

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto artesanal en Santa Rosa de Cabal, Risaralda

Yeison Escobar Puentes

Asesor

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



Septiembre 2006



Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

Juan Carlos Cabrera
Subgerente Administrativo y Financiero

José Fernando Iragorri
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Centro de Diseño Bogotá

Yeison Escobar Puentes
Asesor



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto Artesanal, Localidad Santa Rosa de Cabal.

Por: Yeison Escobar Puentes

Introducción

En el Departamento de Risaralda (Colombia) se encuentran ubicado el municipio de Santa Rosa de Cabal, en él sus habitantes se dedican al negocio de agro y comercialización del Café, sus habitantes han adoptado técnicas artesanales de trabajo diferentes a las del campo, con el fin de encontrar en ellas una opción más de adquirir dinero y mejorar sus condiciones de vida, mediante al producción y venta de productos Artesanales hechos por ellos mismos y siendo autóctonos de la Región y así ayudan al mejoramiento no solo de su municipio sino también al crecimiento económico del país.

Es por ello que la Gobernación de Risaralda en conjunto con las alcaldías y los Grupos de Artesanías de Colombia decidió llevar a cabo el proyecto Sena, el cual consiste en asistir a los artesanos, para incentivar así su propia creatividad, con el fin de desarrollar en compañía nuevos productos que muestren los diferentes conceptos de diseño que se desarrollan en cada población. Estos diseños son entregados a los artesanos, para luego ser fabricados como prototipos con la técnica artesanal más apropiada y un diseño calificado; esta fabricación es acompañada por el diseñador encargado con el fin de obtener un producto de alta calidad, para que este pueda ser exhibido en las principales ferias que ofrece Artesanías de Colombia y subsidiado por el Sena, con el fin de incentivar al productor Artesano y a su vez mejorar la calidad de vida de las poblaciones del Departamento.

Proyecto:

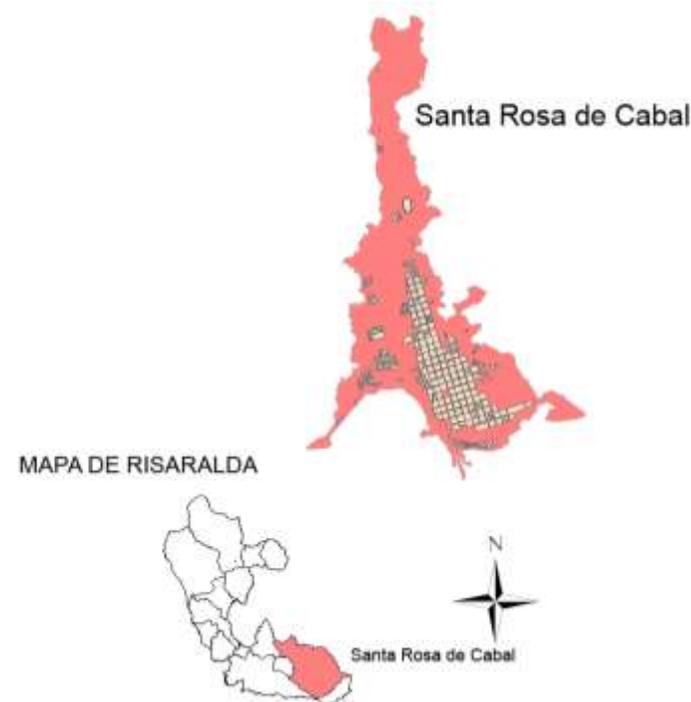
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



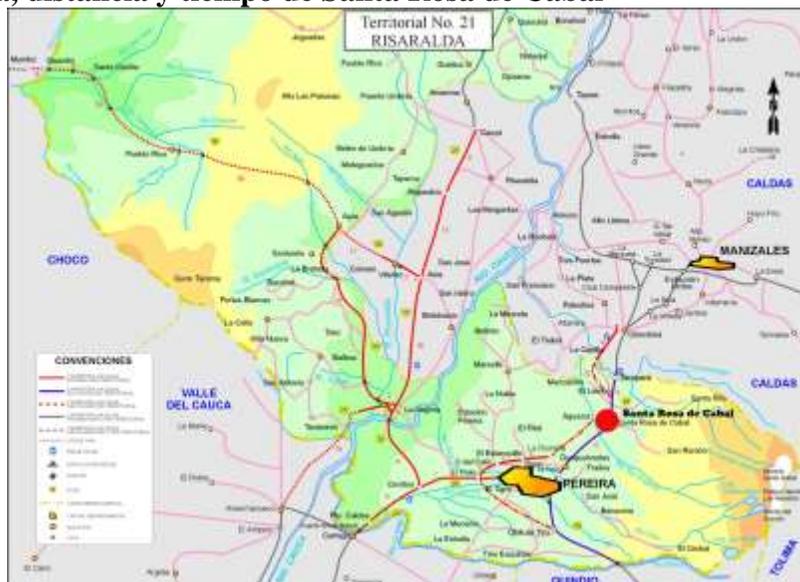
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a.



1. Localización Geográfica de Santa Rosa de Cabal.



Mapa de ruta, distancia y tiempo de Santa Rosa de Cabal



Tiempo de recorrido Pereira/Santa Rosa:

Bus Intermunicipal: 45 Minutos

Vehículo particular: 30 Minutos

Motocicleta: 15 minutos

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a.



Descripción de la localidad de Santa Rosa de Cabal:

El municipio de Santa Rosa de Cabal es una de las principales ciudades del departamento Colombiano de Risaralda con una población de 72.417 habitantes entre sus áreas rurales y urbanas. El municipio tiene una superficie de 564 Km. y está localizado en la zona Andina Colombiana, específicamente la región cafetera tiene un clima frío de montaña con un promedio de 18 grados centígrados (clima de páramo) durante el día y una temperatura inferior durante las noches. En una de las zonas más montañosas del departamento, la ciudad está cerca del Nevado de Santa Isabel que tiene una altura de 5.200 metros sobre el nivel del mar y que hace de límite natural entre los departamentos de Risaralda y el Tolima. Es un lugar ampliamente recomendado para el ecoturismo, ya que sus aguas son climáticas y benefician la salud de las personas, además se caracteriza por la economía significativa como el café, la agricultura, la ganadería y la minería.

Santa Rosa de Cabal es denominada como la ciudad de las Araucarias, está localizada a 14 Km. al noroeste de la capital departamental Pereira, los ríos que están regados en este municipio son Campoalegre, Otún san Eugenio, San José, Campo alegrito, San Juan, Barbo, Azul y San Ramón. La gente de Santa Rosa de Cabal se ha considerado como gente amable, respetuosa cariñosa, demostrando así una gran cobertura de educación.

Santa Rosa de Cabal fue fundada entre los años 1843 y 1844, durante el proceso de colonización antioqueña, sus fundadores fueron Fermín López, Gregorio Londoño y Remigio Buitrago entre otros. En este año cumple 163 años de ser fundada.

El municipio de Santa Rosa engloba la extracción de minerales como el azufre y el oro, la ganadería y la agricultura, pero se centra aún más el cultivo de Café. Este municipio tiene gran riqueza en turismo por que los balnearios fueron creados aprovechando las ricas fuentes de aguas termales y el nevado de Santa Isabel, siendo estos los atractivos principales del municipio.

Descripción económica y socio-cultural:

- La educación en el municipio de Santa Rosa de Cabal, juega un grandioso papel, ya son inculcados valores y respeto por los demás, por ende este municipio siempre se ha calificado con gente amable y cariñosa.
- El municipio tiene gran cultivo de Café, siendo este procesado y consumido en la misma región.
- Santa Rosa de Cabal se caracteriza por la idiosincrasia porque simbolizan las culturas populares como las fiestas de las Araucarias, (del 13 al 27 de Octubre), la Semana Santa y las Fiestas Decembrinas.
- El municipio es rico en fauna y flora, ya que tiene una diversidad de climas, de paisajes y de bosques que hacen reflejar el municipio el orden y el aseo.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

2. Características de la población beneficiaria: de Santa Rosa de Cabal

Total de Asistentes: 13 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30		
31 a 55	11	92
Mayor de 55	1	8
Total	12	100

Estrato	# Personas	%
1		
2	13	100
3		
4 o más		
Total	13	100

Género	# Personas	%
Masculino	10	77
Femenino	3	23
Total	13	100

SISBEN	# Personas	%
Si	8	67
No	4	33
Total	12	100

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano		
Raizal		
ROM – Gitanos		
Indígenas		
Otros		
Total		

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad		
Primaria incompleta	5	42
Primaria completa		
Secundaria incompleta	6	50
Secundaria completa	1	8
Universitarios		
Total	12	100

Organizaciones Establecidas

En Santa Rosa de Cabal la gran mayoría de los artesanos se encuentran vinculados con **ASEDAR** (Asociación del Centro de Desarrollo Artesanal del Risaralda), la cual cuenta con 60 personas vinculadas, de las cuales hoy en día solo 30 son activas.

Nació en 1993 como una idea del alcalde de Pereira en compañía del Sena y artesanas de Colombia, con el fin de organizar a los artesanos como una comunidad seria que ofreciera al departamento oportunidades de trabajo y a su vez un desarrollo económico organizado para el país.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



3. Caracterización del Oficio Artesanal:

Los artesanos de Santa Rosa de cabal han adoptado los oficios de talla en madera, la carpintería, la tejedura y la ebanistería como oficios artesanales aptos para especializarse en la producción de objetos artesanales en madera, esto debido a que en la región el cultivo de madera blancas y oscuras es relativamente abundante.

El pino ciprés es el mas utilizado por los artesanos debido a que el precio es bajo en el mercado y es fácil de trabajar, algunos artesanos participan en la tala de árboles con el fin de encontrar la mejor materia prima posible para realizar sus productos, esta en su gran mayoría procesada por los mismos artesanos en sus casas, en donde le realizan el secado y en algunos casos inmunización.

Estos artesanos, habitan un barrio llamado el barrio de los artesanos, en el cual cada familia se dedica a fabricar diferentes productos artesanales, y aunque compartan la técnica de trabajo casi todos se diferencian en la calidad de sus productos, los mas fabricados son las bateas y cucharas en madera con tejidos en tripa e perro, ya sea en maderas oscuras, o maderas blancas, pues en las ferias estos son reconocidos por este tipo de productos y los buenos terminados.



Foto 1

Batea con centro ovalado

Materia Prima: Pino Cipres

Santa Rosa de Cabal, Risaralda

Fotógrafo: Yeison Escobar

Artesanías de Colombia Unidad Risaralda

Abril 03 de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a.



Foto 2
Batea en barco
Materia Prima: Pino Cipres
Santa Rosa de Cabal, Risaralda
Fotógrafo: Yeison Escobar
Artesanias de Colombia Unidad Risaralda
Abril 03 de 2006



Foto 3
Batea en S
Materia Prima: Pino Cipres
Santa Rosa de Cabal, Risaralda
Fotógrafo: Yeison Escobar
Artesanias de Colombia Unidad Risaralda
Abril 03 de 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a.



Foto 4
Cuchara espátula y tenedor
Materia Prima: Pino Cipres
Santa Rosa de Cabal, Risaralda
Fotógrafo: Yeison Escobar
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda
Abril 03 de 2006



Foto 5
Batea con centro redondo
Materia Prima: Pino Cipres
Santa Rosa de Cabal, Risaralda
Fotógrafo: Yeison Escobar
Artesanías de Colombia Unidad Risaralda
Abril 03 de 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a.



Foto 6

Batea con centro redondo

Materia Prima: Pino Cipres

Santa Rosa de Cabal, Risaralda

Fotógrafo: Yeison Escobar

Artesanías de Colombia Unidad Risaralda

Abril 03 de 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

4. Rediseño o diversificación:

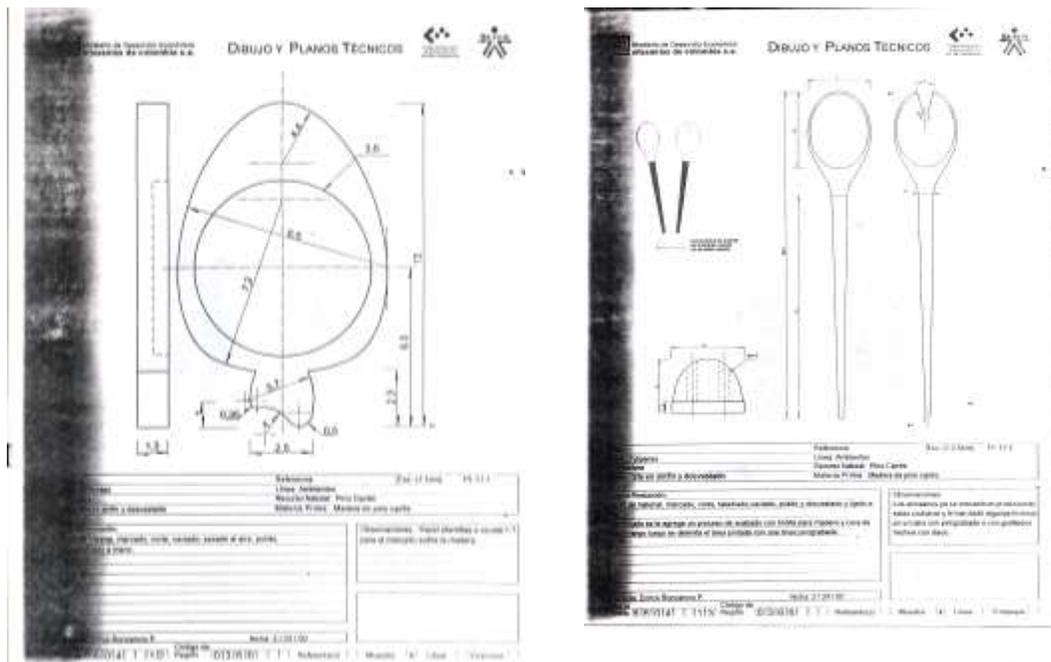
Para llevarse a cabo este proyecto se realizó un ejercicio de valoración de los productos que ellos usualmente fabrican, teniéndose en cuenta los diseños ya trabajados con el laboratorio de diseño de Armenia, y valorándose el resultado de los mismos en el mercado artesanal.

Se llegó a la conclusión que el producto básico para estos artesanos son los elementos de cocina (menaje de cocina); debido a que estos ya poseen la técnica para fabricación, y además ya están posicionados en el mercado artesanal, se es más fácil llegar al mercado ya preestablecido; por ello se determinó que el rediseño funcional o formal de estos productos permitirá dar un mayor desarrollo comercial al grupo artesanal como a cada uno de sus nichos.

Antecedentes

En Santa Rosa de Cabal el laboratorio Colombiano de diseño unidad Armenia ya ha asistido a los artesanos, realizando trabajos de rediseño y creación con los diseñadores Enrico Roncacio Plazas y Carol Tatiana Cuellar Dussan, los cuales realizaron una gran variedad de productos que fueron innovadores en el mercado artesanal de la región, permitiendo así mejorar la estabilidad económica de la comunidad artesanal de pueblo.

a continuación se muestra gráficamente algunos de los trabajos realizados por el laboratorio:



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.

DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS

Referencia: E.A. (13.009) 19 111

Ubicación: Línea Artesanal

Nombre: Mucuna Nohok - Pico Capota

Material: Madera de pino color

Clasificación: Pasa el cuádril de grande inferior de pesaciones de conchas en las tolas de yuca y se detiene en la boca de modo que...

Fecha: 2/24/90

Tipos de Seta: Artesanal

Muestra: 18

Unidad: 1

Especificación:

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.

FICHA DE PRODUCTO

Linea Artesanal: Artesanal - Línea Artesanal y Artesanal Artesanal

Referencia: E.A. (13.009) 19 111

Ubicación: Línea Artesanal

Nombre: Mucuna Nohok - Pico Capota

Material: Madera de pino color

Clasificación: Pasa el cuádril de grande inferior de pesaciones de conchas en las tolas de yuca y se detiene en la boca de modo que...

Fecha: 2/24/90

Tipos de Seta: Artesanal

Muestra: 18

Unidad: 1

Especificación:

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.

FICHA DE PRODUCTO

Linea Artesanal: Artesanal - Línea Artesanal y Artesanal Artesanal

Referencia: E.A. (13.009) 19 111

Ubicación: Línea Artesanal

Nombre: Mucuna Nohok - Pico Capota

Material: Madera de pino color

Clasificación: Pasa el cuádril de grande inferior de pesaciones de conchas en las tolas de yuca y se detiene en la boca de modo que...

Fecha: 2/24/90

Tipos de Seta: Artesanal

Muestra: 18

Unidad: 1

Especificación:

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.

FICHA DE PRODUCTO

Linea Artesanal: Artesanal - Línea Artesanal y Artesanal Artesanal

Referencia: E.A. (13.009) 19 111

Ubicación: Línea Artesanal

Nombre: Mucuna Nohok - Pico Capota

Material: Madera de pino color

Clasificación: Pasa el cuádril de grande inferior de pesaciones de conchas en las tolas de yuca y se detiene en la boca de modo que...

Fecha: 2/24/90

Tipos de Seta: Artesanal

Muestra: 18

Unidad: 1

Especificación:

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

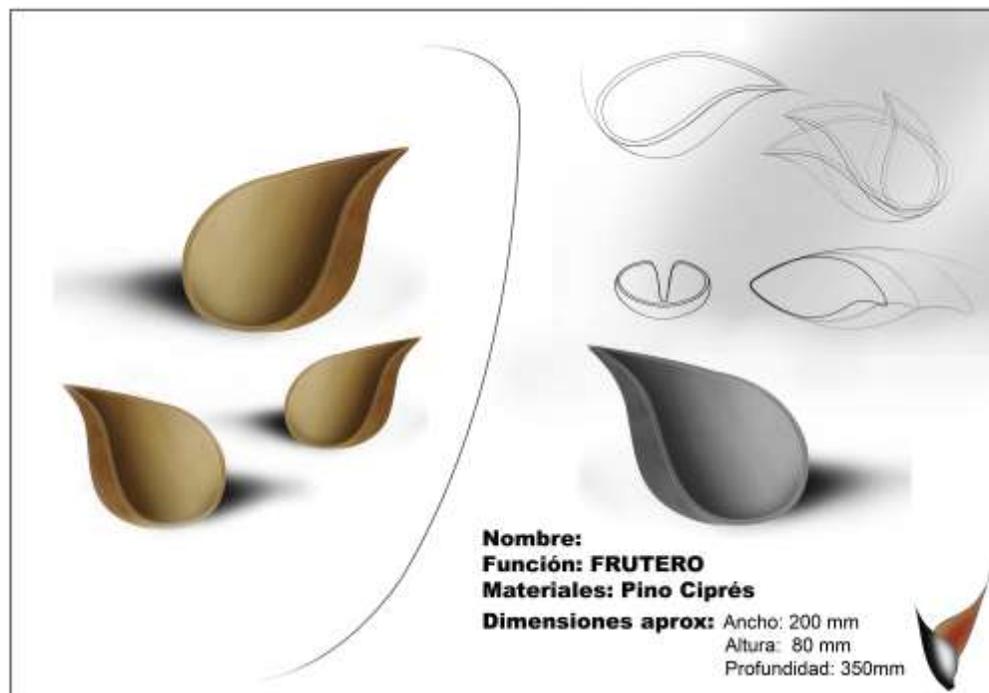


Propuesta de Diseño:

El concepto de diseño de los productos de cocina fue pensado en la analogía formal y funcional de la heliconia, ya que esta una flor muy representativa en la región (Risaralda)



Mediante este concepto se dio función y forma al rediseño de algunos productos alguna de las alternativas formales y funcionales pensada en la heliconia; propuesta que se mostraron antes de llegar a los diseños finales que se muestran en las fichas:

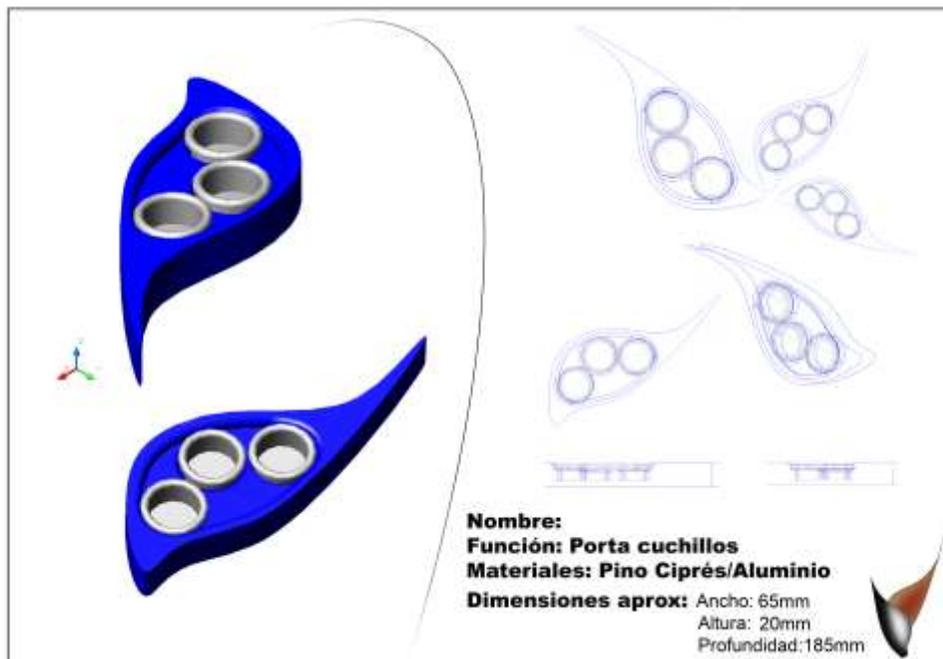
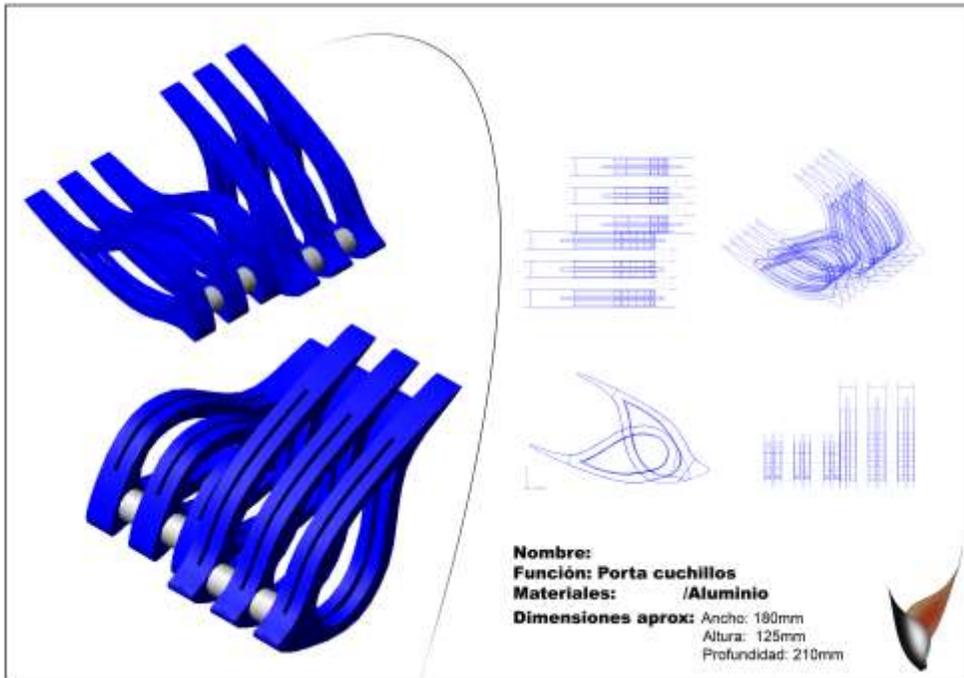


Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a.



4.3 Propuesta de Diseño en desarrollo:

Los diferentes diseños que se desarrollaron con los artesanos de santa rosa de cabal, se manejaron mediante fases de diseño, las cuales van desde la fase 1 hasta la fase 3, con el fin de obtener un producto final lo mas cercano posible al diseño pensado desde un inicio, esto debido a que el tipo de herramienta a utilizar o técnica explicita del artesano, podría hacer que el diseño se altere sustancial mente y no obtener el producto final deseado.

Frutero en batea

Fase 1



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Frutero en batea

Fase 2



Frutero en batea

Fase 3



Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Porta cuchillos

Fase 1



Porta cuchillos

Fase 2



Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Porta cuchillos

Fase 3



Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a.



Salsera

Fase 1



Salsera

Fase 2



Salsera

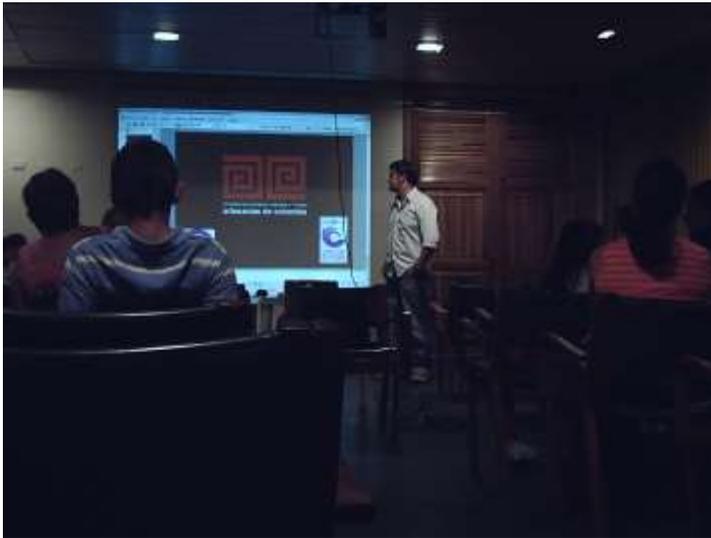
Fase 3



Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

5- Implementación (en la localidad):

5.1. Actividades Desarrolladas



Las actividades que se desarrollaron en la localidad de Mistrato fueron:

- conferencia entre industria y manufactura, artesanía, arte y manualidades
- la lectura de planos técnicos
- la metodología de diseño.

Con este tipo de actividad se quiso instruir al artesano con el fin de que aprendiera a diferenciar las técnicas de trabajo mas comunes en el mercado artesanal, esto se hizo mediante un documento escrito que fue explicado a cada uno de los artesanos, en donde se trataron temas tales como: Comparación de la artesanía con industria y manufactura, arte y manualidades,

También se hizo una breve instrucción de lectura de planos con ejercicios espaciales de los productos que ellos fabrican, resaltando siempre la importancia de mantener un archivo físico de los planos, por cada producto que fuera fabricado en el taller.

Se encontró la necesidad de enseñarles a los artesanos que se debe tener en cuenta antes de concebir un diseño, teniendo siempre en cuenta una metodología de diseño, para la cual se les entrego un documento escrito el cual enfocaba un resumen de la metodología de **Bruno Munari**.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Resultados

A través de todas las actividades propuestas, además de las asesorías, se ha hecho evidente un resultado, por que es poco lo que conocen de diseño los artesanos, y se ha tratado de profundizar en el diseño como tal, para mejorar la calidad de los productos, para ser exhibido ante una feria y poder satisfacer al comprador.

Todas las propuestas han sido realizadas como un plan de trabajo, siendo respaldado por el Laboratorio Colombiano de Diseño, para crear una gran cantidad de productos con calidad y para garantizar una mejor comercialización.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Conclusiones:

Los resultados de los artesanos de este municipio, han sido notorios por que a través de las asesorías brindadas por los diseñadores, han favorecido y conocido un elemento fundamental en cada creación o elaboración de productos, ya que este se encarga de embellecer y garantizar una mejor calidad de los mismos.

La constante asistencia del Laboratorio de Diseño dentro de una comunidad artesanal es realmente importante para mantener el desarrollo cultural y económico del grupo artesanal santarrosano.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Recomendaciones

Cada artesano debe continuar ligado al Laboratorio Colombiano de Diseño para mantener el proceso de creación, y así mejorar la calidad de los productos, conociendo la utilidad de las funciones de diseño de todos los productos.