frente al desarrollo industrial y al comercio y contrabando de productos foráneos, por ahora no se encuentra en juego su supervivencia en nuestro medio (de cuya fuerza y vigencia ya hemos hablado en este documento). Lo que de ello tiene más relevancia es la creación artificial de necesidades de posesión y consumo ilimitados de mercancías y la introducción de aspiraciones ajenas e imposibles de realizar (debido y vehiculado por la orientación de los medios masivos de información..). Esta circunstancia aporta insatisfacción y confusión espirituales sin alternativas afectando a los artesanos en la propia valoración de sus productos en forma negativa... mella su capacidad de entrega y perfeccionamiento y aún la versatilidad de sus obras. Esto no puede ser tratado críticamente por los artesanos mismos, dedicados a su labor, y requieren el lugar, el tiempo, la actitud y la reunión propicias a la reflexión (a pensarse, descubrirse, reconocerse y valorarse). Semejante lugar, donde también se puede iniciar la búsqueda de sus raíces y del sentido formal de sus estilos de vida, de sus productos.... debe ser la escuela en su función cultural.

3.1.3 EL OBJETO ARTESANAL O ARTESANIA

Encontramos al artesano entregado al trabajo en su taller, en muchos casos, sin hora fija de entrada y sin límite de tiempo; rodeado de materias, herramientas y objetos terminados y sin terminar. Su cuerpo hora se arquea sobre una mesa, se yergue buscando algo definido, o camina hacia un juego de herramientas; ora se detiene y observa, duda y decide; ora dirige el instrumento a su armazón, a su bloque de algo, a su tramado, a su superficie pulida y penetra, urde, forja, arma, embadurna; se detiene, se tensiona, se relaja.... y repite, se mece, se mueve rítmicamente o imprevisiblemente y canta. Imita al colibrí buscando hilos para su nido, imita al percherón arrastrando un gran carro, imita a la avispa endureciendo el barro en la madera y a la araña conformando una tela. Hay una danza difícil de apreciar en su armonía que finalmente se incorpora a la materia como forma, como sentido, como objeto: Es el rito en que se funden el hombre y el objeto, el hombre se objetiva y el objeto se humaniza.

El objeto conformado significa, habla, dice lo que es y para que lo sirve desde su contorno hecho perfil, desde su textura hecha piel, desde sus cavidades dispuestas a recibir, desde sus asas proyectadas en el espacio dando la mano, invitando a rodear, a presionar, a tirar o a recostarse. Objeto vivo que al ser tomado por el cuerpo se vuelve cuerpo. Objeto vivo que es también la herramienta cuya forma guarda de tal manera la tensión de su uso que, mientras yace abandonada, es receptiva e insinuante y, al ser pulsada, activa y penetrante, no son así las tijeras o la navaja para los niños.

Son las manos, con su dedo que se les opone, las que fueron primero medida de las cosas: de la piedra, de la lanza y de la tea. Las manos como cuencos dispuestas a senir la esfera del embarazo, y a crear la panza de las ollas de barro. Son las manos, cuya forma sensible da forma, a las que no ha renunciado el artesano... y se llenan de ensanchamientos y de rugosidades, se les ahondan sus dibujos herméticos, se les endurecen sus pequeños cojines; y les aparecen los callos y las machas, las huellas de barnices, de pegantes, de óxidos, de astillitas y de filos penetrantes.

Las herramientas y la materia se hacen hábiles manos... y también brazos y espalda, pecho y cuerpo entero. Y rostro conformado de paciencia y atención, de mirada previsoras: luz esparcida sobre la oscuridad de la mano y del instrumento, claridad que penetra de antemano invadiendo el centro de la materia e interrumpiendo el espacio con una forma inexistente aún, fantasma de la cosa por venir. Este objeto en estado de creación es danza corporal de fantasía proyectada.

3.2. La Pedagogía en Artesanía

Mencionaremos algunos procesos que intervienen en la artesanía como actividad creadora, que servirán para plantear las cualidades de una pedagogía de la artesanía.

Al margen de la finalidad productiva que comprende, la artesanía es una actividad desarrollada por algunos para relacionarse con el mundo a través de los objetos, en la que se da forma a estos por medio del contacto visual y táctil construyendo soluciones que tienen en cuenta al mismo tiempo las cualidades físicas del objeto y también las estéticas.

El arte del Artesano combina y coordina algunos procesos orgánicos que el hombre emplea para conseguir la relación armónica con el mundo. Privilegia sus sensaciones visuales y táctiles sobre las auditivas, musculares o verbales propias de la actividad musical, la danza, la poética; haciendo de la artesanía la forma de expresión del "Deseo de hacer" manualmente.

En igual sentido, el arte de construir el objeto le coloca ante este, en una relación en la que el pensamiento interviene en el conocimiento de las cualidades objetivas de los mismos, conocimiento cuya estructura pertenece al campo de la intuición, forma de razonamiento más próxima a la producción artística que a la científica. Hebert Read (1) presenta a manera de ilustración de dicho predominio, las formas de las jarras de barro como expresión del proceso intuitivo que el Artesano confiere a la cerámica al conseguir la tensión de -

(1) Educación por el Arte. Hebert Read paidos Educador 1986.

una gota de líquido, creando siempre que se moldea la jarra " formas de pera". Podría sugerirse que el Artesano corresponde a un tipo de persona cuya experiencia estética se construye a partir de las experiencias visuales-táctiles, de la naturaleza de las imágenes estéticas surgidas de ellos, y de la capacidad de darles forma en la obra para descubrirse en ella.

En la pedagogía de la Artesanía partiremos de la transmisión específica de habilidades como el nivel en el que se pretende la maestría técnica en el oficio. En el caso del oficio artesanal la habilidad técnica resulta de la integración entre operaciones, ideas y dominios corporales con las modalidades expresivas que corresponde a ellos. En tal sentido, la habilidad no se restringe al ejercicio despojado de la organización que aporta el pensamiento y del vigor que aporta el deseo y el estilo de expresión. Si la habilidad es producida por el aporte del pensamiento y la expresión, entonces la pedagogía de la artesanía tendría como soportes el desarrollo del pensamiento intuitivo como vehículo para el dominio intelectual del objeto y el estímulo de las diferentes modalidades expresivas que intervienen en el contacto sensible con el mismo.

Hablaremos del pensamiento intuitivo como el pensamiento que se desarrolla por conjetura, que se basa en la familiaridad con el dominio de conocimiento implicado, y que no avanza por pasos definidos. (1)

El pensamiento intuitivo puede convertirse en organizador de

(1)Jerone Broner. El Proceso de la Educación 1968. México.

la pedagogía artesanal por la fertilidad y el ajuste que puede lograr ante una actividad que produce por "corazonadas" más que por pasos lógicos, y que se acerca al objeto movida por la sensibilidad más que por la razón; o lo que es lo mismo, que estructura sus procesos haciendo penetrar el objeto al campo de la conciencia estética y desplazándose desde esta al plano de la conciencia razonante.

" El niño que hace la estantería o la bandeja, la niña que hace un vestido, están utilizando instintivamente el uso de utensilios. Los sentidos deben ser educados primero para apreciar la cualidad del material, las proporciones visuales en las mediciones, la relación táctil en las superficies. El deseo de hacer cosas hermosas debe ser más fuerte que el deseo de hacer cosas útiles o mejor instintivamente mejorar la comprensión que de belleza y utilidad no puedan concebirse - por separado " (1)

La revaloración de las formas del pensamiento intuitivo podría resultar más benéfica si se piensa en las consecuencias del predominio de formas lógicas del pensamiento en los procesos educativos.

En muchos casos, el uso exclusivo de estas estructuras en la educación, ha ocasionado interferencias, obstáculos y alteraciones para aprender. Ante esta situación la necesidad de restablecer el equilibrio, estimulando otras formas de pensamiento más relacionadas con las pautas orgánicas de los jóvenes y con la armonía natural se convierte en una alternativa para la juventud y para su integración creativa a la vida.

(1) Educación por el Arte. Herbert Read. Paidós Educador 1986.

En segundo lugar, la fuerza y la vitalidad de la acción técnica en el oficio artesanal puede enriquecerse con el estímulo al estilo personal y colectivo de expresión.

Si bién gran parte del estilo expresivo florece en la experiencia del joven (integrada a su disposición física y al alcance de su conciencia estética) dentro del contexto de su cultura extra-escolar; el proceso pedagógico puede someter a orientación y crecimiento dicha capacidad.

Una manera de orientar en este caso, es cultivando el campo de percepciones y sensaciones del joven, conservando la intensidad de las mismas, coordinándolas y expandiendo su capacidad de expresión.

Específicamente estimulando la auto-expresión y la apreciación se fomenta la experiencia estética "abriendo todos los canales de reminiscencias, asociaciones, conocimiento histórico y técnico, resonancias personales, sensaciones orgánicas" (1)

Si la experiencia estética que favorece la relación con el objeto artesanal es limitada y no se encuentra integrada orgánicamente, el encuentro del joven con la artesanía, puede ser pobre. El estilo puede moverse hacia la imitación del objeto (realismo) hacia la abstracción de sus cualidades (abstraccionismo), o hacia la descarga subjetiva sobre el objeto (expresionismo); igualmente puede tenderse hacia la expresión interior o exterior, pero en cualquiera de los casos la disposición estética posee siempre condiciones para su manifesta

(1) Bullough British Journal Of Psychology. Citado por Herbert Read.

ción y realización y por tanto puede ser objeto de intercambios comunicativos en los que se aprenda con la producción de los propio y a través del descubrimiento de las obras de otros.

En tal sentido un proyecto educativo que se ocupe de la enseñanza de la artesanía en la Educación Media, debe ocuparse del incentivo a la maestría y habilidad expresiva en el período de la adolescencia, refinar y clarificar la capacidad expresiva de las imágenes, diferenciar el estilo propio y ampliar la capacidad de descubrirse en los objetos artesanales de la comunidad.

4. OBJETIVOS GENERALES

- 4.1 Que los jóvenes logren dignificar el oficio artesanal y elevar la valoración de la cultura local, amplíen su sensibilidad e interés por las artesanías y consigan el desempeño en los oficios artesanales de la localidad de acuerdo con las características y la identidad cultural de su región.
- 4.2 Promover el conocimiento y divulgación de los oficios artesanales más representativos del país y las regiones como un recurso para conservar la tradición, diversificar y revitalizar el trabajo artesanal.
- 4.3 Promover el conocimiento de los recursos naturales de las regiones y su transformación en materias primas incorporando tecnologías apropiadas al proceso artesanal.
- 4.4. Impulsar el conocimiento, la experimentación tecnológica, el mejoramiento de herramientas y aparatos como de maquinaria auxiliar para los procesos artesanales.
- 4.5 Capacitar al estudiante como Bachiller Artesano cuyo dominio del proceso de la pieza artesanal le permita el conocimiento y la innovación en el oficio. Al consolidar este nivel de formación el bachiller podrá continuar - su formación como oficial y como instructor de artesanía mediante planes de educación intermedios profesionales (Escuela de Artes y Oficios y Escuela de Instructores).

- 4.6 El estudiante formado en el bachillerato artesanal podrá - generar proyectos productivos bajo la forma de talleres de trabajo individual, familiar o asociativos como mecanismos de financiación y mercadeo específicos.
- 4.7 El bachiller podrá participar como Dirigente Artesanal de la comunidad en las fiestas, celebraciones y eventos culturales de carácter religioso, profano, cívico y educativo.
- 4.8 El bachillerato artesanal permitirá la difusión de las muestras artesanales mediante la organización de exposiciones escolares artesanales donde se promueve la capacidad creativa de los jóvenes y se estimula su esfuerzo por la artesanía como objeto de manifestación cultural.

5. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 5.1 Desarrollar programas curriculares que tengan en cuenta la particularidad de los oficios artesanales a nivel local y en consecuencia respondan a los contextos específicos en los que se promueve.
- 5.2 Promover a maestros artesanos y a profesores de artesanías para su capacitación como instructores de artesanías con - el propósito de formar el docente capaz de adelantar la enseñanza de la artesanía en el bachillerato.
- 5.3 Estimular las acciones educativas que promuevan a la recuperación oral, documental, literaria de la artesanía mediante la elaboración de videos, ensayos, crónicas,

cuentos y otros medios que permitan la ampliación de la memoria histórica y la conciencia del presente de la artesanía.

6. LOCALIZACION

La implantación del Bachillerato Artesanal tendrá sentido si se concibe como una alternativa educativa para el rescate, mejoramiento, diversificación o creación de nuevas posibilidades de la artesanía. Lo anterior significa que se reconoce la enseñanza de la artesanía como una estrategia legítima y culturalmente valiosa, allí donde la tradición artesanal sea una actividad significativa para la comunidad, por varias razones:

La transmisión empírica del oficio no garantiza, en ocasiones, la garantía de conservación del mismo.

El aprendizaje de los oficios se debilita con el ingreso del joven a las instituciones educativas.

los oficios exigen la asimilación de soluciones para mejorar las condiciones de producción, distribución y mercadeo.

En algunos casos los oficios han desaparecido perdiéndose el saber la experiencia y el consumo local que originaban. La educación puede generar conocimientos y proyectos que permitan que los jóvenes se encuentren con los aportes tradicionales del oficio artesanal y a la vez produzcan proyectos para renovarle, de tal manera que se elaboran manifestaciones contemporáneas del trabajo ls muestra artesanal, la herramienta, y el tratamiento a las materias primas.

Teniendo en cuenta los núcleos artesanales existentes en el pías, y la diversidad de regiones que han dado origen a las manifestaciones artesanales locales, los Centros Artesanales de Pitalito, San Jacinto, Sandoná, Ráquira, Usiacurí podrían convertirse en los principales centros de implantación del Bachillerato.

Por su ubicación en zonas de alta concentración de trabajo artesanal, por contar con la infraestructura y recursos adecuados (en cada uno de ellos se cuenta con una sede en la que se adelantan labores de producción, capacitación, divulgación y mercadeo) y por su capacidad de representación de un conjunto de muestras y procesos artesanales con historia, tradición étnica, ambiente natural compartidos, dichos centros favorecerían el proceso y la organización del Bachillerato Artesanal.

Los tejidos, la cestería, la cerámica, la carpintería y la marroquinería podrían agrupar la artesanía más representativa del país, con expresiones locales específicas. Por esta razón, la organización del Programa de enseñanza de la Artesanía tendría que diferenciarse en un esfuerzo por establecer los nexos particulares con la artesanía local. Si el programa forma en tejeduría, habrá que consultar la materia prima de que dispone la región los usos y funciones dados a los objetos, las tradiciones tecnológicas al proceso de trabajo, la estructura de las soluciones decorativas y en general, el conjunto de elementos singulares que poseen.

El criterio anterior exige el esfuerzo por construir las bases generales del Bachillerato Artesanal y los programas específicos para cada zona de acuerdo a las razones expuestas.

7

CONTENIDOS

El Bachillerato Artesanal estructuraría sus contenidos teniendo en cuenta la organización de dos niveles para todas las modalidades en los currículos de la Educación Media; Nivel o Area común y Area Vocacional.

Los contenidos del Area Vocacional buscarían diferenciar analíticamente niveles, siendo esencial que se considere la enseñanza

de la artesanía como objeto total. Para organizar pedagógicamente las dimensiones de la enseñanza se han establecido las siguientes áreas:

Area de Formación en el Oficio: Su eje es el taller de capacitación donde se busca el dominio técnico en el trabajo de la materia prima, el manejo de la herramienta, y la elaboración de la pieza artesanal. Se iniciaría a partir del 8º año y permanecería hasta el Grado 11º del ciclo de Educación Media Vocacional.

Area de Formación Conceptual: su eje es la formación de una actitud reflexiva que organice la comprensión de la artesanía, aportando el conocimiento de sus conceptos básicos, la capacidad de autoreconocer la tradición cultural, histórica, estética, funcional de la artesanía local y nacional.

Se iniciaría a partir de 8º año y permanecería hasta el Grado 11 del ciclo de Educación Media Vocacional.

Area de Formación en Administración: Destaca las dimensiones organizativas y económicas del oficio. Abarcaría los Grados 10 y 11 del Ciclo de Educación Media Vocacional.

Area de Proyectos Pedagógicos: Constituye el campo en el que se aprende a organizar proyectos en los que la artesanía es objeto de creación goce y de expresión cultural, la exposición de muestras artesanales, el museo, la ludoteca podrán ser entre otros los proyectos pedagógicos del medio escolar. Abarcaría los grados 10 y 11 de Educación Media Vocacional.

La propuesta pedagógica para la enseñanza de la artesanía busca promover en los jóvenes la conquista de una sensibilidad y una

imaginación elaboradas. Con esto queremos decir que la pieza artesanal es producto de un recorrido, de un tratamiento y de un trabajo que la aleja o la acercan de su naturaleza. Si la artesanía es el objeto sensiblemente expresado de las colectividades, entonces debe ser portadora de estilos comunales de expresión (y con ello se diferencia de la obra de arte que expresa el estilo personal del artista), debe contener la exclusividad de la pieza y por tanto resolver esa manera de ser objeto común y singular entre muchos; debe aportar soluciones a los usos y funciones y con ellos definir de alguna manera el consumo colectivo; debe armonizar naturaleza y medio de tal manera que la primera haga presencia en el objeto y este a su vez lo haga sobre los ambientes.

De otra parte, la formación de la sensibilidad y la imaginación colectivas se hallan en deterioro. Un conjunto de mecanismos culturales se encargan de empobrecerla y de crear esquemas fragmentarios de expresión colectiva. Los jóvenes justamente en la edad en que se requieren de "tutores sólidos y de verdades esenciales para la sensibilidad y la imaginación", encuentran la resistencia pasiva del medio frente a la falta de creación.

Un arte, un oficio cualquiera siempre han requerido del esfuerzo y la madurez para su cultivo. Un conjunto de disciplina, rutinas y ensayos hacer parte de sus requisitos.

De lo anterior se desprende la necesidad de concebir la preparación vocacional para la artesanía como preparación del joven en varios sentidos:

Como un encuentro con la sensibilidad corporal, con aquella sensibilidad que hace posible pasar la solución creativa de la mano

Como puesta en contacto con la artesanía como oficio y expresión cultural de las comunidades, con las imágenes sociales que se tienen de ella y como trabajo reflexivo sobre ellas.

Como puesta en relación con los esquemas estéticos y funcionales que relacionan al joven con los objetos.

De este conjunto de aspectos debe ocuparse el primer ciclo (Grado 6º y 7º de Educación Media) de tal manera que la entrada al ciclo de iniciación y formación vocacional propiamente dicho, sea el enfrentamiento a la preparación en los oficios.

8. MEDIOS EDUCATIVOS Y MATERIALES

Los dispositivos que pueden emplearse para colaborar en el proceso de enseñanza de la artesanía se han clasificado en 3 tipos : Los que dan al estudiante la experiencia en el dominio técnico del oficio; los que dan al estudiante la posibilidad de captar las ideas y conceptos relacionados con la artesanía; los que despiertan y provocan la elaboración de significados y experiencia estética.

En conjunto estos dispositivos integran las áreas en los que se han estructurado los contenidos del Bachillerato Artesanal.

a. Dispositivos para el dominio técnico del oficio.

El recurso central para la ejercitación de la experiencia del estudiante en el dominio técnico, es el taller. Históricamente en el taller las corporaciones de artes y oficios dieron lugar a formas de convivencia de adolescentes y adultos en el trabajo para asegurar la transmisión del aprendizaje del oficio.

De esta "pedagogía de las corporaciones" el taller retoma los principios y métodos de transmisión pedagógica del oficio, sus características básicas se fundan en el conocimiento práctico en el que el aprendiz realiza la tarea bajo supervisión del maestro a la vez que aprende mediante observación o imitación de la maestría del mismo.

(1) Daniel de la Borboña. Notas sobre oficios artísticos.

" La formación de nuevas generaciones de artesanos es un proceso de enseñanza que comprende explicaciones orales, el trabajo del taller bajo vigilancia del Maestro y la realidad visual que se abre al aprendiz cuando con temple y trabaja los objetos artesanales" (1)

En la medida en que los métodos de dicha transmisión se escolarizan se vuelve necesario la conversión del Saber Hacer en Saber Enseñar elHacer, y por tanto se hace necesario el método del Maestro en el taller, como maestro del aprendiz.

La práctica del aprendizaje corporativo (usualmente secreta, cerrada) al tener que responder a un modelo de transmisión pública y escolarizada exige descomponer las reglas fundamentales de la acción del Artesano, organizar los conocimientos necesarios para asegurar la transmisión adecuada de dicha acción, y elaborar un conjunto de criterios para su aplicación.

Entre las reglas de transmisión y su realización en el taller debe ser posible apoyarse en recursos que expresen sistemáticamente el conjunto de conocimientos que expliquen las leyes técnicas del hacer en el oficio artesanal.

El manual del oficio como texto en el que se organiza - el conjunto de conocimientos que apoyan y acompañan los pasos en la elaboración del objeto artesanal, asegurará al maestro la pedagogía del oficio expresando a la vez

el conocimiento y el método que el oficio requiere para su aplicación por el aprendiz.

b. Dispositivos para la elaboración de ideas y conceptos

En este caso se trata de organizar el trabajo conceptual que ayudará tanto a la formación de la habilidad práctica como a la elaboración de los elementos para situar las dimensiones culturales de la artesanía.

El impulso a la comprensión y el entendimiento estarán dadas por la capacidad del programa para proponer estrategias activas de construcción de conocimiento.

En cualquiera de los casos realizar estrategias de conocimiento alrededor de la elaboración de un proyecto (en diseño, productivo, cultural) hará que la estructura de los conceptos no se aprenda como mera abstracción sin el sentido de realización.

c. Dispositivos para la Experiencia Estética.

En otra dirección y a diferencia de los dispositivos al servicio de la formación de conceptos, los dispositivos para la experiencia estética buscan promover la significación sensible frente al objeto artesanal.

Se buscarán el contacto y la vivencia como recursos para la exploración y encuentro con la experiencia estética.

En general los dispositivos que proporcionen la evolución de la sensación hacia el diseño visual y plástico y que establezcan relaciones entre imágenes visuales y movimiento corporal o imagen auditiva serán de utilidad para el ejercicio de la vivencia estética.

9. ADMINISTRACION

De acuerdo a la reglamentación del Ministerio de Educación el uso y la integración de los recursos educativos se establece en Centros constituidos como unidades administrativas para la organización del ciclo de la Educación Media Vocacional en Institutos que ofrecen la diversificación.

Por Decreto 327 de 1979 se establecen los CASD (Centros Auxiliares de Servicios Docentes) como centros para la formación regular de los alumnos de Colegios adscritos, la asesoría y asistencia técnica pedagógica a los planteles, la Coordinación de actividades docentes así como la capacitación y perfeccionamiento de adultos.

De acuerdo con las características del Bachillerato Artesanal, el modelo administrativo y organizativo de los CASD podría ser implementado como mecanismo para adelantar los planes de estudio del Bachillerato Artesanal, teniendo en cuenta los siguientes aspectos :

- a. Los Centros Artesanales pueden constituir el apoyo logístico para la implementación del aprendizaje de la artesanía en talleres, laboratorios ó aulas especializadas.
- b. La asesoría y asistencia técnico-pedagógica a los planes de estudio de la artesanía, puede ser coordinada teniendo en cuenta las particularidades de la tradición del oficio a nivel regional y local.

- c. Los Centros Artesanales pueden coordinar la capacitación del personal docente de los colegios adscritos a través de programas de capacitación promovidas por la Escuela Nacional de Instructores de Artesanía.
- d. Los Centros Artesanales pueden favorecer la integración de Maestros-Artesanos al Bachillerato en actividades de Asesoría Técnica a Instructores y Alumnos de Artesanía.
- e. El aprovisionamiento de recursos para el aprendizaje de la artesanía (materia prima, herramientas, aparatos) podría ser organizado internamente por funcionarios encargados de dicha actividad.

La organización administrativa interna del Centro.