

REQUERIMIENTO PARA EL PROCESO PRODUCTIVO

MUNICIPIO

**SAN SEBASTIAN DE
MARIQUITA**

- **Técnicas Maché - Papel Reciclado**

1. HERRAMIENTAS Y EQUIPAMIENTO

Herramientas, equipos, insumos y elementos de seguridad industrial para el taller de papel artesanal técnica maché.

1.1. Herramientas para un taller de papel artesanal

- Mesón de madera
- Caladora eléctrica o marco de segueta para joyería
- Butacas
- Cucharon largo (No metálico)
- Motortool con accesorios
- Brocas
- Seguetas de pelo y seguetas más gruesas
- Olla de aluminio aproximadamente de 15 litros
- Recipientes plásticos
- Estufa eléctrica
- Rejilla metálica para el secado de las piezas
- Tapete de Caucho (aislante)

- Agarra ollas
- Pinzas
- Bisturís o cortadores pequeños
- Tijeras
- Toallas
- Pinceles delineadores redondos
- Pinceles pelo de camello, diferentes números
- Pincel redondo de cerda
- Licuadora

1.2. Insumos

- Lápices
- Arcilla para modelar
- Palitos para pincho
- Globos diferentes tamaños
- Silicona en barra
- Pintura acrílica para madera “Produart”
- Base de yeso “madecrill”
- Laca acrílica
- Vaselina
- Cinta de enmascarar de diferentes grosores
- Resina Artesanal
- Lijas de agua grano #320, 260, 150
- Harina de trigo
- Colbón
- Cinta doble faz

1.3. Elementos de Seguridad Industrial

- Guantes
- Delantal

Centro de Productividad del Tolima CPT
Artesanías de Colombia S.A
“Rescate de las comunidades artesanales del Tolima”
Asesora de Diseño
D.I Ana María Mahecha Guzmán

Tolima, Noviembre 2014

- Guantes

2. Proceso Productivo

- 2.1. Selección de Materia Prima:** Se recomienda usar de papel reciclado como hojas de directorios telefónicos, bond, cartulina, papel satinado, revistas viejas, hojas de cuaderno, y cartón muy delgado.

Se debe seleccionar el papel limpio para clasificarlo posteriormente por calibre y tipo; se prepara mediante rasgado en el sentido de las fibras, obteniendo tiras delgadas.

Recomendaciones: El lugar para almacenar los materiales, insumos, piezas en proceso y productos terminados debe estar protegido de ratas y cucarachas; y un lugar fresco

- 2.2. Preparación de Engrudo:** Diluir una taza de harina de trigo en una taza de agua fría. Añadir la mezcla a 3 tazas de agua hirviendo. Revolver constantemente sin dejar formar grumos, hasta que la preparación hierva y espese. Aún caliente, agregar colbón en igual proporción a la mezcla, para evitar la descomposición de los productos durante su secado.

Recomendaciones: Usar preferiblemente harina de trigo, por tener alto contenido de gluten y la elasticidad que da al engrudo, respecto a la maicena o el almidón de yuca.

Agregar una cucharadita de cloro al engrudo para evitar su descomposición.

Adicionar al engrudo tiza para alejar insectos en polvo para prevenir que las piezas sean mordidas por roedores.

No dejar engrudo preparado por más de tres días. Mantenerlo refrigerado en un frasco de vidrio cerrado y marcado, con fecha de elaboración para evitar ser ingerido por error, aunque no es tóxico.

Desechar el engrudo si se corta o presenta signos de deterioro.

2.3. Técnicas

Consiste en colocar capas de papel sobrepuestas sobre una base que sirve de modelo, en este caso un globo de inflar, moldes plásticos, botellas plásticas. Se aplican 15 capas de papel, rasgado en todo su contorno.

Para facilitar el conteo de las capas de papel se intercalan capas de periódico con capas de un papel diferente al periódico para diferenciar entre capa y capa.

Se deja secar perfectamente la pieza para evitar deformación o ruptura. Se identifican con lápiz bien las zonas que van perforadas.

Para dar formas adicionales a las logradas con el globo - botellas plásticas, o para aplicar pestañas internas, se utiliza cartón cartulina o cartón paja y se asegura con cinta de enmascarar, que luego se cubre con varias capas de papel y engrudo.

2.4. Pulido y lijado para productos que se realizan en papel maché

Es posible que durante el secado, la pieza se arrugue o parezcan volúmenes no intencionales. En este caso, las protuberancias se cortan con bisturí y luego se retocan con papel y engrudo para lograr una superficie homogénea.

Una vez la pieza está completamente seca, y se aplica el made-crill "yeso" se lija en forma manual, con lija de agua, iniciando con grano 60,

pasando a grano 80 y finalmente a grano 100. Este proceso también puede llevarse a cabo con motortool.

Recomendaciones: Usar delantal y tapabocas durante todo el proceso productivo para proteger la ropa y evitar la inhalación del polvillo del papel.

2.5. Aplicación de base en productos que se realizan en papel maché

Sobre la pieza seca y pulida se aplican 2 capas de base impermeabilizante (Gesso) con un pincel corriente. La segunda capa se aplica una vez haya secado la primera y luego se deja secar la pieza completamente.

2.6. Decoración del producto que se realiza en papel mache

En la pieza con base, lista y seca, se dibuja a lápiz el contorno de los motivos o bordes. Se aplica la pintura acrílica, con un pincel redondo de pelo de camello de un grosor acorde con la superficie que se va a pintar.

Se aplica la capa de color que cubrirá la mayor superficie de la pieza y se deja secar la pieza entre cada aplicación. De ser necesario, se delinean los contornos de acuerdo con el diseño propuesto y se deja secar perfectamente.

2.7. Acabado final

Sobre la pieza decorada y totalmente seca se aplica una capa de resina artística para proteger al producto de la humedad y evitar el moho y el deterioro o también se puede aplicar laca acrílica que cumple la misma función de la resina.